

Теун Марез

УЧЕНИЕ ТОЛТЕКОВ



ТМ

*Эта эмблема означает, что в труде,
представленном Теуном Марезом,
речь идет о толтекском Пути Свободы.
Эмблема служит для того, чтобы отличать
данное учение от центрально-американских
традиций толтекства, нагуализма и шаманизма*

Теун Марез

УЧЕНИЕ ТОЛТЕКОВ

Т О М I

3-е издание

Сны Драконов



Москва 2017

УДК 159.961 + 130.4

ББК 88.6 + 86.41

М25

Перевод: *Марина Думинова*

Редактор: *Елена Свиридова*

Марез Т.

М25 Учение толтеков. Том 1. / Пер. с англ. М. Думиновой. — М.: Сны Драконов, Ганга, 2017. — 320 с.

ISBN 978-5-906154-34-7

Этот том был впервые издан на русском языке в 1997 г. под названием «Возвращение воинов». Данная редакция этого тома исправлена и доработана по результатам перевода тома 2.

Книга знакомит читателя с толтекским Путем Воина и Путем Свободы. Это основанный на действии подход к жизни, посредством которого индивидуумы учатся ценить знания, приобретаемые на собственном жизненном опыте, выше, чем информацию, полученную от других. Теун Марез знакомит читателя с базовыми концепциями этого пути, а также с теми инструментами, которые воины используют в своей повседневной жизни для того, чтобы выработать веру в себя, уверенность в своих силах и принять ответственность за себя и свою жизнь, — что образует истинную основу свободы.

© Издательство «Сны Драконов», 2011.

Вторая редакция, 2013–2016

© Théun Mares, 1995. Fourth Edition, 2005

ЭТА КНИГА — ПРИВЕТСТВИЕ МОЕМУ СОБСТВЕННОМУ
ГОРЯЧО ЛЮБИМОМУ УЧИТЕЛЮ, НАГАЛЮ ДЖ.,
КОТОРЫЙ С ЖЕЛЕЗНОЙ ВОЛЕЙ
И БЕСКОМПРОМИССНОЙ ДИСЦИПЛИНОЙ ЧЕЛОВЕКА,
СЕРЬЕЗНО ОТНОСЯЩЕГОСЯ К СВОЕЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ,
НАСТАВЛЯЛ МЕНЯ И МОИХ ДРУЗЕЙ-ВОИНОВ;
ЕГО БЕЗУСЛОВНАЯ ЛЮБОВЬ КО ВСЕМ НАМ
И ЕГО ГЛУБОЧАЙШАЯ МУДРОСТЬ
НАВСЕГДА ОСТАНУТСЯ ДЛЯ НАС
НЕИССЯКАЕМЫМ ИСТОЧНИКОМ ВОДХНОВЕНИЯ

ОГЛАВЛЕНИЕ

Теун Марез (1952–2011 гг.)	9
Предисловие к изданию на русском языке	12
Вступление	21
ЧАСТЬ I. Начало времен	33
Глава 1. Происхождение воинов-толтеков и их знаний	36
ЧАСТЬ II. Учение: фундаментальные концепции	75
Глава 2. Свойства слов	78
Глава 3. Как совершить прорыв к свободе	106
Глава 4. Охота на силу	138
Глава 5. Вызов война	176
Глава 6. Как предпочитает действовать воин	214
ЧАСТЬ III. Учение: практические техники	231
Глава 7. Работа с эмоцией и намерением	234
Глава 8. Рикапинг	257
Глава 9. Не-делание и сталкинг	278
Глава 10. Заключительное слово	293
Глава 11. Исполнение пророчества	302
Дополнительная информация	317

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

СЕМЬ ГРУПП СНОВИДЯЩИХ:

Я Чувствую
Я Планирую
Я Думаю
Я Сражаюсь
Я Действую
Я Люблю
Я Колдую

Сновидящий человечества
Воспроизведение глупости

ТЕУН МАРЕЗ (1952–2011 гг.)

Если жизнь можно охарактеризовать, как спокойный, естественный процесс эволюции, тогда Теун Марез является¹ воплощением этого процесса. Однако в мире сегодня нет такого плавного, естественного процесса. Проблемы, с которыми мы сталкиваемся, являются следствием стагнации, презрительного отношения к процессу жизни, и поэтому мир, в котором мы живем, и все его обитатели опасным образом вышли из равновесия. Но мы знаем все это. Вопрос в том, каким образом нам, как индивидуумам, вновь обрести свое равновесие? Каким образом нам вновь включить в свои действия взаимосвязанность всего живого? Как нам воплотить в свою жизнь принципы, которые вызовут появление нового мира? Мы можем уверенно сказать только одно: то, что мы пытались делать до сих пор, очевидно, не работает.

В своей жизни Теун Марез всегда занимался вопросом нахождения равновесия, его изучением, а также

1 «Теун Марез» — наиболее близкая фонетическая транскрипция древнего толтекского имени автора Theun Mares (произносится как Тауоон Маh-rez, ударение в имени на первый слог).

передавал это знание другим. Что именно является причиной отсутствия в нас равновесия? Что конкретно, уникальным образом для каждого из нас, является причиной того, что мы утратили гармонию в самих себе, гармонию в наших отношениях с другими людьми, гармонию с окружающим миром? Теун всегда находил в себе равновесие и выдержку и умел уникальным образом передавать это другим — и когда он был артистом классического балета, и когда он работал в области образования, и когда писал книги и давал наставления людям. Как говорит Теун: «Что такое равновесие, если не мастерское применение направляющих принципов интеллектуального сотрудничества, свойственных жизни?»

«Если мы сможем научиться тому, как на деле интеллектуально сотрудничать со всем живым, то взамен разрушения мы сможем обрести гармонию. Если мы позволим жизни развиваться естественно и спокойно, то мы тоже сможем почувствовать себя обновленными. Таков Путь Воина: обращаться с миром бережно — учиться быть в полной мере его частью, но в то же время не разорять его».

Однако на протяжении долгого времени наши культуры являлись воплощением разрушительного разлада, возникающего из разделенности, вызванной чисто рационалистическим подходом к жизни. Мы постоянно навязывали свои взгляды другим людям и обществам — человек против человека, человек против природы. Мы навязываем свои взгляды даже своим собственным детям. Книги Теуна Мареза показывают, как мы можем преодолеть последствия разделенности в самих себе, в нашей жизни и затем достичь желаемых равновесия и гармонии. Равновесия между духом и материей, чувствами и разумом, мужским и женским, нашими светлыми и темными сторонами, равновесия между всеми силами, которые кажутся нам противодействующими

друг другу и угрожают разорвать нас на части. Теун Марез показывает, что когда ВСЕ наши стороны уравновешены, согласованы друг с другом, мы обнаруживаем, что наша жизнь развивается гармонично, и чувствуем себя обновленными.

Но так же как для подготовки артиста балета требуются многие годы регулярных упражнений, так и для того, чтобы научиться жить согласно принципам интеллектуального сотрудничества, требуются годы упорного труда.

Чтобы помочь людям обрести равновесие и овладеть принципами интеллектуального сотрудничества на практике — в дополнение ко всем своим книгам, ретритам и вебсайтам — Теун основал Храм Мира, который могут посетить искренне заинтересованные люди, чтобы получить непосредственную помощь в понимании этих принципов и больше узнать о том, как применять их в своей повседневной жизни.

Чарльз Митчли

ПРЕДИСЛОВИЕ К ИЗДАНИЮ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Начав писать это предисловие к изданию на русском языке, я обнаружил, что испытываю странную смесь эмоций — эмоций, которые, несомненно, связаны с данным моментом, и все же они несут в себе ощущение, хранившееся в памяти очень далекого прошлого. Словно ледяные пальцы давно минувшего события вдруг протянулись сквозь время, приковав мое внимание к неясной части моей памяти. Нечеткие сцены из нескольких последних дней в Атлантиде, непосредственно предшествовавших ее разрушению, поднялись из самых глубин памяти, кружа в голове, как сонм призраков на кладбище. Наполненные удушливой жарой и неестественной тишью дни, державшие в напряжении всех жрецов Атлантиды. Дни, которые, казалось, были чреваты неведомым. Дни, когда люди повсюду отчаянно пытались понять значение невыносимого ощущения надвигающейся гибели — ощущения гибели, от которого по спине пробегала холодная дрожь, несмотря на неослабевающую жару.

Хотя эти сцены неясно колеблются в памяти очень далекого прошлого, и хотя я пишу эти строчки в холодный зимний день, мне кажется, что жара тех несколь-

ких последних дней стремительно проникает ко мне сквозь столетия. На протяжении всего того лета стояла неослабевающая жара. Палящее солнце, безжалостно сжигавшее всю Атлантиду. Высохшая земля, становившаяся все более иссохшей и потрескавшейся. И даже засухоустойчивая растительность начала вянуть и засыхать в этой жаре, от которой воздух сверкал и извивался гротескными формами. Воды стало так мало, что повсюду испуганные сельские жители начали забивать скот. Цены на мясо упали до небывало низкого уровня, а на свежие фрукты и зерно поднялись неимоверно, по мере того как все фруктовые сады и зерновые поля гибли от засухи того рокового лета. Такого лета прежде никогда не было в истории Атлантиды.

Вместе с ощущением надвигавшейся гибели ко мне вернулась память о множестве опустевших разграбленных сельских домов и городских особняков, ставших безмолвным свидетельством раскола в народе и того факта, что Белый император больше не правит в Городе Золотых Ворот. Вынужденные покинуть город более двух лет назад, Белый император и его советники вместе с несколькими сотнями его сторонников, королей, жрецов и мастеров гильдий, ушли в надежде найти новый мир, не затронутый злодеяниями Черного императора. В результате по всей Атлантиде мужчины, женщины и дети постепенно, небольшими группами, которые вели мастера гильдий или помощники мастеров, начали покидать родной континент, уходя глухими ночами, чтобы избежать преследования со стороны приверженцев Черного императора. Встречаясь с другими группами в пути или же в заранее назначенных местах, сотни тысяч людей уходили тайком, чтобы воссоединиться со своими королями и жрецами, последовавшими примеру Белого императора. Поэтому целые деревни и огромные районы больших городов становились безлюдными, а сельское хозяйство и когда-то процветавшие ремесла

были брошены на волю судьбы, постигшей их родной континент.

Но среди всех этих воспоминаний самым поразительным было то, что осенью, последовавшей за тем ужасным летом, целое племя людей внезапно исчезло почти за одну ночь. Являясь прямыми потомками свирепого туранского² народа, люди этого племени отличались тем, что они по неким сугубо философским причинам отказались от большинства совершенно безжалостных повадок своих воинов-предков. Хотя они, несомненно, по-прежнему оставались весьма воинственными людьми, но все же в их племени мужчинам запрещалось брать в руки меч, и взамен для охоты и в сражениях они использовали лишь ножи и короткие копья, которыми люди этого племени превосходно владели.

Неизвестно, что именно произошло с этими людьми. Они не появились ни в одном из заранее назначенных мест встречи, и ни один из эмигрантов никогда не сообщал никаких сведений о них или об их судьбе. Весть об их исчезновении из Атлантиды стала последним известием об этом особенном племени людей. Однако спустя много времени после разрушения островов Дайтии и Руты разведчики одной из линий эмигрантов сообщили о случайной встрече с племенем, кочевавшим по равнинам Татарии, люди которого не использовали мечей, но с поразительным мастерством владели как ножами, так и короткими копьями. Однако когда разведчики стали расспрашивать этих людей об их предках, кочевники лишь пожали плечами, сказав, что они не знают свою родословную и не пытались ее вспомнить. Нет точных сведений, что эти люди были потомками туранцев, но все же на протяжении очень долгого времени предполагалось, что они были тем самым потерянным племенем Атлантиды.

² Англ. слово «Turanian» — это название племени, жившего в Атлантиде. — Прим. автора к рус. изд.

Почему память об этом потерянном племени упорно преследует меня? Я довольно часто задавал себе этот вопрос, но по-прежнему не находил разумного ответа. То последнее лето в Атлантиде каким-то образом проявилось в памяти, но все же, как ни странно, это не моя память, а память другого человека, с которым меня, по-видимому, связывали очень крепкие узы. Хотя я часто тщательно исследовал собственную память, у меня нет непосредственных воспоминаний о том, что я был в Атлантиде в то лето, или же о том, что я был членом этого племени. Это выглядит так, словно я вижу это время глазами другого человека, который был членом этого племени.

Я также не могу вспомнить равнины Татарии, но я вспоминаю свою жизнь в горах Норвегии. Это была сельская жизнь, и я прекрасно помню своего отца, который мог метать копье и скакать на коне, как никто другой в нашей общине. Я также вспоминаю долгие зимы, когда на многие месяцы наш сельский дом был полностью занесен снегом; зимы, которые мы проводили, занимаясь резьбой по дереву и упражняясь в боевых искусствах с использованием набора различных ножей. Возможно, это связывает меня с потерянным племенем Атлантиды? Был ли мой отец тех времен членом того племени? Если так, тогда почему он оказался в Норвегии, как это произошло и почему он жил вдали от своего народа?

В подобных случаях восстановление памяти вообще ничего не значит, поскольку обычно возвращается только память о знаниях, приобретенных в прошлых жизнях, а не память о самих жизнях. Знания толтеков о прошлом передаются от одного поколения к другому в основном в виде устной истории и как ментальные идеограммы, которые нагаль пересылает из своей памяти в разум своего преемника. Лишь немногие обрывки памяти прошлых событий иногда всплывают вместе со знаниями, приобретенными в то время. Но тогда по-

чему этот отдельный обрывок памяти является таким важным? И почему он вновь выслеживает мой разум именно сейчас, когда я пишу предисловие к изданию этой книги на русском языке?

Возможно, потому, что этот обрывок памяти из смутного прошлого мог бы обрести значимость, если бы я рассмотрел его в контексте одного из неясных пророчеств Безымянного. Среди множества пророчеств, хранящихся в памяти видящих как идеограммы, есть несколько таких, которые действительно представляются неясными, так как они кажутся соединенными вместе обрывками видений неопределенного будущего. И все же, исходя из прошлого опыта, оказывается, что многие из этих кажущихся странными пророчеств совсем не такие неясные, какими они представляются, — содержание этих пророчеств достаточно ясно, в них есть лишь некоторые неясные упоминания, которые часто не согласуются с происходящими в мире событиями. Ниже приводится одно из таких пророчеств, которое могло бы хорошо объяснить мои странные чувства, возникшие, когда я стал размышлять о русских людях, и почему, когда я писал это предисловие, я вновь вспомнил свою необъяснимую связь с потерянным племенем Атлантиды.

«Они придут с холодного Севера, отважные мужчины и женщины из многих различных подплемен³, образовавшие сильную расу и в глубине своих сердец по-прежнему следующие по пути Священного Доверия, но больше не помнящие причины или цели своего добровольного изгнания. В своем древнем поиске искупления греха, который был не их виной, эти люди отказались от Меча Силы и держали в руках только Копье Предназначения. Прежде чем они придут, силы, проводимые этим Копьем,

3 Англ. слово 'sub-tribe'. — Прим. переводчика.

РАЗРУШАТ МНОГИЕ ИЗ ИХ ВЕРОВАНИЙ И СОКРУШАТ СТЕНЫ, КОТОРЫЕ ТАК ДОЛГО ОТДЕЛЯЛИ ИХ ОТ ОСТАЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ. ИЗ-ЗА ЭТОГО ИЗГНАНИЯ, ИЗ-ЗА ЭТОГО ОТДЕЛЕНИЯ ДУШИ ЭТИХ ЛЮДЕЙ ОТМЕЧЕНЫ ОГРОМНОЙ НИЩЕТОЙ ТЕЛА И ВСЕПОГЛОЩАЮЩИМ ОДИНОЧЕСТВОМ ДУХА. НО ИМЕННО ЭТИ НИЩЕТА ТЕЛА И ОДИНОЧЕСТВО ДУХА ВРАСТИЛИ В НИХ ОГРОМНУЮ СТОЙКОСТЬ В ДОСТИЖЕНИИ ЦЕЛИ И СИЛЬНУЮ ЖАЖДУ ЖИЗНИ. ПОЭТОМУ В СЕРДЦАХ ЭТИХ ЛЮДЕЙ ПЫЛАЕТ ВСЕПОГЛОЩАЮЩИЙ ОГОНЬ СТРАСТИ И ЖЕЛАНИЯ, И БЛАГОДАря ЕМУ ОНИ ПЕРВЫМИ СУМЕЮТ РАСПОЗНАТЬ ПРОЗВУЧАВШИЙ ПРИЗЫВ. ОСТАЛЬНОЙ МИР БУДЕТ БОЯТЬСЯ ИХ ПРИХОДА, НО НЕ ПО ДУХОВНЫМ ПРИЧИНАМ. ЭТОТ СТРАХ БУДЕТ ОСНОВАН НА ДОВОДАХ, ПОРОЖДЕННЫХ НЕВЕДЕНИЕМ, И ПОЭТОМУ ВНАЧАЛЕ ИСТИННАЯ ЦЕЛЬ ИХ ПРИХОДА ОСТАНЕТСЯ НЕЗАМЕЧЕННОЙ. ИМЕННО ПОЭТОМУ ОНИ ПРИДУТ НЕЗАМЕТНО И ВОЗЬМУТ МИР ШТУРМОМ. ОНИ ВОЗЬМУТ МИР НЕ МЕЧОМ, НО КОПЬЕМ, СИЛОЙ ПРЕДНАЗНАЧЕНИЯ И СИЛОЙ СВОЕЙ СТРАСТИ К ЖИЗНИ И К ЕДИНОЙ ИСТИНЕ. ИХ СТОЙКОСТЬ В ДОСТИЖЕНИИ ЦЕЛИ И ИХ ПЛАМЕННАЯ СТРАСТЬ СМЕТУТ ВСЕ С ИХ ПУТИ, КАК ОГРОМНЫЙ ПРИЛИВ БЕЗ ОТЛИВА. ОНИ БУДУТ ИСКАТЬ В УМАХ И СЕРДЦАХ ВСЕХ ЛЮДЕЙ ЕДИНУЮ ИСТИНУ И НЕ ПРЕКРАТЯТ СВОИ ПОИСКИ ДО ТЕХ ПОР, ПОКА НЕ НАЙДУТ ТОТ ЗВУК, КОТОРЫЙ ВСЕГДА ЭХОМ ЗВУЧАЛ В ИХ СЕРДЦАХ И КОТОРОГО ОНИ ЖДАЛИ ВСЕ ЭТО ВРЕМЯ. ЭТОТ ЗВУК БУДЕТ ПИТАТЬ ИХ ВНУТРЕННИЙ ОГОНЬ, И ВОКРУГ НЕГО ОНИ ПРОДОЛЖАТ ВОЗВОДИТЬ НОВУЮ ИМПЕРИЮ, НЕ ИМПЕРИЮ, ОСНОВАННУЮ НА ПОЛИТИЧЕСКОЙ ВЛАСТИ, НО ИМПЕРИЮ, ПОЛНОСТЬЮ ОСНОВАННУЮ НА ЕДИНОЙ ИСТИНЕ И ПРОСТИРАЮЩУЮСЯ СКВОЗЬ ВСЕ ПОЛИТИЧЕСКИЕ И ПРИРОДНЫЕ ГРАНИЦЫ».

Так гласит древнее пророчество. Неясно, о каком именно народе повествует это пророчество, поскольку все сказанное может относиться почти к любой северной расе. И все же, по причинам, о которых я уже упоминал выше,

я чувствую, что в этом пророчестве речь идет о русском народе.

Это чувство, по-видимому, подтверждается тем, что на протяжении долгого времени политическая и ядерная сила Советского Союза вызывала на Западе страх, но теперь, когда Советского Союза больше не существует, Запад уже не рассматривает его как угрозу и понизил свою многолетнюю бдительность. Более того, характер и тяжелое положение народа, описанные в этом пророчестве, очень похожи на характер русского народа и его нынешнее положение, и если задуматься о том, каким благопристойным и бесплодным стало большинство людей западного мира, то теперь, когда советский социализм больше не представляет для них политической угрозы, уже не кажется таким странным, что пламенный дух русского народа мог бы вновь воспламенить в умах и сердцах этих людей видение нового мира.

Мне кажется, что в этом есть огромный смысл, и меня действительно поражает то, что вскоре после выпуска этой книги именно русское издательство первым обратилось к нам по поводу права на перевод этой книги на иностранный язык. Однако мы не можем строить планы на будущее, основываясь на неопределенностях, и поэтому многое должно подтвердиться, прежде чем будет можно с осторожностью признать мои чувства относительно приведенного выше пророчества. Тем не менее, храня в уме это пророчество, я верю, что стоит проследить и понаблюдать отклики русских людей на учение толтеков. Возможно, русский народ возьмет мир штурмом. В этом отношении Запад, несомненно, нуждается в новой искре видения и внутреннего огня. Возможно, пропавшее племя Атлантиды будет признано и вновь объединится с остальным миром. И, может быть, я, наконец-то, смогу разгадать загадку этой неясной части моей памяти.

Теун Марез

Благодарность

Всем тем людям,
которые, не жалея своего времени и энергии,
помогали мне в том, чтобы эти книги вышли в свет.
Крепко обнимаю всех вас, спасибо!



ВО ВРЕМЕНА ДО НАЧАЛА ВРЕМЕН,
КОГДА ОРАНЖЕВО-КРАСНОЕ СОЛНЦЕ
ЕЩЕ БЫЛО ЮНЫМ
И ПЛАНЕТА ЗЕМЛЯ
ЕЩЕ НЕ РОДИЛАСЬ ВО ПЛОТИ,
КОГДА НЕБЕСА ЕЩЕ РАЗРЫВАЛИСЬ НА ЧАСТИ
ВОЙНОЙ ДУХА,
И КОГДА ЧЕЛОВЕК ЕЩЕ БЫЛ ОКУТАН
ОГНЕННЫМИ ТУМАНАМИ
СОЛНЕЧНОГО СУЩЕСТВОВАНИЯ...

ВСТУПЛЕНИЕ

Вплоть до 1968 года, когда Карлос Кастанеда опубликовал свою первую книгу, озаглавленную «Учение Дона Хуана: Путь знания индейцев яки», большинство людей предполагали, что традиция толтеков давно исчезла и забыта. Однако очарование этой книги и вызванное ею любопытство быстро принесли господину Кастанеде не только славу и признание, но и множество восторженных последователей, хотя у него появились и неизбежные критики, изо всех сил старающиеся дискредитировать его. Делая все возможное, чтобы избежать как натиска поклонников, так и нападок критиков, господин Кастанеда продолжал писать в том же уверенном стиле, выпуская книгу за книгой. Однако и сегодня, многие годы спустя после публикации нескольких книг Карлоса Кастанеды, его читатели по-прежнему озадачены двумя неразрешимыми вопросами — вопросами, на которые ни его поклонники, ни его критики так и не смогли найти полностью удовлетворившие или убедившие их ответы. Во-первых, существовал ли ставший после публикации этих книг легендарным Дон Хуан на самом деле? Во-вторых, даже если Дон Хуан действительно существовал, был ли

невероятный жизненный опыт господина Кастанеды вымышленным или реальным?

Хотя по виду содержание этой книги порой может показаться попыткой поддержать и защитить личные утверждения Карлоса Кастанеды, я не ставил перед собой такой задачи, так как, если бы господин Кастанеда захотел защитить себя, он, несомненно, вполне способен сделать это сам. Эта книга предназначена совсем для других целей, а именно: во-первых, подтвердить, что толтеки продолжали существовать на протяжении всех эпох; во-вторых, засвидетельствовать подлинность учения, о котором свидетельствует господин Кастанеда; в-третьих, открыть миру в полном объеме истинную сущность этого древнего учения, и, в-четвертых, проложить дорогу воинам-толтекам, которые после своего долгого добровольного «изгнания» привлекают к себе внимание общества, чтобы вновь занять принадлежащее им по праву место среди истинных духовных вождей человечества.

В защиту Карлоса Кастанеды я только могу сказать, что без согласия толтеков он не смог бы опубликовать то, что прежде, согласно строгим правилам, всегда было устной традицией. По правде говоря, господину Кастанеде было назначено судьбой вновь представить миру систему знаний, веками считавшуюся исчезнувшей. Причина этого, как и того, почему в этой книге я раскрываю, кто такие толтеки и что охватывает их традиция, состоит в том, что великое колесо эволюции совершило огромный оборот. В ответ на это толтекам всего мира был послан призыв вновь объединиться под знаменем их общей задачи и предоставить свои объединенные знания и силу в распоряжение Тех, кто, находясь за сценой мира, всегда направляли раскрытие предназначения всего живого на этой планете, — Тех, кто известны толтекам как Хранители Человечества. Этот призыв был послан, потому что весь мир в целом

и человечество в частности достигли решающего пересечения дорог — перекрестка, который предоставляет всем живущим на этой земле чрезвычайно важный выбор и беспрецедентную благоприятную возможность.

Этот перекресток в истории человечества, предсказанный в пророчестве невообразимой давности, был спланирован давно, и Хранители Человечества терпеливо ждали, когда человечество его достигнет. По мере того как время ткало ткань предназначения, толтеки пришли к осознанию роли, назначенной для них в истории этой планеты, и когда их знания возросли, они смогли постичь это древнее пророчество. Далее следует расшифрованный текст этого пророчества:

«ТЕПЕРЬ МЫ ВСЕ ВМЕСТЕ БУДЕМ ВОЗВОДИТЬ ХРАМ ДУХА!» — воскликнул седьмой Сын, ДРАКОН. ПОСЕМУ СЕМЬ ВЕЛИКИХ СЫНОВЕЙ БЫТИЯ, КТО ЕСТЬ ТРОЕ, ВОЗВЕДЕННЫЕ НА ТРОН, ЧЕТЫРЬМЯ КВАДРАТАМИ ОТПРАВИЛИСЬ НА СВОИ МЕСТА НА ВОСТОКЕ, СЕВЕРЕ, ЗАПАДЕ И ЮГЕ, ЧТОБЫ ПРИСТУПИТЬ К ИСПОЛНЕНИЮ СВОЕЙ ОГРОМНОЙ ЗАДАЧИ.

ДВЕРИ ХРАМА БЫЛИ ЗАПЕРТЫ НА ЗАСОВ И ОХРАНЯЛИСЬ. ВНУТРИ НЕГО БЫЛА ТЬМА, ИБО СВЕТ ЕЩЕ НЕ МОГ ВОССИЯТЬ. ПОСЕМУ ВНУТРЕННЕЕ ПРОСТРАНСТВО ХРАМА БЫЛО СКРЫТО ВО ТЬМЕ. НИ ОДИН ЗВУК НЕ НАРУШАЛ ПОЛНУЮ ТИШИНУ, ИБО СВЯЩЕННОЕ СЛОВО ТОЖЕ ЕЩЕ НЕ МОГЛО ПРОЗВУЧАТЬ. СЕМЕРО НЕ РАСКРЫВАЛИ СВОЙ ЦВЕТ, НЕ ПРОИЗВОДИЛИ РЕЗОНАНС СВОИМИ ВИБРАЦИЯМИ, И БЫЛО МЕЖ НИМИ ЛИШЬ БЕЗМОЛВНОЕ ОБЩЕНИЕ, ОТМЕЧАВШЕЕ ПРОДВИЖЕНИЕ ИХ РАБОТЫ.

ПРОШЛА ВЕЧНОСТЬ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ, НАКОНЕЦ, У СТЕН ХРАМА ПОСЛЫШАЛИСЬ ЗВУКИ ЖИЗНИ, И В ЕГО ДВЕРЬ ПОСТУЧАЛ МЛАДШИЙ СЫН ДУХА. ДВЕРИ ХРАМА НЕНАДОЛГО РАСКРЫЛИСЬ, ЧТОБЫ ВПУСТИТЬ СЫНА ЧЕЛОВЕКА, И, ВОЙДЯ ТУДА, ОН ТАКЖЕ ПРИСОЕДИНИЛ СВОЮ СИЛУ К ТОЙ, ЧТО

БЫЛА ВНУТРИ Храма. Так один за другим приходили в Храм сыновья Земли, и когда каждый из них вошел в него, свет в Храме начинал сиять еще ярче. Сыновья человека исследовали Храм, переходя с Севера на Юг, с Запада на Восток. В центре Храма они останавливались перед Розой, и там они находили сердце, знания и силу, нужные им для того, чтобы продолжить работу. Они отбросили завесу с внутреннего алтаря и стояли, омытые чистым Белым Светом.

Шло время, и Храм становился все прекрасней, по мере того как постепенно его архитектура, пропорции, детали и отделка обретали свою форму в возрастающем свете.

Затем пришел призыв с Востока: «Теперь раскройте двери Храма для всех сыновей Земли, чтобы они могли искать Свет и найти Храм Духа. Снимите завесу с алтаря, чтобы все могли войти в Свет. Пусть теперь Воины Духа, так долго скрывавшие свой труд, перенесут на равнины Земли Храм Жизни. Пусть воссияет Свет, пусть зазвучит Слово, пусть начнется труд преобразования.

Посему Храм Света будет перенесен на Землю, чтобы осветить там сон сновидящего. Посему человек станет пробуждаться на Востоке, и, столкнувшись со своим страхом, будет встречать свои вызовы на Западе. Посему человеку будут показывать путь, чтобы он обрел уважение на Юге и стойкость на Севере. Тогда человек будет искать единственный истинный свет и узнает секрет оранжево-красного Света, который всегда сияет на Востоке».

«Почему мы должны позволить, чтобы все это произошло?» — потребовали ответа Семеро, кто есть Трое, возведенные на трон.

«ТЕПЕРЬ ПРИШЛО ВРЕМЯ, ВОИНЫ ГОТОВЫ, И ДУХ УЖЕ ДВИЖЕТСЯ В СВЕТЕ, РАСКРЫВАЯ СВЯЩЕННЫЙ ЦВЕТ И ЗВУЧА ТВОРЧЕСКОЙ ВИБРАЦИЕЙ. ТЕПЕРЬ ВСЕ СЫНОВЬЯ ЧЕЛОВЕКА СПОСОБНЫ ИСКАТЬ СИЛУ И ВСТУПИТЬ В СРАЖЕНИЕ ЗА СВОБОДУ. МЫ СДЕЛАЛИ ВСЕ, ЧТО МОГЛИ СДЕЛАТЬ В ПОДГОТОВКЕ К РЕАЛИЗАЦИИ ПОЛНОГО ПОТЕНЦИАЛА»⁴. «ЗНАЧИТ, ТАК ТОМУ И БЫТЬ», — ОТВЕТИЛИ СЕМЕРО, КТО ЕСТЬ ТРОЕ, ВОЗВЕДЕННЫЕ НА ТРОН. — «ПУСТЬ ВСЕ СЫНОВЬЯ ЗЕМЛИ ОТПРАВЯТСЯ В СРАЖЕНИЕ».

Так гласит древнее пророчество оракула иного мира, сохраненное во времена до начала времен в памяти видящих как идеограмма. Работы Карлоса Кастанеды, как и эта книга, — лишь исполнение этого пророчества, так как, несомненно, учение толтеков не принадлежит ни одной секте, напротив, оно является наследием каждого человека по праву его божественного происхождения.

Основная цель выхода в свет этой книги и последующих книг этой серии заключается в том, чтобы дать читателю возможность соприкоснуться с истинной сущностью учения толтеков, и поэтому для понятности изложения эти книги разделены на отдельные тома. Кроме того, чтобы читатель мог систематично ознакомиться с этим древним учением, первый том разделяется на три части. Каждая из частей начинается с общего обзора, затем следует постепенный переход к более подробному описанию и более сложным темам.

Первая часть этой книги охватывает тему происхождения и исторического развития традиции толтеков. Эту историю надо рассматривать как задник на сцене, нужный для того, чтобы проецировать на него разно-

4 Англ. фраза 'Naught else remains to be done'. В этой фразе старинное английское слово 'naught' (ничто) означает потенциал пустоты, Ни-Что, проявляющийся как Все. — Прим. автора к русскому изданию.

образные концепции учения, так как на первый взгляд многие из них могут показаться довольно чуждыми.

Во второй части книги глубоко раскрываются фундаментальные концепции, образующие основу учения. Читателю необходимо полностью усвоить эти фундаментальные положения, если он желает постичь более тонкие аспекты учения.

В учении толтеков есть множество неотъемлемых от него аксиом, содержащих в себе жизненную суть этого учения. Эти аксиомы, по традиции называемые *афоризмами*, представляют собой всеобщие вневременные истины. Чтобы их было легче найти в тексте, все афоризмы в книге выделены прописными буквами.

Третья часть этого тома содержит подробные инструкции относительно первых шагов, которые совершают все ученики традиции толтеков, приступая к практическому применению учения. Однако здесь я хочу предостеречь читателя, что Путь Воина⁵ не похож ни на какие другие пути, известные человечеству. Поэтому вам нужно подойти к этому пути с должным вниманием и уважением и не пытаться овладеть им с наскока.

В наше время, когда людям предлагают всякого рода способы достижения так называемого мгновенного просветления, некоторые читатели, возможно, будут разочарованы, обнаружив, что я не заявляю, что собираюсь предложить им формулу «Путь к чудесам для лентяев». Это не означает, что толтеки не способны творить чудеса, но только для того, чтобы научиться творить чудеса, даже толтеки должны пройти долгий трудный курс обучения. Сокращенные курсы приносят мимолетный успех и, как хорошо известно, мало знаний, которые по этой причине неизбежно становятся опасными знаниями.

5 Традиционное название, данное учению толтеков. — Прим. автора.

Я поступил бы нечестно по отношению к читателям, если бы сказал, что Путь Воина — легкий путь, поскольку это весьма далеко от истины. По правде говоря, Путь Воина — самый трудный среди всех возможных путей. В мире есть совсем немного людей, готовых преодолеть неизбежные трудности, чтобы приобрести те знания, которые нужны для овладения высшими уровнями этого благородного пути. Тем не менее, если постепенно, шаг за шагом, продвигаться по нему вперед, то любой взрослый человек способен проделать достаточный объем элементарной работы, чтобы повысить качество своей жизни так, что оно превзойдет все его ожидания.

Путь Воина немного похож на подъем по отвесной скале — на первый взгляд это кажется невозможным, но затем мы замечаем на поверхности скалы выступ, за который можно ухватиться рукой, выемку, чтобы поставить ногу, и мы начинаем взбираться, находя на поверхности скалы еще больше выступов и выемок. Но самое главное правило такого подъема — никогда не смотреть вверх, за исключением случаев, когда нужно найти место повыше, чтобы ухватиться рукой, и никогда не смотреть вниз, чтобы не одолел страх падения.

Долог путь к вершине скалы, но зато какое достижение, какая свобода, какая *сила*, и все это начинается с элементарно простого практического применения учения. Тем не менее, именно здесь каждый ученик сталкивается с первой трудностью, а именно: все это выглядит очень легким и очень простым. У толтеков есть аксиома: все, что обладает *силой*, почти никогда не привлекает внимание человека, так как его рациональному уму нравится академическая сложность.

В этом и заключается трудность Пути Воина, не в его теоретической сложности, но, как ни парадоксально, — в его абсолютной простоте. В учении есть множество нюансов, которые переполненный энтузиазмом новичок из-за невнимательности может легко упустить из вида.

Возможно, вы тверже усвоите этот важный момент, если я обращаю ваше внимание на то, что, прочитав книгу до этой строчки, вы уже сделали свой первый шаг по Пути Воина.

Относительно происхождения и исторического развития традиции толтеков существует только один обширный письменный документ — это история цивилизации толтеков, процветавшей в Мексиканской долине с 950 по 1160 гг. н. э. Однако этот период — лишь крохотная часть истории толтеков, и по большей части этот документ искажает их подлинную историю.

Рассказать историю людей, которые в основном предпочитали находиться за сценой и к тому же на протяжении невообразимо долгого периода времени работали над тем, чтобы стереть свою личную и общую историю из памяти своих современников, — совсем не легкая задача. Эта задача еще больше усложняется тем, что толтеки — видящие, и их знания основаны на том, что они *видят*⁶, и поскольку их знания часто не совпадают с теориями ортодоксальной науки, то история толтеков, изложенная самими толтеками, может показаться еще более иррациональной, по мере того как я буду проследивать ход этой истории во времени.

Для того чтобы постичь не только происхождение толтеков, но и истинную сущность их учения, читателю нужно предельно внимательно следить за тем, чтобы он не пытался поместить толтеков и их учение в любую другую систему отсчета, кроме их собственной. Вопреки тому, чему сегодня верит человечество, существуют другие системы отсчета, отличные от той, которой обычно придерживается большая часть западного мира. Чтобы учение толтеков имело для вас хоть какое-то значение, надо рассматривать как самих толтеков, так и их

6 Способность иметь доступ к знаниям сокровенным способом. Эта концепция будет объясняться более полно в последующих томах. — *Прим. автора.*

происхождение и цель в их собственном контексте. Это не означает, что толтеки догматично придерживаются только своих собственных особых доктрин. Напротив, толтеки признают и используют множество систем отсчета, преодолевая барьеры времени. Как бы фантастически это ни звучало, толтеки используют четыре измерения, и поэтому их невозможно понять в строго трехмерной системе отсчета.

Решение в полном объеме раскрыть миру подлинную историю толтеков не связано с наивной верой, что мир с готовностью признает эту историю как неопровержимый факт. Толтеки ясно осознают, что человечество, которое пока еще использует трехмерную систему отсчета и которое по существу связано концепциями пространства и времени, инстинктивно будет рассматривать историю толтеков со скептицизмом. Однако толтеки остаются такими, какие они есть, только потому, что они никогда не принадлежали к тем, на кого может повлиять общественное мнение. Девиз толтеков — *истина важнее общепринятых представлений и убеждений, и любой человек, который чувствует потребность подгонять свои знания под них для того, чтобы получить общественное признание, не достоин доверия*. Поэтому, действуя в духе этого девиза и не пытаясь оправдываться, я открыто предлагаю вам рассказ об истории толтеков и их знаниях, предоставляя читателю возможность самому решить, верить ли ему этому рассказу или же нет.

Эта книга предназначена, во-первых, для тех мыслителей, которые сами понимают, что человечество не может бесконечно продолжать идти своим нынешним курсом и необходимы радикальные изменения как в отношениях между людьми, так и в человеческом мышлении, если человечество желает достичь благополучия и процветания этого мира. Во-вторых, эта книга для тех, кому ис-

тина важнее любых слов, для тех, кто верят, что знания, приобретенные на собственном жизненном опыте, — это бесценный дар жизни, и признают взаимосвязанность, взаимозависимость и взаимодействие всего живого. Но что, пожалуй, важнее всего, эта книга написана для тех людей, которые давно ищут истину и чувствуют, что она есть, но пока еще не сумели ее найти. Эти поистине благородные души не впадают в отчаяние, но терпеливо ждут с подлинным смирением. Сохраняя в своих сердцах спокойствие жизни, они знают, что однажды у них появится благоприятная возможность.

Поскольку задача написать эту книгу обрушилась на меня в такое время, когда дипломы об образовании, по-видимому, имеют большее значение, чем сам человек, мне не оставалось ничего другого, кроме как попытаться разузнать, какая квалификация могла бы считаться подходящей для этой цели. Понимая, что ни мои университетские дипломы, ни моя профессиональная карьера непосредственно не связаны с той историей, которую я должен рассказать, я решил ознакомиться с современной модой в этом виде литературы. То, что я обнаружил, весьма озадачило меня, поскольку очень скоро мне стало ясно, что в наше время читатели, по-видимому, больше всего доверяют книгам, написанным под руководством бестелесных существ или же представителей внеземного разума.

В связи с этим поразительным открытием позвольте мне сразу же заявить, что я не являюсь ни бестелесным существом, ни инопланетянином. Напротив, я — живой человек, облеченный в плоть и кровь, такой же, как и все другие люди, живущие на этой Земле. Более того, я вообще ни в коей мере не считаю себя особо одаренным или выдающимся, за исключением того, что я — продукт традиции толтеков. Все же меня никогда не перестает удивлять то, что хотя эта традиция представляет собой издавна существующую систему учений, такую

же древнюю, как и само человечество, но рассказы о ней, кажется, по-прежнему вызывают у большинства людей чувство изумления и страха. Дело в том, что хотя учение толтеков — естественное наследие человечества, но все же человечество в целом вплоть до настоящего времени было не готово его принять. Поэтому толтеки с незапамятных времен исполняли роль хранителей этой традиции, и тем самым они, к счастью или к несчастью, заработали себе сомнительную славу «колдунов»⁷.

Теперь читателю может показаться, что подозрительный титул «колдуна» является также и моим атрибутом, который я унаследовал в силу своих происхождений, прослеживаемых сквозь время. Но поскольку в приличном обществе, услышав слово «колдовство», люди обычно приподнимают брови в знак недоумения и удивления, и колдуны, как правило, считаются довольно подозрительными личностями, то, пожалуй, лучше было бы прибегнуть к хитрости, заявив о своем бестелесном или внеземном статусе, который, возможно, мог бы вызвать больше доверия и уважения.

Такой выбор мог бы показаться мне заманчивым, если бы не то, что я никак не могу понять, каким же это чудом и с какой же это стати бестелесные существа и инопланетяне заслуживают большего доверия, чем простые земные здравомыслящие человеческие существа? В конце концов, если человек лжет на протяжении своей жизни, с какой стати он вдруг начнет говорить чистую правду, как только станет бестелесным существом? Точно так же, вряд ли находящийся в здравом уме человек поверил бы, что инопланетное существо, абсолютно ему неизвестное, непременно должно пре-

7 Англ. слово 'sorcery' — колдовство означает черное искусство, основанное на специальных ритуалах, заклинаниях и заклятиях. Англ. слово 'sorcerer' — колдун означает человека, который занимается этим черным искусством. — Прим. автора к русскому изданию.

восходить человечество по разуму? В подобной логике очень мало здравого смысла, и поскольку я предлагаю эту книгу разумным людям, то, пожалуй, будет лучше, если я не стану вносить еще больше неопределенности в малоизвестную читателю и неясную для него тему.

Уделив должное внимание этому вопросу, я так и не смог найти ничего конкретного, что могло бы подтвердить мою компетентность, нужную для написания этой книги, и поэтому могу представить себя читателям лишь как простое человеческое существо. Все же, несмотря на свою заурядность, я постараюсь не стать скучным.

Итак, теперь без всяких дальнейших задержек я предлагаю вам рассказ об истории толтеков.



Часть I
НАЧАЛО ВРЕМЕН



*«Пробуждающийся пленник»,
Микеланджело Буонарrotти*

Я Чувствую

«Один пилигрим настиг во тьме другого, на ощупь обнаружив Последователя. «Веди меня и других к Свету», — вскричал он. Последователь не нашел ни слов, ни указывающего путь Лидера, ни формул истины, ни форм или обрядов. Обнаружив, что он сам стал лидером, он повлек других к свету — свету, который падал на каждую руку. Он с трудом пробивался вперед. Он держал за руку других, и ради них он спрятал свой стыд, свой страх, свою беспомощность и свое отчаяние. Он произносил слова уверенности и веры в жизнь, и в свет, и в Бога, в любовь и понимание...

Его туннель исчез. Он не обратил на это внимания. Открытый дневному свету, он стоял на игровой площадке мира вместе со многими другими игроками. В отдалении возвышалась синяя гора, и с ее вершины раздался голос: «Подымись на вершину горы и там узнай призыв Спасителя». Последователь, теперь лидер, направил все свои усилия на исполнение этой великой задачи. Он по-прежнему следует по этому пути....»

Отрывок из «Семи стансов» Джуала Кхула

Глава I
**ПРОИСХОЖДЕНИЕ ВОИНОВ-ТОЛТЕКОВ
И ИХ ЗНАНИЙ**

«По миру разбросана горстка вдумчивых одиноких учеников, которые проводят свою жизнь в безызвестности, вдали от слухов шумного мира, изучая великие проблемы физических и духовных вселенных. У них есть секретные записи, которые хранят плоды научных трудов длинного ряда отшельников, наследниками которых являются эти ученики».

Е. П. Блаватская

Для тех из нас, кто предпочитает, чтобы все делалось как следует, я хотел бы начать этот рассказ в стиле, известном с незапамятных времен, который, как я уверен, гораздо лучше других подойдет для такой истории.

Давным-давно, восемнадцать миллионов лет назад, несколько групп людей, которых по нынешним стандартам мы назвали бы жрецами и жрицами древних храмов человека, пришли в этот мир вместе с человечеством, как мы теперь его называем. Как все это случилось и откуда произошло человечество — вопросы, намного превосходящие рамки данной книги,

но можно сказать, что приход человека на эту планету был отчасти похож на полудобровольное изгнание из его родного мира. Однако эта планета накладывала такие суровые ограничения на все приходящие сюда формы жизни, что человек полностью погряз в этой тюрьме, которую мы теперь называем материей. Тяжелым последствием этого стало то, что человек даже забыл свой родной мир, а также, кто он и какой он есть на самом деле. Потерявшись в этом мире, люди в смятении обратились к жрецам и жрицам за духовным руководством, но обнаружили, что и те тоже подверглись такому же пагубному воздействию, как и остальное человечество. Это был темный период казавшейся бесконечной борьбы и безнадежности.

Все это происходило в очень далекие времена, когда человечество находилось на той стадии эволюции, которая теперь известна как лемурийская, и жило на древнем континенте Шалмали. Погружение в материю и бесконечное сражение человека с ослаблявшими его последствиями этого погружения происходили на протяжении миллионов лет. В те времена было семь подрас⁸, появившихся в цивилизации Лемурии. Четвертая подраса лемурийцев была известна как бахишады, или божественные гермафродиты⁹, и именно от них

8 Англ. слово 'sub-race'. — Прим. переводчика.

9 Божественный гермафродит — это существо как мужского, так и женского пола. Термин 'божественный гермафродит' означает, что эти гермафродиты — часть божественного плана, а не уроды природы. Более того, этот термин подразумевает обитающий дух, а не физическое проявление человека, известное нам как мужчины и женщины. Другими словами, все мы — потомки божественных гермафродитов, поскольку перевоплощающееся эго, то есть человеческое осознание, является как мужественным, так и женственным, за исключением того, что сейчас мы находимся на стадии эволюции, известной как стадия божественных гетеросексуалистов, на которой мужской и женский пол разделены. — Прим. автора к русскому изданию.

произошла раса рмоахалов, первая подраса атлантов. От рмоахалов произошли тлаватли, и как раз среди этих людей начали воплощаться жрецы и жрицы прошлого, и к ним стала медленно возвращаться часть их прежней памяти.

Когда постепенно восстановилась их память, жрецы и жрицы снова стали вести свой народ, и поэтому они стали известны как толтеки, что означает мужчин и женщин знаний. Как только восстановилась большая часть их памяти, толтеки взяли на себя задачу как можно быстрее вести человечество обратно в его подлинный дом. Поэтому они также стали известны как воины Духа, сражающиеся за свободу.

Именно так начиналась история воинов-толтеков на этой планете в эпоху, когда человечество только начало вести отсчет времени и появилось летоисчисление, известное нам сегодня. Вспомнив свою прежнюю подготовку в другом мире, толтеки стали развивать свою способность *видеть*, так как они обладали тем, что сегодня известно как третий глаз. Лишь на протяжении периода погружения в материю в результате возникшей у них потери памяти толтеки-видящие временно утратили свою способность *видеть*. Однако как только некоторые из них начали вспоминать, эта врожденная способность вернулась к ним и позволила им быстро вспомнить прошлые знания, которые они приобрели в своем родном мире.

Эти знания главным образом состояли из того, что называется *силой воли*, математикой, астрономией и астрологией. Толтеки были настолько искусны в использовании *силы воли*, что у них не было трудностей с левитацией, они могли поднимать в воздух и самих себя, и твердые объекты громадного размера и веса. Именно эту способность они использовали гораздо позднее, чтобы воздвигнуть такие сооружения, как Великие Пирамиды в Египте или Стоунхендж в Англии.

В те времена толтеки начали обучать людей обычным земным ремеслам, необходимым для их физического благополучия, таким как рыболовство, охота, приготовление пищи, лечение болезней, строительство, основы математики, а также многим другим искусствам, в особенности скульптуре. Однако у толтеков была одна серьезная проблема. Хотя их знания были в высшей степени всеобъемлющими, но все же они были совершенно атавистическими, приобретенными в другом мире.

Толтеки знали очень мало о сложностях жизни в физическом существовании¹⁰, ведь, несмотря на то, что они провели на Земле уже миллионы лет, из-за первоначальной потери памяти это время для них практически ничего не значило. Поэтому их знания о материи были ограниченными. В те времена толтеки не понимали абстракций, ведь они *видели* вещи и явления такими, какие они есть в действительности, и поэтому для них все было очень ясным, но все же их знания были неполными и односторонними. Из-за этой ограниченности толтеки не понимали ни скрытых значений дуальности жизни в физическом существовании, ни назначения дуальности. В результате они не понимали концепцию взаимосвязанности и взаимодействия всего живого, несмотря на то, что инстинктивно они применяли ее на практике. Со временем незнание абстракций должно было привести толтеков к их первому падению, так как оно вызвало появление наихудшей из всех мыслимых форм эгоизма.

На протяжении тысячелетий толтеки великолепно вели свой народ, и весь их мир, известный тогда как Атлантида, процветал в богатстве и могуществе. Этот мир получил свое название именно во времена правления

10 Англ. фраза 'physical plane' — в учении толтеков означает трехмерное физическое существование или, точнее, сферу, поскольку вселенная не беспредельна, но она содержится в намерении Невыразимого. — Прим. автора к рус. изданию.

толтеков, так как слово *атль* означает «глава» или «правитель».

У жителей Атлантиды был император, которого называли Белым императором, так как он обладал величайшими знаниями среди толтеков, и поэтому его уподобляли великому белому свету. Император правил своим народом, живя в столице толтеков, которая называлась Город Золотых Ворот.

Поскольку ремесла, которым толтеки обучали людей, были специализированы, люди объединялись в кланы, во многом похожие на гильдии, каждую такую гильдию возглавляла небольшая группа толтеков. Эти кланы жили в городах, и каждым городом правил главный толтек, у которого был статус, равнозначный статусу короля. Этими королями в свою очередь правил император, окруженный группой могущественных толтеков, обладавших наибольшими знаниями.

Шло время, и по мере того как знания людей росли, некоторые из кланов вместе с их королями стали жаждать больших знаний, власти и *личной силы*. Не удовлетворенные тем, что они имели, эти люди стали с завистью смотреть на своих соседей и толтеков, обладавших большими знаниями. Вскоре некоторые из толтеков, движимые своей жадностью, начали экспериментировать с различными средствами, чтобы развить мастерство в черном искусстве и таким образом попытаться приобрести превосходство над другими. Это стало началом колдовства и практики черного искусства.

Не обладая реальным пониманием абстракций, толтеки в целом знали о своей способности *видеть* и умении использовать *силу воли* не больше, чем утка знает о том, как она плавает. Поэтому те толтеки, которые предались колдовству, стали разрабатывать самые замысловатые и запутанные ритуалы, чтобы с их помощью преумножить свою *силу**.

Хотя они не осознавали, что единственная ценность этих ритуалов заключалась в том, что с их помощью они укрепляли свою *силу воли*¹¹, все же эти колдуны умудрились увеличить свою *силу* до такой степени, что они начали захватывать и подчинять своей власти другие города и живущих в них толтеков. Когда толтеки начали сражаться за верховную власть, повсюду быстро распространились мятежи и конфликты. Приемы ведения войны были открыты и пущены в полный ход, но поскольку это была война, в которой использовалось не только физическое оружие, но также *сила воли* и черное искусство, разрушения были ужасны.

В конце концов, Белый император вместе с группой его советников были вынуждены покинуть Город Золотых Ворот, после чего колдуны возвели на трон своего императора.

К тому времени Белый император, его советники и многие из королей уже достаточно хорошо осознавали взаимосвязанность всего живого, и поэтому они могли предвидеть последствия колдовства. Это привело к началу великой миграции толтеков, так как Белый император и его сторонники отправились в северном направлении в Египет и на запад в Северную и Южную Америку, пытаясь спасти себя и своих людей от предвиденных ими катастроф.

Власть черных колдунов-толтеков над силами природы стала огромной, тогда как их понимание взаимосвязанности всего живого оставалось весьма ограниченным, и поэтому им понадобилось совсем немного времени, чтобы нарушить равновесие сил планеты до такой степени, что начали происходить природные катаклизмы.

Первая огромная катастрофа грянула примерно 800 000 лет до н. э. Разрушительные землетрясения

¹¹ *Сила воли* и *сила* — это два тождественных термина для продукта восприятия. См. главу 4. — Прим. автора.

и приливные волны раскололи основной континент на множество островов различных размеров и уничтожили Город Золотых Ворот вместе с Черным императором и его колдунами. Какое-то время это предупреждение держало колдунов в страхе, но прошло относительно немного времени, и жадность вновь заставила их заняться черным искусством, и приблизительно 200 000 лет до н. э. второй огромный катаклизм превратил остатки Атлантиды в два больших острова Дайтию и Руту.

На этот раз предупреждение подействовало совсем на недолгое время. Жившие на Руте толтеки к тому времени безнадежно пристрастились к черному искусству, и они вызвали другой катаклизм в 75 000 г. до н. э., который разрушил острова Дайтию и Руту и поднял над морем большой остров, названный Посейдонисом. В 9564 г. до н. э. Посейдонис постигла участь других островов, и он скрылся под громадными приливными волнами, вызванными сильными вулканическими извержениями. Атлантида вместе с ее черными колдунами полностью исчезла навсегда.

На протяжении периода разрушения их родного континента оставшиеся в живых атланты неоднократно мигрировали в другие части мира, некоторые из которых возникли в результате огромных катаклизмов, разрушивших Атлантиду.

В целом эти остатки атлантов, которых вели их короли и жрецы-толтеки, переживали тяжелые времена. Однако некоторые группы сумели найти земли, где они смогли поселиться и осесть, и такие цивилизации даже процветали. Среди групп, которые преуспели и позднее стали известны как цивилизации, были египетские династии, халдеи, перуанцы, аккадцы, тибетцы, менее известны различные небольшие группы, разбросанные по Европе, Азии и Африке.

В задачу этой книги не входит подробный рассказ об этих различных линиях толтеков, я просто хочу объ-

яснить, как произошло, что толтеки оказались разбросанными по всему миру. Даже в наше время толтеков можно найти в мире повсюду, и именно благодаря этому хотя бы некоторые из линий смогли уцелеть в суровых условиях последующих веков.

Со временем большинство более слабых линий толтеков утратили своих королей и жрецов, которые или погибли на войне, или же умерли естественной смертью. В группах, где не осталось потомков видящих, люди стали впадать в варварское невежество. Та же участь постигла многих из более сильных линий, и со временем они точно так же утратили способность *видеть*.

Число видящих, прошедших должную подготовку и обладавших нужными знаниями, быстро сокращалось, по мере того как поиск подходящих преемников и их подготовка становились все более трудными. Помимо этого, атавистические способности прирожденных видящих стали исчезать в результате постоянного развития их рационального ума. Развитие рационального мышления было необходимо для того, чтобы они могли приобрести более глубокие знания об абстракции, материи и силах дуальности.

К тому времени, когда остров Посейдонис скрылся в морской пучине, в мире осталось совсем немного прирожденных видящих, и со временем они также постепенно исчезли. Это означало, что большая часть потомков толтеков, хотя они и были в высшей степени знающими и выдающимися людьми, уже не были видящими.

Очевидно, что отсутствие видящих стало серьезным регрессом. Стремясь вновь обрести способности своих предшественников, толтеки стали использовать свои знания о лекарственных растениях и наркотических снадобьях, чтобы под их воздействием иметь возможность *видеть*. Наркотические снадобья действовали, хотя и не идеально, но вскоре стало ясно, что ущерб, наносимый физическому организму и головному мозгу

человека в результате постоянного использования этих растений, намного превосходит достигнутые результаты. Несмотря на это, у толтеков не было другого способа *видеть*, и хотя число смертельных исходов, умопомешательств и неудач продолжало расти, они отчаянно продолжали свои эксперименты.

Каким бы темным и ужасным ни было это время, тем не менее, оно поставило толтеков лицом к лицу с суровыми фактами жизни в физическом существовании, и таким образом последствия, вызванные неизбежным развитием рационального ума, в конце концов настигли толтеков, взыскав с них тяжкую плату. Однако это также означало, что хотя толтеки и утратили свои атавистические способности, они впервые столкнулись с благоприятной возможностью открыть, в чем заключались эти способности и как именно они работали на практике.

Лишь намного позже толтеки смогли увидеть в ретроспективе, каким даром было для них это темное время, поскольку именно на протяжении этого периода непрерывной борьбы и неудач они научились смотреть вглубь самих себя и находить там качества, о существовании которых никогда не знали прежде. В то время, даже не осознавая этого, толтеки значительно продвинулись в своем развитии и к тому же сформулировали один из постулатов Пути Толтеков, а именно: *воин живет вызовом*.

Со временем толтеки стали более разборчивыми в использовании наркотических средств и более искусными. Число смертельных исходов и неудач стало сокращаться, в то время как число видящих возросло. Однако к этому времени толтеки столкнулись с еще одной проблемой, которая была такой неприметной, что они не замечали ее до тех пор, пока не стало слишком поздно.

Толтеки стали настолько одержимы своим желанием *видеть*, что видение стало для них важнее самих знаний. Из-за этой одержимости очень скоро трезвость их

прежних знаний сменилась всё тем же высокомерием и ощущением собственной важности, которые привели к краху колдунов Атлантиды. Черное искусство вновь подняло свою зловещую голову, и теперь даже остальные толтеки не устояли перед искушением и предали колдовству. Это был период, который Карлос Кастанеда описал в своих книгах как эпоху Старых видящих.

Используя свою вновь обретенную способность *видеть*, старые видящие стали возрождать большую часть прежних практик, и им потребовалось совсем немного времени, чтобы восстановить ритуалы и заклинания, которые были специализированными знаниями колдунов Атлантиды.

Эти ритуалы позволяли старым видящим манипулировать своим осознанием таким образом, что они могли достигать состояний осознания, которые мы теперь называем *измененными состояниями восприятия*. Используя эти ритуалы и входя в различные состояния осознания, старые видящие узнали чрезвычайно много не только о самих себе, но и о других существующих на этой планете формах жизни, как *органических*¹², так и *неорганических*¹³. Как и их предшественники атланты, старые видящие были чрезвычайно искусны в собирании и накоплении фактов и информации, но из-за своего огромного ощущения собственной важности они использовали эти знания для того, чтобы обладать властью над другими людьми и манипулировать всеми и каждым, кто на свою беду привлекал их внимание.

На протяжении этого периода в истории толтеков старые видящие в значительной степени восстановили среди себя ту же самую систему кланов или гильдий, которая существовала в древней Атлантиде. Эти гильдии

12 Формы жизни, обладающие биологическими функциями. — Прим. автора.

13 Формы жизни, не обладающие биологическими функциями. — Прим. автора.

были настолько могущественными, что они неизменно подчиняли себе даже вождей народов, королей или императоров. Это в равной степени относится ко всем цивилизациям в мире, где развивалась история толтеков.

В связи с этим надо отметить, что цивилизация толтеков в Мексиканской долине, описанная Карлосом Кастанедой, была лишь одной из многих более поздних цивилизаций. Исторически это была только одна линия, которая существовала под именем толтеков, но, как уже объяснялось ранее, все цивилизации во всем мире, независимо от их названий, имеют свои корни в миграции толтеков из Атлантиды. Следовательно, ядром всех этих цивилизаций были жрецы-видящие, обученные и подготовленные в традиции толтеков. В силу этого общего наследия и традиции, знания толтеков во всем мире всегда развивались по более или менее идентичному пути, несмотря на то, что это происходило в разные времена и в разных цивилизациях.

Старые видящие правили долгий период времени, на протяжении которого они продолжали собирать огромный объем информации о манипулировании осознанием, но они в основном использовали свои знания для дальнейшего развития черного искусства. Многие из ритуалов и магических заклинаний, ставших доступными в мире сегодня, являются разбавленными версиями техник, которые в разные времена использовали эти старые видящие.

Колдовство процветало, и в зависимости от того, частью какой цивилизации они были, многие из этих старых видящих продолжали свою деятельность до и даже после пришествия Христа и возникновения христианской церкви. Именно из-за беспринципных действий и нездоровых занятий этих старых видящих христианская церковь начала свое многовековое преследование язычества.

Однако не только деятельность христианской церкви, как это принято считать, стала причиной гибели старых видящих. Даже в отсутствие христианской церкви старые видящие часто оказывались во власти других завоевателей. Ведь, несмотря на то, что они стали такими же могущественными, как и их предшественники-атланты, все же в их знаниях был один серьезный пробел, который они не сумели восполнить.

Этот пробел в знаниях сводился к тому, что старые видящие не смогли полностью овладеть *силой воли*, которую с такой легкостью использовали древние атланты. Во многих отношениях это было благословением, так как, если бы старые видящие сумели овладеть *силой воли*, они повторили бы злодеяния, совершенные колдунами Атлантиды, поскольку старые видящие, несомненно, обрушили бы на своих врагов всю мощь своих знаний.

Именно неспособность старых видящих восполнить этот пробел в их знаниях спасла мир от еще одной войны с использованием *силы воли* в качестве оружия и, в конце концов, привела старых видящих к гибели. Несмотря на то, что их ритуалы были могущественными, они так же были непрактичными и громоздкими. При физических столкновениях с врагами старые видящие не располагали достаточным временем на то, чтобы произнести заклинания и исполнить нужные ритуалы, и поэтому в таких столкновениях старые видящие становились такими же беззащитными, как народ, которым они правили.

В течение этих смутных времен, и в особенности во времена преследования язычества христианской церковью, некоторые из наиболее дальновидных толтеков порвали со своей древней традицией и начали пересматривать свое положение в мире. Именно эти толтеки предопределили начало той эпохи, которую Карлос Кастанеда назвал эпохой Новых видящих.

Новые видящие могли ясно видеть недостатки слишком длинных и громоздких ритуалов. Но все же наиболее важным было то, что они также смогли увидеть тщетность попыток властвовать над другими людьми и манипулировать ими, поскольку это неизбежно ведет к непрекращающемуся конфликту и вражде. Несомненно, что этот раскол в традиции толтеков был самым знаменательным событием в их истории, так как он стал поворотным пунктом в развитии их знаний, и именно благодаря ему был найден тот магический ключ, который толтеки искали со времен разрушения Атлантиды.

Как уже говорилось ранее, старые видящие обладали достаточными знаниями и способностями, чтобы манипулировать осознанием своих жертв, и делали это, не заботясь о том, что происходило с их жертвами. Факт, что осознанием можно манипулировать, является очень важным постулатом знаний толтеков, но в наше время большинство людей по-прежнему скептически относятся к этой истине. Несмотря на то, что люди, владеющие искусством телепатии и гипноза, сделали многое, чтобы устранить этот скептицизм, человеку все еще трудно поверить, что кто-то может манипулировать его осознанием без его ведома и согласия. Тем не менее, именно такими способностями обладали старые видящие.

Сегодня толтеки уже не являются приверженцами бесчисленных техник старых видящих, так как, хотя эти техники по-прежнему остаются мощными инструментами, они изжили себя. Но несмотря на то, что толтеки с презрением отвергли этот аспект своего наследия, в силу традиции эти техники по-прежнему составляют неотъемлемую часть их знаний.

Нужно подчеркнуть еще один важный факт, а именно: благодаря особенному свойству традиции толтеков, их знания никогда не были потеряны и никогда не могут быть утрачены. Это свойство всегда было одной из сильных сторон толтеков, так как эти накопленные знания

являются основным средством, с помощью которого толтеки способны обрести свою силу. Тем не менее, как мы уже увидели, для старых видящих эта особенность стала также их слабостью, поскольку, не устояв против искушения использовать именно эту часть традиции толтеков, они вернулись к отвратительной практике черного искусства колдунов Атлантиды. В своем высокомерии и самомнении старые видящие жаждали властвовать над другими людьми посредством абсолютного контроля, и хотя в некоторых отношениях было бы преувеличением назвать старых видящих воплощением зла, они достаточно близко подошли к этому.

Одна из самых серьезных ошибок старых видящих заключалась в том, что они не смогли осознать важность усовершенствования своих знаний и сделать их более практичными для использования в физическом существовании. Напротив, из-за своего ощущения собственной важности и одержимости погоней за силой они продолжали делать свои приемы манипулирования осознанием все более сложными и непрактичными. Помимо этого, старые видящие были слишком ленивы, чтобы привести в порядок свои уже тогда огромные быстрорастущие знания. В конце концов, это привело к тому, что они уже не могли видеть леса за деревьями. Ощущение собственной важности подорвало их могущество, и хотя в их распоряжении были совершенно потрясающие знания, но из-за отсутствия в них порядка старые видящие не смогли извлечь из своих знаний никакой реальной практической пользы.

Хотя сегодня мы уже не можем примириться с заблуждениями старых видящих, но, несмотря на все содеянное ими зло, надо отдать им должное¹⁴, так как старые видящие открыли некоторые поистине поразительные

14 Англ. фраза 'give the devil his due' — цитата из пьесы Уильяма Шекспира. — Прим. переводчика.

факты об осознании — знания, без которых традиция толтеков была бы намного беднее.

Задача, с которой столкнулись новые видящие, заключалась в том, чтобы полностью пересмотреть свою излишне усложненную традицию и переоценить свое огромное наследие знаний. Новые видящие могли видеть на собственном жизненном опыте, что старые видящие очень сильно сбились с пути. Однако к тому времени знания старых видящих стали такими огромными и были в таком ужасном беспорядке, что никто из новых видящих не был уверен, какие из этих знаний обладали ценностью, а какие были бесполезными. Поэтому для них логичнее всего было приступить к работе, исходя из гипотезы, что все сделанное их предшественниками является недостоверным, и начать систематизировать колоссальный объем знаний, имеющихся в их распоряжении. Это предопределило конец полного беспорядка и начало давно необходимого упорядочивания знаний, с помощью которого новые видящие смогли обрести ощущение трезвости.

Новые видящие отвергли все многочисленные теории, созданные старыми видящими, которые те считали основой своих знаний, и приступили к поиску практических способов использования этих знаний. В результате они сумели вместить большую часть своего наследия в несколько фундаментальных концепций, которые можно было использовать практически.

Первая из этих концепций касалась того, что старые видящие называли *Орлом*. Пытаясь постичь цель существования, старые видящие действительно сумели увидеть источник всего живого, который, если интерпретировать его рациональным умом, напоминает нечто похожее на черно-белого орла. Поэтому они метафорически назвали этот источник жизни Орлом.

Видение Орла стало для очень многих старых видящих актом, за который они заплатили потерей рассудка,

или жизни, или же того и другого. Тем не менее, на основании того, что они сумели *увидеть*, старые видящие постигли, что цель существования заключается в повышении качества осознания. Это было бесценное открытие, ставшее фундаментальной основой всего, что в настоящее время знают и практически используют толтеки.

Старые видящие смогли *увидеть*, что именно Орел наделяет всех существ осознанием в момент рождения и возвращает его себе в момент смерти, обогащаясь жизненным опытом и знаниями, приобретенными этим существом на протяжении жизни. Старые видящие понимали это так, что Орел питается осознанием и что единственная цель существования заключается в том, чтобы продолжать рециркуляцию осознания для выявления всего скрытого потенциала.

Важно осознать, что, конечно же, не существует Орла как такового, и нет ничего визуального в видении непостижимого источника жизни. Тем не менее, даже видящий подвержен ограничениям рационального ума, который по самой своей природе должен интерпретировать вещи и явления, и результат такой интерпретации — визуальный образ Орла.

Проявленная вселенная — это огромность, превосходящая наше понимание времени и пространства, так как ее протяженность и сложность невозможно интерпретировать с помощью слов и недолговечных концепций. Это не Бог, ведь Бог в конечном счете стал для нас частью того, что нам известно. Церкви, священники и даже другие люди постоянно пытаются описать нам Бога, и поэтому у нас возникает представление, что можно описать Бога с помощью слов и концепций. Но за пределами слов, за пределами концепций находится то неопишное, непостижимое Ни-Что, которое можно назвать лишь Невыразимым.

Это была еще одна ошибка, допущенная старыми

видящими. В своем высокомерии они никогда не переставали считать, что большее из того, что составляет проявленную вселенную, совершенно необъяснимо и непознаваемо из-за нынешних ограничений осознания, присущего человеческому существу. Новые видящие исправили эту ошибку, распознали и разграничили три различных уровня осознания.

Первый из этих уровней они назвали *познанным*. Этот уровень осознания включает в себя все, что человеческое существо может регистрировать в состоянии обычного осознания. Второй уровень осознания, называемый *непознанным*, — это поистине огромная и таинственная область, но она может стать и действительно постепенно становится познанной, по мере того как видящий приобретает мастерство в том, чтобы её видеть. Однако третий уровень, называемый *непознаваемым*, — это такой уровень осознания, который никогда не может быть познан человеком, пока он все еще остается человеческим существом. Войти в область непознаваемого — значит перестать быть человеческим существом. Именно по этой причине многие старые видящие сходили с ума.

Поколения старых видящих собрали огромное количество фактов об осознании, которые они никогда не сводили к упорядоченной структуре. По мере того как новые видящие стали упорядочивать эти факты, появился другой, чрезвычайно важный набор концепций, которые они затем вместили в одно упорядоченное целое, чтобы сформировать совокупность правил, называемых *Истинами Осознания*. Новые видящие рассматривали эти правила как основополагающие для всего своего понимания, и сегодня, как и прежде, эти *истины* образуют основу учения толтеков.

Большая часть Истин Осознания основана на *акте восприятия* и на способе, которым он происходит. Но-

вые видящие открыли, что вполне адекватно можно выразить всю тайну восприятия в виде следующих девяти правил:

1. *Вселенная состоит из бесчисленного числа энергетических полей, напоминающих нити света.*
2. *Эти нитевидные энергетические поля исходят от источника невообразимых размеров, который метафорически называется Орлом. Эти энергетические поля известны как Эманации Орла.*
3. *Человеческое существо тоже состоит из такого же бесчисленного числа нитевидных энергетических полей, проявляющихся в форме большого светящегося яйца. Максимальный вертикальный размер этого яйца равен длине тела человека вместе с длиной его рук, полностью вытянутых вверх над головой по вертикальной оси. Максимальный горизонтальный размер этого яйца равен расстоянию между кончиками пальцев рук человека, вытянутых в обе стороны от центра тела по горизонтальной оси. Это яйцо известно как кокон человека.*
4. *Расположенная на поверхности кокона сверкающая точка света в каждый момент времени одновременно освещает лишь небольшую группу энергетических полей внутри кокона.*
5. *Когда энергетические поля, освещенные этой точкой света, распространяют свой свет на соответствующие энергетические поля снаружи кокона, происходит восприятие. Эта точка света называется точкой, где собирается восприятие, или же сокращенно точкой сборки.*

6. Вполне возможно переместить точку сборки в любое другое положение на поверхности кокона или даже внутрь него. Поскольку точка сборки освещает любые энергетические поля, с которыми она вступает в контакт, новые энергетические поля, освещенные в результате такого перемещения, составляют новое восприятие. Именно этот новый уровень восприятия известен как **видение**.
7. Когда точка сборки перемещается достаточно далеко, человек воспринимает совершенно новый мир, такой же реальный, как и обычно воспринимаемый им мир.
8. Есть таинственная сила, известная как намерение, которая существует повсюду во всей вселенной. Именно эта сила вызывает восприятие, поскольку именно **намерение**, во-первых, настраивает энергетические поля и, во-вторых, вызывает осознание этой настр йки.
9. Цель воина — испытать все возможные восприятия, доступные человеку. Совокупность всех восприятий составляет то, что известно как **Абсолютное Осознание**. Существует иной способ смерти, свойственный человеку, который достиг такого состояния осознания.

Для того чтобы видеть, старые видящие были вынуждены использовать галлюциногены, чтобы передвигать¹⁵

15 В предыдущих русских переводах учения толтеков англ. фраза 'to move the assemblage point' — «передвигать точку сборки» — была переведена неправильно. Когда человек передвигает свою точку сборки, изменяется его взгляд на мир, но он по-прежнему находится либо в состоянии обычного осознания, либо в состоянии повышенного осознания в за-

свои точки сборки. Однако новые видящие осознали, что это так же непрактично, как ритуалы старых видящих. Практичные способы передвижения точки сборки теперь были нужнее всего, и, чтобы их найти, новые видящие стали посредством *видения* изучать точку сборки, даже хотя вначале для этого они по-прежнему были вынуждены использовать наркотики. В результате этих исследований были получены чрезвычайно ценные результаты, так как новые видящие не только разработали необходимые техники, позволяющие им передвигать точку сборки, но и раскрыли тайну *силы воли*.

Старые видящие знали об этой таинственной силе, которую их предшественники-атланты использовали с такой легкостью. Из своих наблюдений они также знали, что эта сила существует повсюду в природе и в проявленной вселенной. Старые видящие называли ее *силой*, но они никогда не понимали ее и не сумели посредством дедукции и экспериментов открыть, как можно ее использовать.

Новые видящие открыли, что эта таинственная сила фактически является *энергией настройки*, то есть силой, которая высвобождается, когда энергетические поля внутри кокона человека настраиваются на энергетические поля снаружи кокона. Новые видящие назвали эту силу *силой воли* и определили ее как «непрерывный поток энергии, которым видящий может манипулировать посредством своего *намерения*».

Новые видящие также открыли, что именно *сила воли*

висимости от настройки своего восприятия. Однако когда он перемещает свою точку сборки, он собирает совершенно другой мир. — *Прим. автора к русскому изданию.*

Определения передвижения и перемещения точки сборки даны в главе 4. Чтобы четко различать эти действия при чтении книги, читателю нужно запомнить их определения и обращать внимание на разные корни слов, описывающих эти действия. — *Прим. переводчика.*

заставляет нас поступать согласно нашим привычкам, как мы это делаем, когда воспринимаем себя и окружающий мир. Следовательно, именно эта сила определяет наше восприятие мира. Таким образом, именно *сила воли* человека фиксирует его точку сборки в том самом месте, где она у него расположена. В связи с этим важно знать, что хотя на поверхности кокона человека есть определенная область, в пределах которой всегда можно найти его точку сборки, точное место фиксации точки сборки человека обусловлено его привычными действиями и повторяющимися действиями. Очевидно, что каждая личность имеет уникальные привычки, и поэтому в мире нет двух человек, у которых точки сборки зафиксированы в одном и том же месте.

Точка сборки человека обычно находится на поверхности его кокона приблизительно напротив точки, расположенной посередине между его лопатками. В процессе своего развития нормальный ребенок вначале изучает, где, как ему кажется, находится самое подходящее место для размещения его точки сборки, а затем фиксирует ее на этом месте с помощью повторяющихся действий. Эти действия в основном продиктованы поощрениями взрослых, а позднее — его привычным внутренним диалогом. В настоящее время толтеки знают, что человек может сохранять и поддерживать свой взгляд на мир, если только он постоянно подтверждает себе этот взгляд путем внутреннего диалога. Это значит, что человек всегда представляет себе окружающий мир именно таким, каким он постоянно описывает его себе во внутреннем диалоге.

Однако самый важный аспект знаний толтеков состоит в том, что когда внутренний диалог остановлен, точка сборки может передвигаться свободно. Это позволяет человеку спонтанно испытывать измененные состояния восприятия, и это тот магический ключ, который так страстно искали старые видящие. Если бы

только они осознали, что единственная реальная ценность их ритуалов заключалась в том, что они помогали им перемещать точки сборки, старые видящие не только смогли бы найти этот ключ, но и раскрыть секрет *силы воли* или *силы*.

Как только было сделано это открытие, произошла трансформация знаний толтеков, и новые видящие значительно продвинулись в том, чтобы исправить ошибки своих предшественников.

Для того чтобы передвигать точку сборки, новые видящие разработали три базовые техники, основанные на девяти Истинах Осознания. Первая техника называется *искусством сталкинга*, вторая — *искусством сновидения* и третья — *мастерством намерения*. Из этих техник развились три различных области деятельности, а именно, *искусство сталкинга*, *мастерство осознания*, *мастерство намерения*, которыми каждый ученик должен овладеть в полной мере, если он желает добиться успеха в том, чтобы стать толтеком. В этом списке искусство сновидения включено в мастерство осознания и используется исключительно как средство, с помощью которого можно передвигать точку сборки для достижения измененных состояний восприятия.

Традиционно эти три области деятельности определяются как три загадки, с которыми должны столкнуться и которые должны разгадать воины в своем путешествии по Пути Силы. Искусство сталкинга называется *загадкой сердца*. Эту загадку можно описать как смятение ума, испытываемое воином, когда он начинает осознавать, во-первых, что окружающий мир является таким, каким он себе его представляет, только вследствие его восприятия, и, во-вторых, что если он меняет настройку своего восприятия, то его взгляд на мир, кажущийся таким нерушимым, поразительно меняется. Мастерство осознания называется *загадкой ума*. Эту загадку можно описать как потрясающую бесконечность, воспринима-

емую воином, когда он постигает необъяснимую тайну и размах человеческого осознания. Мастерство намерения — это *загадка человеческого духа*. Это наивысший парадокс в том, что представляет собой способность человека проецировать свои физические, эмоциональные и умственные действия в существование, постижение этой способности находится за пределами обычного человеческого понимания.

Важное открытие новых видящих, уже сделанное ранее старыми видящими и имеющее самое непосредственное отношение к процессу обучения, заключалось в том, что у человека есть два типа осознания, которые они назвали *левой* и *правой* стороной человеческого осознания. Правая сторона осознания — это мыслящая, логическая, рациональная сторона человеческого разума. На правой стороне все знания появляются в процессе линейного последовательного мышления. Левая сторона осознания, напротив, — это чувствующая, иррациональная сторона человеческого разума, работа которой не имеет ничего общего с линейным последовательным образом мышления, ставшим для человека привычным и основанным на логических обоснованиях и представлениях. Самый лучший способ понять, чем отличаются друг от друга левая и правая стороны осознания, — рассмотреть на примере, как работает каждая из них.

Представьте себе женщину, которой сообщают по телефону о том, что с ее сыном произошел несчастный случай. На правой стороне осознания эта женщина будет испытывать примерно следующее.

Звонит телефон, и мать берет трубку, не ожидая никаких плохих вестей. Когда ей сообщают о несчастном случае, она вначале испытывает шок и страх, а затем тревогу о состоянии сына. В ее уме один за другим появляется множество вопросов: «Сын получил травму? Где он сейчас? Что случилось? Он в больнице?»

Это типично логическая реакция, описанная в упрощенном виде, в которой одна мысль дает толчок другой. Но если бы мать могла регистрировать свою левую сторону осознания, она переживала бы эту ситуацию совсем по-другому, примерно так, как описано ниже.

Этим утром, прежде чем сын ушел из дома, у матери появилось чувство беспокойства за его безопасность, и, хотя у нее не было логических оснований для беспокойства, она не смогла освободиться от этого чувства. Затем, в середине утра, мать внезапно испытывает чувство тревоги. В этот момент она ощущает присутствие сына и может чувствовать, что он испытывает сильную боль. Не тратя время на то, чтобы усомниться в своих чувствах, мать инстинктивно идет к телефону, размышляя о том, как ей найти сына или того, кто может ее успокоить. Телефон начинает звонить прежде, чем она к нему подходит, и когда мать берет трубку, по ее спине пробегает холодная дрожь, так как она знает — сейчас ей сообщат, что с ее сыном произошел несчастный случай. Тем не менее, отвечая на звонок, мать каким-то образом знает, что у сына нет серьезной травмы, у него всего лишь шок.

Из этих двух примеров можно легко увидеть различие между правой и левой сторонами осознания. Правая сторона осознания — это рациональная реакция на конкретный факт, которая вызывает последовательную цепочку логических мыслей; левая сторона осознания — иррациональное чувство, которое не имеет ничего общего с логикой или с конкретным фактом. Только позднее такое иррациональное чувство подкрепляется необходимым доказательством. Прежде чем вы попытаетесь понять эти концепции, вам нужно осознать, что термины «правая» и «левая сторона осознания» относятся к светящемуся кокону человека, а не к правому и левому полушарию его головного мозга и соответствующим им функциям.

Старые видящие называли левую сторону осознания *повышенным осознанием*, и поскольку отсутствие логического мышления повышает ясность, они обычно использовали свою силу, чтобы переводить учеников в состояние повышенного осознания, чтобы те могли достичь уровня концентрации, нужного для обучения колдовству. Единственным оправданием использования такого метода обучения является то, что в обычном состоянии ученику очень трудно вспомнить учение, переданное ему в состоянии повышенного осознания. Это создает для ученика своего рода полосу препятствий, поскольку прежде чем он сможет использовать свои знания, он вынужден сражаться за то, чтобы их вспомнить. Обычно на такое сражение уходят годы, и в результате, пройдя через долгие годы сражения, ученик становится абсолютно преданным приверженцем этого учения к тому времени, когда он вспоминает переданные ему знания.

В настоящее время у толтеков другой взгляд на процесс обучения, так как теперь мы знаем, что человек всегда учится одновременно на двух уровнях осознания. Тем не менее, чтобы учиться и помнить то, что мы узнали, нам нужна энергия, как и для всех других наших действий. Проблема состоит в том, что огромное большинство людей просто не обладают достаточной энергией, чтобы регистрировать то, что они узнают на левой стороне осознания, так же как и на правой.

Иногда у отдельных личностей бывает так мало энергии, что они не могут вспомнить даже то, что узнали на правой стороне осознания, не говоря уже о левой. Особенность нашего осознания заключается в том, что для нас правая сторона осознания всегда имеет приоритет над левой. Вся имеющаяся в распоряжении человека энергия используется, во-первых, для регистрации знаний, появляющихся на правой стороне осознания, и, во-вторых, для вспоминания этих

знаний, и только излишек энергии — для левой стороны осознания.

В методе обучения, применяемом в настоящее время новыми видящими, учитель очень редко использует свою силу, чтобы переводить учеников в состояние повышенного осознания, так как затраты времени на вспоминание являются очень дорогостоящими. С первого дня подготовки ученики получают инструкцию, которая позволяет им вызвать естественный спонтанный переход в состояние повышенного осознания. Несмотря на то, что вначале ученики не могут войти глубоко в это состояние, они вскоре начинают приобретать мастерство в этом искусстве. Таким образом, по мере того как ученик приобретает способность погружаться более глубоко в состояние повышенного осознания, он получает более сложные инструкции.

Такой новый метод имеет два огромных преимущества: во-первых, с самого начала ученик учится тому, как умело обращаться со своим осознанием, и, во-вторых, ему не надо тратить долгие годы на воспоминания.

Выше дано очень краткое описание нового подхода к обучению и метода обучения, разработанных новыми видящими на основании знаний, которые они унаследовали от своей традиции. Работа новых видящих только начала приносить желанные результаты, когда началось многовековое преследование язычества христианской церковью.

Каким бы тяжким ни было это преследование, все же оно предоставило новым видящим беспрецедентную возможность отточить свои вновь обретенные умения и достичь в них высокого уровня мастерства. Ошибки и небрежное использование техник приводили к пыткам и смерти от рук преследователей. Воины, учившиеся медленно, или же воины, которым просто не хватало опытности и мастерства в использовании новых техник,

гибли очень быстро. Это был самый бескомпромиссный период в истории толтеков, ведь, несмотря на то, что они были вынуждены учиться отлично, преследование со стороны церкви почти повсюду в мире стало таким губительным, что повсеместно толтеки были вынуждены принимать решения, вызвавшие далеко идущие последствия.

На протяжении последующих веков в своем усилии выжить толтеки во всем мире рано или поздно принимали решение рассеяться по миру. В результате каждый лидер вместе со своим юнитом отделились от всех других юнитов. Это был крутой маневр, который не только привел к образованию различных линий толтеков, но и, впервые в истории толтеков, к раздельному развитию их знаний.

В истории толтеков этот маневр и его последствия стали известны как Доктрина раздельного развития. Последствия такого развития привели к тому, что в настоящее время каждый юнит толтеков существует уединенно, надежно скрытый от глаз общества. Помимо телепатической связи, которая по-прежнему есть между большинством лидеров юнитов, между отдельными юнитами толтеков нет другой связи. Однако и эта телепатическая связь имеет такую тонкую природу, что не позволяет опознать личность лидера юнита или его физическое местонахождение.

Чтобы более глубоко понять историческое развитие традиции толтеков в целом, нам надо рассмотреть еще один аспект знаний толтеков. Новый метод обучения, используемый в настоящее время, обладает еще одним очень важным преимуществом, поскольку этот метод предусматривает надлежащую инструкцию для определенных «новых» типов людей, воплощающихся в физическом существовании в настоящее время. Я упоминаю об этом здесь просто как о любопытном факте, так как

это пока что не имеет отношения к большинству учеников.

В настоящее время эти так называемые новые типы людей по-прежнему воплощаются чрезвычайно редко. Это толтеки, прошедшие в предыдущем воплощении высокоспециализированную подготовку, и *сила*, которой они владеют, имеет совершенно другое качество по сравнению с общеизвестной. Этих толтеков называют Воинами Третьего Внимания.

Для того чтобы избежать множества недоразумений в дальнейшем, нам надо прояснить еще один момент. Хотя читателю может показаться, что все толтеки одинаковы, это не совсем так. В зависимости от уровня подготовки и мастерства толтеки разделяются на три различные категории. Три такие категории, существующие среди толтеков, называются *дворами*. Первый, или *внешний двор*, состоит из тех толтеков, которые называются *Воинами Первого Внимания*, второй, или *внутренний двор*, — это *Воины Второго Внимания*, и третий двор, так сказать, *святая святых*, — это *Воины Третьего Внимания*.

Эти три двора не следует путать с тем, что известно как три стадии развития воина, а именно: *охотник*, *воин* и *человек знаний*. Собственно говоря, эти три стадии имеют тенденцию частично совпадать с протяженностью дворов. Поэтому, проходя через три такие стадии, ученик вначале становится Толтеком Первого Внимания, потом переходит на уровень Второго Внимания, и, наконец, на уровень Третьего Внимания.

Конечно же, такую подготовку обычно невозможно пройти на протяжении одной жизни. Поэтому во всем мире толтеки постепенно продвигаются вперед через эти дворы, хотя всегда есть такие редкие личности, которые продвигаются вперед быстрее остальных. Такие личности неизменно становятся лидерами, даже среди толтеков. Например, старые видящие были в основном

Воинами Первого Внимания, но лидерами, определявшими дальнейший курс действий, у них были Воины Второго Внимания. Новые видящие, строго говоря, были Воинами Второго Внимания, и, в свою очередь, лидерами у них были те воины, которые начали овладевать Третьим Вниманием.

Вы сможете лучше понять эти три уровня мастерства, или дворы, после того, как мы полностью рассмотрим три стадии подготовки ученика.

Каждый ученик начинает свою подготовку в состоянии обычного осознания, которое называется Первым Вниманием, поскольку такое обучение по силам каждому человеку. Оно рассчитано, так сказать, на уровень обычного человека с улицы и включает в себя как теорию, так и практическое применение всех базовых концепций, касающихся приобретения знаний или *личной силы*.

Эта подготовка охватывает все аспекты традиции толтеков, известные как *учение для правой стороны осознания*, и ее можно усвоить относительно легко, так как она направлена на рациональный ум человека. Эта часть учения представляет собой то, что известно как *Путь Охотника*. Овладев на практике инструкциями, приведенными в этой части учения, ученик приобретает мастерство, которое, совместно со способностью передвигать собственную точку сборки, приносит ему титул Воина Первого Внимания.

Часть учения, касающаяся повышенного осознания или, более точно, Второго Внимания, передается одновременно с учением для правой стороны. В этой части учения учеником постоянно манипулируют для того, чтобы он переместил свою точку сборки в левую сторону осознания и в таком состоянии просмотрел все, чему он научился в обычном состоянии осознания.

Именно на этой стадии работы ученик обучается концепциям *сталкинга*, *сновидения* и *намерения*. Эта

подготовка охватывает знания, известные как *Путь Воина*, и обычно подготавливает ученика к более сложной работе.

Мастерство, приобретенное на Пути Охотника и Пути Воина, образует такой уровень знаний, который приносит воину титул Воина Второго Внимания. Если, справившись с этой частью работы, воин также способен *видеть* без посторонней помощи, тогда он считается толтеком, что, как мы помним, означает видящего или человека знаний.

С этого момента воину больше не нужны инструкции, так как все раскрывается перед силой его внутреннего зрения. Однако присуждение статуса толтека на этом этапе развития воина, строго говоря, является неправильным, хотя в прошлом новые видящие часто это делали. Согласно традиции толтеков такой статус присуждается ему только тогда, когда видящий также берет на себя ответственность за то, чтобы вести своих людей.

Достигнув такого уровня в своем развитии, воин в силу своих личных качеств становится мастером, и последующая часть его подготовки больше не является инструкцией в обычном значении этого слова. Такая инструкция — это скорее наставления, направляющие воина к раскрытию его полной силы и принятию ответственности в качестве магического существа вселенной.

Знания, охватывающие эту часть подготовки, в первую очередь касаются измененных состояний восприятия и их использования, а также иных миров и обитателей этих миров, так как они взаимодействуют с человеком. В этой части своей подготовки воины получают наставления относительно исполнения их истинной функции в качестве одного из четырех различных типов мужчин или женщин, входящих в состав юнита

толтеков¹⁶, а также получают инструкции о цели и предназначении юнита и группы¹⁷, к которым они относятся.

В то время как начальная подготовка воина в первую очередь касается развития *индивидуума*, данная часть подготовки включает в себя концепцию *группового усилия*. Основой этой концепции является интеллектуальное сотрудничество в том, чтобы показывать человечеству путь, а также ответственность человека по отношению к другим формам жизни, которые живут вместе с ним на этой планете. Достижение мастерства в этой области знаний представляет собой *Путь Толтека*. Это высший уровень Пути Толтека, и когда воин успешно достигает этой вершины, он подходит к перекрестку дорог, известному как *Бесповоротный Выбор*.

На этом перекрестке воин должен сделать выбор между двумя путями, которые доступны толтекам, достигшим этой стадии в развитии своей *силы*. Это *Бесповоротный Выбор*. Один путь известен как *Путь Свободы*, в то время как другой называется *Путем Великого Приключения*. Последний путь представляет собой величайшее искушение для воинов, так как это блистательный и самый заманчивый путь, предлагающий его приверженцам ослепительную силу, которую можно описать лишь как пьянящую, но этот путь не ведет к свободе.

Последователи Пути Великого Приключения раскрывают полный потенциал Второго Внимания, что позволяет этим людям, заключив некую форму сделки с неорганическими существами, получать их помощь,

16 Англ. слово 'unit' — это технический термин, используемый для воинов, работающих в физическом существовании вместе с нагалеом, который показывает им путь. — *Прим. автора.*

17 Осознание, присущее человечеству, делится на семь различных качеств осознания, называемых группами. Поэтому в зависимости от качества своего осознания каждый человек относится к одной из таких семи групп. Юниты воинов — подразделения этих более крупных групп. — *Прим. автора.*

а также осуществлять превращение своего человеческого тела в другие формы жизни, относящиеся к царству животных, и даже замедлять процесс старения до такой степени, что они способны достичь относительного бессмертия.

Однако те воины, которые предпочитают отказаться от погони за этой потрясающей силой, продолжают свои поиски, вместо того чтобы стать одержимыми очаровывающими иллюзиями Второго Внимания. Со временем они достигают такого уровня осознания, который называется Третьим Вниманием. Это воины, идущие по Пути Свободы, и они также известны как *Воины Третьего Внимания*.

Воины Третьего Внимания всегда остаются с юнитом, к которому они относятся, и продолжают исследовательскую работу, которую совсем не просто понятно описать словами, поскольку эта работа связана с проецированием тщательно разработанных образов мышления в сеть жизни и манипулированием осознанием и восприятием; постижение этой работы находится за пределами обычного человеческого понимания. Их исследования лучше всего можно описать как работу исключительно групповой ориентации, но все же не в том смысле, как принято понимать эти слова. Пока достаточно сказать: хотя все Воины Третьего Внимания на протяжении очень долгого времени работают, исходя из понимания, что их сила не дает им права вмешиваться в то, что не требует их вмешательства, они всегда охотно берут на себя любые задачи, которые периодически дают им Те, кого толтеки называют Хранителями Человечества.

Как уже было сказано выше, в настоящее время мировая эволюция подошла к решающему перекрестку. Эволюция толтеков переживает тот же самый кризис, поскольку вызов, с которым столкнулся весь мир, идентичен вызову, с которым столкнулись толтеки. В настоящее

время Воины-Толтеки Третьего Внимания признают факт, что если эволюция толтеков должна продолжаться согласно вселенскому закону и если толтеки желают вновь занять принадлежащее им по праву место в обществе, тогда Доктрина раздельного развития должна быть отброшена. Толтеки во всем мире должны вновь объединиться и слить воедино свои знания и силу, если все они желают достичь своей истинной цели в раскрытии предназначения этой планеты.

Аналогичным образом, если человечество желает достичь мира, благополучия и процветания, оно должно отбросить свое сектантство, расовую дискриминацию и сепаратизм и взамен принять всеобщую политику, которая объединит вместе всех людей в мире, а также их знания для того, чтобы образовать единое хранилище совместных человеческих знаний.

Это не означает, что обязательно должно быть одно мировое правительство или даже, коли на то пошло, одна мировая религия, но это значит, что человечество должно направить усилия на то, чтобы осознать взаимосвязанность и взаимозависимость всего живого и всех истинных знаний. В конце концов, есть только одно человечество и только одна истина. Причина непонимания, ненависти и разобщенности состоит в том, что человек все еще не может признать факт, что существуют другие системы отсчета помимо той, которой он так догматично придерживается.

Если только человек ненадолго остановится и задумается о том, что мир, возможно, не такой, как люди всегда заставляют себя верить, тогда он придет к осознанию, что существование множества религиозных убеждений или отличающихся друг от друга политических идеологий не означает, что одни правы, а другие нет, но это значит, что всё содержит отдельные грани всеобъемлющей истины. Когда это становится понятным, тогда совсем не трудно увидеть, что нам нужны

все грани, если мы хотим раскрыть всю истину, и тогда концепция всеобщего братства уже не будет казаться такой недостижимой и идеалистической.

Толтеки знали всегда, что понимание происходящего зависит от используемой системы отсчета. Если мы используем другую систему отсчета, тогда меняется наше восприятие мира и, собственно говоря, истины. По большому счету, единственная истина, которую стоит защищать и за которую стоит сражаться, — это всеобъемлющее восприятие, появляющееся вследствие текучести точки сборки, текучести, которая нужна для того, чтобы достичь *абсолютного осознания*. Это особенное знание, открытое Воинами Третьего Внимания, — дар толтеков человечеству, и их практический опыт использования этого знания несет в себе надежду человечества на будущее процветание и мир во всем мире.

Как показывает опыт, такого мира невозможно достичь посредством политических договоров, основанных на пустых обещаниях. Прочного мира можно достичь, если только он будет совместно признан всеми и будет основан на всеобщем понимании взаимосвязанности и взаимозависимости всего живого.

Конечно же, это далеко не новая концепция, поскольку человечество с незапамятных времен говорит о всеобщем братстве. Однако пока человек будет догматично придерживаться убеждения, что реальность физического существования является единственной существующей системой отсчета, он всегда будет биться за то, чтобы заставить своих братьев признать его взгляды, его веру, его идеологию как единственно правильные.

Христианская церковь служит прекрасным тому примером, ведь, несмотря на то, что был только один Христос, который принес миру одну Благую весть, сегодня в мире, как ни странно, существует множество различных конфессий христианской церкви, каждая из которых провозглашает, что именно она обладает исти-

ной. В этом отношении другие мировые религии почти ничем не отличаются от христианства, в особенности движения нью-эйдж и разнообразные эзотерические школы, придерживающиеся различных образов мышления. В наше время искатель истины неизбежно попадает под обстрел самых фантастических заявлений, исходящих от целого войска различных движений и отдельных личностей, которые совершенно беспринципно используют в своих целях замешательство человека в том, где ему следует искать истину.

Принимая во внимание то, что произошло с религиозными институтами человечества, совсем не удивительно, что ученые во всем мире в той или иной степени отошли от всех верований, основанных на этико-религиозном мышлении. Все же и в этом толтеки могли бы оказать науке бесценную помощь. Знания толтеков о человеческом разуме, сознательном, подсознательном и сверхсознательном¹⁸, и его отражении в пределах вселенной и в природе вовсе не основаны на случайных предположениях и предрассудках. Эти знания могут быть систематично подтверждены с научной точки зрения, если ортодоксальные ученые пожелают это сделать.

То же самое справедливо и в отношении медицины, но опять же понятно, что традиционная медицина долж-

18 Сознательный разум — это рациональный ум человека. Подсознательный разум — это часть ума, которую человек не осознает, но которая, тем не менее, заставляет его реагировать на все, что происходит вокруг него. Сверхсознательный разум — это часть ума, которую толтеки определяют как истинный ум человека, который является противоположной половиной того, что мы называем сердцем. Карл Юнг определяет истинный ум как коллективное сознательное человека. Большинство людей находятся в ловушке рационального ума и поэтому не имеют доступа к своему сверхсознательному разуму. Эти три термина были заимствованы толтеками из психологии. — *Прим. автора к русскому изданию.*

на с возмущением отвергать всякого рода надувательства, которые, к сожалению, иногда преподносятся под именем нетрадиционной медицины. Это не означает, что вся нетрадиционная медицина — вздор и надувательство, но это значит, что, как ни прискорбно, в ней есть очень много невежественных людей, которые воображают себя целителями.

Если человечество захочет признать взаимосвязанность всего живого хотя бы в качестве рабочей гипотезы, то и в системе образования автоматически произойдут большие, крайне необходимые изменения, если мы собираемся предоставить нынешним и будущим поколениям людей знания, нужные для удовлетворения настоящих и будущих мировых потребностей.

Во всем этом миру в целом надо сегодня обратить все свое внимание на непонятную сироту мира, Южную Африку. Эта странная страна смешанных национальностей, смешанных вероисповеданий, противоречивых политических идеологий и социально-экономических различий долгое время пробиравалась сквозь тьму отчаяния, ошибок и неудач, но в этой тьме у нее начала появляться надежда, рожденная всеобщим примирением и взаимозависимостью всего живого.

В этой стране родится совершенно новый общественный строй, основанный на терпимости и признании взаимосвязанности всего живого, появляющихся у людей, которые, в конце концов, пришли к пониманию важности благополучия каждой отдельной личности для благополучия и процветания целого. К 2000 году Южная Африка станет страной, к которой мир будет обращаться за советами по всем делам и вопросам гуманистического характера.

Пройдя через опыт грубого сепаратизма, народы Южной Африки подошли к тому, чтобы постичь значение всеобщего братства и доброй воли. На протяжении нескольких последних десятилетий Хранители Чело-

вечества направляли на это все свои усилия. Поэтому именно в этой стране толтеки начнут осуществлять усилия, направленные на то, чтобы вновь объединиться и возобновить исполнение своей давно оставленной роли лидеров в мировом мышлении.

На этом я завершаю изложение исторического развития знаний толтеков на протяжении эпох вплоть до настоящего времени и надеюсь, что теперь у читателя есть, по крайней мере, некоторое представление о сценическом заднике, на фоне которого он будет рассматривать работу толтеков, которую они делают, стремясь идти вперед по Пути Знаний.

Если попытаться обобщить в нескольких словах, что представляет собой Путь Толтека, просто невозможно отдать ему должное, но все же, пожалуй, можно сказать, что в конечном счете это *Путь Силы*, который также и *Путь Свободы*. Это Путь Силы, поскольку, во-первых, на этом пути мы учимся обретать *силу*, которая позволяет нам осознавать свой скрытый потенциал, и, во-вторых, мы учимся использовать этот скрытый потенциал, чтобы раскрывать в себе потрясающие силы осознания и восприятия. Когда мы смогли постичь тайну восприятия и овладеть ею, наши сила и способность достичь процветания и мира во всем мире раскрываются в полной мере, и мы готовы их использовать.

Это также и Путь Свободы, поскольку на этом пути мы узнаем, что у нас есть выбор. Мы можем, если захотим, оставаться жертвами судьбы, продолжая упорно цепляться за свой один-единственный взгляд на мир. Или же мы можем расширить свое осознание, чтобы включить в него все возможные восприятия, доступные человеку, и соединиться со своей судьбой. Когда мы соединяемся со своей судьбой, мы в определенном

смысле¹⁹ поднимаемся над ней и тем самым приобретаем степень свободы.

Толтеки учат, что у каждого из нас есть способность и право соединить свою *волю с намерением* Орла²⁰, поскольку, как мы говорим, это *дар Орла* человеку. Чтобы принять этот поистине бесценный дар, нам надо только приобрести знания и энергию, нужные для того, чтобы передвигать свою точку сборки, но в мире очень мало людей, которые действительно понимают это.

В этом отношении те из нас, кто остаются преданными Хранителям Человечества, помогая всем живущим на этой планете повысить их уровень осознания себя, готовы вести человечество вперед, делая для этого все возможное. Толтеки с радостью готовы предоставить все свои знания в распоряжение мира, чтобы человечество смогло, наконец, извлечь пользу из наследия, которое принадлежит ему по праву. На протяжении очень долгого времени толтеки должны были исполнять роль хранителей этого наследия, и поэтому им пришлось нести тяжкое бремя, взяв на себя единоличную ответственность за своих людей. В прошлом это было необходимо, но теперь уже нет. Человечество достигло зрелости, и поэтому ему пришло время принять общую ответственность за успешное мирное продвижение эволюции всего живого на этой прекрасной планете.

Поэтому толтеки будут играть свою роль, раскрывая человечеству, что именно охватывает это наследие,

19 Это значит, что мы поднимаемся над своей судьбой на уровне чувств, то есть вместо того, чтобы воспринимать себя жертвами своей судьбы, мы чувствуем, что стали своей судьбой. — *Прим. автора к русскому изданию.*

20 Англ. фраза ‘to make our command the Eagle’s command’ переведена согласно объяснению этой фразы автором для русского издания ‘to align our will with the intent of the Eagle’. — *Прим. переводчика.*

и таким образом вековые секреты будут раскрыты. Эта книга — лишь первый шаг в этом направлении. Теперь действительно настал *час силы* человечества. Это час, когда человечество должно воспользоваться *своим мимолетным шансом* — шансом, который человек должен не упустить, если он на деле желает вступить в свои права магического существа вселенной, кем он является по праву своего божественного происхождения.

Все это происходит согласно Божественному Закону, и так исполнится древнее пророчество.



Часть II
УЧЕНИЕ:
ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ
КОНЦЕПЦИИ



«Заклинание», Франсиско Гойя

Я Планирую

«Через щель на вершине пирамиды брошенный с лазури небес упал на землю ключ. Он упал у ног отчаявшегося безработного. Ключ был из чистого золота — луч света — на ключе метка и наказ синим, такие слова: «Разрушь то, что ты построил, и построй заново. Но строй лишь тогда, когда взойдешь по пути, ведущему вверх, пройдешь через галерею бедствий и войдешь в свет в приемном зале короля. Строй с высоты и благодаря этому провозгласи ценность глубины».

И тогда безработный разрушил результаты своего прежнего труда, сохранив только три сокровища, в ценности которых он не сомневался и на которых мог сиять свет. Он с трудом стал пробиваться вперед к покоям короля. И он все еще сражается».

*Отрывок из «Семи стансов»
Джуала Кхула*

Глава II
СВОЙСТВА СЛОВ

«Чтобы рассказать правду, нужны двое — один, чтобы рассказать правду, другой, чтобы услышать её».

Генри Дэвид Торо

Как я уже упоминал во вступлении к этой книге, вы не сможете полностью понять учение толтеков, пока не будете рассматривать это учение в их собственном контексте или в их собственной системе отсчета. В терминологии толтеков такая система отсчета называется *взглядом на мир*, и она зависит от положения точки сборки человека, которую в определенных условиях можно заставить передвинуться, в результате чего у человека появляется другой взгляд на мир. Обычно точка сборки человека крепко зафиксирована, и поэтому у него есть только одна система отсчета, согласно которой он, конечно же, и оценивает все знания и приобретенный жизненный опыт. По этой причине нам необходимо рассмотреть и определить некоторые фундаментальные концепции, прежде чем мы приступим к практической части учения.

Первая концепция касается слов и их использования. То, как мы воспринимаем мир в целом и знания в частности, зависит от того, как мы понимаем и используем слова. Необходимо еще и еще раз подчеркнуть, что слова, как бы тщательно мы их ни выбирали, всегда *покрывают* истину вуалью. Невозможно преувеличить значимость этого факта, так как снова и снова человек спотыкается о слова, поскольку он пока еще не смотрит на них как на *символы*, чем фактически они являются, и поэтому он слышит и читает слова в контексте своей социальной обусловленности.

THE MISTAKE OF MAN IS THAT HE ALWAYS SEEKS EXPLANATIONS WHICH UPHOLD HIS WAY OF THINKING, HIS VIEW OF THE WORLD.

ЧЕЛОВЕК ДОПУСКАЕТ ОШИБКУ В ТОМ, ЧТО ОН ВСЕГДА ПЫТАЕТСЯ НАЙТИ ОБЪЯСНЕНИЯ, КОТОРЫЕ ПОДДЕРЖИВАЮТ ЕГО ОБРАЗ МЫШЛЕНИЯ, ЕГО ВЗГЛЯД НА МИР.

Используя слова и пытаясь смотреть на них как на то, чем они являются на самом деле, мы должны осознавать, что существуют три вида плохих привычек, которым человек потворствует изо дня в день.

WHENEVER A MAN IS FACED WITH ANYTHING OUT OF THE ORDINARY HE WILL, ACCORDING TO HIS TEMPERAMENT, ALWAYS RESORT TO ONE OF THREE KINDS OF BAD HABITS:

THE BIGOT WILL IGNORE WHAT HAS HAPPENED AND PRETEND IT HAS NEVER OCCURRED.

THE SANCTIMONIOUS MAN WILL ACCEPT THE INCIDENT AT FACE VALUE, BELIEVING THAT HE UNDERSTANDS IT ALL.

THE FOOLISH MAN IS FOREVER PUZZLED BY WHAT HAS HAPPENED, NOT KNOWING WHETHER TO ACCEPT OR REJECT THE INCIDENT, AND THUS BECOMES OBSESSED WITH HIS QUESTIONS.

КОГДА БЫ ЧЕЛОВЕК НИ СТОЛКНУЛСЯ С ЧЕМ-ТО, ВЫХОДЯЩИМ ИЗ РЯДА ОБЫЧНЫХ ВЕЩЕЙ И ЯВЛЕНИЙ, ОН, В ЗАВИСИМОСТИ ОТ СВОЕГО ХАРАКТЕРА, ВСЕГДА СЛЕДУЕТ ОДНОМУ ИЗ ТРЕХ ТИПОВ ПЛОХИХ ПРИВЫЧЕК:

ДОГМАТИЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК ИГНОРИРУЕТ ТО, ЧТО ПРОИЗОШЛО, И ДЕЛАЕТ ВИД, ЧТО НИЧЕГО НЕ СЛУЧИЛОСЬ.

ВЕРУЮЩИЙ ЧЕЛОВЕК ПРИЗНАЕТ ПРОИСШЕСТВИЕ В ЕГО ЯВНОМ ЗНАЧЕНИИ, ВЕРЯ, ЧТО ОН ПОЛНОСТЬЮ ПОНИМАЕТ ЭТО ПРОИСШЕСТВИЕ.

ГЛУПЫЙ ЧЕЛОВЕК ВСЕГДА ЛОМАЕТ ГОЛОВУ НАД ТЕМ, ЧТО СЛУЧИЛОСЬ, НЕ ЗНАЯ, ПРИЗНАТЬ ЛИ ЕМУ ПРОИСШЕСТВИЕ, ИЛИ ЖЕ ОТВЕРГНУТЬ ЕГО, И ПОЭТОМУ СТАНОВИТСЯ ОДЕРЖИМ СВОИМИ ВОПРОСАМИ.

Если читатель желает понять учение толтеков и извлечь из него пользу, ему надо тщательно избегать этих плохих привычек и взамен усвоить позицию воина.

WHEN THE WARRIOR ENCOUNTERS ANYTHING EXTRAORDINARY HE BEHAVES AS IF NOTHING HAS HAPPENED, BECAUSE HE DOES NOT BELIEVE FOR THE SAKE OF BELIEVING. ALTHOUGH THE WARRIOR ACCEPTS THE FACE VALUE OF SOMETHING, HE ALSO IGNORES IT, FOR HE KNOWS THE WORLD IS NOT WHAT IT APPEARS TO BE. THEREFORE, THE WARRIOR BEHAVES AS IF HE IS IN CONTROL, EVEN WHEN HE MAY BE TOTALLY BAFFLED, FOR BY ACT-

ING IN THIS WAY HE AVOIDS THE CONFUSION BORN OF OBSESSION.

КОГДА ВОИН СТАЛКИВАЕТСЯ С ЧЕМ-ТО ЭКСТРАОРДИНАРНЫМ, ОН ВЕДЕТ СЕБЯ ТАК, СЛОВНО НИЧЕГО НЕ СЛУЧИЛОСЬ, ПОТОМУ ЧТО ОН НЕ ВЕРИТ НИЧЕМУ ВО ИМЯ САМОЙ ВЕРЫ. ХОТЯ ВОИН ПРИЗНАЕТ ЯВНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ТОГО, С ЧЕМ ОН СТОЛКНУЛСЯ, ОН ТАКЖЕ ИГНОРИРУЕТ ЭТО ЗНАЧЕНИЕ, ТАК КАК ВОИН ЗНАЕТ, ЧТО МИР НЕ ТАКОЙ, КАКИМ ОН ЕГО СЕБЕ ПРЕДСТАВЛЯЕТ. СЛЕДОВАТЕЛЬНО, ВОИН ВЕДЕТ СЕБЯ ТАК, СЛОВНО ОН КОНТРОЛИРУЕТ СИТУАЦИЮ, ДАЖЕ КОГДА ОН МОЖЕТ БЫТЬ СОВЕРШЕННО СБИТ С ТОЛКУ, ПОСКОЛЬКУ, ДЕЙСТВУЯ ТАКИМ ОБРАЗОМ, ОН ИЗБЕГАЕТ ЗАМЕШАТЕЛЬСТВА, ПОРОЖДЕННОГО ОДЕРЖИМОСТЬЮ.

Давайте рассмотрим, как это происходит, взяв в качестве примера историю толтеков, изложенную в первой части этой книги. Отвергнуть эту историю как фантазию и проигнорировать ее — значит стать догматиком. С другой стороны, признать эту историю в ее явном значении и считать это значение непреложной истиной — значит стать верующим. Но прийти в замешательство из-за того, что какие-то части этой истории кажутся имеющими смысл, а какие-то части выглядят неприемлемыми, означало бы стать одержимым вопросами, ответы на которые только вызывают еще больше вопросов. Задавать себе такого типа неразрешимые вопросы — действительно бесполезное и глупое занятие.

Воин же, напротив, занимает совершенно другую позицию, так как он прекрасно знает, что слова обманчивы и что они всегда покрывают истину вуалью. Следовательно, воин читает и слушает слова в их явном значении, но ни на секунду не верит, что сами по себе эти

слова являются той истиной, которую он ищет. Воин знает, что, передавая истину, мы используем слова, так же как мы пользуемся чашкой, чтобы дать кому-то воды. Очевидно, что нельзя сравнивать чашку и налитую в нее воду, точно также нельзя сравнивать явное значение слов с той истиной, которую они в себе несут.

Давайте рассмотрим в качестве примера термин «энергетическое поле». Невозможно понять этот термин, исходя из явного значения этих двух слов, но все же мы должны признать его явное значение, так как при этом нам раскрывается кладез знаний.

Термин «энергетическое поле» вызывает в рациональном уме образ какого-то излучения, это может быть свет, цвет, звук, магнитное или электрическое излучение, осознание или какой-то другой вид излучения. Также очевидно, что такое поле трехмерное, хотя сам термин не раскрывает, какую форму принимает это поле — круглую, прямоугольную, нитевидную или, может быть, сферическую? Термин также не говорит нам, откуда исходит эта энергия или какое воздействие она оказывает. Мы не знаем, как передается эта энергия: линейно, импульсно, знакопеременно или в виде колебаний. Короче говоря, мы не знаем назначения этой энергии и поэтому не знаем, представляет ли она для нас какой-либо интерес. Более того, мы не знаем, будет ли этот термин восприниматься иначе, если рассмотреть его в контексте другой системы отсчета.

Ясно, что термин «энергетическое поле» помогает нам в формулировании наших знаний, но все же сам по себе он совершенно неадекватен, чтобы описать нечто такое, чему видящий может стать свидетелем за один миг. Поистине, можно написать целую диссертацию об этом *нечто*²¹, чему видящий стал свидетелем во всей полноте за один миг восприятия. Затем можно написать

21 В оригинале 'some-thing'. — Прим. переводчика.

еще одну диссертацию, пытаюсь доказать и обосновать то, что он увидел, затем другую о значимости увиденного и еще несколько — о возможной цели, применении, источнике того, что он увидел, и т. д. После того, как читатель этих диссертаций с трудом осилит все эти бесконечные описания, он по-прежнему не будет достоверно знать, что такое энергетическое поле на самом деле, просто потому, что он никогда его не видел и не испытывал его воздействия.

Если бы воину пришлось прибегнуть к такому виду обучения, тогда и он, так же как обычный человек с улицы, безнадежно заблудился бы в лабиринте ничего не значащих слов. Если же, напротив, он видит и использует слова как символы увиденного, он начинает понимать, что слова — это только трамплин к подлинным знаниям или ключ, открывающий ему доступ к совершенно новому миру восприятия.

Именно по этой причине воин *признает все в его явном значении, но не верит ничему*. Это значит, что воин игнорирует *явное значение* слов, поскольку он знает, что такое значение — просто вуаль истины, но *не игнорирует сами слова*, ведь он также прекрасно знает, что если правильно использовать эти слова, они приведут его к знаниям, скрытым под их вуалью.

Именно поэтому также утверждалось, что воин *никогда не верит ничему ради самой веры, так как он знает, что мир не такой, каким он себе его представляет*. Следовательно, когда воин читает или слушает слова, он знает, что *поглощает* слова, которые он должен постичь или, строго говоря, *найти их самое глубокое возможное значение, которое он способен понять*²².

22 Англ. фраза 'words which must be fathomed or, strictly speaking, sounded out' переведена согласно разъяснению этой фразы автором для русского издания 'words which he must grasp or, strictly speaking, find their deepest possible meaning he is capable to understand'. — Прим. переводчика.

Такой поиск скрытых значений слов называется *работой со звуком*. Работа со звуком — это скорее дело сердца, чем ума. Для этого надо учиться признавать то особенное *чувство*, которое лучше всего можно описать как *слышать что-то, что звучит верно*, а также учиться доверять этому чувству.

Слушая это чувство, воин воспринимает огромный поток знаний — часто он прежде даже не знал, что обладает этими знаниями! Но всегда именно на этой стадии рациональный ум встречается со своими возражениями, что все это — лишь плод воображения. На этой стадии работы со звуком существует тонкая грань различения — различения, которое по праву называют обоюдоострым мечом. Это различение может помочь воину достичь ясности или же может разрушить приобретенные им новые знания.

Именно поэтому воин и *действует так, словно он контролирует ситуацию, хотя он может быть совершенно сбит с толку*, так как признать это *чувство* знания, а затем доверять знанию, когда оно поднимается из сердца, — самое пугающее дело для рационального ума, который понимает, что его власть узурпирована. В результате воин испытывает страх, опасаясь стать иррациональным и утонуть в трясине фантазии. Единственный путь, позволяющий обойти этот страх, — *действовать так, словно он контролирует ситуацию*, потому что *действовать так, словно...* — самый лучший способ успокоить рациональный ум, как бы парадоксально это ни звучало.

В связи с этим нужно подчеркнуть еще один важный момент, что так называемое *воображение* — это свойство ума, которое позволяет ему формировать образы, а также еще многое-многое другое. Истина в том, что простая картинка стоит миллионов слов! Архитектор может передать все, что он собирается построить, в виде нескольких чертежей, и даже еще успешней, если он

продемонстрирует трехмерную модель. В наше время такие модели можно легко делать с помощью компьютерной графики, но их также можно делать быстрее и с большей гибкостью, используя способность ума формировать образы.

Конечно же, такая модель — это не построенное здание, так же как мысленный образ знаний — это не практические знания и опыт, подтвержденные в физическом существовании, но в обоих случаях именно воображение ведет к конкретизации. Если бы Белл относился к идее телефона как к чистой фантазии, то он никогда не смог бы сделать реальный телефон! Точно так же, если бы видящие расценивали то, что они *видят* как движение точки сборки, как фантазию, войны и сегодня не могли бы передвигать свои точки сборки, и толтеки, как и все остальные люди, могли бы использовать только одну систему отсчета.

THE PREREQUISITE FOR A WARRIOR IS THAT HE HAS TO BELIEVE, FOR BELIEVING IS AN ESSENTIAL CONDITION OF HIS BEING.

ДЛЯ ВОИНА ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЕ УСЛОВИЕ СОСТОИТ В ТОМ, ЧТО ОН ДОЛЖЕН ВЕРИТЬ, ВЕДЬ СПОСОБНОСТЬ ВЕРИТЬ — НЕОТЪЕМЛЕМОЕ КАЧЕСТВО ЕГО ИСТИННОГО «Я».

Концепция, что слова — лишь форма символов, используемых для передачи более глубоких знаний, является одной из тех концепций, которые очень трудно донести до слушателя. Пытаясь усовершенствовать взгляд человека на мир, лингвисты на протяжении многих веков определяли и переопределяли слова в языке, чтобы каждое слово, которое сегодня использует человек, имело фиксированное значение в предписанном контексте. В результате слова приобрели большую значимость, чем

знания, которые они изначально должны были передавать.

Сегодня об образованности человека в большей степени судят не по тому, что именно он говорит, а по тому, как он говорит. Слова стали важнее самих знаний, и оторванная от жизни теория заняла привилегированное положение в жизни человека. Поразительно видеть силу слов и влияние человеческой речи, свойственные современному взгляду человека на мир. Говорят, что вселенная никогда не остается прежней после каждого произнесенного слова; это так, и еще точнее можно сказать, что, произнося каждое слово, человек еще крепче фиксирует свой взгляд на мир.

Когда бы человек ни столкнулся с чем-то новым или с тем, что он не может охватить своим рациональным умом, он сразу же начинает это описывать и объяснять словами. Когда он заканчивает свои объяснения, то происшествие очень удобно и прочно вписывается в его взгляд на мир. Такова сила слов и их ловушка.

Воин не может избежать использования слов, но может обойти их ловушку. Он делает это, во-первых, сокращая использование слов до необходимого минимума, и, во-вторых, тщательно выбирая используемые слова. Воин знает, что все объяснения и описания связаны с выбранной им системой отсчета, но поскольку все системы отсчета — это переменные, то сами объяснения не имеют для него особой важности. Для воина объяснение является именно тем, что говорит ему это слово²³. Чтобы рассмотреть что-либо поближе, мы фактически забираем то, что объясняем, с его собственного места в существовании или же вырываем из его истинного контекста. В тот момент, когда что-либо вырывается из контекста, любая полученная о нем информация неиз-

23 Англ. слово 'ex-planation' — объяснение, в данном контексте англ. слово *plane* означает физическое существование. — Прим. переводчика.

бежно перестает быть чистой и в большинстве случаев становится совершенно неточной.

Единственный эффективный способ, позволяющий обойти ловушку слов, — применять технику, которая называется *не-деланием*²⁴. Если мы откажемся признавать слова в их явном значении и всегда будем помнить о том, что они — лишь символы знаний, скрытых под их вуалью, то мы можем использовать слова безопасно. В сущности, ценность слов состоит лишь в том, что они побуждают нас мыслить шире и глубже, выходя за рамки логики рационального ума. Слова — это инструменты, с помощью которых мы можем помочь другим изведать непознанное, и в этом отношении они по праву очень важны, но на этом их ценность и заканчивается. Кроме того, важно помнить, что способность слов раскрывать знания зависит от умения слушателя использовать слова и связана с его *пониманием* их ценности.

Каким же должен быть подход человека к использованию слов? Сказанное выше в значительной степени отвечает на этот вопрос, и последующий афоризм очень хорошо проясняет эту тему.

A WARRIOR NEVER MAKES THE STUPID MISTAKE OF ASSUMING THAT THE WORLD IS ONLY WHAT WORDS WOULD SEEM TO INDICATE. A WARRIOR LIVES BY CHALLENGE, AND FOR HIM WORDS ARE NO LESS AND NO MORE THAN YET ANOTHER CHALLENGE.

ВОИН НИКОГДА НЕ ДОПУСКАЕТ ГЛУПОЙ ОШИБКИ: ОН НЕ СЧИТАЕТ, ЧТО МИР ЯВЛЯЕТСЯ ИМЕННО ТАКИМ, КАКИМ ОПИСЫВАЮТ ЕГО СЛОВА.

24 Англ. слово ‘not-doing’ — не-делание, это акт выбора противоположной или другой линии поведения относительно той, которую обычно выбирает человек. Применение техники не-делания более подробно объясняется в главе 9. — *Прим. автора.*

*ВОИН ЖИВЕТ ВЫЗОВОМ, И ПОЭТОМУ ДЛЯ НЕГО
СЛОВА — ЭТО ЕЩЕ ОДИН ВЫЗОВ, НЕ БОЛЬШЕ
И НЕ МЕНЬШЕ.*

Для того чтобы распознать вызов, свойственный словам, воин должен безупречно слушать их звук, их контекст и, что важнее всего, их скрытые значения. Истинная ценность слов находится в их *скрытых значениях*, а не в абсолютных, которые они имеют по определению. Обычно воин способен *увидеть* истинные знания, скрытые за вуалью слов, которые использует человек, не столько из явного значения слов, сколько из их скрытых значений. Чаще всего более глубокое значение можно извлечь из тех слов, которые человек не использовал, а именно, из тех вопросов и тем, которые он сознательно или неосознанно избегал.

Приучая себя читать между строк и слушать невысказанное послание, содержащееся в речи человека, воин начинает *видеть*. Здесь надо разъяснить, что по существу в *видении* нет ничего визуального, напротив, это прямой поток знаний между оратором и слушателем и даже между объектом и наблюдателем. В терминологии видящих они объясняют это как настройку энергетических полей, что является технически верным, но *видение* начинается с признания воином того факта, что слова были изобретены только для того, чтобы служить инструментами общения. Вначале слова были совсем безвредными, затем они стали средством, позволяющим определять взаимоприемлемый взгляд на мир, и, в конце концов, они стали средством, с помощью которого один человек может приобрести власть над другим или же даже над целой нацией людей. Тем не менее, над видящим невозможно доминировать при помощи слов, не говоря уже о том, чтобы держать его как пленника в фиксированной системе отсчета или взгляде на мир.

Все видящие начинают свои поиски знаний одинаково. Поставив перед собой задачу освободиться от фиксации своего восприятия, ученики-видящие начинают с того, что подвергают сомнению абсолютно все, но не для того, чтобы узнать, является ли их понимание правильным, или же нет, но чтобы постараться найти самое глубокое возможное значение, которое они способны понять и которое они прежде *не* замечали. В этом единственное реальное различие между ученым и видящим, и все же сравнительные результаты их поисков оказываются совершенно различными.

Ученый пытается доказать все свои гипотезы и теории в соответствии с фиксированной системой отсчета и поэтому получает результаты, которые либо подтверждают их правильность, либо отвергают их. Видящий же, напротив, даже и не пытается ничего доказывать, но вместо этого пытается найти, как можно *использовать на практике* то, чему он стал свидетелем.

Поскольку ученый вынужден придерживаться абсолютных значений, то для него важнее всего найти подтверждения своих знаний, соответствующие его фиксированной системе отсчета. Видящий, признавая постоянно меняющуюся вселенную, в которой абсолютные значения не имеют большой важности, пытается найти, каким образом можно использовать силы вселенной, не заботясь о том, чтобы их объяснять. Видящий знает, что объяснения являются важными только в выбранной им системе отсчета и поэтому не оказывают влияния на те силы, которые он стремится использовать.

Прекрасным примером в этом отношении является использование воображения. Ни один ортодоксальный ученый никогда не даст повода для обвинений в том, что его теории — плод воображения. Видящий же, напротив, совершенно не заботится о своей репутации, взамен он стремится найти способ, как наилучшим образом

использовать это магическое свойство человеческого разума.

Так называемый ученый-интеллектуал будет долгие дни или даже годы мучиться, пытаясь доказать или опровергнуть свои теории. Видящий же, напротив, не заботится о том, чтобы найти такие доказательства, так как единственное доказательство, которое ему нужно, — узнать, работает его теория на практике или же нет. В настоящее время ни ученый, ни видящий не могут доказать существование точки сборки, но работая с ней и передвигая ее, видящий может делать такие вещи, каких не может ученый. Для видящего такое *использование* точки сборки является достаточным доказательством того, что она реальна, ощутима и ею можно манипулировать. С научной точки зрения вполне можно было бы описать саму точку сборки как чистейший плод воображения, но не результаты ее использования!

Главное различие между ученым и видящим заключается в их отношении к человеку и миру. Как полагают большинство ученых, на определенной стадии развития науки все непознанное может быть объяснено в терминах фиксированной системы отсчета с помощью слов, формул и теорий. Обычно ученые рассматривают человека и мир как нечто фиксированное в системе абсолютных значений, даже хотя и эта система не полностью понятна. Таким образом, для ученого человек и мир являются просто интеллектуальными задачами.

Для видящего же, напротив, человек и мир — это самое изумительное слияние постоянно колеблющихся перестановок, поразительное чудо порядка, появляющееся из того, что можно описать лишь как хаос. Для видящего и человек, и мир, — самые удивительные тайны, которые, как он знает, он никогда не сможет полностью постичь, так как понимание основывается на фиксированной системе отсчета, а калейдоскопические перестановки и комбинации, которые вызывают постоянное

движение, изменение и текучесть, невозможно постичь при помощи логики рационального ума.

Ученый надеется, что при помощи слов он сумеет упрощенно представить человека и мир в виде понятной интеллектуальной формулы. Видящий видит в словах, или, более точно, в их скрытых значениях, прекрасную возможность выразить свое глубокое уважение и изумление перед потрясающей тайной и размахом как человека, так и вселенной. Различие между ученым и видящим является просто ошеломляющим по своим последствиям. Ученый ведет человека к стерильной жизни, с ее постоянно возрастающей скукой. Видящий напоминает человеку об его безграничном наследии магического существа, живущего в восхитительной непознаваемой вселенной.

Из страха перед неизвестным человек опрометчиво, но все же по своей воле променял восторг на скуку, приключение на безопасность. В этом отношении использование слов является прекрасным подтверждением этого факта. Человек, как правило, предпочитает придерживаться известного абсолютного значения слов, вместо того чтобы воспользоваться своим шансом столкнуться с неизвестным, поставив под вопрос достоверность их явного значения.

Но поскольку воин, во-первых, — свободное существо, и, во-вторых, — в своем сердце искатель приключений и первооткрыватель, он всегда пытается найти вызов и тайну, скрытые под явным значением слов. В глубине своего сердца он чувствует, ощущает и просто знает, что каждое слово содержит скрытый в нем ключ к тайне. Поэтому воин обращает самое пристальное внимание на слова, прокручивая их в уме всеми возможными способами, разыскивая их возможные скрытые значения. Воин знает, что принимать слова в их явном значении — значит оказаться в ловушке неведения и скуки, то есть бессмысленно и глупо потратить свою энергию и время.

Все сказанное выше относится ко взгляду толтеков на использование слов. Однако не только толтеки понимают слова таким образом. Ниже приводится подборка цитат из произведений выдающихся писателей и поэтов мира, показывающая, как каждый из этих мастеров использует слова в свойственном ему стиле. Отношение этих писателей к использованию слов очень похоже на взгляд толтеков. Эти цитаты помогут читателю глубже понять, как нужно обращаться со словами, чтобы найти истину, скрытую под их вуалью.

В последующей части этой главы читателю надо постараться подметить два разных подхода, используемых писателями, это будет для него упражнением в обучении фигуральному чтению между строк. Два таких подхода будут определены и рассмотрены более глубоко позже, пока же достаточно сказать, что все люди естественным образом разделяются на два разных типа, которые толтеки определяют как *сновидящих* и *сталкеров*.

Сновидящий отличается вполне серьезным подходом, подчеркивающим добро, красоту и таинственность. Сталкер же, напротив, любит шутки и смех, временами его подход бывает почти поверхностным, он делает акцент на истине, парадоксе, сатире, иногда даже пускает в ход весьма язвительный юмор. Цитаты из произведений обоих типов писателей требуют от читателя разумного и очень внимательного подхода, так как ни одна из этих цитат не может быть принята в явном значении, поскольку каждое слово и каждая фраза содержат послания в посланиях.

Иоганн Вольфганг фон Гете дал прекрасный совет, как нужно использовать слова, сказав:

«Мне дело — всё, а слава — вздор!»²⁵

25 Здесь и далее перевод Гете Н. Холодковского.

В этом простом высказывании автор повторяет истину о том, что, какими бы впечатляющими ни были слова человека, если они не подтверждаются реальными действиями, они остаются пустыми словами. Он также сказал:

«Теория, мой друг, суха, но вечно зеленеет древо жизни».

Ральф Уолдо Эмерсон сказал:

«Книгу делает хорошей именно хороший читатель»,

ясно указывая на то, как важно мастерство читателя в обращении со словами, и он также заметил:

«Общайся с разумом, который грандиозно прост, И чтение станет похожим на ловлю слов»²⁶.

Как видно из последнего предложения, Эмерсон прекрасно осознает, что содержание сказанного важнее самих слов. Уильям Блейк эхом повторяет это в своем четверостишии:

*В одном мгновеньи видеть вечность,
Огромный мир — в зерне песка,
В единой горсти — бесконечность,
И небо — в чашечке цветка²⁷.*

Эти слова — не только прекрасный пример ума, который грандиозно прост, но и нечто большее. В этих строчках заключена концепция, что мир не такой, каким че-

26 В оригинале: 'Converse with a mind that is grandly simple, and literature looks like word-catching'.

27 Пер. С. Маршака. — Прим. переводчика. В оригинале: «To see a World in a Grain of Sand, / And a Heaven in a Wild Flower, / Hold Infinity in the palm of your hand, / And Eternity in an hour».

ловек его себе представляет. Толтеки учат, что маленькие и простые вещи в жизни, на которые мы так часто не обращаем внимания, считая их незначительными, на самом деле так же важны, как и все другое. Поэтому для воина песчинка — нечто беспредельно большее, чем просто крупинка песка, а простой полевой цветок раскрывает ему кладезь знаний.

Кроме того, две другие строчки в этом четверостишии — не только красивые поэтические слова, но и высказывания, обладающие огромной ценностью. Строка «*В единой горсти — бесконечность*» — это аллюзия на божественный потенциал человека. Истинное «я» человека не имеет известных пределов, человек держит в своих собственных руках раскрытие своего предназначения и своего потенциала. Строка «*В одном мгновеньи видеть вечность*» — это научный закон, такой же верный, как любой из законов, которые в настоящее время утверждены ортодоксальной наукой. В этой короткой фразе Блейк указывает на тот закон, который толтеки называют *сжатием времени*.

Альберт Эйнштейн математически доказал, что время — полноправное измерение. Толтеки понимали и использовали это на практике на протяжении очень долгого времени. Все же ученые пока еще не постигли в полной мере скрытые значения этого закона. Если говорить совсем просто, время обратно пропорционально осознанию. Математически время можно представить следующим уравнением:

если t — время, затраченное на выполнение задачи, и a — уровень задействованного осознания, тогда:

$$t = c/a,$$

где c — постоянная (время).

Следовательно, когда a стремится к бесконечности, t стремится к нулю:

$$0 = c/\infty$$

На практике этот закон означает, что чем выше уровень осознания, тем меньше времени требуется для того, чтобы постичь концепцию или выполнить задачу. Именно это подразумевается под фразой «*воин сжимает время*».

В продолжение нашего анализа свойств слов Генри Дэвид Торо объясняет:

«Чтобы рассказать правду, нужны двое — один, чтобы рассказать правду, другой, чтобы услышать ее».

Это очень точное высказывание, показывающее, как важно не только разумно использовать слова, но и уметь распознавать знания, скрытые в словах, которые мы слушаем или читаем.

Оскар Уайльд, словно желая подчеркнуть, что слова всегда покрывают истину вуалью, сказал:

«Истина редко бывает чиста и никогда не бывает проста».

Однако Джонатан Свифт добавил к этому, что когда слова используются должным образом, они на деле становятся признаком безупречного сталкера. Он сказал:

«Умение употребить нужное слово в нужном месте — вот истинное определение стиля».

Словно желая подтвердить точку зрения Свифта, Стивен Спендер написал два следующих станса — потрясающие высказывания, написанные с использованием техники настоящего сталкера.

*Я часто думаю о тех, кто был воистину велик, —
Кто жизнь свою прожил, за жизнь сражаясь,
Кто нес в своих сердцах зерно огня²⁸.*

28 I think continually of those who were truly great —
The names of those who in their lives fought for life,
Who wore at their hearts the fire's centre.⁷

*Кто солнцем был рожден и к солнцу шел,
А уходя, оставил за собой лишь воздуха свеченье,
Своей его отметив честью*²⁹

Можно написать тома, чтобы передать знания о происхождении человека, о концепции реинкарнации и о работе толтеков на протяжении эпох, заключенные в этих стансах Спендера. Однако истинная сущность этих стансов превосходит рамки этой книги, они были включены в нее лишь для того, чтобы продемонстрировать технику сталкинга в использовании слов.

Как и все во вселенной, сами по себе слова не бывают ни плохими, ни хорошими, но они всегда будут отражать наше намерение. В этом отношении слова могут передавать замешательство, скуку и умственное бесплодие, или же они могут нести в себе красоту, тайну и невыразимую истину. Странный парадокс слов заключается в том, что язык был рожден разумом человека, но все же его корни скрываются в сердце человека. Как и со всеми парадоксами, если мы хотим разгадать загадку Сфинкса, нам надо использовать как разум, так и сердце, чтобы обойти смертельную ловушку чудовища. В связи с этим Бернард Шоу сказал:

«Тот, кто слушает логику рационального ума, — пропащий человек. Логика порабощает умы тех, кто недостаточно силен, чтобы совладать с нею».

Словно предвидя, что это утверждение вызовет вопрос, Шоу поясняет его в своем другом произведении:

«Благоразумный человек приспособливает себя к миру, неблагоразумный человек упорствует, пытаясь приспособить мир к себе. Поэтому весь

29 'Born of the sun they travelled a short while towards the sun,
And left the vivid air signed with their honour.'

прогресс в мире зависит от неблагоприятного человека».

Вновь это мастерский прием сталкинга, позволяющий нам постичь изумительную крупицу мудрости. Продолжая в том же духе, неподражаемый Шоу заключает:

«Человек с огромным здравым смыслом и изысканным вкусом — почти то же самое, что человек, лишенный оригинальности и моральной смелости».

В этом высказывании Шоу язвительно указывает на ослабляющее воздействие социальной обусловленности и посредственности, порожденных логикой рационального ума. В свойственном ему сдержанном стиле Блейз Паскаль добавляет:

«У сердца есть свои причины, не ведомые рациональному уму».³⁰

Эхом повторяя слова о ценности знаний, скрытых в сердце, Эмерсон дает человеку такой совет:

«Запряги в свою повозку звезды».

Затем, заставляя нас почувствовать, что все истинные знания скрываются в сердце, он говорит:

«Хотя в поисках красоты мы странствуем по миру, все же мы должны нести ее в себе, иначе мы никогда не найдем ее».

В своем четверостишии Блейк развивает эту концепцию, подчеркивая, что когда мы пытаемся найти счастье, равно как и знания, бесполезно пытаться обрести их во внешнем мире:

³⁰ 'The heart has its reasons which reason knows nothing of'.

*Кто удержит Радость силою,
Жизнь погубит легкокрылую,
На лету целуй ее —
Утро вечности твое!*³¹

В целом, подход воина к использованию слов ясно обобщается в словах Уолта Уитмена:

*«Увидь же, я не даю поучений и жалкой милостыни,
когда я даю, я отдаю себя».*

В этом отношении воин использует такой же подход, чтобы определить потенциал, скрытый в словах других. Как однажды точно подметил один из учеников:

«Некоторые люди заблуждаются так искренне».

Оскар Уайльд выразил сказанное выше такими словами:

«Мало искренности — опасно, слишком много искренности — абсолютно смертельно».

Надеюсь, что, поразмыслив о приведенных выше различных примерах, читатель сможет более глубоко постичь, что подход воина к словам должен быть таким же, как и ко всем другим вызовам в его жизни. Принимать слова как нечто очевидное или же использовать их как попало — абсолютная глупость. Христос сказал:

*«Не то, что входит в уста, оскверняет человека,
но то, что исходит из уст, оскверняет человека»³².*

Воин помнит об этом, во-первых, когда говорит сам и, во-вторых, когда слушает или читает слова других. Ни-

31 Перевод С. Маршака. — Прим. переводчика.

32 Синодальный перевод, М: 15:11. — Прим. переводчика.

когда не надо забывать, что слова человека раскрывают о нем очень многое, при условии, что слушатель имеет уши, чтобы слышать, и не попадает на крючок явного значения слов.

Сказанное выше было попыткой проиллюстрировать цитатами как глупость, так и силу слов, ложь и истину, и в особенности — юмор. Слова — это могущественные инструменты в руках воина, который видит в них не только вызов, но так же и ответственность, которую они на него возлагают.

Вообще говоря, человек уделяет словам очень мало внимания. Повсюду в мире люди сегодня требуют, среди всего прочего, свободы слова. Но в то же время они часто отказываются признавать ответственность, которую возлагают на них слова. В связи с этим можно лишь посмеяться вместе с Оскаром Уайльдом, который сказал:

«Демократия означает просто побои дубинками, которые достаются людям от людей и во имя людей».

Говорить очень легко, и совсем не трудно говорить с огромной убежденностью. Люди настолько увлекаются собственными или чужими речами, что они даже готовы погибнуть за них. Но как верно заметил Уильям Теккерей:

«Умереть за веру нетрудно, хозяин Гарри, у всех народов были люди, которые делали это, — трудно жить по вере».

Человек будет говорить слова, которые хорошо звучат, и когда он будет говорить, он поверит в них — такова сила произнесенного слова; оно поистине является моральным обязательством человека. В этом отношении воин учитывает совет Гете:

«Талант формируется в тишине, а характер — в потоке жизни».

Тишина, внешняя и внутренняя, ведет нас к истинным знаниям, а искусное использование слов, когда мы говорим сами или слушаем других, — к свободе. Молчание и слова — лишь две стороны одной монеты, называемой общением. Часто невысказанные слова несут в себе больше знаний, чем произнесенные.

В конечном счете, надо осознать, что, используя слова, воин в действительности стремится найти знания. Однако чтобы приобрести такие знания, требуется мастерство.

THE SKILL OF THE WARRIOR LIES IN HIS ABILITY TO RECONCILE FEAR AND AWE.

МАСТЕРСТВО ВОИНА ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ЕГО СПОСОБНОСТИ ПРИМИРЯТЬ СТРАХ, ГЛУБОКОЕ УВАЖЕНИЕ И ИЗУМЛЕНИЕ.

Воин может развить в себе такое мастерство единственным способом — приобрести здоровое чувство юмора. Оскар Уайльд, который прекрасно понимал это, заметил:

«Все мы сидим в сточной канаве, но некоторые из нас смотрят на звезды».

Это высказывание Уайльда великолепно описывает юмор, глупость, а также несгибаемое намерение воина и его отношение к жизни. Говорят, что слезы очищают душу, и это так, но все же такого очищения недостаточно в жизни воина. Чтобы быть здоровым³³, воину также не-

33 Англ. фраза 'the well-being of the warrior' — состояние физического, умственного, эмоционального и душевного здоровья имеет также еще один смысловой нюанс, а именно: чтобы

обходимо смеяться, потому что этот смех приносит ему временное облегчение от напряжения битвы, в которой он сражается день за днем. Гете прекрасно понимал, что значит быть воином, так как он написал:

*Ты должен побеждать и править,
иль покоряться и служить,
страдать или повелевать,
быть молотом иль наковальней.*

Что же касается глупости, то Шоу, обладавший язвительным остроумием и умевший смеяться над собой, сказал:

«Я никогда не сопротивляюсь искушениям, так как я обнаружил — то, что для меня вредно, совсем не прельщает меня».

Глупость наших собственных действий — неистощимый источник смеха. Эдгар Аллан По описал глупость очень красноречиво:

*«Все, что мы видим и чем мы кажемся, —
Всего лишь сон во сне».*

Двумя краткими строчками Эдгар По образно обобщает отношение толтеков к тому, как человек обычно воспринимает свой мир. Человек видит и воспринимает мир согласно своей системе отсчета, но если точка сборки перемещается достаточно далеко, собирается абсолютно новый, иной мир, такой же реальный и объективный, как и тот, который обычно воспринимает человек. Под воздействием такого акта все наши усилия в повседневной жизни равнозначны лишь глупости.

быть здоровым на всех этих уровнях, человек должен быть целостным, а это подразумевает соединение с целью духа (нагалья). — Прим. автора к русскому изданию.

Величайший поэт Уильям Шекспир описал глупость так:

*Окончен праздник. В этом представленьи
Актерами, сказал я, были духи.
И в воздухе, и в воздухе прозрачном,
Свершив свой труд, растаяли они. —
Вот так, подобно призракам без плоти,
Когда-нибудь растают, словно дым,
И тучами увенчанные горы,
И горделивые дворцы и храмы,
И даже весь — о да, весь шар земной.
И как от этих бестелесных масок,
От них не сохранится и следа.
Мы созданы из вещества того же,
Что наши сны. И сном окружена
Вся наша маленькая жизнь.³⁴*

К этим словам Шекспира Фрэнк Герберт добавляет глубочайшее высказывание:

«Я думаю, какая радость — быть живым. Сумею ли я когда-нибудь прыгнуть внутрь к истоку этой плоти и осознать себя таким, каким я был когда-то? Исток есть. Смогу ли я найти его — скрыто в будущем. Но я готов сделать все, что в человеческих силах. Может быть, одно из моих действий станет таким прыжком»³⁵.

Это самое точное описание настроения воина, которое показывает, как воин видит себя и свою задачу в жизни,

34 Перевод М. Донского. — Прим. переводчика.

35 'I think what a joy it is to be alive, and I wonder if I'll ever leap inward to the root of this flesh and know myself as once I was. The root is there. Whether any act of mine can find it, that remains tangled in the future. But all things a man can do are mine. Any act of mine may do it'.

а именно: постараться раскрыть тайну своего истинного «я». Тихо, почти в полном благоговении, Герберт, подобно воину, делает вывод:

«Нет разделения между богами и людьми; плавно и незаметно одни переходят в других»³⁶.

В конечном счете, пожалуй, никто не смог выразить настроение воина лучше, чем Герман Гессе, который написал следующие строчки:

«Через тело свое и душу я узнал, что мне необходимо было грешить, мне были нужны и плотская страсть, и стремление к богатству, и тщеславие, мне нужно было испытать отвращение и бездну отчаяния, чтобы научиться принимать их, чтобы полюбить этот мир и больше не сравнивать его с каким-то желанным воображаемым миром, с придуманным образом совершенства, но оставить его таким, какой он есть, полюбить его и с радостью принадлежать ему. Этот камень — просто камень; но он также — и зверь, и Бог, и Будда. Я люблю и уважаю его не потому, что он когда-то был и может стать тем или иным, но потому, что он уже есть все это — с давних пор, всегда. Я люблю его просто потому, что он — камень, и сегодня, сейчас он выглядит как камень».

Таково настроение воина, такова безупречность его духа. Таков его вызов. Слова, произнесенные и написанные, — это часть его вызова.



³⁶ 'There exists no separation between gods and men; one blends softly casual into the other'.



«Давид», Джованни Лоренцо Бернини

Я Думаю

«Слышны громкие голоса и движение снаружи темной комнаты, в которой сидит Ткач; они становятся все громче и сильнее. Вдруг окно разбивается, и, несмотря на громкий крик ослепленного светом Ткача, на сотканный им ковер светит солнце, и становится видно, как безобразен его ковер...

Голос провозглашает: «Выгляни из окна, Ткач, и увидь замысел в небесах, образ рисунка, цвет и красоту целого. Уничтожь ковер, который ты ткал так долго. Он не отвечает твоим потребностям... Затем начни ткать заново, Ткач. Тки во свете дня. Тки, когда ты видишь образ в небесах».

Отрывок из «Семи стансов» Джуала Кхула

Глава III
**КАК СОВЕРШИТЬ ПРОРЫВ
К СВОБОДЕ**

*THE ONLY FAILURE IN LIFE IS THE FAILURE TO
FIGHT.*

*ЕДИНСТВЕННАЯ ПРИЧИНА НЕУСПЕХА В ЖИЗНИ
— НЕЖЕЛАНИЕ СРАЖАТЬСЯ.*

Если посмотреть на жизнь, которой живут сегодня обычные мужчины и женщины, то неизменно поражает, какое тягостно-сучное и банальное существование они, так сказать, вынуждены влечить. Обычный человек рождается, подрастает, идет в школу, затем, возможно, в колледж или в университет, находит себе работу, жену, заводит детей, копит деньги на машину, дом и мебель, ходит раз в год в отпуск, стареет и, наконец, умирает. Ничего не поделаешь, но удивительно, как человек умудряется оставаться нормальным и даже вполне довольным, живя в таких суровых условиях постоянной скуки? Все же такова участь большей части человечества сегодня.

На каком-то этапе своей жизни, по крайней мере, некоторые из таких людей задают себе вопрос: «Неужели все это и есть жизнь?» Однако они редко находят выход

из своего трудного положения. Печально, что, не сумев найти разумного практического решения, они чувствуют, что им придется смириться со своей участью, и просто принимают свою жизнь такой, какая она есть, веря, что они не в силах ее изменить.

LIFE FOR AVERAGE MAN IS A RATHER VAGUE AND MONOTONOUS AFFAIR — AN EXISTENCE WHICH IS NOT COMPLETELY DEVOID OF AMUSEMENT, BUT ONE IN WHICH HE LISTLESSLY WANDERS FROM ONE TYPE OF ACTIVITY TO THE NEXT, ONLY TO FIND THAT THE HAPPINESS HE IS SEEKING IS CONSTANTLY ELUDING HIM. THE LIFE OF SUCH A MAN BECOMES FILLED WITH A SENSE OF EMPTINESS AND A DULL LONGING TO HAVE THAT EMPTINESS FILLED, BUT NOT KNOWING WHAT IT IS HE SEEKS, THE MAN DISCOVERS INSTEAD A NUMBING SENSE OF FUTILITY CREEPING INTO HIS HEART. THEN ALL TOO SOON HE FINDS HIS LIFE HAS SLIPPED THROUGH HIS FINGERS, SPENT ON THE MEANINGLESS TRIVIALITIES OF HUMAN PETTINESS.

ДЛЯ ОБЫЧНОГО ЧЕЛОВЕКА ЖИЗНЬ ЯВЛЯЕТСЯ ДОВОЛЬНО НЕЯСНЫМ И МОНОТОННЫМ ЗАНЯТИЕМ — СУЩЕСТВОВАНИЕМ, НЕ ЛИШЕННЫМ НЕКОТОРЫХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ, НА ПРОТЯЖЕНИИ КОТОРОГО ОН АПАТИЧНО БРЕДЕТ ОТ ОДНОГО ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ К ДРУГОМУ ТОЛЬКО ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ОБНАРУЖИТЬ, ЧТО СЧАСТЬЕ, КОТОРОЕ ОН ИЩЕТ, ПОСТОЯННО УСКОЛЬЗАЕТ ОТ НЕГО. ЖИЗНЬ ТАКОГО ЧЕЛОВЕКА НАПОЛНЯЕТСЯ ОЩУЩЕНИЕМ ОПУСТОШЕННОСТИ И ПРИГЛУШЕННЫМ СТРЕМЛЕНИЕМ ЗАПОЛНИТЬ ЭТУ ОПУСТОШЕННОСТЬ. НО НЕ ЗНАЯ, ЧТО ЖЕ ОН ИЩЕТ, ЧЕЛОВЕК НАХОДИТ ВЗАМЕН ВЫЗЫВАЮЩЕЕ ОЦЕПЕНЕНИЕ ОЩУЩЕНИЕ ТЩЕТНОСТИ, ЗАКРАВШЕЕСЯ В ЕГО СЕРДЦЕ.

ЗАТЕМ ОЧЕНЬ СКОРО ОН ОБНАРУЖИВАЕТ, ЧТО ЖИЗНЬ УЖЕ УСКОЛЬЗНУЛА СКВОЗЬ ПАЛЬЦЫ, ПОТРАЧЕННАЯ НА НИЧЕГО НЕ ЗНАЧАЩИЕ ПУСТЯКИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ МЕЛОЧНОСТИ.

Все мы начинаем жизнь как обычные люди, но это не значит, что мы не способны формировать свою жизнь по своему выбору. Мы можем чувствовать себя так, будто мы являемся жертвами судьбы, но хотя и верно, что никто из нас не может избежать своего предназначения, все мы способны подняться над судьбой, если делаем такой выбор. На каком-то этапе нашей жизни всем нам дается благоприятная возможность решить самим, чего же мы хотим от жизни.

THE PROBLEM IS THAT WE ARE ALL BORN FOOLS, FOR SUCH IS OUR HUMAN CONDITION.

ПРОБЛЕМА В ТОМ, ЧТО ВСЕ МЫ РОЖДАЕМСЯ ГЛУПЦАМИ, ПОСКОЛЬКУ ТАКОВО СОСТОЯНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ СУЩЕСТВ.

В своей глупости мы очень гордимся тем, что являемся человеческими существами. Поэтому мы требуем для себя особых прав и привилегий, а потом поднимаем ужасный шум и очень переживаем, если наши требования не удовлетворяются. Все же, посмотрите внимательнее на человека. Посмотрите, что он делает с этой планетой, со своими собратьями и другими созданиями, которые живут на ней вместе с ним. Посмотрите на его тайные эмоции и скрытые мысли. Люди очень много говорят об этике и морали, но они тщательно скрывают чувства и мысли, которые часто бывают такими отвратительными и ядовитыми, что вызывают загрязнение окружающей среды на ментальном уровне, которое гораздо разрушительнее, чем ее физическое загрязнение.

MAN REGARDS HIMSELF AS BEING BETTER THAN AN ANIMAL — BUT MOSTLY HE LIVES AN EXISTENCE WHICH IS WORSE THAN THAT OF ANIMALS.

ЧЕЛОВЕК СЧИТАЕТ СЕБЯ ЛУЧШЕ ЖИВОТНОГО — НО, КАК ПРАВИЛО, ОН ЖИВЕТ ТАКОЙ ЖИЗНЬЮ, КОТОРАЯ ХУЖЕ, ЧЕМ У ЖИВОТНЫХ.

Если мы живем такой жизнью, что же удивительного в том, что рано или поздно мы начинаем чувствовать себя жертвами? Чаще всего мы живем так, потому что боимся, что жить иначе было бы безумием.

UNFORTUNATELY ALL OF US ARE ALREADY MAD.

К НЕСЧАСТЬЮ, ВСЕ МЫ УЖЕ БЕЗУМНЫ.

Посмотрите на обычного человека более внимательно, и сравните его положение с вашим. Разве вы можете отклониться от того, что, как вы верите с детских лет, является правильным — от того, что вас научили считать правильным? Разве вы можете сделать это? Нет.

PEOPLE ARE KEPT IN PSYCHIC BONDAGE THROUGH THEIR SOCIAL CONDITIONING. TO KEEP A MAN IN PHYSICAL BONDAGE IS AN ACT OF SLAVERY; TO KEEP HIM IN PSYCHIC BONDAGE IS A HEINOUS ACT OF BLACK MAGIC. YET SINCE ALL OF MANKIND IS AFFLICTED BY THIS EVIL, ALL MEN PARTICIPATE IN IT. MAN PERPETUATES THIS VILE PRACTICE BY INFLECTING IT UPON HIS OWN CHILDREN. THUS IT IS THAT THE ACTIONS OF EVERY MAN ARE CONSTANTLY BEING DEFINED BY THE DEBILITATING MEDIOCRITY BORN OF SOCIAL CONDITIONING.

ЛЮДЕЙ ДЕРЖАТ В УМСТВЕННОМ И ЭМОЦИОНАЛЬНОМ ПЛЕНУ ПРИ ПОМОЩИ ИХ СОЦИАЛЬНОЙ

ОБУСЛОВЛЕННОСТИ. НО ДЕРЖАТЬ ЧЕЛОВЕКА В ФИЗИЧЕСКОМ ПЛЕНУ — ЭТО АКТ РАБСТВА, А ДЕРЖАТЬ ЧЕЛОВЕКА В УМСТВЕННОМ И ЭМОЦИОНАЛЬНОМ ПЛЕНУ — ОТВРАТИТЕЛЬНЫЙ АКТ ЧЕРНОЙ МАГИИ. НО ПОСКОЛЬКУ ВСЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО ЗАРАЖЕНО ЭТИМ ЗЛОМ, ВСЕ ЛЮДИ ПРИНИМАЮТ В НЕМ УЧАСТИЕ. ЧЕЛОВЕК УВЕКОВЕЧИВАЕТ ЭТУ ОТВРАТИТЕЛЬНУЮ ПРАКТИКУ, НАВЯЗЫВАЯ ЕЕ СВОИМ СОБСТВЕННЫМ ДЕТЯМ. ИМЕННО В РЕЗУЛЬТАТЕ ПАГУБНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ СОЦИАЛЬНОЙ ОБУСЛОВЛЕННОСТИ ДЕЙСТВИЯ ЛЮБОГО ЧЕЛОВЕКА СТАНОВЯТСЯ ЗАУРЯДНЫМИ И ПОСРЕДСТВЕННЫМИ.

Мы, конечно же, всегда можем найти логичные объяснения своего поведения, чтобы оправдать его и почувствовать себя лучше. Например, как родители, мы можем утверждать, что наши действия естественным образом являются самыми лучшими для наших детей. В конце концов, наш родительский долг — направлять наших детей на правильный путь. Печально, что очень часто мы считаем себя хорошими родителями, когда навязываем детям свою волю, свои взгляды и убеждения. Когда же мы успешно заканчиваем такое промывание мозгов, и поведение, чувства и даже мышление наших детей становятся подобными нашим, мы наслаждаемся чувством удовлетворения, зная, что дали миру примерных граждан, которые будут покорно следовать общепринятым социальным нормам и правилам поведения.

Однако такие оправдания ничего не меняют. Одно дело — твердо и с любовью наставлять своих детей, но навязывать им свою волю — это злоупотребление родительскими правами. Поощрять детей мыслить самостоятельно и брать ответственность за собственные поступки — это наш долг. Но сломить их волю, навязав

им наши убеждения и взгляды на жизнь, — это непростительное нарушение прав человека.

Детям нужны любовь, забота и твердые наставления, но им также нужны понимание и, превыше всего, уважение. Если мы никогда не слушаем, что говорят нам наши дети, не надо удивляться, когда они перестают нас слушать. Если же мы слушаем их только для того, чтобы придраться к ним и раз за разом подрывать их веру в себя и в свои собственные силы, тогда у нас нет прав обижаться и чувствовать себя оскорбленными, когда однажды они обрушат на нас свои гнев и горечь. Дети больше учатся на примерах, которые видят, а не когда слушают наши речи. Если мы выслушиваем с уважением и пониманием их вопросы, просьбы и желания, тогда и они будут прислушиваться к нашим советам и наставлениям с таким же уважением и пониманием. Если мы любим наших детей, не превращая эту любовь в обузу, наши дети всегда будут относиться к нам с такой же любовью.

Все сказанное выше относится к нам не только как родителям, но и как гражданам мира. Всем нам пришлось испытать жестокость социальной обусловленности, все же нам надо осознать, что на самом деле никто из нас не является жертвой.

NO MAN CAN BE TRAPPED WITHOUT HIS CONSENT.

БЕЗ СОБСТВЕННОГО СОГЛАСИЯ НИ ОДИН ЧЕЛОВЕК НЕ МОЖЕТ ОКАЗАТЬСЯ В ЛОВУШКЕ.

Никто не может сделать личность рабом против ее воли. В мире есть немало людей, которые подтвердили правильность этого утверждения, сражаясь против всех общепринятых социальных правил и норм поведения и вырвавшись из них. Но, к сожалению, хотя у таких

людей хватило *личной силы*, чтобы освободиться, у них часто не хватает *силы*, чтобы определить для себя новую цель и новое направление в жизни.

Без цели и направления такие люди часто оказываются по ту сторону закона — закона, принятого обычными людьми, для того чтобы жить обычной жизнью. Порвав с традициями и обычаями этого закона, введенного в жизнь теми же самыми людьми, от которых они в первую очередь и стремились убежать, такие бунтовщики почти никогда не находят снисхождения у тех, кто живет по этому закону.

Если же такие бунтовщики не могут найти новую цель в жизни, но все же достаточно умны, чтобы оставаться в рамках закона, они неизбежно становятся тем типом людей, которые известны толтекам как *мелкие тираны*. Чувствуя себя пострадавшими от социальных норм и порядков, мелкие тираны изливают свой внутренний гнев на окружающих, полностью отравляя их жизнь. Такие люди часто совершают те же самые преступления против своих детей, которые совершали их родители.

Принимая во внимание все сказанное выше, спросите себя, а какой вы человек? Какая у вас роль в этом сценарии жизни? Будьте честным с собой в этом вопросе. Не обманывайте себя, полагая, что вы не такой, как все остальные, ведь никто из нас не изолирован от жизни. Кто вы? Один из участников общепринятой практики черной магии? Может быть, вы мелкий тиран? Чтобы ответить на эти вопросы, задумайтесь о людях, которые окружают вас в вашей жизни. Уважают ли они вас? Любят ли они вас на самом деле? Доверяют ли они вам?

Люди всегда являются для нас зеркалами, в которых мы видим свое собственное отражение. Но эти зеркала также показывают нам наши предубеждения. Если одни зеркала отражают любовь, а другие — гнев, мы можем

видеть, кого мы любим, а к кому относимся с презрением. Все мы способны солгать, но наши зеркала никогда не лгут. Зеркала всегда точно показывают нам, что мы думаем, чувствуем и как мы действуем по отношению к окружающему миру. Мы можем отрицать отражение так громко и страстно, как нам хочется, но оно никогда не изменится, пока мы не изменимся сами. Как только человек меняется, его отражение также должно измениться — таков закон света и отражения.

Однако иногда воин умышленно меняет свое поведение так, чтобы ввести других людей в заблуждение. Это один из приемов *сталкинга*. Воин использует сталкинг по нескольким причинам, в особенности в тех случаях, когда он имеет дело с мелкими тиранами. Иметь дело с мелкими тиранами всегда неприятно; короче говоря, они так или иначе отравляют нашу жизнь, но если правильно вести себя по отношению к ним, то общение с ними может принести нам немало даров знаний.

Мелкий тиран — это не просто зеркало, а нечто гораздо большее, потому что такая личность также показывает нам наши слабые стороны. Именно по этой причине воин охотно будет подстрекать мелкого тирана, чтобы тот начал его травить. Для этого воину надо раздражить мелкого тирана, но сам воин должен менять свои повадки быстро и эффективно, чтобы не попасть в его лапы. Это очень опасное дело, для которого требуются умение и сноровка, так как раздражить мелкого тирана — почти то же самое, что раздражить льва. Все же, если выслеживать мелкого тирана должным образом, можно научиться многому, и это заставляет нас обнаружить в себе такой потенциал, о существовании которого мы не смогли бы узнать иным способом.

MAN'S ONLY JUSTIFICATION FOR PHYSICAL EXISTENCE IS TO LEARN; THIS IS HIS DESTINY WHICH HE CANNOT AVOID UNDER ANY CIRCUMSTANCES.

ЧТОБЫ ОПРАВДАТЬ БЕСЦЕННЫЙ ДАР ЖИЗНИ, ЧЕЛОВЕК ДОЛЖЕН УЧИТЬСЯ; ЭТО ЕГО ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ, КОТОРОГО ОН НЕ МОЖЕТ ИЗБЕЖАТЬ НИ ПРИ КАКИХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ.

Обучение следует понимать как приобретение значимых *экспериментальных знаний*, так как Путь Воина — это, прежде всего, практический путь. Собираение информации не является настоящим обучением. По существу, информация остается бесполезной, пока мы не используем ее должным образом в своей повседневной жизни, и единственные знания, которые обладают ценностью, — это знания, позволяющие человеку лучше понять свое предназначение, чтобы он мог содействовать его раскрытию. Как бы ни было трудно признать это тем людям, которые верят, что они управляют своей жизнью, тем не менее, это так.

Человек обсуждает вопрос свободы выбора с незапамятных времен, но он по-прежнему упрямо отказывается признать, что может выбрать только одно из двух: или он будет содействовать раскрытию своего предназначения, или же препятствовать этому раскрытию. Если человек следует своему предназначению, он живет счастливой и преуспевающей жизнью, если же, напротив, препятствует своему предназначению, он живет в невзгодах и страданиях.

Трудно представить, чтобы кто-нибудь стал умышленно препятствовать раскрытию своего предназначения. Тем не менее, очень часто человек поступает именно так, хотя и неосознанно, просто из-за того, что он находится под неуклонно возрастающим воздействием своей социальной обусловленности. Социальная обусловленность не позволяет нам раскрывать ничего другого, кроме того, что ждут от нас окружающие.

Однако надо понимать, что социальная обусловленность, конечно же, зависит от взаимоприемлемого, ши-

роко распространенного взгляда на мир. Такой общепринятый взгляд на мир подразумевает, что каждый должен иметь ту же самую систему отсчета, как и все остальные. Это автоматически исключает любые взгляды, идеи и чувства, которые не согласуются с общепринятой точкой зрения. Все же, ограничивая себя только одной точкой зрения, человек препятствует раскрытию своего предназначения.

MAN'S DESTINY IS TO LEARN BY EXPERIENCING ALL OF THE COUNTLESS POSSIBLE MANIFESTATIONS OF LIFE CONTAINED WITHIN THE UNIVERSE.

*ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА — УЧИТЬСЯ, ИС-
СЛЕДУЯ НА ЖИЗНЕННОМ ОПЫТЕ ВСЕВОЗМОЖ-
НЫЕ БЕСЧИСЛЕННЫЕ ПРОЯВЛЕНИЯ ЖИЗНИ, СУ-
ЩЕСТВУЮЩИЕ ВО ВСЕЛЕННОЙ.*

Вполне возможно передвинуть точку сборки с ее обычного положения, в результате чего появляется совершенно новый взгляд на мир. Человек не может сделать это главным образом из-за отсутствия необходимых знаний. Надо признать, что такие знания не всегда были доступными для всех, но даже когда они стали общедоступными, необходимо понять, что в этом мире не бывает подарков. В конечном счете, всем нам приходится так или иначе платить за все, что мы получаем, — даже за так называемые дары.

IN THIS UNIVERSE NOTHING IS FOR NOTHING; ALL KNOWLEDGE MUST BE EARNED AT GREAT COST.

THE COST OF TRUE KNOWLEDGE IS ONE'S LIFE. THE KNOWLEDGE YOU SEEK CAN ONLY BE ACQUIRED BY DEDICATING YOUR LIFE TO IT.

YOU CANNOT WALK THE PATH OF KNOWLEDGE

WITHOUT LIVING THAT KNOWLEDGE; THEREFORE YOUR COMMITMENT MUST BE ABSOLUTE.

WALKING THE PATH OF KNOWLEDGE DOES NOT COME NATURALLY TO MAN; THEREFORE ALL LEARNING IS FORCED.

В ЭТОЙ ВСЕЛЕННОЙ НИЧЕГО НЕ ДАЕТСЯ ДАРОМ; ВСЕ ЗНАНИЯ ДОЛЖНЫ ДОБЫВАТЬСЯ ДОРОГОЙ ЦЕНОЙ.

ЦЕНА ИСТИННЫХ ЗНАНИЙ — ВАША ЖИЗНЬ. ВЫ МОЖЕТЕ ПРИОБРЕСТИ ЗНАНИЯ, КОТОРЫЕ ВЫ ИЩЕТЕ, ТОЛЬКО ПОСВЯТИВ ЭТОМУ СВОЮ ЖИЗНЬ.

ВЫ НЕ СМОЖЕТЕ ИДТИ ПО ПУТИ ЗНАНИЙ, ЕСЛИ НЕ БУДЕТЕ ЖИТЬ ЭТИМИ ЗНАНИЯМИ, ПОЭТОМУ ВАША ПРЕДАННОСТЬ СВОЕМУ МОРАЛЬНОМУ ОБЯЗАТЕЛЬСТВУ ДОЛЖНА БЫТЬ АБСОЛЮТНОЙ. ЧЕЛОВЕКУ НЕЛЕГКО ИДТИ ПО ПУТИ ЗНАНИЙ; ПОЭТОМУ ВСЯКОЕ ОБУЧЕНИЕ ЯВЛЯЕТСЯ ВЫНУЖДЕННЫМ.

Многие люди хотели бы иметь знания, но они предпочли бы просто купить их где-то, вместо того чтобы добывать их. Это одна из причин, почему в наше время существует так много эзотерических школ, предлагающих просветление, и почему совсем не трудно найти таких гуру, которые за определенную плату возьмут на себя ответственность за ваше обучение. Но, как уже указывалось выше, истинное знание — это знание себя, а такое знание нам не может дать никто, и его невозможно купить даже за все деньги мира.

Истинный духовный учитель может дать своим ученикам лишь необходимые наставления, с помощью которых они смогут раскрыть собственные скрытые ресурсы. Чтобы сделать это, духовный учитель должен

заставлять своих учеников приобретать знания о том, кто они и какие они есть в действительности, потому что без этих знаний невозможно раскрыть свой потенциал. Однако смотреть на себя честно, оценивать себя и свое поведение объективно и признавать даже свои недостатки никогда не бывает приятно, чаще всего это очень пугает.

Учитывая все сказанное выше, совсем не удивительно, что многие люди стремятся найти только таких учителей, с которыми они чувствуют себя комфортно и которые обещают сделать за них всю работу. Мы никогда не чувствуем себя комфортно с истинным духовным учителем, потому что он постоянно заставляет нас увидеть в себе те наши стороны, которые мы всю свою жизнь пытаемся скрыть ото всех, в том числе и от самих себя. Такой учитель не заботится о том, что могут подумать о нем ученики, нравится он им или нет, поскольку его единственная забота — видеть, что они приобретают те знания, которые ищут и за которыми они к нему пришли. Очевидно, что таких учителей очень мало и их трудно найти просто потому, что в действительности лишь редкие люди готовы поставить на карту свою репутацию и готовы любить своих учеников больше своего стремления к признанию.

KNOWLEDGE IS EVER GREATER AND MORE POWERFUL THAN MAN. TO WALK THE PATH OF KNOWLEDGE IS TO FIGHT FOR SURVIVAL; THEREFORE IF YOU COME TO THIS PATH TO LEARN, THEN YOU MUST BE PREPARED TO FIGHT AS IF YOUR LIFE DEPENDS UPON IT.

IN THE BEGINNING, NO MAN EVER KNOWS WHAT IS ENTAILED IN LEARNING BECAUSE HE DOES NOT KNOW WHAT IT IS TO BE A MAN. THUS HE DESIRES REWARDS WHICH ARE MOSTLY IN CONFLICT WITH

*HIS DESTINY AND WHICH THEREFORE CANNOT BE
MATERIALIZED.*

*ЗНАНИЯ ВСЕГДА ОГРОМНЕЕ И МОГУЩЕСТВЕН-
НЕЕ ЧЕЛОВЕКА. ИДТИ ПО ПУТИ ЗНАНИЙ — ЗНА-
ЧИТ СРАЖАТЬСЯ ЗА ВЫЖИВАНИЕ; СЛЕДОВАТЕЛЬ-
НО, ЕСЛИ ВЫ ПРИШЛИ НА ЭТОТ ПУТЬ, ЧТОБЫ
УЧИТЬСЯ, ТОГДА ВЫ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ГОТОВЫ
СРАЖАТЬСЯ ТАК, СЛОВНО ОТ ЭТОГО ЗАВИСИТ
ВСЯ ВАША ЖИЗНЬ.*

*ВНАЧАЛЕ НИ ОДИН ЧЕЛОВЕК НЕ ЗНАЕТ, К ЧЕМУ
ПРИВЕДЕТ ОБУЧЕНИЕ, ПОСКОЛЬКУ ОН НЕ ЗНАЕТ,
ЧТО ЗНАЧИТ БЫТЬ ЧЕЛОВЕКОМ. ПОЭТОМУ ОН
ЖАЖДЕТ НАГРАД, КОТОРЫЕ ЧАСТО ПРОТИВО-
РЕЧАТ ЕГО ПРЕДНАЗНАЧЕНИЮ И ПОЭТОМУ НЕ
МОГУТ МАТЕРИАЛИЗОВАТЬСЯ.*

Обычно людей захватывают истории о так называемом сверхъестественном, о героях и удивительных подвигах, совершить которые могут лишь гении. Слушая или читая такие истории, каждый втайне, глубоко внутри, видит себя героем такого рассказа и мечтает о том, что бы он сделал, если бы был гением или человеком, обладающим сверхъестественными силами. Все же, думая об этом, эти люди на самом деле не верят, что они способны на такие подвиги, и в большинстве случаев они постеснялись бы раскрыть свои тайные мечты.

Социальная обусловленность не позволяет обычным людям делать что-либо экстраординарное. Героям и героиням дозволено существовать, если только они неизменно находятся за пределами границ, установленных социальной обусловленностью. Колдунам дозволено заниматься магией, потому что колдуны существуют за пределами жизни обычных людей, но если вдруг обычная секретарша проявит магическую силу в своей приемной, это считается серьезным нарушением соци-

альных норм и правил. Из страха подвергнуться остракизму, а также боясь выглядеть ненормальными, люди безнадежно застревают в рамках социального конформизма. В результате им остается только одно — время от времени побаловать себя тайными мечтами.

В этих тайных мечтах люди формируют свою жизнь, и если они достаточно сильно верят в то, что их тайные мысли могут осуществиться, они неосознанно начинают проецировать свои внутренние желания, надежды и страхи в окружающий их мир. Если такая личность часто испытывает сильный внутренний гнев, то со временем она начнет видеть этот гнев в окружающем ее мире. Для этой личности все вокруг явно становятся агрессивно настроенными по отношению к ней. Точно так же, если человек испытывает внутренний страх, мир вокруг него становится все более пугающим и угрожающим.

В действительности люди редко мечтают только о чем-то одном, обычно их мечты представляют собой смесь конфликтующих друг с другом мыслей и идей. Поэтому их жизнь становится такой же странной смесью чувств и мыслей. Этим объясняется, почему действия человека часто могут быть противоречивыми. Мы видим, что в одной критической ситуации человек может действовать как настоящий герой, и все же в другой ситуации тот же самый человек может вести себя как последний трус.

Важно осознать, что тайные мечты человека, большая их часть, почти никогда не поднимаются в свет полного осознания. Напротив, они замкнуты в смутном мире подсознательных эмоциональных импульсов, загнанные туда подавляющим ощущением вины. Здесь, в этом смутном мире, они подпитываются обильной массой подавленных эмоций и желаний. Выношенные в самых благоприятных условиях, эти мечты производят на свет всевозможные странно искаженные пред-

ставления и надежды, которые человек рассматривает как объекты своих желаний в жизни и отражение своего истинного «я».

Принимая во внимание все сказанное выше, совсем не удивительно, что человек не знает, кто он и какой он есть в действительности, а также какими должны быть его настоящие желания и мысли. Поэтому никто не приходит на Путь Знаний с должными ожиданиями или с должными мотивами.

Лучшее, что может сделать любой новичок, — прийти на Путь Знаний с открытым умом и быть готовым сделать все, что бы ни потребовалось для того, чтобы раскрывать подлинную природу знаний и, что еще более важно, подлинную природу своего истинного «я». Только в таком случае он сможет достичь какого-либо реального прогресса. Только когда искатель начинает тщательно исследовать те свои стороны, которые он заточил в темных областях подсознательного, он действительно понимает, какими пугающими бывают знания; отсюда вытекает необходимость приготовиться к битве и сражаться так, словно от исхода битвы зависит ваша жизнь.

LEARNING ABOUT THE INNER SELF IS NOT ONLY FRIGHTENING, BUT IS ALSO THE MOST CONSUMING OF ALL POSSIBLE PURSUITS.

TO APPROACH KNOWLEDGE IS AKIN TO ENTERING INTO A BATTLE FOR ONE'S LIFE. HENCE THE WARRIOR APPROACHES KNOWLEDGE WITH FULL ALERTNESS, WITH FEAR, WITH RESPECT AND WITH ABSOLUTE ASSURANCE. ANY MAN FOOLISH ENOUGH NOT TO APPROACH KNOWLEDGE IN THIS WAY WILL REGRET HIS ERROR BITTERLY. ON THE OTHER HAND, IF HE IS WISE ENOUGH TO ACKNOWLEDGE HIS SEARCH FOR KNOWLEDGE AS BEING A MATTER

OF LIFE AND DEATH HE WILL HAVE NO CAUSE FOR REGRETS, FOR SUCH AN APPROACH CANCELS OUT THE CARELESS ACTIONS OF THE FOOL.

ПРИБРЕТЕНИЕ ЗНАНИЙ О ВНУТРЕННЕМ «Я» — ЭТО НЕ ТОЛЬКО ПУГАЮЩИЙ, НО И САМЫЙ ЗАХВАТЫВАЮЩИЙ ПОИСК.

ПРИБЛИЗИТЬСЯ К ЗНАНИЯМ — ЗНАЧИТ НАЧАТЬ БИТВУ ЗА ЖИЗНЬ. ПОЭТОМУ ВОИН ПРИБЛИЖАЕТСЯ К ЗНАНИЯМ СО СТРАХОМ И УВАЖЕНИЕМ, ОН ПРЕДЕЛЬНО БДИТЕЛЕН, А ТАКЖЕ АБСОЛЮТНО УВЕРЕН В СЕБЕ. ЛЮБОЙ, КТО ОКАЖЕТСЯ НАСТОЛЬКО ГЛУП, ЧТОБЫ ПРИБЛИЗИТЬСЯ К ЗНАНИЯМ ИНАЧЕ, ГОРЬКО ПОЖАЛЕЕТ О СВОЕЙ ОШИБКЕ. ЕСЛИ ЖЕ, НАПРОТИВ, ОН ДОСТАТОЧНО МУДР, ЧТОБЫ ПРИЗНАТЬ СВОЙ ПОИСК ЗНАНИЙ ДЕЛОМ ЖИЗНИ И СМЕРТИ, ТО У НЕГО НЕ БУДЕТ ПОВОДА ДЛЯ СОЖАЛЕНИЙ, ПОСКОЛЬКУ ТАКОЙ ПОДХОД ПОЗВОЛЯЕТ ИЗБЕЖАТЬ НЕОСТОРОЖНЫХ ДЕЙСТВИЙ ГЛУПЦА.

Афоризм выше известен как *щит воина*, и поэтому нам надо тщательно проанализировать его. Полный анализ этого афоризма будет дан в следующей главе, афоризм был включен сюда для того, чтобы вам стало ясно, что любой подход к знаниям — самое серьезное действие, за которое искатель должен взять на себя полную ответственность. Приблизиться к знаниям, не принимая их всерьез, или же без должного уважения — значит совершить грубую ошибку, так как узнав что-либо на своем собственном жизненном опыте, мы никогда не сможем это забыть. Информацию можно быстро собрать и также быстро забыть, но с истинным знанием себя дело обстоит иначе.

В целом, человек никогда не понимает, что такое истинные знания, главным образом из-за того, что он

действительно не знает, что же он ищет. Большинство людей живут в свете, отраженном от поверхности их осознания, и в результате никогда не проникают в его темные глубины, и поэтому никогда не бывают целостными как человеческие существа.

Но чтобы иметь реальные знания и силу, позволяющую использовать такие знания, человек должен стать целостным. Он должен очень хорошо знать каждую из своих сторон. Он должен во что бы то ни стало выявить весь свой потенциал в свете полного осознания, независимо от того, насколько пугающими или неприятными могут показаться ему эти темные области самого себя. Именно по этой причине каждого ученика Пути Воина обучают технике, известной как *рикапинг*³⁷.

С самого первого дня обучения ученику следует приступить к рикапингу всей своей жизни вплоть до самых мельчайших подробностей, начиная с настоящего момента времени — назад к моменту рождения. Очевидно, что это нелегкая задача, и ее невозможно выполнить быстро. В большинстве случаев требуется немало лет, для того чтобы полностью вспомнить и переоценить всю жизнь, но рикапинг надо довести до конца и выполнить его должным образом, если ученик желает достичь успеха на Пути Знаний. Только с помощью рикапинга всей своей жизни ученик действительно может понять свое внутреннее «я». Эта техника подробно объясняется в главе 8.

Из того, что было сказано до сих пор, свойства знаний и их природа должны быть достаточно ясны.

37 Рикапинг — англ. слово ‘recapping’, сокращение от ‘recapitulation’. Рикапинг — это техника, помогающая человеку вспомнить все, что произошло с ним на протяжении этой жизни, в том числе все эмоции и чувства, которые он испытал во время каждого из происшествий, а также переоценить свои знания и опыт, приобретенные в результате этих событий. — Прим. автора к русскому изданию.

TRUE KNOWLEDGE IS TO EXPERIENCE THE INNER SELF; BUT SINCE THE INNER BEING IS UNIQUE TO EVERY INDIVIDUAL, KNOWLEDGE CANNOT BE ASSIMILATED BY TALKING ABOUT IT.

KNOWLEDGE GAINED FROM SOMEONE ELSE LACKS THE CONFIDENCE NECESSARY TO IMPLEMENT THAT KNOWLEDGE. CONFIDENCE IS CULTIVATED ONLY THROUGH PRACTICE.

ИСТИННОЕ ЗНАНИЕ — ЭТО ЗНАНИЕ ВНУТРЕННЕГО «Я», ПРИОБРЕТЕННОЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ СОБСТВЕННОГО ЖИЗНЕННОГО ОПЫТА; НО ПОСКОЛЬКУ ВНУТРЕННЕЕ «Я» УНИКАЛЬНО У КАЖДОГО ИНДИВИДУУМА, ЗНАНИЯ НЕВОЗМОЖНО УСВОИТЬ, ПРОСТО ПОЛУЧИВ О НИХ ИНФОРМАЦИЮ ИЛИ РАЗГОВАРИВАЯ О НИХ.

ЧЕЛОВЕКУ НЕ ХВАТАЕТ УВЕРЕННОСТИ В ЗНАНИЯХ, ПОЛУЧЕННЫХ ОТ ДРУГИХ ЛЮДЕЙ, КОТОРАЯ НУЖНА ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ПРИМЕНЯТЬ ЭТИ ЗНАНИЯ В СВОЕЙ ЖИЗНИ. УВЕРЕННОСТЬ В ЗНАНИЯХ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ ТОЛЬКО НА СОБСТВЕННОМ ЖИЗНЕННОМ ОПЫТЕ.

Ни один человек не может купить знания другой личности просто потому, что с уверенностью можно использовать только те знания, которые приобретены в результате собственного жизненного опыта. Каждый может прочитать теорию о том, как ходить по натянутому канату, но знание этой теории не спасет его от падения, если он попытается пройти по канату. Только с помощью регулярной практики, путем проб и ошибок, он действительно сможет научиться ходить по канату, не падая вниз.

Рассмотрим еще один пример. Если вы считаете себя некрасивой, то слова окружающих о вашей красоте не

смогут помочь вам поверить в то, что вы красивы. Только когда вы сами поверите в свою привлекательность, вы примете комплименты других. Но единственный способ поверить в свою привлекательность — вести себя так, словно вы верите, что вы красивы. Говорят, что *«у каждого свое представление о красоте»*, но хотя многие люди часто повторяют эту старую поговорку, в действительности они не верят в нее. Однако то, что кажется красивым одному, часто совсем не привлекает другого. Например, некоторые мужчины считают женщин с пышной грудью очень привлекательными, в то время как другие предпочитают женщин с небольшой округлой грудью. Тем не менее, в обоих случаях ни одна из женщин не сможет увидеть свою привлекательность, пока не поверит в нее сама и не приобретет уверенность в своем обаянии на собственном опыте.

Оба эти примера справедливы для любой ситуации в нашей жизни, но здесь мы часто вновь сталкиваемся с негативным воздействием социальной обусловленности. Если ребенок неуклюже учится ходить, ему часто повторяют, что он неловкий. Когда он становится взрослым, ему продолжают повторять, что в детстве он был очень неловким и неуклюжим. В конце концов, такой человек поверит, что хождение по натянутому канату не для него. Точно так же, если новые модели одежды в журналах мод в основном рассчитаны на женщин с пышной грудью, женщины с небольшой грудью чувствуют себя обделенными, но если новая мода больше подходит для женщин с маленькой грудью, женщины с большой грудью отчаянно пытаются скрыть свои формы.

Первое задание, которое дается каждому ученику, — систематически избавляться от своей социальной обусловленности, потому что пока он по-прежнему находится в ее плену, он не сможет достичь никакого реального прогресса. Техника, с помощью которой мож-

но выполнить эту задачу, называется *не-деланием*, и на практике она применяется в сочетании с *рикапингом*. Эта техника подробно объясняется в главе 9.

Чтобы полностью вспомнить всю свою жизнь, требуется довольно много времени. Точно так же, вы не сможете избавиться от своей социальной обусловленности за одну ночь. Ученик не может сразу же избавиться от чего-либо существенного, но работая над этой задачей систематически, он постепенно, шаг за шагом, начинает избавляться от своей социальной обусловленности. Часто бывает так, что ученик сталкивается с препятствием, которое кажется ему непреодолимым барьером, когда он выполняет рикапинг своей жизни или же пытается применять технику не-делания в повседневной жизни. Он чувствует, что, так сказать, застрял, и, несмотря на все свои усилия, просто не может вспомнить что-либо действительно важное, или же ему кажется, что у него нет способностей, чтобы добиться успеха в практическом применении техники не-делания.

WHEN THE WARRIOR FAILS IN ANY ONE PARTICULAR PURSUIT OF KNOWLEDGE HE IS NOT DEFEATED, BECAUSE IN WALKING THE PATH OF KNOWLEDGE WE FIGHT MANY BATTLES — SOME WE WIN, SOME WE LOSE. SUCCESS LIES NOT IN HOW MANY BATTLES WE HAVE WON, BUT IN HOW WELL WE HAVE FOUGHT.

КОГДА ВОИН ТЕРПИТ НЕУДАЧУ В КАКОМ-ТО ОТДЕЛЬНОМ ПОИСКЕ ЗНАНИЙ, ЭТО НЕ ЗНАЧИТ, ЧТО ОН ПОТЕРПЕЛ ПОРАЖЕНИЕ, ВЕДЬ, ПУТЕШЕСТВУЯ ПО ПУТИ ЗНАНИЙ, МЫ СРАЖАЕМСЯ ВО МНОГИХ БИТВАХ — ОДНИ БИТВЫ МЫ ВЫИГРЫВАЕМ, ДРУГИЕ ПРОИГРЫВАЕМ. УСПЕХ НЕ В ТОМ, СКОЛЬКО БИТВ МЫ ВЫИГРАЛИ, А В ТОМ, НАСКОЛЬКО ХОРОШО МЫ СРАЖАЛИСЬ.

Если ученик сталкивается с таким препятствием, у него нет другого выхода, кроме как продолжить сражение и попытаться совершить прорыв. Ему может казаться, что он терпит поражение, но в действительности это не так, потому что это всегда только временная неудача — если я могу воспользоваться такой странной фразой.

Продолжая сражаться, ученик заставляет себя разрушить фиксацию своей точки сборки. Это очень важно, так как мы не способны достичь какого-либо реального прогресса, пока не можем передвигать свою точку сборки. Именно поэтому старые видящие всегда использовали свою силу, чтобы передвинуть точки сборки своих учеников, прежде чем давать им инструкции.

На протяжении жизни человека его точка сборки никогда не остается в том же самом положении, в котором она была в момент рождения. Человек постоянно неосознанно регулирует положение своей точки сборки. Однако при этом он «забывает» многое из своего жизненного опыта, а также каким образом он пришел к тем знаниям, которые связаны с этим опытом.

Чтобы понять это, надо осознать, что точка сборки во многом похожа на ручку настройки радиоприемника. Эта ручка позволяет нам получать доступ к определенным радиочастотам выбранной нами радиостанции. Всякий раз, когда мы поворачиваем ручку, мы имеем доступ к другой полосе частот, которая, конечно же, является радиочастотами другой радиостанции.

В этом отношении точка сборки человека работает точно так же: она предоставляет нам доступ к определенным энергетическим полям, которые составляют наш взгляд на мир. Под воздействием этого взгляда на мир мы приобретаем определенный жизненный опыт и знания, свойственные только этому отдельному взгляду. Если затем мы получаем доступ к другим энергетическим полям, мы также получаем доступ к другому взгляду на мир. Этот новый взгляд является причиной

того, что мы теряем связь с приобретенными прежде знаниями и опытом или «забываем» их. Не приходится и говорить, что в действительности мы ничего не забываем. Просто под воздействием нового взгляда на мир и связанных с ним знаний и опыта на наш старый взгляд накладывается новый.

Когда мы теряем связь со знаниями таким образом, тогда они становятся так называемыми подсознательными знаниями. Сам факт, что эти знания стали подсознательными, не означает, что они перестали влиять на наши действия. Напротив, подсознательные знания постоянно оказывают воздействие на наши мысли и чувства, и, следовательно, на наши действия. Именно поэтому ученику часто приходится сражаться, чтобы избавиться от старой привычки. Такие подсознательные знания склонны появляться внезапно, и неожиданно для себя ученик совершает действие, вызванное этими подсознательными знаниями, прежде чем осознает, что он делает.

Следовательно, должно быть ясно, что нам необходимо уметь передвигать точку сборки назад ко всем ее прежним положениям, для того чтобы полностью вспомнить свою жизнь, а также успешно применять технику не-делания. Только когда мы имеем доступ к этим прежним положениям точки сборки, мы можем восстановить связь со знаниями, приобретенными прежде, и избавиться от привычек, появившихся в результате прошлого жизненного опыта.

Очень важно понять, что если вначале мы терпим явные неудачи, это ровно ничего не значит. Как бы парадоксально это ни звучало, в путешествии по Пути Знаний успех — не в исходе битвы, но только в том, насколько безупречно мы сражаемся, так как именно само сражение заставляет нас передвинуть точку сборки. Когда мы смогли передвинуть точку сборки, все быстро становится на свои места без всяких усилий. Прежде

всего, необходимо сражение за то, чтобы заставить точку сборки передвигаться. Когда это достигнуто, путь вперед становится ясным.

Самым ценным во всей инструкции, даваемой ученику, является именно сражение за передвижение точки сборки. Неважно, каким может быть это задание и какая техника при этом используется, так как единственное назначение любой инструкции — направить ученика в сражение за то, чтобы он сделал свою точку сборки текучей.

Кроме того, чем тяжелее битва, в которой сражается ученик, тем более текучей в итоге становится его точка сборки. Этот процесс аналогичен тренировкам спортсмена-тяжеловеса: чем больший вес ему приходится поднимать, тем сильнее он становится. Однако когда личность пытается, но вначале не может достичь успеха, она сразу же полагает, что потерпела неудачу. Таково воздействие социальной обусловленности. Исходя из этого ложного представления, личность делает вывод, что у нее нет необходимых способностей, и обычно прекращает попытки.

Теперь очень важно определить, чем в действительности являются так называемые неудача или успех. Эту концепцию можно понять только в контексте того, что подразумевается под путешествием по особому пути, независимо от того, является ли он духовным путем или же карьерой.

THE VALUE OF A PATH LIES IN HOW YOU WALK IT. IF YOU FEEL THAT THE PATH YOU ARE WALKING IS NOT FOR YOU, THEN YOU SHOULD ABANDON IT IMMEDIATELY. HOWEVER, YOUR DECISION TO WALK A PATH OR NOT SHOULD BE BASED ON THAT CLARITY WHICH SPRINGS FROM THE DISCIPLINED LIFE OF A WARRIOR, AND NOT ON FEAR OR AMBITION. DECISIONS TAKEN IN THE SOBER LIGHT OF CLAR-

IT CAN NOT POSSIBLY OFFEND ANYONE, LEAST OF ALL YOURSELF.

ЦЕННОСТЬ ПУТИ В ТОМ, КАК ВЫ ПО НЕМУ ИДЕТЕ. ЕСЛИ ВЫ ЧУВСТВУЕТЕ, ЧТО ПУТЬ, ПО КОТОРОМУ ВЫ ИДЕТЕ, НЕ ДЛЯ ВАС, ТОГДА ВАМ СЛЕДУЕТ СРАЗУ ЖЕ ЕГО ОСТАВИТЬ. ОДНАКО ВАШЕ РЕШЕНИЕ ИДТИ ПО ПУТИ ИЛИ ОСТАВИТЬ ЕГО ДОЛЖНО БЫТЬ ОСНОВАНО НА ЯСНОСТИ, КОТОРАЯ ПОЯВЛЯЕТСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ДИСЦИПЛИНИРОВАННОЙ ЖИЗНИ ВОИНА, А НЕ НА СТРАХЕ ИЛИ АМБИЦИЯХ. РЕШЕНИЯ, ПРИНЯТЫЕ В ТРЕЗВОМ СВЕТЕ ЯСНОСТИ, ПРОСТО НЕ МОГУТ НИКОГО ОСКОРБИТЬ И НИКОИМ ОБРАЗОМ НЕ МОГУТ УНИЗИТЬ ВАС САМИХ.

Как нам уже ясно, по большому счету не имеет значения, сколько битв мы выиграли, а сколько проиграли, так как на самом деле важно только одно — сражались мы или нет, и если сражались, то насколько хорошо сражались. Сражались ли мы храбро, безраздельно отдав себя этой битве, или же, струсив, сбежали с поля боя?

Ни один воин не станет отрицать, что иногда знания бывают очень пугающими, в особенности те знания, которые лишают нас ощущения безопасности. Большинству людей просто не хватает смелости сражаться в битве, в которой, как они знают, будут проверяться их самые сокровенные представления и излюбленные убеждения. Встретившись с таким вызовом, они повернутся и убегут, вместо того чтобы рассмотреть хотя бы в качестве рабочей гипотезы возможность того, что им придется отказаться от идей, которые всегда были для них основой всего самого важного. Этот страх потери может стать непреодолимым, и в том случае, если человек не может уклониться от такой битвы, он может даже прибегнуть к самоубийству, вместо того чтобы принять этот вызов.

Бросить путь из-за того, что вы не можете смело встречать битвы, которые он вам приносит, — значит стать трусом. Точно так же, уйти с пути из-за того, что он не отвечает вашим первоначальным ожиданиям, — абсолютная глупость. Ни один из этих вариантов не основан на настоящей ясности, так как первый основан на страхе, а второй — на представлениях, основанных на амбициях. Но пойти на поводу у страха или амбиций — значит утратить трезвость, а без трезвости рано или поздно на смену дальнейшему прогрессу придет неудача.

С другой стороны, иногда мы видим, что даже когда человек осознал, что путь, по которому он идет, не подходит ему, он по-прежнему идет по этому пути просто потому, что ему не хватает смелости его оставить. Для такого человека покинуть путь — значит признаться себе и другим в том, что он заблуждался. Но человек рассматривает это как личное унижение и даже, возможно, как оскорбление окружающих. В таком случае, вместо того чтобы признаться, что он заблуждался, этот человек начнет страстно защищать свой путь, изо всех сил стараясь найти логичные оправдания своих действий.

CONSIDER EVERY PATH CAREFULLY, TESTING IT IN WHICHEVER WAY YOU FEEL NECESSARY — THEN ASK YOURSELF, BUT ONLY YOURSELF, ONE QUESTION: 'DOES THIS PATH HAVE A HEART?'

ANY PATH IS MUCH THE SAME AS ANY OTHER PATH. SOME PATHS WIND THIS WAY AND THAT — SOME PATHS GO STRAIGHT; BUT IN THE END NO PATH GOES ANYWHERE AT ALL. THE ONLY DIFFERENCE BETWEEN ONE PATH AND ANOTHER IS THAT SOME HAVE A HEART AND SOME DO NOT. THE PATH THAT HAS A HEART WILL UPLIFT YOU, EASE YOUR BURDEN AND BRING YOU JOY. THE PATH WITH NO HEART WILL MAKE YOU STUMBLE, IT WILL BREAK

YOUR SPIRIT, AND FINALLY CAUSE YOU TO LOOK UPON YOUR LIFE WITH ANGER AND BITTERNESS.

*ТЩАТЕЛЬНО ОБДУМЫВАЙТЕ ВСЯКИЙ ПУТЬ, ПРО-
ВЕРЯЯ ЕГО ВСЕМИ СПОСОБАМИ, КОТОРЫЕ, КАК
ВЫ ЧУВСТВУЕТЕ, НЕОБХОДИМЫ, — ЗАТЕМ ЗА-
ДАЙТЕ СЕБЕ, НО ТОЛЬКО САМОМУ СЕБЕ, ОДИН
ВОПРОС: «ЕСТЬ ЛИ У ЭТОГО ПУТИ СЕРДЦЕ?»*

*ВСЕ ПУТИ ВО МНОГОМ ПОХОЖИ ДРУГ НА ДРУГА.
НЕКОТОРЫЕ ИЗ НИХ ИЗВИЛИСТЫЕ, ДРУГИЕ —
ПРЯМЫЕ, НО, В КОНЕЧНОМ СЧЕТЕ, НИ ОДИН
ПУТЬ НЕ ВЕДЕТ НИКУДА. ЕДИНСТВЕННОЕ ОТЛИ-
ЧИЕ ОДНОГО ПУТИ ОТ ДРУГОГО В ТОМ, ЧТО У ОД-
НОГО ПУТИ ЕСТЬ СЕРДЦЕ, А У ДРУГОГО НЕТ. НА
ПУТИ С СЕРДЦЕМ ВЫ ПОЧУВСТВУЕТЕ, ЧТО СТАЛИ
ЛУЧШЕ, ОН ОБЛЕГЧИТ ВАШУ НОШУ И ПРИНЕСЕТ
ВАМ РАДОСТЬ. ПУТЬ БЕЗ СЕРДЦА ЗАСТАВИТ ВАС
СПОТЫКАТЬСЯ, ОН СЛОМИТ ВАШ ДУХ И, В КОН-
ЦЕ КОНЦОВ, ЗАСТАВИТ ВАС СМОТРЕТЬ НА СВОЮ
ЖИЗНЬ С ГНЕВОМ И ГОРЕЧЬЮ.*

Обычный человек очень редко идет по пути с сердцем, так как большую часть своей жизни он идет по пути, установленному для него его социальной обусловленностью. Большинство людей ненавидят в своей жизни очень многое — работу, машину, дом, кого-то из родственников или домашнее животное. Поэтому большую часть своей жизни они чувствуют себя раздраженными, недовольными и несчастными, проклинают свою жизнь на каждом шагу и хотят жить другой жизнью. От таких людей всегда можно услышать: «Если бы только у меня было лучше со здоровьем. Если бы только у меня было больше денег. Если бы только моя жена лучше понимала меня и помогала мне. Если бы только мои дети слушали меня. Если бы только политическая ситуация в стране не была такой угрожающей. Если бы я только мог из-

менить прошлое. Если бы я только знал свое будущее. Если бы только...»

Такой человек никогда не живет в данном моменте, потому что он всегда живет либо в прошлом, либо в будущем. Для такой личности настоящее не бывает значимым и важным, так как оно всегда вытесняется или несчастным прошлым, или же неопределенным будущим. Вполне очевидно, что это не путь с сердцем, ведь на этом пути нет ни радости, ни спокойствия, ни ощущения чуда и тайны. Взамен этот путь предлагает нам лишь безрадостное бесплодное путешествие, непривлекательное и неприятное, неинтересное и совершенно тоскливое.

Если мы живем такой тягостной жизнью, то мы очень мало заинтересованы в том, чтобы сражаться в каких-то битвах, да и вообще ради чего в ней стоит сражаться? Медленно, но верно чувство собственной никчемности и неполноценности берет над человеком верх и лишает его сил. Тягостное ощущение тщетности переполняет такую личность, и, в конце концов, она сдается, утратив всякую волю к продолжению сражения. Это равнозначно поражению. Прекратить попытки — значит потерпеть поражение.

Дело в том, что в жизни не бывает неуспеха как такового. Проиграть одну из множества битв, в которых нам приходится сражаться всю нашу жизнь, — это не значит потерпеть неуспех в жизни, это всего лишь одна проигранная битва. Даже когда мы проиграли битву, важно лишь то, чему мы научились, пройдя через этот жизненный опыт. Если мы сражаемся безупречно, мы учимся, и именно само приобретение знаний является важным, а не исход битвы. Единственная причина неуспеха в жизни — нежелание сражаться.

Воин сражается за свободу от социальной обусловленности, за свободу мыслить и решать самостоятельно, за свободу передвигать свою точку сборки по своему же-

ланию и таким образом иметь доступ к любому взгляду на мир по своему выбору, и, превыше всего, за свободу наслаждаться своей жизнью и богатым жизненным опытом и знаниями. Такой образ жизни не означает, что все наши желания исполняются автоматически, так как это зависит от нашего предназначения в данной жизни. Но когда мы живем так, наше предназначение, независимо от того, суждено ли нам быть богатыми и жить в особняке, или же жить скромной жизнью в маленьком домике, будет раскрываться мирно и спокойно. В этом спокойствии жизни человек находит радость и чудо, которые появляются из знания того, что он идет по пути с сердцем, ведь сердце всегда там, где наше истинное предназначение.

Пока мы не знаем, кто мы на самом деле и какова наша судьба в этой жизни, у нас всегда есть множество стремлений и желаний, осуществление которых, как мы верим, сделает нас совершенно счастливыми. Но когда, наконец, раскрывается наше предназначение, все мы, без исключения, всегда бываем поражены его красотой и чудом. Даже в самых безумных мечтах мы никогда не могли представить себе ничего такого, что было бы таким же прекрасным и восхитительным, как наше собственное истинное предназначение.

THE WARRIOR IS A MAN WHO HAS LEARNED TO LOVE LIFE AND ALL THE MANY RICHNESSES IT BRINGS HIM—MOST OF ALL THE PATH WHERE HE WALKS. THERE IS FOR THE WARRIOR NO GREATER JOY THAN TO WALK A PATH WITH A HEART. ON THIS PATH HE WALKS, THRILLED BY THE WONDER OF IT ALL, AND IN HIS JOY HE GIVES THANKS IN HIS HEART FOR THIS MARVELLOUS PRIVILEGE BY EMBRACING EVERYTHING HE ENCOUNTERS WITH LOVE AND GRATITUDE.

ВОИН — ЭТО ЧЕЛОВЕК, НАУЧИВШИЙСЯ ЛЮБИТЬ ЖИЗНЬ И ВСЕ БЕСЧИСЛЕННЫЕ БОГАТСТВА, КОТОРЫЕ ОНА ЕМУ ПРИНОСИТ, — В ОСОБЕННОСТИ ПУТЬ, ПО КОТОРОМУ ОН ИДЕТ. ДЛЯ ВОИНА НЕТ БОЛЬШЕЙ РАДОСТИ, ЧЕМ ИДТИ ПО ПУТИ С СЕРДЦЕМ. ОН ИДЕТ ПО ЭТОМУ ПУТИ, ВОСХИЩАЯСЬ ВСЕМИ ЕГО ЧУДЕСАМИ. И, РАДУЯСЬ, ВОИН В СВОЕМ СЕРДЦЕ ОТВЕЧАЕТ БЛАГОДАРНОСТЬЮ ЗА ЭТУ ВЫСОКУЮ ЧЕСТЬ, ПРИНИМАЯ С ЛЮБОВЬЮ И ПРИЗНАТЕЛЬНОСТЬЮ ВСЕ, ЧТО ОН ВСТРЕЧАЕТ НА ЭТОМ ПУТИ.

Жить как воин, сражающийся за свободу, — значит добиться успеха в жизни. Успех такой жизни в том, чтобы идти по пути с сердцем, на котором предназначение человека раскрывается самым удивительным и радостным образом. Каждый вызов, который встречает воин на этом пути, становится для него еще одной захватывающей битвой, приключением, которое, как он знает, приведет его к еще не раскрытым чудесам. И все же, каждый воин начинает свою жизнь так же, как любой другой человек. У ученика, вступившего на Путь Воина, есть те же страхи и сомнения, как и у всякого человека, единственное отличие заключается в том, что он, собрав все свои силы, нашел в себе мужество и стал сражаться за прорыв к свободе.

Когда мы становимся достаточно смелыми, чтобы не упускать миг, когда надо воспользоваться своим мимолетным шансом, тогда одно наше действие начинает вести к другому, пока однажды, в самом разгаре битвы, мы внезапно не обнаруживаем, что в результате наших действий наша воля соединилась с намерением Орла. С этого момента мы становимся свободными существами, перед нами открыты все двери, а радость приходит к нам сама и остается навсегда.

Таков дар Орла человеку — всем людям, которые готовы пытаться и продолжать свои попытки во что бы то ни стало. Однако награда намного больше, гораздо больше, чем те усилия, которые нужны для того, чтобы обрести этот дар.





Фрагмент картины Эль Греко «Моление о чаше»

Я Сражаюсь

«Но в звуке музыки раздался грохот, аккорд звуков, заставивший умолкнуть Смешивателя мелодичных звуков. Его звуки затихли в Звуке, и слышен был лишь великий аккорд Бога. Хлынул поток света. Все цвета померкли, и вокруг не было видно ничего, лишь мрак, но вдали разрастался свет Бога. Смешиватель стоял между тьмой и ослепительным светом. Его мир лежал в руинах. Его друзья ушли. Вместо гармонии был диссонанс. Вместо красоты — мрак могилы.....

Затем голос произнес нараспев такие слова: «Твори вновь, мое дитя, и сотвори, и раскрась, и смешай звуки красоты, но на этот раз для мира, а не для себя». И тогда Смешиватель начал заново свой труд, и работал снова».

Отрывок из «Семи стансов» Джуала Кхула

Глава IV
ОХОТА НА СИЛУ

THE BEST HUNTERS ARE NOT THOSE WITH A NATURAL APTITUDE FOR HUNTING, BUT THOSE WHO HAVE HAD TO STRUGGLE LONG AND HARD TO LEARN EVERY TRICK OF THE TRADE.

ЛУЧШИЕ ОХОТНИКИ — НЕ ТЕ, У КОГО ЕСТЬ ВРОЖДЕННАЯ СКЛОННОСТЬ К ОХОТЕ, А ТЕ, КОМУ ПРИШЛОСЬ ДОЛГО И УПОРНО СРАЖАТЬСЯ, ЧТОБЫ НАУЧИТЬСЯ ВСЕМ ТОНКОСТЯМ СВОЕГО РЕМЕСЛА.

Прежде чем мы рассмотрим термин *охотник* и что значит *охотиться на силу*, вначале мы должны определить противника. Итак, естественный вопрос: «Что такое *сила*?»

Нелегко определить *силу*, не запутавшись в словах. Вспомним из Истин Осознания, что *сила* определяется как *энергия настройки*, то есть это сила, которая высвобождается, когда энергетические поля внутри кокона человека настраиваются на соответствующие поля снаружи кокона. Результат такой настройки — восприятие. Поэтому мы также можем сказать, что *сила* — это продукт восприятия.

Это два традиционных определения *силы*, но сами по себе они почти ничего не говорят о том, как нам следует интерпретировать *силу* на практике. Мы не можем видеть ни *силу*, ни восприятие, но мы можем видеть как результат высвобождения *силы*, так и результат восприятия.

Результат высвобождения *силы* лучше всего, пожалуй, можно описать как то, что мы понимаем как *энергичность* или же *энергию*. Если вы чувствуете себя в приподнятом настроении, наблюдая восход солнца, то ваше приподнятое настроение — это результат высвобождения *силы*, или же результат восприятия. Приподнятое настроение или энергичность — это не *сила* как таковая, но, более точно, это результат высвобождения *силы* или, еще более точно, *личная сила*³⁸.

Из этих определений должно быть ясно, что если точка сборки крепко зафиксирована в одном положении, то восприятие также зафиксировано. Это означает, что мы воспринимаем все в соответствии с той отдельной *системой отсчета*, называемой *взглядом на мир*, которую мы имеем. Такой взгляд на мир не может измениться, пока мы не можем передвигать свою точку сборки, так как у нас нет доступа к другим энергетическим полям, кроме тех, которые доступны нам в данном положении точки сборки, и мы также не можем изменить компоновку доступных нам энергетических полей.

Поэтому очевидно, что восприятие непосредственно определяется, во-первых, положением точки сборки и, во-вторых, фактически существующей компоновкой доступных энергетических полей. Это важный момент, который надо понять полностью, чтобы избежать недопониманий в дальнейшем.

Чтобы понять этот момент, нам надо знать, что точ-

38 Этот термин используется, когда говорят об энергии настройки в отдельном существе, в отличие от всеобщей *силы*, которая определяется просто как *сила*. — Прим. автора.

ка сборки человека представляет собой полусферу интенсивного света размером примерно с теннисный мяч. Доступные энергетические поля — это те поля, которые освещаются этой полусферой, когда они проходят сквозь нее. Эти энергетические поля — лучи света не толще хлопчатобумажных нитей, и поэтому видящие сравнивают их с нитями света. Поскольку они очень тонкие, то фактически тысячи энергетических полей проходят сквозь точку сборки, чтобы настраиваться на соответствующие энергетические поля снаружи кокона.

Однако такая настройка энергетических полей не обязательно будет А с А, В с В, С с С и так далее, но может быть А с В, или А с С, или же возможна любая другая компоновка. Энергетические поля снаружи кокона идентичны полям внутри него, но число возможных перестановок для настройки этих полей очень велико. Что определяет этот выбор настройки и как именно осуществляется такая настройка — все это пока остается тайной даже для самых опытных видящих. Пока достаточно сказать, что, очевидно, это достигается посредством некоторых неясных свойств *намерения*.

Чтобы прояснить эту концепцию более глубоко, нам надо определить два выражения, а именно: *движение точки сборки* и *перемещение точки сборки*³⁹. Хотя среди некоторых линий толтеков есть расхождение в том, как следует определять эти выражения, это расхождение настолько несущественное, что им можно пренебречь. В этой книге я дам традиционные определения этих выражений.

Движение точки сборки определяется как *вращение* точки сборки в ее обычном положении для того, чтобы

39 Англ. фразы 'movement of the assemblage point' и 'shift of the assemblage point'. Чтобы четко различать эти действия при чтении книги, читателю нужно запомнить их определения и обращать внимание на разные корни слов, описывающих эти действия. — Прим. переводчика.

произвести другую компоновку энергетических полей. Такое вращение во многом похоже на поворот ручки настройки радиоприемника для улучшения качества звука, получаемого от выбранной радиостанции. *Перемещение* точки сборки — это *размещение* точки сборки в другом месте для того, чтобы получить доступ к совершенно другой группе энергетических полей. Таким перемещением может быть любое другое положение точки сборки на поверхности кокона или внутри него.

Именно компоновка энергетических полей в нашей индивидуальной настройке определяет, во-первых, наш собственный взгляд на мир и, во-вторых, нашу способность общаться. Если мы встречаем человека, который использует ту же самую перестановку настройки энергетических полей, которую используем мы, тогда компоновка полей обычно бывает А с А, В с В и так далее. С такой личностью у нас бывает удивительное взаимопонимание, и нам легко общаться друг с другом. Но, с другой стороны, если мы встречаем человека, который использует перестановку, диаметрально противоположную нашей, общение с ним бывает ужасным. Общаясь с такой личностью, мы все время не понимаем друг друга и можем прийти к пониманию лишь по чистой случайности.

Дело в том, что пока мы неспособны передвигать точку сборки, наше восприятие жестко зафиксировано, и поэтому также зафиксирован наш взгляд на мир. Именно эта фиксация вызывает повторение восприятия и в итоге приводит к привычным действиям, независимо от того, какие это действия — физические, эмоциональные или умственные. Однако справедливо и обратное, поскольку само повторение еще крепче фиксирует точку сборки, а также вызывает монотонность и скуку. Но как только наступает скука, нашему уровню осознания наносится огромный вред, так как повторяющееся восприятие вскоре становится подсознательным. Это

начало порочного круга, в котором мы постепенно все меньше осознаем происходящее вокруг нас, в то время как наше восприятие становится все более повторяющимся и скучным.

В связи с этим интересно наблюдать различие между взрослыми и детьми. Дети обладают естественно текущей точкой сборки, пока их не вынуждают зафиксировать ее посредством социальной обусловленности. Поэтому дети способны спонтанно передвигать свои точки сборки. С помощью такого передвижения они, очевидно, осуществляют постоянные изменения в своем восприятии, которое в свою очередь не только приносит новизну, но и обилие энергичности и энтузиазма.

Для того чтобы передвигать точку сборки, нам нужна *личная сила*. Нам нужна энергия для всего, что бы мы ни делали, в том числе и для передвижения или перемещения точки сборки. Фактически, даже для того чтобы сохранять фиксированное положение своей точки сборки, нам надо использовать значительное количество *личной силы*.

Очевидно, что если точка сборки зафиксирована и точно так же зафиксирован наш взгляд на мир, то количество *личной силы*, которой мы обладаем, пропорционально нашему уровню восприятия в силу того факта, что *личная сила* — это продукт восприятия. Восприятие в свою очередь пропорционально уровню осознания. Следовательно, если мы находимся в полусонном состоянии из-за того, что «просто сходим с ума от скуки», мы не регистрируем свое восприятие должным образом.

Такая неполная регистрация восприятия не означает, что *личная сила* не генерируется, но это значит, что вся произведенная *личная сила* поглощается привычными и повторяющимися действиями, физическими, эмоциональными и умственными, которые сохраняют фиксированное положение точки сборки.

Если у нас нет избытка *личной силы*, чтобы передви-

гать точку сборки, тогда где же нам найти эту дополнительную *силу*? На самом деле есть очень простое решение, но осуществить его гораздо трудней, чем объяснить, как это можно сделать.

Если вся наша *личная сила* поглощается нашими привычками, то совершенно очевидно, что мы должны покончить со всеми ненужными действиями. Мы также должны избавиться от своего взгляда на мир, разобрав его на части, поскольку этот жесткий взгляд увековечивает наши привычки и тем самым сохраняет фиксированное положение точки сборки. В самом начале единственный способ, с помощью которого мы действительно можем сделать это, — быть начеку, то есть все время оставаться предельно бдительными. Только при условии, что мы будем более полно осознавать все происходящее в нашей жизни, мы сможем начать различать, что является важным и что можно с полным основанием классифицировать как ненужное.

Воинов всегда инструктируют, чтобы они обращали особое внимание на все мелочи в своей повседневной жизни, поскольку именно совокупность всех этих кажущихся незначительными мелочей составляет наше обычное поведение, а также раскрывает нам наш взгляд на мир.

Работая над этим, очень важно понимать, что своим *хотением* полностью осознавать происходящее в нашей жизни, мы фактически направляем свое *намерение* на восприятие. Это совершенно необходимое ключевое предварительное условие для того, чтобы идти по Пути Воина. Вспомним, как утверждается в Истинах Осознания, — именно *намерение* побуждает нас воспринимать. На этом этапе мы не отважимся дать определение *намерению*, пока что достаточно сказать: чем сильнее наше *намерение* осознавать происходящее, тем глубже и шире будет наше восприятие, и поэтому тем больше будет произведенная *личная сила*.

THERE IS NO MAGIC — THERE IS ONLY INTENT.

WHAT FOOLS PERCEIVE AS BEING MAGIC IS BUT THE MANIPULATION OF INTENT, THEREFORE A MAGICIAN IS MERELY A MASTER OF INTENT.

НЕ СУЩЕСТВУЕТ МАГИИ — ЕСТЬ ТОЛЬКО НАМЕРЕНИЕ.

ТО, ЧТО ГЛУПЦЫ ВОСПРИНИМАЮТ КАК МАГИЮ, — ЛИШЬ МАНИПУЛИРОВАНИЕ НАМЕРЕНИЕМ. ПОЭТОМУ ВОЛШЕБНИК — ЭТО ПРОСТО МАСТЕР НАМЕРЕНИЯ.

Важность фокусирования намерения на том, чтобы полностью осознавать происходящее, на этом не заканчивается, так как это ключевое действие ведет к гораздо большему. Сражаясь за то, чтобы воспринимать как можно шире и глубже, мы на деле тренируем свое намерение. Поскольку именно сила намерения побуждает нас воспринимать, то, конечно же, именно эта сила косвенно определяет положение нашей точки сборки. Следовательно, поддерживая свой взгляд на мир, мы в действительности используем силу намерения, чтобы сохранять фиксированное положение своей точки сборки в том месте, в котором она у нас находится.

Из всего сказанного выше теперь должно быть ясно, почему так важно избавиться от своего взгляда на мир, разобрав его на части. Чтобы сделать это, мы должны полностью, вплоть до мельчайших подробностей, осознавать происходящее в нашей повседневной жизни, чтобы мы смогли увидеть, что представляет собой наш взгляд на мир и что именно мы делаем для того, чтобы поддерживать его. Когда мы можем ясно видеть свой взгляд на мир и каким образом мы поддерживаем его, тогда уже не так трудно разобрать его на части с помощью техники не-делания.

Теперь мы подошли к концепции *охоты на силу*. Теперь уже должно быть ясно, что подразумевается под этим. Охотиться на *силу* — значит искать способы, с помощью которых мы можем повысить уровень *личной силы* для того, чтобы мы смогли сделать свою точку сборки те-кучей.

Рассматривая эту концепцию, важно помнить о том, что все мы по своей натуре ленивы. Конечно же, всегда намного легче мечтать или говорить об обладании *силой*, чем упорно преследовать ее. Все же, если мы хотим иметь *силу*, мы должны действовать — мы должны охотиться на *силу*, причем охотиться хорошо.

A HUNTER IS AN EXCEPTIONALLY DISCIPLINED MAN, FOR THE PARAMETERS OF HIS LIVELIHOOD ARE PRECISE.

ОХОТНИК — ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ДИСЦИПЛИНИРОВАННЫЙ ЧЕЛОВЕК, ТАК КАК ПРАВИЛА ОХОТЫ НА СИЛУ НЕ ДОПУСКАЮТ СНИСХОЖДЕНИЯ.

Охотник достаточно умен, чтобы не надеяться на то, что зверь, на которого он охотится, станет учтиво прогуливаться поблизости и нечаянно сам свалится в его котелок. Поэтому охотник живет очень дисциплинированной жизнью — он полностью предан охоте. Охотник *предан*⁴⁰ охоте в полном смысле этого слова, и поэтому он направляет все свои усилия на то, чтобы узнать об охоте как можно больше и научиться охотиться как можно лучше.

A HUNTER LIVES THE HUNT TO THE FULL; ONLY THEN CAN HE BE SUCCESSFUL.

40 Англ. фраза «The hunter is a disciple of hunting in the truest possible sense of the word». Слово «disciple» в данном контексте имеет два значения: ученик и приверженец. — Прим. переводчика.

ОХОТНИК ЖИВЕТ ОХОТОЙ, ТОЛЬКО ТАК ОН МОЖЕТ ДОБИТЬСЯ УСПЕХА.

Как уже было сказано выше, чтобы охотиться на силу, мы должны все время полностью осознавать происходящее. По существу это означает, что мы должны *жить* осознанием. Если охотник осознает происходящее лишь время от времени, он не сможет стать очень хорошим охотником. Такой охотник, несомненно, вскоре станет жертвой какого-нибудь более сильного хищника. Но постоянно полностью осознавать происходящее — это действительно битва для тех, кто привык жить в полусонном состоянии. Следовательно, для того чтобы мы смогли стать настоящими охотниками, в нашей жизни необходимы серьезные изменения.

TRUE CHANGES ARE NEVER EASY — A MAN WILL ONLY CHANGE UNDER THOSE CIRCUMSTANCES IN WHICH HE IS FORCED TO CHANGE.

SOMETIMES EVEN IF A MAN IS FORCED TO CHANGE HE WILL STUPIDLY REFUSE UNLESS HE CAN SEE THE ADVANTAGE IN CHANGING.

ЧЕЛОВЕКУ ВСЕГДА БЫВАЕТ НЕЛЕГКО ПО-НАСТОЯЩЕМУ ИЗМЕНИТЬ СЕБЯ И СВОЮ ЖИЗНЬ — ОН МЕНЯЕТСЯ ТОЛЬКО ТОГДА, КОГДА ВЫНУЖДЕН СДЕЛАТЬ ЭТО ПОД ДАВЛЕНИЕМ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ.

ИНОГДА БЫВАЕТ ТАК, ЧТО ДАЖЕ КОГДА ЧЕЛОВЕК ВЫНУЖДЕН ИЗМЕНИТЬСЯ, ОН ПО-ГЛУПОМУ ОТКАЗЫВАЕТСЯ ЭТО СДЕЛАТЬ, ПОКА НЕ СМОЖЕТ УВИДЕТЬ ПРЕИМУЩЕСТВ ИЗМЕНЕНИЙ.

К сожалению, как только человек оказывается в ситуации, когда он вынужден изменить себя и свою жизнь, от него всегда можно услышать одни и те же старые

избитые жалобы: «У меня нет никаких проблем, но вы только посмотрите на мою жену! Клянусь вам, что у нее то целая куча проблем! Если бы только я смог убедить ее в том, что у нее есть недостатки, то мы оба могли бы жить дружно». Жалобы такого сорта типичны для обычного человека, независимо от того, жалуется ли он на жену, на родственников, на начальника, на работу или же просто на жизнь в целом. Всем известный прием, это значит *играть в обвинительные игры, валить вину на других, уливать от проблемы* или же, попросту говоря, *валить дурака*.

Вместо того чтобы обвинять других, хороший охотник объективно оценивает сложившуюся ситуацию и производит изменения, которые, как он считает, необходимы в данный момент.

A GOOD HUNTER WILL CHANGE HIS WAYS WHENEVER THE NEED ARISES.

TRUE CHANGES ARE ALWAYS CATAclySMIC IN QUALITY AND ARE EVER TRIGGERED BY WHAT APPEARS TO BE A SMALL AND INSIGNIFICANT ACT. HUNTERS WATCH FOR THESE ACTS, IN THEMSELVES AND IN THEIR PREY, AND THEREFORE ARE NOT CAUGHT OFF-GUARD BY THE EFFECTS OF THESE ACTS.

ХОРОШИЙ ОХОТНИК МЕНЯЕТ СВОИ ПРИВЫЧКИ ВСЯКИЙ РАЗ, КОГДА ВОЗНИКАЕТ НЕОБХОДИМОСТЬ.

НАСТОЯЩИЕ ИЗМЕНЕНИЯ ВСЕГДА БЫВАЮТ РАЗРУШИТЕЛЬНЫМИ ПО КАЧЕСТВУ И ВСЕГДА ВЫЗВАНЫ ДЕЙСТВИЯМИ, КОТОРЫЕ КАЖУТСЯ ПРОСТЫМИ И НЕЗНАЧИТЕЛЬНЫМИ. ОХОТНИКИ ВНИМАТЕЛЬНО СЛЕДЯТ ЗА ЭТИМИ ДЕЙСТВИЯМИ, КАК СОБСТВЕННЫМИ, ТАК И ОБЪЕКТА СВОЕЙ

*ОХОТЫ, ПОЭТОМУ РЕЗУЛЬТАТЫ ЭТИХ ДЕЙСТВИЙ
НЕ ЗАСТАЮТ ИХ ВРАСПЛОХ.*

Не надо дурачить себя, веря в то, что мы можем изменить свою жизнь постепенно, так как такие изменения — это совсем не изменения, это просто увертки, изобретаемые нами для того, чтобы с их помощью слегка обновить и приукрасить свои старые привычки. Поступая таким образом, мы чувствуем себя лучше, делая вид, что изменили их.

В природе есть только одно изменение, которое можно назвать постепенным, — это процесс старения, но этот процесс касается только физических и материальных форм. Упрямый человек не становится менее упрямым с возрастом, он просто кажется не таким упрямым, потому что его тело ослабло и ему недостает энергии, чтобы быть таким же несговорчивым. Если вы слегка подзадорите такого старика, то сразу же увидите, как он приободрится и вернется к своим старым привычкам. Все настоящие изменения, даже те, которые происходят в природе, всегда бывают резкими и имеют далеко идущие последствия.

*THE ONLY WORTHWHILE CHANGES ARE THOSE
MADE WITH SOBRIETY.*

*ТОЛЬКО КОГДА МЫ ТРЕЗВО ИЗМЕНЯЕМ СЕБЯ
И СВОЮ ЖИЗНЬ, МЫ ПОЛУЧАЕМ ЖЕЛАЕМЫЕ
РЕЗУЛЬТАТЫ.*

Важно понять следующее: для того чтобы изменение давало нужный результат, оно должно быть трезвым, то есть сделанным сознательно и намеренно. Иногда бывает так, что личность изменяет свою жизнь в результате сильного эмоционального потрясения. Однако в большинстве случаев такие изменения относительно быстро

сходят на нет. Например, человек мог изменить свои привычки в результате сильного шока, из-за болезни или же несчастного случая, но по мере того как время начинает свой целительный процесс, последствия шока постепенно снижаются, и вскоре человек вновь возвращается к своим старым привычкам.

IN ORDER TO SUCCEED UPON THE PATH OF KNOWLEDGE AN ALL-ENCOMPASSING CHANGE IS REQUIRED. YOU MUST TRANSFORM THE ISLAND OF THE TONAL.

MAN IS ESSENTIALLY PURE SPIRIT, TERMED THE NAGAL, BUT AT BIRTH HE TAKES TO HIMSELF A PHYSICAL VEHICLE TERMED THE TONAL.

THE TONAL IS THE PERSONALITY OF MAN. IT IS LIKE A PHYSICAL ISLAND EXISTING WITHIN THE BOUNDLESS OCEAN OF PURE BEING, THE NAGAL. ON THIS ISLAND IS EVERYTHING THE INCARNATED INDIVIDUAL NEEDS FOR LIFE UPON THE PHYSICAL PLANE.

ЧТОБЫ ДОБИТЬСЯ УСПЕХА НА ПУТИ ЗНАНИЙ, НЕОБХОДИМЫ ВСЕОБЪЕМЛЮЩИЕ ИЗМЕНЕНИЯ. ВЫ ДОЛЖНЫ ПОЛНОСТЬЮ ИЗМЕНИТЬ СВОЙ ОСТРОВ ТОНАЛЬ.

ЧЕЛОВЕК — ЭТО ПО СУТИ ЧИСТЫЙ ДУХ, НАЗЫВАЕМЫЙ НАГАЛЕМ⁴¹, НО С МОМЕНТА РОЖДЕНИЯ

41 Слово «нагаль» происходит из языка, который толтеки называют древним языком. Это язык, на котором говорили в Атлантиде во времена толтеков. Звук «g» произносится как английский звук «h», но без придыхания, то есть это мягкий звук. Это слово произносится как «nahal — нагаль» и совершенно буквально означает «дух». Слово «nagual — нагуаль или нагваль» принадлежит центрально-американским традициям и означает дух в том значении, как это слово используется в шаманизме. — *Прим. автора к русскому изданию.*

ОН ИСПОЛЬЗУЕТ ФИЗИЧЕСКУЮ ФОРМУ ВОПЛОЩЕНИЯ, НАЗЫВАЕМУЮ ТОНАЛЕМ.

ТОНАЛЬ — ЭТО ЛИЧНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА. ТОНАЛЬ ПОХОЖ НА ФИЗИЧЕСКИЙ ОСТРОВ, СУЩЕСТВУЮЩИЙ В БЕСПРЕДЕЛЬНОМ ОКЕАНЕ ЧИСТОГО ДУХА, НАГАЛЯ. НА ЭТОМ ОСТРОВЕ ЕСТЬ ВСЕ, ЧТО НУЖНО ВОПЛОТИВШЕЙСЯ ЛИЧНОСТИ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ЖИТЬ В ФИЗИЧЕСКОМ СУЩЕСТВОВАНИИ.

Остров *тональ* включает в себя все, что мы прямо или косвенно считаем частью самих себя. *Тональ* — это наше тело, наша эмоциональная структура⁴² и наш ум. Наши мысли, чувства, действия в физическом существовании являются частью *тоналя*. Если я беден, тогда беден именно мой *тональ*, потому что *нагаль*, дух, просто не может быть бедным. Точно так же, если я болен, значит болен именно мой *тональ*. Если я зол, тогда именно мой *тональ* в гневе. Если мне не хватает *личной силы*, тогда ее недостает именно моему *тоналю*. Короче говоря, *тональ* — это светящийся кокон и все энергетические поля, которые он содержит.

В общем, если у нас есть для чего-то название, или мы можем описать что-то каким-то образом, то оно является характерной чертой *острова тоналя*. Это справедливо как для человека, так и для всей вселенной, так как *тональ* — это состояние проявления во всех его бесчисленных разнообразных формах, физических, эмоциональных, умственных и даже тех, которые мы определяем как духовные. С другой стороны, *нагаль* — это чистый дух, то есть дух непроявленный. *Тональ* — это Что-То, в то время как *нагаль* — это Ни-Что⁴³.

42 Эмоциональная структура или природа человека включает в себя, помимо его эмоциональных качеств, ум и сердце, а также всю его нервную систему. — Прим. автора для русского издания.

43 Англ. фраза 'The tonal is Some-Thing, whereas the nagal is No-

*

Всё (Англ. слово 'everything') в нашей жизни является характерными чертами нашего собственного *острова тоналя*. В сущности, эти характерные черты представляют собой ландшафт острова и поэтому составляют то, что мы называем своим взглядом на мир. Если агрессивность — свойство нашего острова, тогда она будет формировать часть нашего взгляда на мир. Точно так же, если состояние бедности — признак нашего острова, тогда мы автоматически считаем себя бедными, и пока мы придерживаемся такого взгляда на мир, нам всегда будет не хватать средств, чтобы зарабатывать деньги.

Ни остров, ни его характерные черты сами по себе не являются проблемой. Ни остров, ни его признаки или свойства не являются плохими. Проблемы в нашей жизни появляются скорее из-за того, каким образом располагаются на острове эти разнообразные свойства, и это превращает наш остров в рай или в ад. Важно помнить, что каждая характерная черта острова необходима для нашей жизни в физическом существовании, и поэтому ни одно из свойств этого острова не может быть утрачено или разрушено. Фактически, когда бы мы ни пытались избавиться от какого-нибудь из своих качеств, мы очень быстро обнаруживаем, что это невозможно.

Следовательно, задача ученика заключается в том, чтобы полностью изменить свой *остров тональ*. Он должен реконструировать его ландшафт. Это значит, что ученик должен не только восстановить свои свойства, но и расположить их так, чтобы на его острове все располагалось на надлежащем ему месте. Тогда свойства острова начнут со-существовать в гармонии друг с другом и с самим человеком, и ученик превратит свой остров не только в гостеприимное и практически полезное место,

Thing'. Далее в книге написанное с заглавной буквы слово «Что-То» соответствует англ. слову 'Some-Thing', а слово «Ни-Что» — англ. слову 'No-Thing'. — Прим. переводчика.

но также, в зависимости от своих способностей и характера, в место неопишуемой красоты.

Для того чтобы прояснить это, давайте рассмотрим пример с агрессивностью. При этом мы воспользуемся метафорой и уподобим агрессивность мечу. В наше время, если агрессивные черты являются частью эмоциональной структуры человека, то он, осознав свою агрессивность, может решить, что это уродливое и опасное оружие. Из страха, что окружающие будут о нем невысокого мнения, если он будет вести себя агрессивно, такой человек может потратить годы, пытаясь избавиться от своей агрессивности и на протяжении всего этого времени изо всех сил стараясь спрятать свой меч. Фактически, он даже может спрятать этот меч так хорошо, что никто никогда не поверит, что он — агрессивный человек. Такой человек считает, что даже если он и не смог избавиться от своей агрессивности, то, по крайней мере, держит ее под надежным контролем.

Это один из способов обращения с мечом, причем тот, который выбирают большинство людей. Все же, это не самый лучший выбор, ведь, спрятав свой меч и отказавшись его использовать, такой человек никогда не научится умело владеть своим мечом. Он подавляет свою агрессию, но, как это всегда бывает с подавленными эмоциями, однажды придет день, когда его прижмут к стене так крепко, что он внезапно выхватит свой меч. Когда меч окажется в его руках, подавляемая на протяжении многих лет агрессия хлынет мощным потоком непреодолимого гнева. Потеряв контроль и не зная, как следует обращаться с мечом, человек начнет яростно размахивать им, круша все вокруг. Из-за своей неопытности в обращении с мечом он не только причинит большой вред всем и всему вокруг себя, но и неизбежно поранится сам.

Очевидно, что такой способ не годится для охотника, который должен искусно владеть всем своим оружием.

Ученик, идущий по Пути Воина, должен признать свою агрессивность, а не подавлять ее. Это не означает, что ученик или же охотник может дать волю своей агрессии и бесконтрольно пускать ее в ход в окружающем его мире. Напротив, это значит, что он должен научиться конструктивно и искусно использовать ее в случае необходимости.

Признавая свою агрессивность и с осторожностью используя свой меч в своей повседневной жизни, ученик со временем становится опытным фехтовальщиком, виртуозно владеющим своим мечом. Агрессивность, которая является частью его эмоциональной структуры, не исчезает с его *острова тоналя*, но взамен превращается в ценное свойство, находящееся полностью под его контролем. В случае необходимости он в мгновение ока выхватит свой меч, и вы даже ахнуть не успеете, как он начисто обреет вас, если вы это заслужили. Он не причинит вам большого вреда, так как ваша борода отрастет снова, если вы предпочитаете носить бороду, но вы больше никогда не станете провоцировать этого человека. Все же, в глубине своего сердца вы будете восхищаться им, ведь такое мастерство всегда поражает своей красотой и вызывает восхищение.

Развивая полное осознание характерных черт своего *острова тоналя* и затем искусно используя эти знания в своей повседневной жизни, ученик вызывает всеобъемлющее изменение — превращение своего *острова тоналя*, необходимое для того, чтобы добиться успеха в преследовании *силы*. Это не так трудно, как может показаться, ведь для этого нам надо только оценивать себя и свою жизнь объективно, чтобы мы смогли узнать, какие у нас есть качества. Охотник не считает никакие из своих сторон плохими, потому что он смотрит на них как на свой нераскрытый потенциал. Конечно же, нераскрытый потенциал — пока что недостаток его острова, но охотник знает, что со временем этот потенциал

перестанет быть недостатком. Нераскрытый потенциал владения мечом — это действительно недостаток, но когда мы полностью раскрываем этот потенциал, то он превращается в очень ценное качество.

YOUR WEAKNESSES ARE YOUR UNREALISED POTENTIALS.

ВАШИ СЛАБЫЕ СТОРОНЫ — ЭТО ВАШИ НЕРЕАЛИЗОВАННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ.

Если мы хотим добиться успеха в охоте на *силу*, нам нужен весь наш потенциал. Социальная обусловленность может приучить нас считать плохой большую часть нашего потенциала, но, по существу, социальная обусловленность — это средство, при помощи которого окружающие держат нас в рабстве и навязывают нам свой взгляд на мир. Однако охотника невозможно обуздать таким образом. Охотник — свободное существо с текучей точкой сборки, и он идет по пути с сердцем. Для него нет сердца в таком острове, где есть умственное и эмоциональное рабство, подавленные эмоции и косность мышления.

На острове охотника мы видим поразительное великолепие его мастерства, с помощью которого он реконструировал свой остров, и поскольку охотник — существо с текучей точкой сборки, он охотно готов менять ландшафт своего острова в случае необходимости. Для него такие изменения приносят еще больше захватывающих вызовов, и кто знает, какие пока еще нераскрытые сокровища духа он сумеет найти при каждой новой реконструкции своего тоналя?

Секрет, позволяющий охотнику ускользнуть из плена социальной обусловленности, заключается в том, что

он занимает позицию за пределами психологического манипулирования.

THE HUNTER HANDLES HIS WORLD WITH SUCH CARE THAT HE LEAVES NO TRAIL BEHIND HIM. TO LEAVE A TRAIL WOULD BE TO BECOME HUNTED BY SOMETHING MORE POWERFUL THAN HIMSELF.

ОХОТНИК ОБРАЩАЕТСЯ СО СВОИМ МИРОМ ТАК БЕРЕЖНО, ЧТО НЕ ОСТАВЛЯЕТ ПОСЛЕ СЕБЯ НИКАКИХ СЛЕДОВ. ЕСЛИ БЫ ОН ОСТАВИЛ СЛЕД, ТО МОГ БЫ СТАТЬ ОБЪЕКТОМ ОХОТЫ ДЛЯ ТОГО, КТО ИЛИ ЧТО СИЛЬНЕЕ НЕГО.

Это не значит, что охотник становится отшельником. Это было бы невозможно, ведь, для того чтобы быть охотником, он должен жить и действовать в мире и в полной мере стать его частью. Следовательно, охотник не пытается спрятаться от мира, но он принимает меры, чтобы не позволить себе стать объектом охоты.

THE ART OF THE HUNTER LIES IN HIS ABILITY TO CHOOSE BOTH THE TIMING AND THE LOCATION OF HIS APPEARANCE. BY DOING THIS HIS INTERACTION WITH THE WORLD BECOMES CALCULATED AND FRUGAL, AND THUS THE HUNTER AVOIDS DEPLETING BOTH HIMSELF AND THE WORLD AROUND HIM.

THE HUNTER IS CONFIDENT IN HIS ABILITIES AS A HUNTER AND THEREFORE DOES NOT FEEL THE NEED TO WORRY.

WORRY CAUSES MAN TO CLING FRANTICALLY TO HIS WORLD. WHATEVER THAT WORLD MAY BE, AND BY CLINGING HE DEPLETES BOTH HIMSELF AND HIS WORLD.

ИСКУССТВО ОХОТНИКА ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ЕГО СПОСОБНОСТИ ВЫБИРАТЬ УДАЧНОЕ ВРЕМЯ И МЕСТО СВОЕГО ПОЯВЛЕНИЯ. ПРИ ЭТОМ ЕГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С МИРОМ СТАНОВИТСЯ ПРОСЧИТАННЫМ И БЕРЕЖНЫМ, ПОЭТОМУ ОХОТНИК НЕ ИСТОЩАЕТ НИ САМОГО СЕБЯ, НИ СВОЙ МИР.

ОХОТНИК УВЕРЕН В СВОИХ СПОСОБНОСТЯХ К ОХОТЕ И ПОЭТОМУ НЕ ЧУВСТВУЕТ ПОТРЕБНОСТИ БЕСПОКОИТЬСЯ.

БЕСПОКОЙСТВО ЗАСТАВЛЯЕТ ЧЕЛОВЕКА ОТЧАЯННО ЦЕПЛЯТЬСЯ ЗА СВОЙ МИР, КАКИМ БЫ ЭТОТ МИР НИ БЫЛ, ТЕМ САМЫМ ЧЕЛОВЕК ИСТОЩАЕТ И САМОГО СЕБЯ, И СВОЙ МИР.

Главная причина, по которой люди склонны становиться объектами охоты, заключается в том, что у них нет настоящей уверенности в себе, и они всегда ищут одобрения и поддержки у окружающих. Очевидно, что если люди будут вести себя подобным образом, они никогда не вырвутся из плена социальной обусловленности и поэтому всегда будут оставаться зависимыми от благосклонности других. В связи с этим мы видим, что беспокойство является одной из главных причин зависимости от окружающих и оно истощает нашу личную силу. Люди находят всевозможные поводы для беспокойства, и, даже не осознавая того, что делают, они постоянно подрывают собственную стойкость и уверенность в себе посредством своего беспокойства.

Например, если мужчина постоянно беспокоится о своем здоровье, это беспокойство истощает его энергию до такой степени, что, в конце концов, у него появляются всевозможные недомогания, боли и болезни.

Аналогично, если женщина постоянно сомневается, любит ли ее муж, она становится настолько эмоциональ-

но зависимой от него, что все время требует от мужа подтверждения его чувств к ней, и, в конце концов, он выдохнется в своих попытках убедить ее в своей любви. Поэтому муж станет избегать общества своей жены не потому, что он ее не любит, а просто потому, что чувствует потребность в некотором жизненном пространстве. Конечно же, это заставит жену еще больше сомневаться в его любви и требовать от мужа еще большего внимания. Со временем он может так отдалиться от жены, что даже начнет искать утешения в объятиях другой женщины.

Из этих двух примеров мы можем ясно видеть, к чему приводит беспокойство, и каким образом люди умудряются материализовать свои наихудшие страхи вследствие своего беспокойства. Печально, что мужчина и женщина, рассмотренные в этих примерах, наверное, никогда не поймут, что им следует «благодарить» только самих себя за свои несчастья. Напротив, они будут склонны верить, что случившееся является подтверждением правильности их подозрений.

Охотник же, напротив, полагается на свою способность охотиться и поэтому обладает уверенностью в себе и знает, что ему незачем беспокоиться. Но чтобы приобрести такую уверенность, нам надо выработать ее в себе, выбирая, каким образом мы будем взаимодействовать с окружающим миром. Охотник делает выбор не искать одобрения или поддержки у других людей. Он делает такой выбор не потому, что он высокомерен или чувствует себя не связанным с окружающим миром, но просто потому, что у него достаточно самоуважения, чтобы признавать свои собственные способности и ценность. Благодаря этому самоуважению охотник также испытывает глубокое уважение к окружающему миру, так как он знает, что если хочет питаться плодами своей земли, ему нужно жить в гармонии с ней.

THE HUNTER IS INTIMATELY FAMILIAR WITH HIS WORLD, YET REMAINS DETACHED FROM IT.

ОХОТНИК ОЧЕНЬ ХОРОШО ЗНАКОМ СО СВОИМ МИРОМ, НО ВСЕ ЖЕ ДЕРЖИТСЯ ОТ НЕГО НА РАСТОЯНИИ.

Именно благодаря такой *отстраненности* охотник не попадает под негативное воздействие окружающего мира. Однако тот факт, что охотник очень хорошо знаком со своим миром, означает, что охотник отстраняется от него, когда выбирает, как он будет взаимодействовать со своим миром, но все же остается связанным с ним и заботится о нем. Это очень важное разграничение, и чтобы взаимодействовать с миром таким образом, требуется мастерство.

Ни один охотник не смог бы успешно охотиться, если бы не знал свой мир до самых мельчайших частных деталей. Но при этом у него появляется опасность слишком сильно увлечься своим миром и утратить способность судить о нем объективно. Например, охотник может подружиться со зверем, на которого охотится, и тогда больше не сможет его ловить. С другой стороны, если бы охотник перестал заботиться о своем мире, то он бы его разорил, ведь в таком случае охота превратилась бы для него в забаву. В обоих случаях такой охотник закончит тем, что будет страдать от голода, поскольку он или полюбит животных так сильно, что больше не сможет на них охотиться, или же опустошит все свои запасы.

THE HUNTER DOES NOT PLUNDER HIS WORLD — HE TAKES FROM IT ONLY WHAT HE TRULY NEEDS. IN THIS WAY THE HUNTER ENSURES THAT HIS COFFER, WHETHER IT HOLDS FRIENDS, FOOD, HAPPINESS OR POWER, IS NEVER EMPTY.

ОХОТНИК НЕ РАЗОРЯЕТ СВОЙ МИР — ОН БЕРЕТ

ОТТУДА ТОЛЬКО ТО, ЧТО ЕМУ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО НЕОБХОДИМО. ТАКИМ ОБРАЗОМ ОН ЗАБОТИТСЯ О ТОМ, ЧТОБЫ ЕГО СУНДУЧОК НИКОГДА НЕ БЫЛ ПУСТ, НЕЗАВИСИМО ОТ ТОГО, КАСАЕТСЯ ЛИ ЭТО ЕДЫ, ДРУЗЕЙ, СЧАСТЬЯ ИЛИ СИЛЫ.

Важно понимать, что быть охотником не означает просто охотиться, под этим подразумевается гораздо большее. Настоящий охотник — также своего рода психолог. Наблюдая на практике повторяющиеся действия и предсказуемое поведение как человека, так и животного, охотник приходит к пониманию, как важно изучать дичь, на которую он охотится.

IN ORDER TO TRAP GAME THE HUNTER MUST NOT ONLY KNOW THE ROUTINES OF THAT GAME, BUT HE MUST ALSO BE ABLE TO OUTWIT HIS PREY.

ЧТОБЫ ПОЙМАТЬ ДИЧЬ, ОХОТНИК ДОЛЖЕН НЕ ТОЛЬКО ХОРОШО ЗНАТЬ ЕЁ ПОВАДКИ, НО И СУМЕТЬ ЕЁ ПЕРЕХИТРИТЬ.

Если бы охотник расставил свои ловушки так, что его мотивы были очевидны, вряд ли зверь, на которого он охотится, оказался бы настолько глуп, чтобы угодить в одну из его ловушек. Следовательно, охотник должен расставить свои ловушки так искусно, чтобы его жертва не осознавала их, пока ловушка не сработает. Охотник также прекрасно знает, что, кроме него, есть и другие хищники, которые, несомненно, точно так же стали бы на него охотиться, если бы он дал им такую возможность. Поэтому, чтобы не стать их добычей, охотник заботится о том, чтобы не повторять ошибок жертвы, которую он научился выслеживать. Следовательно, охотник следит за тем, чтобы его приемы и действия всегда были непредсказуемы.

TO BE PREDICTABLE IS TO BECOME THE HUNTED.

СТАТЬ ПРЕДСКАЗУЕМЫМ — ЗНАЧИТ СТАТЬ ОБЪЕКТОМ ОХОТЫ.

Вообще говоря, действия обычного человека можно легко предвидеть. Верный своим привычкам и стилю жизни, обычный человек является легкой добычей для каждого, кто захочет на него поохотиться.

Возьмем, например, человека, который всегда обедает в 13:00 в маленьком тихом ресторанчике рядом со своей работой. Каждый день он заканчивает работу ровно в 17:00, а потом спешит на станцию, чтобы успеть на электричку в 17:25. Человек следует такому распорядку дня пять дней в неделю, месяц за месяцем. Любой, кто захочет его поймать, легко сможет это сделать. Нужно только дождаться его за столиком в ресторане в обеденное время или же на станции в 17:25.

С другой стороны, не так просто поймать человека, который обедает только иногда и в разных ресторанах. Его трудно схватить и когда он идет домой, так как иногда после работы он спешит на ближайшую электричку, иногда задерживается на работе, а иногда идет по магазинам, прежде чем сесть в автобус и навестить своего друга по пути домой. Ясно, что такой человек непредсказуем, и хотя его рабочий график может быть неизменным, он всегда найдет способ, чтобы оставаться непредсказуемым и в рабочее время.

В этих примерах мы рассмотрели только привычные повторяющиеся физические действия, совершаемые людьми, но очень важно осознавать, что привычные эмоциональные реакции и привычный фиксированный образ мышления также делают нас уязвимыми. Более того, когда мы становимся уязвимыми, нас начинают выслеживать не только другие хищники, но и силы, действующие в нашей жизни.

Когда наши действия становятся предсказуемыми, наши точки сборки перестают быть текучими, а это не только делает нас уязвимыми, но и крепко фиксирует нашу точку сборки на том взгляде на мир, который преобладает у нас в данный момент. Как мы уже говорили раньше, ограничивая себя одним-единственным взглядом на мир, человек препятствует раскрытию своего предназначения; предназначение человека в том, чтобы учиться, используя для приобретения практических знаний и опыта все возможности, существующие в его жизни. Следовательно, как только мы застряли в своем взгляде на мир, силы нашего предназначения начинают выслеживать нас, стараясь заставить нас снова сделать наши точки сборки текучими.

THE GOOD HUNTER ACKNOWLEDGES THAT THERE ARE SUPERIOR FORCES WITHIN THIS UNIVERSE WHICH GUIDE HIM AS WELL AS ALL OTHER CREATURES. THESE FORCES DICTATE THE CIRCUMSTANCES OF BOTH LIFE AND DEATH.

ХОРОШИЙ ОХОТНИК ПРИЗНАЕТ, ЧТО ВО ВСЕЛЕННОЙ СУЩЕСТВУЮТ ВЫСШИЕ СИЛЫ, КОТОРЫЕ НАПРАВЛЯЮТ ЕГО, ТАКЖЕ КАК И ВСЕХ ДРУГИХ СОЗДАНИЙ. ЭТИ СИЛЫ ОПРЕДЕЛЯЮТ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА КАК ЖИЗНИ, ТАК И СМЕРТИ.

Это очень важный момент, который не только служит напоминанием о том, что всех нас выслеживают и хищники, и силы предназначения, но и напрямую адресуется нас к вопросам этики и морали. Помимо материального положения, именно вопросы этики и морали очень часто мучают и смущают человека, заставляя его беспокоиться больше всего остального. В сущности, именно вопросы, связанные с деньгами, этикой и моралью, крепко держат человека в плену его социальной обусловленности.

Когда охотнику нужна еда, он ставит ловушку, и если, вернувшись, он находит в ней животное, то немедленно забивает его с благодарностью. Он знает, что не его умение и не его ловушка позволили ему поймать добычу, но именно силы предназначения привели это животное в его ловушку.

Этому животному было суждено утолить голод охотника. Зная об этом, охотник не испытывает к животному жалости и не отпускает его, ведь если бы охотник поступил так, он вмешался бы в предназначение этого животного. Ни один настоящий охотник никогда не стремится вмешиваться в предназначение других существ. Такой поступок означал бы, что он считает себя мудрее сил, которые определяют обстоятельства как жизни, так и смерти всех созданий. Ни один настоящий охотник никогда не будет вести себя так высокомерно.

IN THE FINAL ANALYSIS WHAT ELSE IS MORE IMPORTANT THAN LIFE AND DEATH? THE FORCES WHICH COMMAND THESE TRULY RULE ALL CREATURES.

В КОНЕЧНОМ СЧЕТЕ, ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ ВАЖНЕЕ ЖИЗНИ И СМЕРТИ? СИЛЫ, КОТОРЫЕ РАСПОРЯЖАЮТСЯ ЖИЗНЬЮ И СМЕРТЬЮ, ПОИСТИНЕ ПРАВЯТ ВСЕМИ СОЗДАНИЯМИ.

Жалость — одно из худших преступлений против человечества; в сущности, против всех форм жизни в целом. Нам надо всегда остерегаться тех благодетелей человечества, которые жалеют всех и все вокруг. У них нет уважения к предназначению других существ, и их единственная цель в жизни — лезть не в свои дела и вмешиваться в то, что не требует их участия. Эти люди всегда очень громко выступают в защиту морали и приличий, но они никогда не останавливаются для обдумывания возможных последствий своих действий. Индивиду-

альность и полное развитие осознания всегда страдают от рук этих людей, что бы они ни говорили о мотивах своих действий.

Бывают случаи, когда помощь действительно необходима, и в таких случаях охотник с готовностью оказывает помощь, делая все, что в его силах. Однако он никогда не будет помогать, если может видеть, что такая помощь не требуется. Предоставлять помощь, когда в ней нет надобности, — значит поступать несправедливо по отношению к другой личности.

Охотник не настолько высокомерен, чтобы пытаться вмешиваться в действия сил, которые определяют обстоятельства как жизни, так и смерти всех созданий, но по этой же причине он полностью принимает ответственность за свои действия. Если он найдет в своих ловушках двух животных, когда ему нужно только одно, он возьмет одно животное, а второе отпустит на волю. Если бы охотник взял обоих, это означало бы, что он пошел на поводу у своей жадности или беспокойства, а это, конечно же, сделало бы его уязвимым. Более того, охотник бережно заботится о своем мире и поэтому не разоряет его. Такова самодисциплина охотника, и такая безупречность его духа.

Эти самодисциплина и безупречность чрезвычайно важны для понимания тонкостей, связанных с охотой на *силу*. Вплоть до этого момента мы рассматривали только подготовку охотника, но, очевидно, что цель его подготовки в том, чтобы он смог научиться охотиться на самую главную дичь, то есть на *силу*. Эта подготовка не бывает легкой, требуются время и огромное внимание ко всем деталям, чтобы достичь той самодисциплины и безупречности, которые необходимы охотнику.

Без этой основательной подготовки ни один человек не сможет добиться успеха в охоте на *силу*, так как охотиться на *силу* бесконечно труднее, чем выслеживать животных или людей. Действия животных и людей

очень легко предвидеть, кроме того, они являются осязаемыми материальными объектами. *Сила* же, напротив, всегда совершенно непредсказуема и, конечно же, неосязаема. Охотиться на непредсказуемую и неосязаемую *силу* — не только самый трудный в мире вызов, но это также чрезвычайно опасное дело.

Чтобы выслеживать *силу*, требуются бесконечная осторожность и очень острое осознание. Охотник, который ломится сквозь кусты как танк, не только спугнет свою дичь, но, и, скорее всего, сам станет жертвой того, кто или что сильнее него. В этом отношении вызывает удивление тот факт, что очень много имеющих самые лучшие побуждения, но все же заблуждающихся людей при каждой возможности очертя голову бросаются в погоню за знаниями. Словно в духовном безумии они предаются этому занятию, с детским восторгом громко заявляя, что все их находки обладают реальной ценностью. Наблюдая за ними, можно лишь прийти к выводу, что они действительно похожи на детей — детей с игрушечными ружьями, играющих в охотников.

Во время своей подготовки охотник приходит к пониманию того, что значит охотиться на *силу*. Обладая таким знанием, он не предается своей страсти к охоте, ведь охотник знает, что его противник, непредсказуемый и неосязаемый, на деле может завести его в смертельную ловушку. Это очень важный момент, который нужно понять полностью.

Единственное назначение охоты на *силу* состоит в том, что она позволяет нам приобрести *личную силу*, достаточную для того, чтобы завоевать свободу. Но чтобы завоевать свободу, мы должны уметь добывать *личную силу*, так как Орел не наделяет даром свободы тех, кто недостаточно силен, чтобы сражаться за *личную силу*. Для того чтобы стать сильным, есть только один способ — сражаться, и чем тяжелее битва, в которой мы сражаемся, тем сильнее мы становимся. Именно поэто-

му охотник, в отличие от обычного человека, никогда не жалуется на вызовы в своей жизни. Охотник знает — чем труднее вызов, тем больше будет дар *силы*.

Кроме того, охотник прекрасно знает, что силы, которые направляют его на протяжении жизни, не проявят к нему жалости и не пощадят его. Пощадить охотника — значит лишить его благоприятной возможности сражаться за победу и взамен обречь его на жизнь раба.

IF YOU ARE NOT STRONG ENOUGH TO FIGHT YOU HAVE NO CHOICE BUT TO ACCEPT THE LIFE OF A SLAVE. THE HUNTER IS A FREE BEING WHO CANNOT SUBMIT HIMSELF TO SLAVERY. FOR HIM THERE IS NO CHOICE BUT TO FIGHT. IF HE DIES IN THAT FIGHT, AT LEAST HE WILL DIE AS A FREE BEING, AND NOT AS A SLAVE.

ЕСЛИ ВЫ НЕДОСТАТОЧНО СИЛЬНЫ, ЧТОБЫ СРАЖАТЬСЯ, У ВАС НЕТ ИНОГО ВЫБОРА, КРОМЕ КАК СМИРИТЬСЯ С ЖИЗНЬЮ РАБА. НО ОХОТНИК — СВОБОДНОЕ СУЩЕСТВО, КОТОРОЕ НЕ МОЖЕТ ПРИМИРИТЬСЯ С РАБСТВОМ; ДЛЯ НЕГО НЕТ ИНОГО ВЫБОРА, КРОМЕ КАК СРАЖАТЬСЯ. ЕСЛИ ОН ПОГИБНЕТ В ЭТОЙ БИТВЕ, ТО, ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ, ОН УМРЕТ КАК СВОБОДНОЕ СУЩЕСТВО, А НЕ КАК РАБ.

В жизни каждого человека наступает момент, когда он просто знает, что больше не может жить как раб. С этого момента, независимо от того, проходил он подготовку охотника или нет, он приобретает настроение охотника.

Решив покончить с жизнью раба и полностью посвятить себя сражению за свободу, охотник не намерен тратить *личную силу* на глупые поступки. Вместо этого он садится, чтобы объективно оценить свое положение и свою жизнь. Охотник знает, что это он сам *решил добывать личную силу*, и что он проходил обучение именно

для того, чтобы подготовить себя к этой охоте. Он также уделяет большое внимание правилам такой охоты. Правила просты и в то же время смертельны — *не давать пощады и не ждать пощады, победитель забирает все.*

В битве, где ставки так высоки, охотник был бы глупцом, если бы тщательно не взвесил свой выбор. Если охотник выиграет битву, он приобретет *личную силу*, достаточную для того, чтобы завоевать свободу, но если он проиграет, то потеряет все. Совершенно очевидно, что охотник не может начать такую битву опрометчиво.

THE HUNTER CONFORMS TO NO-ONE'S WISHES OTHER THAN HIS OWN. IF HE ENTERS INTO A COURSE OF ACTION IT IS BECAUSE HE IS FULLY AWARE OF THE POSSIBLE OUTCOME OF THOSE ACTIONS.

THE HUNTER NEVER LAYS HIMSELF OPEN TO BEING VICTIMIZED. IN HIS ACTIONS HE MAKES ALLOWANCE FOR THE UNEXPECTED AND IS THEREFORE NEVER TAKEN BY SURPRISE. IN THIS WAY HE AVOIDS MOST OF WHAT FOOLS REGARD AS ACCIDENTS.

ОХОТНИК НЕ ПРИНИМАЕТ В РАСЧЕТ НИЧЬИХ ЖЕЛАНИЙ, КРОМЕ СВОИХ СОБСТВЕННЫХ. ОН ПРИСТУПАЕТ К ДЕЙСТВИЯМ, ТОЛЬКО КОГДА ПОЛНОСТЬЮ ОСОЗНАЕТ ВОЗМОЖНЫЙ ИСХОД ЭТИХ ДЕЙСТВИЙ.

ОХОТНИК НИКОГДА НЕ ПОДВЕРГАЕТ СЕБЯ ОПАСНОСТИ СТАТЬ ЖЕРТВОЙ. ПРОСЧИТЫВАЯ СВОИ ДЕЙСТВИЯ, ОН УЧИТЫВАЕТ, ЧТО МОЖЕТ ПРОИЗОЙТИ НЕПРЕДВИДЕННОЕ, И ПОЭТОМУ ЕГО НЕВОЗМОЖНО ЗАСТАТЬ ВРАСПЛОХ. ДЕЙСТВУЯ ТАКИМ ОБРАЗОМ, ОН ИЗБЕГАЕТ БОЛЬШЕЙ ЧАСТИ ТЕХ ПРОИСШЕСТВИЙ, КОТОРЫЕ ГЛУПЦЫ СЧИТАЮТ НЕСЧАСТНЫМИ СЛУЧАЯМИ.

Объективно оценивая свое положение, охотник осознает, что, даже хотя риск и велик, все же у него нет иного выбора, кроме сражения. Такова ирония путешествия по Пути Знаний. Сражаясь за то, чтобы освободиться от рабства социальной обусловленности, мы обнаруживаем, что взамен становимся рабами *силы*. Обычный человек верит, что у него есть свобода выбора, но охотник понимает, что такая вера бессмысленна. Он знает, что может выбрать только одно из двух: либо он будет сражаться за свободу от социальной обусловленности, либо откажется сражаться и присоединится к окружающим, поддерживая их глупость. Очевидно, что второй вариант неприемлем для охотника, в результате это означает, что у него нет выбора.

Чтобы полностью понять это, нам надо вспомнить, что охотник становится охотником, чтобы освободиться от ограничений социальной обусловленности. Он делает это для того, чтобы раздобыть *личную силу*, которая позволит ему выбирать свою собственную систему отсчета. Когда он зашел так далеко, для него уже нет никакой возможности повернуть назад, поскольку мир, который он оставил позади, больше не его привлекает. В свете этого он осознает, что в сущности ему нечего терять, кроме своей жизни, но какую ценность имеет для него эта жизнь, если он проводит ее, живя в рабской зависимости от окружающих?

Этот момент в жизни охотника всегда бывает для него самым мучительным. Именно на этом перекрестке в своей жизни охотник понимает, что у него нет выбора. Но чтобы решиться на путешествие в неизвестное, ему необходимо все его мужество и даже еще больше, ведь он также знает, что это будет путешествие без возврата. Чтобы отправиться в такое путешествие, охотник должен распрощаться со всем, что знал до сих пор. Конечно же, известный ему мир — это не тот мир, в котором он хотел бы остаться, но это единственный мир, который

он когда-либо знал, и хотя охотнику многое не нравится в этом мире, в нем содержится и немало сокровищ его духа. В конце концов, именно в этом мире он впервые научился мечтать о свободе и силе, и именно здесь он сделал свои первые неуверенные шаги, когда учился тому, как стать охотником.

Только когда охотник достиг этого перекрестка в своей жизни, он действительно начинает ощущать воздействие сил, которые направляют его на протяжении всей жизни. Теперь, в ретроспективе, он может видеть назначение всего, что произошло с ним, и каким образом эти происшествия в его жизни привели его туда, где он находится сейчас. Хотя его предназначение пока еще остается неясным и скрытым в будущем, но он может постичь достаточно многое, чтобы осознать, что его решение добывать личную силу и последующая подготовка в качестве охотника были предопределены. Именно теперь он знает вне всяких сомнений, что не может прекратить свои попытки добывать личную силу.

Чтобы стало понятней, что представляет собой попытка добыть личную силу, можно воспользоваться следующей аналогией. Давайте рассмотрим в качестве примера ребенка и вполне очевидный факт, что человеку назначено ходить на двух ногах.

Ни один новорожденный ребенок не начинает ходить сразу же после рождения. Долгое время он вполне доволен тем, что просто лежит и свободно двигает своими конечностями. Потом ребенок нетерпеливо пытается сесть, но вначале он может сидеть, только опираясь на подушки. Затем проходит некоторое время, прежде чем ребенок приобретет необходимую мышечную силу для того, чтобы начать ползать. Это аналогично подготовке охотника. Как только ребенок начал ползать, он с вновь обретенной свободой начинает исследовать свой мир. Когда он учится ползать, он начинает различать от-

дельные аспекты окружающего его мира. Путем проб и ошибок он быстро учится следить за тем, куда ползет и чего касается.

Затем приходит день, когда ребенок становится достаточно сильным, и внезапно он встает. Это кажется простым действием, но в этот момент произошло неизбежное изменение. Встав на ноги, ребенок делает попытку ходить. Пока ему не хватает мышечной координации, он может шататься и терять равновесие, но один шаг ведет к другому, и, наконец, он начинает ходить, а затем и бегать. Ребенок не может прекратить свои попытки ходить, поскольку, если только он не родился калекой, ему суждено ходить на двух ногах.

Никто из нас не может избежать воздействия сил, которые направляют нас на протяжении всей нашей жизни. Наше предназначение, каким бы оно ни было, должно быть исполнено. Охотник признает это, и, исходя из этого, объективно оценивает себя и свою новую жизнь. Как ребенок, который пока еще нетвердо стоит на ногах и делает первые неуверенные шаги, охотник делает свои первые шаги по Пути Силы.

IN STARTING OUT TO HUNT FOR POWER, THE HUNTER KNOWS THAT HIS INEXPERIENCE WILL CAUSE HIM TO BE OFF BALANCE. BUT BY BEING WIDE AWAKE, AND BY CULTIVATING A QUIETNESS OF LIFE, HE FINDS THE NECESSARY EQUILIBRIUM OF HIS SPIRIT.

НАЧИНАЯ ОХОТУ НА СИЛУ, ОХОТНИК ЗНАЕТ, ЧТО ИЗ-ЗА СВОЕЙ НЕОПЫТНОСТИ ОН МОЖЕТ ПОТЕРЯТЬ РАВНОВЕСИЕ, НО ОСТАВАЯСЬ НАЧЕКУ И УМЕЛО ИСПОЛЬЗУЯ СПОКОЙСТВИЕ ЖИЗНИ, ОН ПРИОБРЕТАЕТ НЕОБХОДИМОЕ РАВНОВЕСИЕ СВОЕГО ДУХА.

Давайте вернемся к нашей аналогии с ребенком, который учится ходить. Когда ребенок должен впервые сам, без посторонней помощи, спуститься вниз по лестнице, он может получить серьезную травму или даже разбиться насмерть. Тем не менее, если он спускается по лестнице, полностью осознавая происходящее, и не пытается прыгать сразу через три ступеньки, в этом нет ничего опасного.

Охотник, помня о своей подготовке, выходит на Путь Силы точно так же. Полностью осознавая опасность, угрожающую ему во время охоты на непредсказуемую и неосязаемую *силу*, охотник движется бесшумно и действует с огромной осторожностью. Таким образом он начинает приобретать уверенность в себе, нужную ему для того, чтобы не терять равновесие и сражаться, независимо от того, что внезапно может преподнести ему битва *силы*.

OUR IMBALANCE IS DUE TO THE SUM TOTAL OF ALL OUR ACTIONS.

ПОТЕРЯ РАВНОВЕСИЯ — ЭТО РЕЗУЛЬТАТ СОВОКУПНОСТИ ВСЕХ НАШИХ ДЕЙСТВИЙ.

Этот афоризм чрезвычайно важен для всего, что толтеки понимают и используют на практике. Когда мы бежим от своих жизненных испытаний, или игнорируем их, или же относимся к ним беспечно, мы теряем равновесие. Однако всякий раз, когда мы теряем равновесие, самая естественная реакция — сделать паузу или немного постоять спокойно, чтобы восстановить равновесие. Именно эта *пауза* и определяется как *спокойствие жизни*.

Бесспорно, что жизнь — это континуум, но континуум, который состоит из периодических приливов

энергии или пульсаций. Охотник движется вместе с пульсациями жизни, делая паузу перед каждым своим действием. Таким образом он может сфокусировать все свое внимание, прежде чем начнет действовать. Уделяя безраздельное внимание каждому своему действию, охотник безупречно оценивает любую ситуацию в своей жизни и никогда не теряет равновесия своего духа — охотник *остается начеку*.

Действуя таким образом, охотник полностью контролирует каждую ситуацию в своей жизни. Обратите внимание, что я сказал — «ситуацию». Охотник не контролирует свою жизнь в целом, так как такой контроль не в его руках, но в руках тех сил, которые направляют его на протяжении жизни.

Контролируя каждую ситуацию в своей жизни, охотник сохраняет равновесие и уверенность в себе, нужные ему для того, чтобы начать битву за *силу*. Однако он по-прежнему мучительно осознает, что как человеческому существу ему не хватает собственных ресурсов. Поэтому он испытывает *страх*. Но это не тот страх, который ослабляет охотника, а страх, который держит его начеку, готовым к немедленным действиям. Этот страх появляется из знания того, что правила охоты на *силу* не допускают жалости и снисхождения.

Зная правила охоты и понимая, почему они должны быть такими бескомпромиссными, охотник обретает глубокое *уважение* к своему противнику. В глубине своего сердца охотник ощущает, что это будет благороднейшая битва. Несомненно, он знает, что в этой битве *сила* будет использовать множество хитрых приемов и уловок, но он также знает, что исход битвы будет справедливым, поскольку победитель забирает все. Битва, в которой вся игра по правилам и в которой честь позволяет ему забрать завоеванные трофеи в случае победы, является благороднейшей битвой.

Когда охотник зашел так далеко, у него нет никакого

другого выхода, кроме как сесть и спокойно ждать. Он не спешит, поскольку знает, что теперь, когда он решил добывать *личную силу*, силы его предназначения разыщут его и начнется битва. Он также знает, что бесполезно трусить и пытаться спрятаться или же бежать от битвы, когда та начнется, ведь силы его предназначения по-прежнему будут его выслеживать, поджидая за каждым углом. Осознавая, что его единственный шанс выжить — не сдавать своей позиции и сражаться, охотник обретает *абсолютную уверенность в себе*. В конце концов, что он может потерять, кроме своей жизни, которая и так уже утратила для него всякое значение?

Именно так охотник приступает к битве за *силу*: он *на чеку, исполнен страха и уважения*, а также *абсолютно уверен в себе*. Это его *щит*. Перед лицом непреодолимых трудностей, с которыми ему предстоит столкнуться, это, пожалуй, не очень много, но этот щит — все, что у него есть, и именно для такой битвы он так долго и упорно учился владеть им безупречно.

Такова природа судьбы охотника, но в его настроении нет ни капли уныния или пессимизма. У охотника нет повода для сожалений, обид или горечи. Напротив, он сознает, что ему выпала большая честь, и полон оптимизма. Он восхищен оказанной ему честью и удивлен своей удачей, ведь для сражения *сила* выбрала именно его. Он полон оптимизма, поскольку знает, что теперь будет раскрываться его истинное предназначение — это самое «худшее», что может с ним случиться, и, в конце концов, именно к этому он всегда стремился.

Для охотника это время восхитительного чуда, время исполнения прекрасной мечты — вызов, который требует от него только всей его безупречности и храбрости в сражении. Только так может он оправдать оказанную ему честь.

В этот момент охотник делает свой первый шаг по пути без возврата, ведь теперь, даже если бы он мог пре-

кратить свои попытки добывать личную силу, он уже не станет и думать о том, чтобы повернуть назад. В поведении солдат, которые сражались на войне долгое время, можно увидеть слабое отражение путешествия без возврата. Когда война, наконец, закончилась, и солдаты вернулись домой, они часто не могут жить своей прежней жизнью — даже в своих родных домах, со своими женами и семьями. Для объяснения этого явления есть вполне логичные медицинские диагнозы, но дело в том, что эти люди слишком долго жили самой сутью жизни и смерти. Пройдя через этот жизненный опыт, они открыли новые качества в самих себе, аспекты жизни, и их прежнее банальное существование навсегда стало для них чуждым.

TO SEEK OUT THE DISCIPLINED AND SKILLED WAYS OF THE HUNTER IS THE ONLY TRUE HONOUR WE MAY RIGHTFULLY CLAIM, AND TO SEEK THE IMPECCABILITY OF THE HUNTER'S SPIRIT IS THE ONLY POSSIBLE JUSTIFICATION FOR OUR EXISTENCE.

ДОСТИЖЕНИЕ МАСТЕРСТВА И САМОДИСЦИПЛИНЫ ОХОТНИКА — ЕДИНСТВЕННАЯ ИСТИННАЯ ЧЕСТЬ, НА КОТОРУЮ МЫ МОЖЕМ ПРЕТЕНДОВАТЬ ПО ПРАВУ. МЫ МОЖЕМ ОПРАВДАТЬ БЕСЦЕННЫЙ ДАР ЖИЗНИ ТОЛЬКО ОДНИМ СПОСОБОМ — ДОБИТЬСЯ БЕЗУПРЕЧНОСТИ ДУХА ОХОТНИКА.





*Плита II из серии «Создание и Смерть»
Фрица Швимбека*

Я Действую

«Ветер Бога, Его божественное дыхание, пронесется по саду... Ложатся на землю цветы. Сгибаясь, ломаются под ветром деревья. Разрушение всей красоты сопровождается дождь. Небо черно. Происходит крах. Потом смерть...

После будет другой сад! Но, кажется, уже прошло много времени. Позови садовника. Садовник — душа — отзывается. Позови дождь, ветер, палящее солнце. Позови садовника. Затем пусть идет работа. Разрушение всегда предшествует царствованию красоты. Крах предшествует реальному саду. Сад и садовник должны пробудиться ото сна! Работа продолжается».

Отрывок из «Семи стансов» Джуала Кхула

Глава V
ВЫЗОВ ВОИНА

*NO MAN CAN SURVIVE THE PATH OF KNOWLEDGE
IF HE IS NOT PREPARED TO EMBRACE DEATH. DEATH
IS A WARRIOR'S BEST ADVISOR.*

*НА ПУТИ ЗНАНИЙ НИ ОДИН ЧЕЛОВЕК НЕ МОЖЕТ
ОСТАТЬСЯ В ЖИВЫХ, ЕСЛИ ОН НЕ ГОТОВ ПРИ-
ЗНАТЬ ЦЕННОСТЬ СМЕРТИ. СМЕРТЬ — ЛУЧШИЙ
СОВЕТЧИК ВОИНА.*

Теперь, когда охотник решил добывать себе личную силу и прошел подготовку в том, как охотиться на силу, ему нужно только приобрести необходимый практический опыт. Именно благодаря этому опыту он перейдет на уровень *воина*, поскольку единственное различие между *охотником* и *воином* — в уровне практических знаний и опыта. Из-за своей неопытности охотник знает очень мало о практической стороне охоты на силу. Воин же, напротив, закален в битвах за силу.

*IT IS NOT UP TO US TO DECIDE WHETHER OR NOT
WE WILL BECOME WARRIORS; THIS DECISION LIES*

WITH THOSE FORCES WHICH GUIDE THE LIVES OF ALL CREATURES.

НЕ НАМ РЕШАТЬ, СТАНЕМ МЫ ВОИНАМИ ИЛИ НЕТ. ЭТО РЕШЕНИЕ НАХОДИТСЯ В РУКАХ ТЕХ СИЛ, КОТОРЫЕ НАПРАВЛЯЮТ ЖИЗНИ ВСЕХ СОЗДАНИЙ.

Этот афоризм часто вызывает у учеников излишнюю озабоченность и беспокойство. Однако если мы вспомним о том, что воин и охотник проходят идентичную подготовку, и у них одна и та же цель, то у нас не будет причин для беспокойства. В конечном счете, главное различие между двумя индивидуумами — в уровне приобретенных практических знаний и опыта.

В этом отношении никогда не следует забывать о том, что ни одна личность не в состоянии заранее спланировать то, что произойдет с ней на протяжении жизни. Никто не может избежать своего предназначения или изменить его, и именно предназначение определяет, что произойдет с человеком в течение каждой жизни. От нас требуется только содействие в раскрытии нашего предназначения путем интеллектуального сотрудничества с теми силами, которые направляют нас на протяжении нашей жизни. Действуя таким образом, мы используем все наши благоприятные возможности и в результате извлекаем максимальный объем практических знаний и опыта из всего происходящего в нашей жизни. Обучение интеллектуальному сотрудничеству с силами нашего предназначения — основное назначение учения толтеков. Все, чему обучается ученик, включая передвижение точки сборки, направлено на то, чтобы помочь ему научиться такому сотрудничеству.

В связи с этим необходимо подчеркнуть один важный момент, который часто упускается из вида: практические знания и опыт, приобретенные воином, когда

он жил и действовал как обычный человек, затем как охотник и, наконец, как воин, образуют треугольник⁴⁴, который очень важен для целостности настоящего толтека⁴⁵. Упуская из виду этот треугольник, люди склонны заблуждаться, полагая, что стать толтеком — значит каким-то образом уйти от мира. Но ничто не может быть дальше от истины, поскольку воин, как и охотник, никогда не уходит от мира, так как, если бы он сделал это, ему пришлось бы отказаться от использования качеств, свойственных человеческому существу.

Эти три вида практических знаний и опыта — три различных, но взаимодействующих и поэтому взаимозависимых качества осознания, присущего человеческому существу. Каждый ученик должен полностью раскрыть в себе эти качества и с осмотрительностью использовать их в своей жизни. Абсурдно полагать, что кто-то может стать человеком знаний, если он отказывается признать

44 Настоящий толтек обладает смирением, и поэтому он никогда не забывает о том, что все, что он делает и чему он учится, не делает его более или менее важным, чем любое другое существо. Поэтому толтек не считает, что его жизнь лучше жизни обычного человека, или охотника, или же воина. Охотник, воин и толтек — это просто термины, которые используются для того, чтобы различать определенные уровни приобретенных знаний и мастерства. Эти термины не означают ранги, ведь для настоящего толтека ранг не имеет значения. Для него важны только знания, которыми он владеет, а также тот факт, что эти знания никогда не делают его выше тех, у кого мало знаний или совсем нет знаний. Другими словами, толтек никогда не забывает — он начинал сражаться как обычный человек, у которого было мало знаний. Следовательно, знания, которыми обладает толтек, — это соединение знаний, приобретенных в результате жизненного опыта обычного человека, охотника и воина. — *Прим. автора к рус. изданию.*

45 Англ. фраза 'total being of true Toltec' означает целостность, которая подразумевает соединение с целью духа (нагалья). — *Прим. автора к русскому изданию.*

в себе качества, свойственные человеческому существу. Все, что есть на нашем *острове тонале*, находится там по одной простой причине — оно нужно нам для приобретения необходимых знаний и опыта, с помощью которых мы сможем стать воинами. На этом острове ничто не может и не должно быть утрачено, в том числе и наши различные уровни или качества осознания.

Воин и охотник понимают, что единственная истинная цель жизни человеческого существа на Земле в том, чтобы достичь *абсолютного осознания*. Благодаря своему опыту воин также понимает, что знание — это действительности *сила*.

Это совсем не трудно постичь, если мы вспомним, что *сила* — это энергия настройки. Когда мы приобрели знание на собственном жизненном опыте, это означает, что мы восприняли что-то посредством того явления, которое не осознавали прежде. Конечно же, такое восприятие — это результат настройки, которая в свою очередь произвела *силу*. Совершенно очевидно, что это относится только к *знаниям*, а не к *информации*. Нам следует всегда помнить о том, что информация — это просто теория, в то время как знания приобретаются в результате собственного жизненного опыта. Пока информация и теория не используются на практике, они **не** обладают *силой*, но знание — **это** *сила*.

Следовательно, если мы хотим иметь *силу*, мы должны извлекать максимально возможный объем знаний из всего происходящего в нашей жизни. В сущности это означает, что мы должны стремиться *воспринимать* все происходящее в нашей жизни как можно шире и глубже. Именно такое стремление воспринимать происходящее более полно и представляет собой охоту на *силу*, но поскольку *сила* — непредсказуемый и неосязаемый противник, то для воина жизнь становится бесконечным вызовом.

*THE WARRIOR LIVES BY CHALLENGE; THEREFORE
HIS LIFE IS A DISCIPLINED STRATEGY.*

*ВОИН ЖИВЕТ ВЫЗОВОМ; СЛЕДОВАТЕЛЬНО, СА-
МОДИСЦИПЛИНА — ЭТО ЕГО ЖИЗНЕННАЯ СТРА-
ТЕГИЯ.*

Очевидно, что ни один человек не сможет добиться успеха в охоте на *силу*, если он живет недисциплинированной жизнью в полубессознательном состоянии. Как мы уже увидели, охота на *силу* требует от нас самодисциплины и постоянной бдительности охотника. Однако это необходимое условие часто может быть неверно истолковано. В своем усилении быть предельно бдительным ученик будет отчаянно пытаться проанализировать и понять каждое происшествие в своей жизни. В этом нет ничего плохого, если только ученик не забывает о том, что вся собранная таким образом информация неизбежно будет зависеть от его взгляда на мир.

Конечно же, в поиске значений происходящего нет ничего плохого, и он вполне уместен, поскольку только таким образом мы можем прийти к знаниям. Однако допускать ошибку, полагая, что эти значения происходящего представляют собой единственно возможную реальность, — значит напрашиваться на неприятности. Чрезвычайно важно помнить о том, что все найденные нами значения происходящего меняются по мере того, как мы передвигаем или перемещаем точку сборки. Поэтому любое значение, которое мы связываем с каким-либо происшествием в нашей жизни, — это только часть истины, и, по большому счету, часть истины — это не вся истина. Если мы хотели поймать льва, но сумели добыть только клочок его гривы, то мы должны признать факт, что сам лев ушел от нас.

A WARRIOR DOES NOT CARE ABOUT MEANINGS. IN DEALING WITH AN OPPONENT WHICH IS INTANGIBLE AND UNPREDICTABLE MEANING LOSES ITS SIGNIFICANCE. IN VIEW OF THIS, RATIONALIZATIONS ARE A DANGEROUS WASTE OF TIME AND ENERGY.

ВОИН НЕ ЗАБОТИТСЯ О ПОИСКЕ ЗНАЧЕНИЙ ПРОИСХОДЯЩЕГО. КОГДА ИМЕЕШЬ ДЕЛО С НЕПРЕДСКАЗУЕМЫМ И НЕОСЯЗАЕМЫМ ПРОТИВНИКОМ, ЗНАЧЕНИЕ ПРОИСХОДЯЩЕГО ТЕРЯЕТ СВОЮ ВАЖНОСТЬ. ПО ЭТОЙ ПРИЧИНЕ ПОИСКИ ЛОГИЧЕСКИХ ОБЪЯСНЕНИЙ — ЭТО ОПАСНАЯ ТРАТА ВРЕМЕНИ И ЭНЕРГИИ.

Восхищаться тем, что мы нашли значение происходящего, — то же самое, что прийти в восторг от того, что мы добыли клочок львиной гривы. На самом деле лев скрылся от нас, и мы приобрели только часть знаний. Конечно же, найденная часть знаний может быть полезна для нас, но только если она помогает нам стать сильнее и мудрее в дальнейшей охоте на *силу*.

В большинстве случаев именно на этой стадии ученик, не заметив ловушки в поиске логических объяснений происходящего, попадает в нее. Забывая о том, что он приобрел только часть знаний, которые можно извлечь из данного явления, он начинает теоретизировать, исходя из только что приобретенных знаний. По забыв об охоте на *силу*, он погружается в размышления, основанные на логике рационального ума.

Это не означает, что воин не обдумывает и не взвешивает различные варианты своего выбора. Напротив, воин уделяет все свое внимание тому, чтобы замечать мельчайшие подробности происходящего в его жизни, и он тщательно обдумывает каждую ситуацию. Он делает это не потому, что чувствует потребность найти

значение ситуации, а потому, что ему нужна ясность для того, чтобы действовать эффективно.

THERE EXISTS A VERY FINE LINE BETWEEN MEANING AND CLARITY. THE WARRIOR SEEKS CLARITY IN ANY SITUATION, RATHER THAN ITS MEANING.

МЕЖДУ ЗНАЧЕНИЕМ СИТУАЦИИ И ЯСНОСТЬЮ СУЩЕСТВУЕТ ОЧЕНЬ ТОНКАЯ ГРАНЬ. В ЛЮБОЙ СИТУАЦИИ ВОИН СТРЕМИТСЯ К ЯСНОСТИ, А НЕ ПЫТАЕТСЯ НАЙТИ ЗНАЧЕНИЕ ПРОИСХОДЯЩЕГО.

Любая ситуация в нашей жизни — это вызов, и поэтому она дает нам благоприятную возможность учиться. Принимая этот вызов, мы автоматически связываем какое-либо значение с этой ситуацией. Но поскольку это значение будет основано на той системе отсчета, которая преобладает у нас в данный момент, то совершенно очевидно, что оно будет ограниченным, и очень важно, чтобы мы не забывали об этом. Воин прекрасно осознает это, и поэтому он не тратит напрасно свое время и энергию на размышления о таких значениях. Вместо этого он использует найденное значение ситуации, чтобы достичь ясности видения, которая покажет ему, как действовать дальше.

Иногда бывает трудно увидеть различие между значением ситуации и ясностью. Чтобы лучше понять это, давайте рассмотрим следующий пример. Представьте себе ситуацию, когда муж обвиняет жену в излишних расходах.

Если жена станет одержима желанием определить, что именно имеет в виду муж, когда обвиняет ее в излишних расходах, она потратит массу времени и энергии, пытаясь доказать ему обоснованность своих расходов. Такие оправдания приведут к бесконечным спорам о том, кто прав, кто виноват и как лучше тратить

деньги. Скорее всего, ситуация станет еще хуже, так как в этих спорах из-за бесконечных нападков друг на друга и взаимных обвинений в плохом характере муж и жена окончательно поссорятся. В пылу ссоры каждый с отчаянной убежденностью будет защищать себя и свою точку зрения. В конце концов, оба почувствуют себя несправедливо обиженными и даже начнут предъявлять друг другу голословные обвинения.

Воин тщательно остерегается подобного рода ловушек. Если бы жена была воином, она не позволила бы себе попасть на крючок явного значения слов мужа, но вместо этого сконцентрировалась бы на том, чтобы увидеть в данной ситуации благоприятную возможность приобрести новые знания. Она сделала бы это следующим образом: во-первых, признала бы вызов, заключенный в обвинениях мужа, и, во-вторых, постаралась бы достичь необходимой ясности в возникшей ситуации.

Признавая явное значение слов мужа, жена решает разобраться, действительно ли ей недостает опыта в обращении с деньгами. Если женщина хочет быть честной с собой, она не может позволить себе увлечься желанием доказать мужу, что ее расходы вполне обоснованы. Вместо этого она должна осознать, что ей нужно проверить справедливость обвинений мужа и обратить все свое внимание на то, как она тратит деньги. Только действуя таким образом, она может достичь необходимой ясности, которая позволит ей приобрести нужные знания.

Если, рассмотрев должным образом фактическое положение дел, жена приходит к выводу, что может поучиться у мужа тому, как разумно и с пользой тратить деньги, то с ее стороны было бы просто глупо отказать от его советов и помощи. Если же, напротив, она может ясно видеть, что обращается с деньгами безупречно, тогда ей надо рассмотреть всю ситуацию в целом. Если теперь жена чувствует, что обвинения ее мужа необоснованны, она имеет полное право проигнорировать

их. Однако это не выход из ситуации, поскольку мы не можем избежать своих проблем, если просто не будем обращать на них внимания.

*WARRIORS WIN BATTLES, NOT BY IGNORING THEM,
BUT THROUGH CLARITY.*

*ВОИНЫ ВЫИГРЫВАЮТ БИТВЫ, НЕ ИГНОРИРУЯ ИХ,
НО ПОСРЕДСТВОМ ЯСНОСТИ.*

Как воин, жена теперь осознает, что дело не в том, как она тратит деньги, и обвинения ее мужа, по-видимому, направлены на что-то другое. Другими словами, истинный вызов скрывается в чем-то другом.

Из этого примера ясно видно, что воину необходимы абсолютная честность и трезвость. Человеку всегда бывает трудно признать ситуацию объективно, когда в ней брошен вызов его честности. Обычная реакция человеческого существа в такой ситуации — начать защищать себя и свой взгляд на мир, пытаясь оправдывать свои действия. Тем не менее, реагируя таким образом, мы всегда попадаем в ловушку, укрепляя свой взгляд на мир, и в результате еще крепче вязнем в тех обстоятельствах, из которых пытаемся найти выход.

*ONLY A WARRIOR CAN SURVIVE THE BATTLE FOR
POWER.*

ТОЛЬКО ВОИН МОЖЕТ ВЫЖИТЬ В БИТВЕ ЗА СИЛУ.

Чтобы избежать ловушек, в которые может попасть человеческое существо, надо жить и действовать как воин и смотреть на каждую ситуацию в своей жизни как на вызов в охоте на силу.

HAVING TRAINED AS A HUNTER, THE WARRIOR

*HANDLES EACH OF HIS CHALLENGES WITH THE
UTMOST RESPECT.*

*ПОЛУЧИВ ЗНАНИЯ И ОПЫТ ОХОТНИКА, ВОИН
СПРАВЛЯЕТСЯ С КАЖДЫМ ИЗ СВОИХ ВЫЗОВОВ,
ОТНОСЯСЬ К НЕМУ С ПОЛНЫМ УВАЖЕНИЕМ.*

Вырабатывая в себе такое отношение к возникающим в жизни ситуациям, воин обретает глубокое уважение ко всему, с чем он сталкивается. Поэтому воин не теряет самоконтроль, даже когда его оскорбляют, поскольку он видит, что это оскорбление является для него вызовом. Это не означает, что воин одобряет поведение оскорбившего его человека, но это значит, что он уважает *благоприятную возможность*, которую предоставляет ему этот вызов. В результате воин не только достигает ясности, но и сохраняет *самоконтроль*, который для него жизненно необходим, поскольку он имеет дело с непредсказуемым и неосязаемым противником. Действуя таким образом, воин никогда не попадает в ловушку поверхностного понимания происходящего.

Из сказанного выше важно понять, что человек постоянно чувствует потребность искать объяснения, которые могут успокоить его ум, так как непознанное не только является пугающим, но и вызывает ощущение тревоги и эмоционального дискомфорта.

*THE ERROR OF MAN IS TO SEEK EXPLANATIONS
WHICH SUBSTANTIATE HIS VIEW OF THE WORLD.
THE UNKNOWN CANNOT BE EXPLAINED IN THIS
WAY. AS A RESULT, ALL EXPLANATIONS TURN INTO
A MATTER OF BLIND FAITH OR SUPERSTITION.*

*ЧЕЛОВЕК ДОПУСКАЕТ ОШИБКУ В ТОМ, ЧТО ОН
ИЩЕТ ОБЪЯСНЕНИЙ, ПОДТВЕРЖДАЮЩИХ ЕГО*

ВЗГЛЯД НА МИР. ОДНАКО НЕПОЗНАННОЕ НЕВОЗМОЖНО ОБЪЯСНИТЬ ТАКИМ ОБРАЗОМ. В РЕЗУЛЬТАТЕ ВСЕ ОБЪЯСНЕНИЯ ПРЕВРАЩАЮТСЯ В ПРОЯВЛЕНИЯ СЛЕПОЙ ВЕРЫ ИЛИ ПРЕДРАССУДКОВ.

Конечно же, нет ничего плохого в том, что мы стремимся найти подходящие объяснения для всего происходящего вокруг нас. Но человеку никогда не приходит на ум, что при этом он просто формирует свое представление об окружающем его мире, в которое ему нравится верить. Человек всегда пытается объяснять все в мире при помощи таких *объяснений*, которые его *утраивают* и которые могут успокоить его рациональный ум, но которые часто бывают далеки от истины. Таким образом человек постоянно поддерживает свой взгляд на мир и в результате сохраняет фиксированное положение своей точки сборки.

В том случае, когда объяснения более или менее соответствуют его взгляду на мир, человек доволен собой и чувствует себя уверенно. Однако он так сильно верит своим объяснениям, что когда происходящее бросает вызов их правильности, он приходит в растерянность и замешательство. Внезапно он обнаруживает, что его взгляд на мир пошатнулся, и он вынужден или переоценить свои объяснения, или же начать защищать их, пытаясь доказать их правильность и сохранить их, — к сожалению, чаще всего он поступает именно так.

EXPLANATIONS ARE NOT REALITY — ONLY A MAKE-SHIFT ARRANGEMENT OF THE WORLD.

ОБЪЯСНЕНИЯ — ЭТО НЕ РЕАЛЬНОСТЬ, ЭТО ЛИШЬ ВРЕМЕННАЯ СИСТЕМАТИЗАЦИЯ МИРА.

Любой человек может обойтись без замешательства, если осознает, что все объяснения — это просто про-

дукты его временного взгляда на мир. Чтобы прояснить это, давайте воспользуемся следующей аналогией. Представьте, что во время прогулки в горах вы нашли растение, которое раньше никогда не встречали. Вы внимательно изучаете незнакомое растение и приходите к некоторым заключениям. Допустим, вы пришли к выводу, что это растение похоже на дикую розу. Довольные тем, что смогли опознать это растение, вы продолжаете свою прогулку.

Спустя некоторое время вы случайно попадаете на выставку дикорастущих растений. Там вы обнаруживаете, что на самом деле тот колючий куст, который вы приняли в горах за дикую розу, даже не принадлежит к семейству розоцветных. Если в этот миг вы признаете, что ваше собственное заключение было просто предположением, вы не почувствуете никакого замешательства. Если же, напротив, вы убеждены, что растение, которое вы видели в горах, было дикой розой, то информация, с которой вы сейчас столкнулись на выставке, приводит вас в полное замешательство.

Точно так же, если мы делаем выбор помнить о том, что наш взгляд на мир — это только временная интерпретация непознанного, мы не можем прийти в замешательство или растеряться, когда происходящее бросает вызов правильности этого взгляда на мир. Однако если мы верим, что наш взгляд на мир является неопровержимым, то мы не оставляем места ни для каких других возможностей, и рано или поздно мы неизбежно придем в замешательство.

CONFUSION IS A WILFULLY INDUCED STATE OF MIND. WE CAN ENTER OR EXIT IT AT WILL.

MAN DELIBERATELY CONFUSES HIMSELF IN ORDER TO PLEAD IGNORANCE.

ЗАМЕШАТЕЛЬСТВО — ЭТО СОЗНАТЕЛЬНО ВЫЗЫВАЕМОЕ СОСТОЯНИЕ УМА. МЫ МОЖЕМ ПО СВОЕМУ ЖЕЛАНИЮ ПРИЙТИ В ЗАМЕШАТЕЛЬСТВО ИЛИ ЖЕ ВЫЙТИ ИЗ НЕГО.

ЧЕЛОВЕК НАРОЧНО ВВОДИТ СЕБЯ В ЗАМЕШАТЕЛЬСТВО, ЧТОБЫ ССЫЛАТЬСЯ НА НЕЗНАНИЕ.

Замешательство — самый удобный способ бегства от действительности, который человек использует всякий раз, когда ему приходится сталкиваться с тем, что его пугает или не нравится ему. Тем не менее, мы всегда полностью осознаем, что делаем, хотя и можем предпочитать не признаваться себе в своих истинных мотивах.

MAN'S REASON PURPOSEFULLY PARADES AS THE INFALLIBLE JUDGE IT FANCIES ITSELF TO BE. UNFORTUNATELY THOUGH, LIFE IS INFINITELY BIGGER THAN MAN'S REASON.

РАЦИОНАЛЬНЫЙ УМ ЧЕЛОВЕКА ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННО ВЫСТУПАЕТ КАК НЕПОГРЕШИМЫЙ СУДЬЯ, КЕМ ОН СЕБЯ ВООБРАЖАЕТ. К СОЖАЛЕНИЮ, ЖИЗНЬ БЕСКОНЕЧНО ШИРЕ И ГЛУБЖЕ ЛОГИКИ РАЦИОНАЛЬНОГО УМА.

Рациональный ум очень любит важничать и воображать, что может выполнять работу, для которой он вовсе не предназначен. Рациональный ум предназначен только для того, чтобы с его помощью мы могли различать мудро и делать расчеты. Вместо этого рациональный ум пытается взять на себя функцию понимания, но человеку никогда не приходит на ум, что в постоянно меняющейся вселенной нет почти ничего, что требует понимания.

IN AN UNKNOWN UNIVERSE PERVADED BY THE UNPREDICTABLE QUIRKS OF POWER, UNDERSTANDING IS OF VERY LITTLE SIGNIFICANCE.

В НЕПОЗНАННОЙ ВСЕЛЕННОЙ, НАПОЛНЕННОЙ НЕПРЕДСКАЗУЕМЫМИ ПРИЧУДАМИ СИЛЫ, ПОНИМАНИЕ НЕ ИМЕЕТ БОЛЬШОЙ ВАЖНОСТИ.

Понимание — это просто оправдание для ненужных логических объяснений. Возьмем, например, утенка, которому предстоит поплыть в первый раз. Чтобы утенок смог поплыть, ему не надо сначала понять законы гидродинамики — он просто идет в воду и плавает инстинктивно.

Точно так же, когда ребенок учится ходить, мы не пытаемся вначале объяснить ему законы гравитации и мышечной координации. Вместо этого мы делаем нечто совершенно иррациональное — просто поощряем ребенка сделать то, что в действительности является настоящим чудом. Ребенок начнет ходить гораздо раньше того времени, когда он поймет что-либо в сложных законах гравитации и анатомии. Однако рациональный ум человека предпочитает игнорировать подобные факты.

Человек всегда упорно пытается найти логические объяснения всего, с чем сталкивается в жизни, посредством своего рационального ума, даже если это равнозначно попытке втиснуть квадратную пробку в круглое отверстие. Однако если он не в состоянии найти устраивающие его объяснения события, то он часто прибегает к иррациональному действию — полностью отрицает происходящее.

THE WARRIOR, KNOWING THAT THERE IS NOTHING TO UNDERSTAND, ACKNOWLEDGES A BARRIER WHEN HE COMES TO IT, AND THEN JUMPS OVER IT.

ВОИН, ЗНАЯ О ТОМ, ЧТО В ПОНИМАНИИ ПРОИСХОДЯЩЕГО НЕТ НЕОБХОДИМОСТИ, ПРИЗНАЕТ БАРЬЕР, КОГДА К НЕМУ ПОДХОДИТ, И ЗАТЕМ ПЕРЕПРЫГИВАЕТ ЕГО.

Когда воин сталкивается с проблемой, он успокаивает свой ум, признавая эту проблему как возникшее в его жизни препятствие, но вместо того чтобы погрузиться в размышления, в усилии понять возникшую проблему, он просто сразу пытается найти ее решение. Сами по себе проблемы имеют для нас только одну ценность: они помогают нам стать более уравновешенными — эмоционально, более сообразительными — умственно и более мудрыми — духовно.

Во время тренировок солдатам, так же как и спортсменам, часто приходится преодолевать полосу препятствий. Они знают, что каждое препятствие служит для того, чтобы заставить их раскрыть в себе потенциал, который невозможно обнаружить другим способом. Проблемы, с которыми воину приходится сталкиваться в жизни, служат той же самой цели. Единственное понимание, которое действительно важно для воина, — понимание самого себя и своего потенциала, и, в конечном счете, именно к этому и ведут его все проблемы в жизни.

Однако не только ситуации, возникающие в нашей жизни, снабжают нас препятствиями, но и наша так называемая *темная сторона*, или *пороки*. В связи с этим нам важно еще раз осознать пагубное воздействие социальной обусловленности. С самого раннего детства нас учат скрывать те свойственные нам стороны, проявлять которые считается недостойным поведением для человеческого существа. Тем не менее, надо помнить всегда, что ни одна личность не может стать целостной, если она отрицает свои собственные стороны.

*DENIAL IS THE WORST FORM OF SELF-INDULGENCE.
A WARRIOR SEES HIS FAULTS AS BEING HIS PASSAGE
TO POWER.*

*ОТРИЦАНИЕ — НАИХУДШАЯ ФОРМА ПОТВОР-
СТВА САМОМУ СЕБЕ.*

*ВОИН СМОТРИТ НА СВОИ СЛАБЫЕ СТОРОНЫ КАК
НА СВОЙ ПРОХОД К СИЛЕ.*

Вообще говоря, человек вечно занят тем, что старается оправдывать свое поведение и пытается найти логические объяснения для всего в своей жизни. Досадно, как часто можно слышать высказывания типа: «Если бы я только знал раньше то, что знаю сейчас, я выбрал бы себе другую карьеру. Если бы я только защитил диссертацию, мне не пришлось бы теперь сражаться за то, чтобы заработать на жизнь. Если бы в моей жизни не было так много проблем, я мог бы уделять больше времени тому, чтобы стараться жить как воин». Такие рассуждения абсурдны, и все же люди постоянно пытаются оправдывать себя и свои действия подобным образом, забывая о том, что все в нашей жизни, такое как оно есть, уже является совершенным, и что все препятствия обеспечивают нас всем необходимым для того, чтобы мы могли иметь в своем распоряжении *силу*.

*NO MAN CAN CLAIM THAT HE WOULD HAVE POWER
IF HIS LIFE OR CIRCUMSTANCES WERE DIFFERENT.*

*НИ ОДИН ЧЕЛОВЕК НЕ МОЖЕТ ЗАЯВЛЯТЬ, ЧТО
У НЕГО БЫЛА БЫ СИЛА, ЕСЛИ БЫ ЕГО ЖИЗНЬ ИЛИ
ОБСТОЯТЕЛЬСТВА ЕГО ЖИЗНИ БЫЛИ ИНЫМИ.*

Наша вера в то, что жизненные проблемы мешают нам реализовать наш полный потенциал, стала для нас

настоящим бедствием. Все наши проблемы — это вызовы, дары *силы*, которые предоставляют нам самую прекрасную возможность сражаться за путь к свободе. В предыдущей главе мы уже говорили об этом.

Чрезвычайно важно признать свою темную сторону, а также свои так называемые недостатки или слабые стороны. Надо сказать, что это нелегкая задача. Социальная обусловленность приводит к тому, что нас мучает сильное чувство вины и собственной никчемности всякий раз, когда мы видим свои слабые стороны. Тем не менее, нам надо всегда помнить о том, что наши слабые стороны — это просто наш нереализованный потенциал, которым мы пока еще не овладели в полной мере.

Большинство людей не могут достичь свободы из-за того, что они чувствуют себя виноватыми, защищая свои права и сражаясь за то, что принадлежит им по праву. У воина нет ощущения вины, когда он сражается, чтобы завоевать то, что принадлежит ему по праву, — независимо от того, будут ли это деньги, уважение, любовь или его темная сторона.

Если мы внимательно посмотрим на свои слабые стороны, то осознаем, что в каждой из них скрывается какое-нибудь хорошее качество. Поэтому нам надо тщательно изучить свои слабости и затем преобразовать их в то, чем потенциально они должны быть. Только тогда мы сможем стать по-настоящему целостными и свободными людьми. Темная сторона человека действительно неприглядна, и ни один воин не станет отрицать этого, но скрывать эту темную сторону, делая вид, что ее не существует, — ужасная глупость.

Обычно люди отказываются смотреть на свои темные стороны потому, что боятся признаться в своих недостатках даже самим себе. Такой страх основан на том, что человек постоянно беспокоится о сохранении своей репутации в глазах окружающих. Однако, как это ни парадоксально, когда человек сталкивается с немину-

емой смертью, он инстинктивно действует так, чтобы остаться в живых. В такие моменты он ни на миг не задумывается о своей репутации, и бескорыстие может внезапно обратиться в явный эгоизм, а храбрость — в сущую трусость.

THE WARRIOR COMES TO KNOWLEDGE FULLY PREPARED TO DIE, AND THUS CIRCUMVENTS ALL POSSIBLE PITFALLS.

BEING PREPARED FOR THE WORST, THE WARRIOR CANNOT BE SURPRISED, BECAUSE HE IS NOT EXPECTING TO LIVE.

FACING DEATH, THE WARRIOR CUTS OUT ALL UNNECESSARY ACTS; THEREFORE HIS FATE UNFOLDS SMOOTHLY.

ВОИН ПОДХОДИТ К ЗНАНИЯМ, ПОЛНОСТЬЮ ПРИГОТОВИВШИЕСЯ К СМЕРТИ, И ПОЭТОМУ ОН ОБХОДИТ ВСЕ ВОЗМОЖНЫЕ ЛОВУШКИ.

ПРИГОТОВИВШИЕСЯ К САМОМУ ХУДШЕМУ, ВОИН НЕ МОЖЕТ РАСТЕРЯТЬСЯ ОТ НЕОЖИДАННОСТИ, ПОСКОЛЬКУ ОН НЕ НАДЕЕТСЯ ОСТАТЬСЯ В ЖИВЫХ.

ГЛЯДЯ В ЛИЦО СМЕРТИ, ВОИН ПРЕСЕКАЕТ ВСЕ НЕНУЖНЫЕ ДЕЙСТВИЯ; ПОЭТОМУ ЕГО СУДЬБА РАСКРЫВАЕТСЯ БЕСПРЕПЯТСТВЕННО.

Мы можем избавиться от очень многих негативных последствий социальной обусловленности, если признаем факт, что смерть постоянно выслеживает нас. Человек каким-то образом сумел убедить себя в том, что ему гарантирована долгая жизнь. Веря в это, он, естественно, считает, что у него есть уйма времени на то, чтобы предаваться всевозможным страхам, сомнениям и мелочным

желаниям. Однако перед лицом смерти почти все такие страхи и мелочность становятся совершенно ничтожными. Воин знает об этом, и он также знает, что представление о том, что у нас впереди долгая жизнь, — глупая идея. Вряд ли кто-нибудь сможет обосновать убежденность в том, что он проживет дольше этого часа.

Понимая это, воин с радостью признает присутствие своей смерти. Помня о том, что он может умереть в любой миг, воин пресекает все действия, которые мешают ему в поиске свободы. Поскольку воин не надеется остаться в живых, он с легкостью обходит ловушки социальной обусловленности, ведь его не мучает глупое беспокойство о своей репутации.

Кроме того, занимая такую позицию, воин также избегает одержимости исходом битвы. Это не означает, что он действует опрометчиво. Напротив, поскольку воин охотится на *силу*, он действует с бесконечной осторожностью, но в отличие от обычного человека, он не одержим исходом битвы. Победа в битве может быть важна, если только мы надеемся остаться в живых.

Одна из худших ловушек представления о долгой жизни — наша бесконечная цепочка ожиданий. Но когда бы мы ни надеялись на что-то, мы делаем себя незащищенными перед неожиданностями, разочарованиями и, вообще говоря, всякими бедами. Чтобы глубже постичь этот момент, давайте рассмотрим в качестве примера солдата, который вынужден спасаться бегством.

У солдата есть только один путь, чтобы спастись от врагов, — пересечь местность, которая, как он знает, заминирована. Время летит быстро, и поэтому у солдата нет ни минуты на то, чтобы предаваться мелочным сомнениям или страхам. Если он будет стоять на месте, враги настигнут его и убьют, но если он пойдет по смертельно опасной местности, у него может быть слабый шанс спастись.

Такой солдат начеку и действует не мешкая. Он не чувствует себя обескураженным, встретившись с этим вызовом. Он быстро осознает, что враги, заминировавшие эту местность, вряд ли станут преследовать его по ней. Не рассчитывая остаться в живых, он понимает, что этот путь, каким бы опасным он ни был, — его единственная надежда спастись.

Растеряться от неожиданности в такой местности — значит погибнуть, поэтому солдат движется с предельной осмотрительностью. В такой ситуации ему нужны только острое осознание и точная оценка. Солдат знает, что шаг, сделанный поспешно или неосторожно, приведет его к мгновенной гибели. Теперь его жизнь измеряется шагами, секунда за секундой.

В этом напряжении солдат открывает в себе потенциал, о существовании которого он никогда не знал. Его пять чувств стали остры, как никогда прежде, и внутри он чувствует тишину, в которой думает только о том, куда сделать следующий шаг, — у него нет соблазна думать ни о чем другом. Кажется, время остановилось, ведь солдат сконцентрировался так глубоко, что не смеет думать о том, как далеко он ушел и сколько ему еще предстоит пройти. Позволить уму отклониться хоть на секунду — значит погибнуть. Все внимание солдата, вся его *личная сила* должны быть полностью отданы акту выживания.

EVERYTHING IN LIFE IS BUT A CHALLENGE. CHALLENGES CAN NEVER BE GOOD OR BAD; WE MAKE OF OUR CHALLENGES WHAT WE WILL.

ВСЕ В НАШЕЙ ЖИЗНИ — ЛИШЬ ВЫЗОВ. ВЫЗОВ НИКОГДА НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ХОРОШИМ ИЛИ ПЛОХИМ; МЫ САМИ ДАЕМ ТУ ИЛИ ИНУЮ ОЦЕНКУ СВОИМ ВЫЗОВАМ, ТЕМ САМЫМ ДЕЛАЯ ИХ ТАКИМИ, КАКИМИ МЫ ХОТИМ ИХ ВИДЕТЬ.

Шансы спастись у солдата практически равны нулю, и он признает это. Тем не менее, он также знает, что если бы он не пошел по заминированной местности, то неизбежно погиб бы от рук врагов. Теперь, когда он выбрал этот путь, на смену безнадежности пришел вызов. За одну небольшую ошибку солдат заплатит своей жизнью. Столкнувшись с такими непреодолимыми трудностями, солдат был бы глупцом, если бы надеялся остаться в живых. Но для воина оплакивать свою судьбу, потакая себе в этой сомнительной роскоши, — значит впустую потратить драгоценную личную силу и упустить свой вызов. Настоящий вызов, с которым он столкнулся сейчас, состоит не в том, чтобы спастись, а в том, чтобы суметь уйти как можно дальше и продержаться как можно дольше, прежде чем он умрет.

A WARRIOR LIVES BY CHALLENGE.

THE AVERAGE MAN SEES EVERYTHING IN HIS LIFE AS EITHER A BLESSING OR A CURSE; THE WARRIOR SEES EVERYTHING AS A CHALLENGE.

ВОИН ЖИВЕТ ВЫЗОВОМ.

ОБЫЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК СМОТРИТ НА ВСЕ В СВОЕЙ ЖИЗНИ ИЛИ КАК НА БЛАГОСЛОВЕНИЕ, ИЛИ КАК НА ПРОКЛЯТЬЕ. ВОИН СМОТРИТ НА ВСЕ КАК НА ВЫЗОВ.

Глядя на этого солдата, любой мог бы сказать, что заминированная местность стала для него благословением, ведь враги не стали преследовать его по ней. Или же наоборот, любой мог бы сказать: «Должно быть, солдат был проклят, и его преследовали несчастья, раз ему пришлось пересекать смертельно опасную местность, чтобы спастись от врагов». Используя такой типичный подход, можно рассматривать большинство происшествий

в нашей жизни и как благословение, и как проклятье. Однако подобные ситуации невозможно постичь при помощи логических объяснений. Вы можете трактовать любую ситуацию в жизни, как пожелаете, и насколько она важна для вас, зависит от того значения, которое вы сами связываете с этой ситуацией.

ANY SITUATION IN LIFE IS NEUTRAL. WE MAKE IT POSITIVE OR NEGATIVE ACCORDING TO THE MEANING WE ATTACH TO IT. MEANING, THOUGH, DOES NOT ALTER THE CONTENT OF A SITUATION; THEREFORE MEANINGS SERVE ONLY TO PLACATE THE REASON.

ЛЮБАЯ СИТУАЦИЯ В НАШЕЙ ЖИЗНИ НЕЙТРАЛЬНА. МЫ ДЕЛАЕМ ЕЕ ПОЗИТИВНОЙ ИЛИ НЕГАТИВНОЙ В СООТВЕТСТВИИ С ТЕМ ЗНАЧЕНИЕМ, КОТОРОЕ МЫ САМИ СВЯЗЫВАЕМ С ДАННОЙ СИТУАЦИЕЙ. ОДНАКО ЭТО ЗНАЧЕНИЕ НЕ МЕНЯЕТ СОДЕРЖАНИЯ СИТУАЦИИ; СЛЕДОВАТЕЛЬНО, ЗНАЧЕНИЯ СИТУАЦИИ СЛУЖАТ ТОЛЬКО ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ УСПОКОИТЬ РАЦИОНАЛЬНЫЙ УМ.

Из нашего примера ясно видно, что солдат просто не в состоянии искать логических объяснений возникшей ситуации, и в результате для него значения ситуации полностью теряют свою важность.

IT IS INSANITY FOR ANY MAN TO WISH FOR A DIFFERENT LIFE TO THE ONE HE HAS. SUCH WISHES ARE BASED UPON THE DEMENTED IDEA THAT COWARDICE OR LAZINESS, OR BOTH, ARE HONOURABLE PURSUITS.

ХОТЕТЬ ЖИТЬ ДРУГОЙ ЖИЗНЬЮ — БЕЗУМНОЕ ЖЕЛАНИЕ ДЛЯ ЛЮБОГО ЧЕЛОВЕКА. ТАКИЕ

ЖЕЛАНИЯ ОСНОВАНЫ НА БЕЗУМНОЙ ИДЕЕ, ЧТО ПОТВОРСТВО ТРУСОСТИ, ИЛИ ЛЕНИ, ИЛИ ЖЕ ОДНОВРЕМЕННО И ЛЕНИ, И ТРУСОСТИ — ДОСТОЙНОЕ ВРЕМЯПРОВОЖДЕНИЕ.

Если бы солдат стал мечтать о том, чтобы оказаться где-то в другом месте или в лучшей ситуации, он бы просто позволил своему уму отклониться от вызова, с которым встретился сейчас. Очевидно, что этот глупейший поступок привел бы его к гибели. Теперь, когда он столкнулся с таким вызовом, жизнь стала для него важнее воображаемых желаний. Оставаясь начеку и не медля, солдат делает следующий осторожный шаг, продлевая висящую на волоске жизнь еще на одно мгновение.

Полагать, что у нас есть уйма времени, глупо, и из-за этого представления жизнь теряет для нас свою ценность, ведь там, где нет осознания смерти, быстро появляются скука и неудовлетворенность. Воин знает, что смерть постоянно выслеживает его; и поэтому, сколько бы времени у него ни осталось, для него это время — бесценный дар. Зная, что его время ограничено, воин высоко ценит этот дар и в полной мере наслаждается каждым мигом своего драгоценного времени. Это значит, что он живет на *границе жизни и смерти*⁴⁶.

A MAN CAN ONLY BE SURPRISED IF HE HAS NOT TAKEN THE UNEXPECTED INTO ACCOUNT. BECAUSE SURPRISE DRAINS PERSONAL POWER, A WARRIOR MUST INCLUDE THE UNEXPECTED IN HIS DECISIONS. THIS MEANS THAT A WARRIOR LIVES ON THE EDGE. A WARRIOR CAN LIVE ON THE EDGE BECAUSE HE IS HUMBLE AND FULLY AWARE.

46 Англ. фраза 'living on the edge of life' означает, что мы охотно готовы воспользоваться своими шансами, как бы рискованно это ни было. — Прим. автора к русскому изданию.

ЧЕЛОВЕКА МОЖНО ЗАСТАТЬ ВРАСПЛОХ, ЕСЛИ ТОЛЬКО ОН НЕ ПРИНИМАЕТ В РАСЧЕТ ВОЗМОЖНОСТЬ НЕОЖИДАННОГО. НО РАСТЕРЯТЬСЯ ОТ НЕОЖИДАННОСТИ — ЗНАЧИТ ИСТОЩИТЬ ЛИЧНУЮ СИЛУ, ПОЭТОМУ, ПРИНИМАЯ СВОИ РЕШЕНИЯ, ВОИН ДОЛЖЕН УЧИТЫВАТЬ ВОЗМОЖНОСТЬ НЕОЖИДАННОГО. ЭТО ОЗНАЧАЕТ, ЧТО ВОИН ЖИВЕТ НА ГРАНИ ЖИЗНИ И СМЕРТИ. ВОИН МОЖЕТ ЖИТЬ ТАК, ПОТОМУ ЧТО ОН ПОЛНОСТЬЮ ОСОЗНАЕТ ПРОИСХОДЯЩЕЕ И ОБЛАДАЕТ СМИРЕНИЕМ.

Вообще говоря, человек очень редко полностью осознает происходящее, так как большую часть своей жизни он или мечтает о будущем, или же размышляет о прошлом и в результате редко обращает внимание на то, что происходит сейчас. Поэтому совсем не удивительно, что он часто теряется от неожиданности и часто попадает в беду. Кроме того, не осознавать происходящее и те вызовы, которые оно приносит нам, — это проявление крайнего высокомерия и самомнения. Игнорирование происходящего подразумевает, что мы не дорожим драгоценным даром жизни, отдавая свое предпочтение мечтам.

Такое отношение к жизни противоположно настроению воина, поскольку воин — существо, узнавшее истинную ценность жизни. Признавая эту ценность, воин может видеть, что дар жизни — высочайшая честь, оказанная ему.

Осознавая, что у него нет ничего, что он мог бы предложить в ответ на этот изумительный дар, он предлагает единственное, что у него есть, — свою глубокую признательность. Со смирением осознавая скудность ресурсов человеческого существа, воин может оправдать потрясающий дар жизни только одним способом — в полном осознании высоко ценить каждый аспект жизни.

Полное осознание также, естественно, включает в себя предчувствие неожиданного, поскольку воин знает, что он живет в постоянно меняющейся вселенной, наполненной непредсказуемыми причудами *силы*. Поэтому всякий раз, когда воину надо принять решение, он учитывает, что не может знать наперед, каким будет исход его решения. Признавая существование неизвестного, воин никогда не предполагает, что ему не надо в полной мере осознавать происходящее.

Полностью осознавая происходящее, воин наслаждается своей жизнью, ведь она никогда не бывает пустой или скучной, напротив, его жизнь — непрерывная цепочка удивительных событий, каждое из которых ведет к новому приключению, к новому вызову. Для него каждый новый вызов — это захватывающее дух приключение, ведь, используя свои шансы, как бы рискованно это ни было, воин признает тонкую грань между гибелью и выживанием. Для обычного человека такая жизнь равнозначна ужасу ночного кошмара; для воина это шанс, который он с радостью использует, поскольку для него жизнь на грани гибели и выживания — это выражение его глубокой признательности и уважения к жизни.

A WARRIOR ACCEPTS THE CHALLENGES OF LIFE IN TRUE HUMILITY. NO MATTER WHAT HIS DESTINY MAY BE, IT CAN NEVER BE A CAUSE FOR DISCONTENT, BUT A LIVING CHALLENGE WHICH IT IS HIS PRIVILEGE TO SURMOUNT.

ВОИН ПРИНИМАЕТ ВЫЗОВЫ ЖИЗНИ С ИСТИННЫМ СМИРЕНИЕМ. КАКИМ БЫ НИ БЫЛО ЕГО ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ, ДЛЯ НЕГО ОНО НИКОГДА НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ПОВОДОМ ДЛЯ НЕДОВОЛЬСТВА, ЕГО ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ — ЭТО ВЫЗОВ, КОТОРЫЙ БРОСАЕТ ЕМУ ЖИЗНЬ, ПРИНЯТЬ И ПРЕОДОЛЕВАТЬ ЭТОТ ВЫЗОВ ДЛЯ ВОИНА — ВЫСОКАЯ ЧЕСТЬ.

Человек ненавидит саму мысль о том, чтобы жить на грани жизни и смерти, по одной простой причине — он упорно придерживается представления, что его жизнь не такая, какой, как он считает, она должна быть. Его часто охватывает чувство горечи и неудовлетворенности, и он все время надеется изменить свою жизнь, чтобы она стала такой, какой, как он воображает, ему хочется. Чтобы сохранять такие надежды, человек должен верить в некое будущее время, в котором он сможет осуществить свои желания. Если человек придерживается таких представлений, то совсем не удивительно, что он ненавидит мысль о том, чтобы жить на грани жизни и смерти, ведь эта концепция и все, что с ней связано, ставит под угрозу его взгляд на мир и вызывает у него гнетущее ощущение опасности и гибели.

Истинная причина, по которой человек неспособен принять свою жизнь такой, какая она есть, заключается в его представлении, что он знает все лучше, чем те силы, которые направляют нас на протяжении жизни. Однако ему никогда не приходит на ум, что он никоим образом не может обосновать такое мнение, поскольку никто из нас не обладает такой проницательностью, которая необходима для того, чтобы судить свое собственное предназначение. Но без этой проницательности все подобные представления непременно должны быть основаны на высокомерии и на логике рационального ума.

AVERAGE MAN IS ARROGANT, BECAUSE HE IS EVER IMPRESSED BY REASON AND ALWAYS BOWS HIS HEAD TO IT.

REASON MAKES US BELIEVE THAT OUR CHALLENGES IN LIFE ARE TO BE AVOIDED AT ALL COSTS. THIS IS TO BE A COWARD WHO DOES NOT HAVE THE

SELF-RESPECT NEEDED IN ORDER TO HONOUR THE MARVELLOUS GIFT OF LIFE.

ОБЫЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК ВЫСОКОМЕРЕН, ПОСКОЛЬКУ ДОВОДЫ РАЦИОНАЛЬНОГО УМА ВСЕГДА ПРОИЗВОДЯТ НА НЕГО ВПЕЧАТЛЕНИЕ, И ОН ВСЕГДА СКЛОНЯЕТ ПЕРЕД НИМИ ГОЛОВУ.

ДОВОДЫ РАЦИОНАЛЬНОГО УМА ЗАСТАВЛЯЮТ НАС ВЕРИТЬ, ЧТО МЫ ДОЛЖНЫ ИЗБЕГАТЬ СВОИХ ВЫЗОВОВ ЛЮБОЙ ЦЕНОЙ. НО ЭТО ЗНАЧИТ СТАТЬ ТРУСОМ, У КОТОРОГО НЕТ САМОУВАЖЕНИЯ, НУЖНОГО ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ОТНОСИТЬСЯ С УВАЖЕНИЕМ К ИЗУМИТЕЛЬНОМУ ДАРУ ЖИЗНИ.

Воин никогда не ведет себя высокомерно, в отличие от тех людей, которые считают высокомерие своим законным правом, так как воин обладает смирением, кроме того, он не относится к рациональному уму с тем же почтением, которое оказывает ему обычный человек. В этом воин гораздо разумнее обычного человека, поскольку рассматривать доводы рационального ума как достаточное основание для того, чтобы избегать своих вызовов, — самый *неразумный* поступок. Воин использует свой рациональный ум только для того, чтобы тот направлял его к исследованию жизни во всей ее полноте, а не как средство для поиска оправданий, позволяющих ему бежать от своих вызовов.

THERE EXISTS A VAST DIFFERENCE BETWEEN ARROGANCE AND HUMILITY. ARROGANCE IS BASED UPON THE ASSUMPTION THAT ONE IS SUPERIOR TO SOMEONE OR SOMETHING ELSE. HUMILITY IS BASED UPON THE KNOWLEDGE THAT ONE IS NOT ELEVATED ABOVE OR MORE IMPORTANT THAN ANYTHING ELSE. BUT MAN REGARDS HIMSELF AS BEING HUMBLE WHEN HE UPHOLDS WHAT HE TERMS

RESPECT FOR A SUPERIOR; THEREFORE IN HIS CONCEIT HE WORSHIPS ARROGANCE.

МЕЖДУ СМИРЕНИЕМ И ВЫСОКОМЕРИЕМ СУЩЕСТВУЕТ ОГРОМНОЕ РАЗЛИЧИЕ. ВЫСОКОМЕРИЕ ОСНОВАНО НА ПРЕДСТАВЛЕНИИ, ЧТО КТО-ТО ПРЕВОСХОДИТ КОГО-ТО ИЛИ ЧТО-ТО. СМИРЕНИЕ ОСНОВАНО НА ЗНАНИИ, ЧТО НИКТО НЕ ВЫШЕ И НЕ ВАЖНЕЕ КОГО-ЛИБО ИЛИ ЧЕГО-ЛИБО ДРУГОГО. НО ЧЕЛОВЕК СЧИТАЕТ СЕБЯ СМИРЕННЫМ, КОГДА ПРИДЕРЖИВАЕТСЯ ТОГО, ЧТО ОН НАЗЫВАЕТ ПОЧТЕНИЕМ К ВЫСШЕМУ; В РЕЗУЛЬТАТЕ В СВОЕЙ ГОРДЫНЕ ОН ПОКЛОНЯЕТСЯ ВЫСОКОМЕРИЮ.

Человек принимает вызов только тогда, когда путем логических рассуждений он приходит к выводу, что сможет добиться успеха. В действительности, лишь немногие люди охотно возьмут на себя задачу, которая, как они думают, может поставить их в невыгодное положение. Такие доводы всегда основаны на представлении, что если мы не сможем достичь успеха, то потеряем свою репутацию и упадем в глазах окружающих. Это представление в свою очередь предполагает, что кто-то так или иначе занимает более высокое положение, ведь если только кто-то имеет более важное положение, тогда он может его потерять.

В отличие от обычного человека воин знает, что он важен не больше и не меньше всего другого. Он знает это на основании того факта, что он живет. Бесценный дар жизни, которым он наделен, — это та же жизненная сила, которая дарована и королю, и нищему, и насекомому. Такое знание всегда является весьма отрезвляющим, и только самодовольный глупец, пренебрегая этим фактом, не сможет обрести смирение. Воин не ведет себя высокомерно и не поддерживает высокомерие других,

напротив, благодаря своему смирению он обретает глубокое уважение ко всей жизни — и к самому себе, и к королю, и к нищему, и к животному, и к растению, и к насекомому, и к атому, то есть к любому проявлению жизни, какую бы оно ни имело форму.

Человек часто путает смирение с высокомерием, и поэтому у него нет настоящего уважения к жизни. Подумайте о солдате, спасающем свою жизнь. Если бы вы оказались в подобной ситуации, вы поступили бы иначе? Столкнувшись с неминуемой смертью, вы точно так же воспользовались бы своими шансами. Тем не менее, в повседневной жизни человек любит жаловаться и тем самым поддается своему чувству беспомощности. По существу, в чувстве беспомощности нет ничего плохого, но поддаться этому чувству — это совсем другое дело. Если бы солдат пошел на поводу у своего чувства беспомощности, он бы погиб очень быстро.

Человек привык поддаваться чувству беспомощности, и это обычно считается признаком смирения. Заявляя, что он беспомощен в данной ситуации, человек всегда умудряется манипулировать другими, перекладывая на их плечи свою ответственность. Поскольку всегда есть люди, которые ищут возможность проявить себя, у беспомощных не бывает недостатка в желающих помочь. Очевидно, что беспомощность стала самым удобным инструментом, который человек использует всякий раз, когда сталкивается с вызовом, который его пугает, или который он считает для себя унижительным. Тот факт, что люди, как правило, охотно помогают беспомощному человеку, никак не меняет факта, что такой человек просто манипулирует другими в своих интересах. В манипулировании окружающими нет ничего общего со смирением, напротив, это — проявление высокомерия.

Ситуации, в которых помощь действительно необходима, очень редки, и в таких случаях человеку, кото-

рый оказывает помощь, никогда не приходится брать на себя чужую ответственность. Перемещение ответственности — это всегда манипулирование, и это самый могущественный прием, с помощью которого человек поддерживает так называемый порядок социальной обусловленности.

IN AN EMERGENCY, OLD HABITS ARE ALWAYS A MOST WELCOME REFUGE, EVEN IF WE NORMALLY HATE THEM.

В КРИТИЧЕСКИХ СИТУАЦИЯХ СТАРЫЕ ПРИВЫЧКИ ВСЕГДА СТАНОВЯТСЯ ДЛЯ НАС САМЫМ ЖЕЛАННЫМ ПРИБЕЖИЩЕМ, ДАЖЕ ЕСЛИ ОБЫЧНО МЫ НЕНАВИДИМ ИХ.

Чтобы избежать ловушек своих старых привычек и, в особенности, чтобы не поддаться своему чувству беспомощности, воин занимает позицию, которая уже была кратко описана в главе 2.

WHENEVER FACED WITH THE UNKNOWN, THE WARRIOR BEHAVES AS IF NOTHING UNTOWARD HAS HAPPENED. KNOWING THAT THE WORLD IS NOT WHAT IT APPEARS TO BE, THE WARRIOR DOES NOT BELIEVE FOR THE SAKE OF BELIEVING, AND YET HE ACKNOWLEDGES EVERYTHING AT FACE VALUE. THEREFORE THE WARRIOR ACKNOWLEDGES WITHOUT ACKNOWLEDGING, AND IGNORES WITHOUT IGNORING. THE WARRIOR NEVER ASSUMES UNDERSTANDING, NOR DOES HE ASSUME IGNORANCE. INSTEAD HE BEHAVES AS IF HE IS IN CONTROL, EVEN THOUGH HE MAY BE THOROUGHLY BEWILDERED AND FRIGHTENED. BY ADOPTING THIS STANCE THE WARRIOR AVOIDS OBSESSION.

КОГДА БЫ ВОИН НИ СТОЛКНУЛСЯ С НЕИЗВЕСТНЫМ, ОН ВЕДЕТ СЕБЯ ТАК, СЛОВНО НИЧЕГО НЕГАТИВНОГО НЕ СЛУЧИЛОСЬ. ЗНАЯ, ЧТО МИР НЕ ТАКОЙ, КАКИМ ОН ЕГО СЕБЕ ПРЕДСТАВЛЯЕТ, ВОИН НЕ ВЕРИТ НИЧЕМУ РАДИ САМОЙ ВЕРЫ, И ВСЕ ЖЕ ОН ПРИЗНАЕТ ВСЕ В ЕГО ЯВНОМ ЗНАЧЕНИИ. СЛЕДОВАТЕЛЬНО, ВОИН ПРИЗНАЕТ НЕ ПРИЗНАВАЯ И ИГНОРИРУЕТ НЕ ИГНОРИРУЯ. ВОИН НИКОГДА НЕ ПОЛАГАЕТ, ЧТО ОН ПОНИМАЕТ ВСЕ, НО И НЕ ДЕЛАЕТ ВИД, ЧТО НИЧЕГО НЕ СЛУЧИЛОСЬ. ВМЕСТО ЭТОГО ОН ВЕДЕТ СЕБЯ ТАК, СЛОВНО СОХРАНЯЕТ САМОКОНТРОЛЬ, ХОТЯ ОН МОЖЕТ БЫТЬ СОВЕРШЕННО СБИТ С ТОЛКУ И ИСПУГАН. ЗАНИМАЯ ТАКУЮ ПОЗИЦИЮ, ВОИН ИЗБЕГАЕТ ОДЕРЖИМОСТИ.

Чтобы понять все это более глубоко, давайте вернемся к нашему примеру с солдатом. Если бы мы не знали обстоятельств, в которых оказался солдат, мы наблюдали бы совсем иную картину.

Мы бы увидели солдата, который медленно идет по пересеченной местности. Наблюдая за его действиями, мы могли бы прийти к выводу, что он что-то ищет на земле или, пожалуй, в траве. Действительно, солдат, полностью поглощенный своим поиском, — само воплощение спокойной сосредоточенности. Глядя на него, возникает впечатление, что у него есть уйма времени, и, судя по его медленным и осторожным движениям, никто не предположил бы, что этот человек отчаянно пытается спасти свою жизнь. Именно это подразумевается под фразой «*воин действует так, словно ничего негативного не случилось*» — это его самоконтроль.

Если бы солдат не поверил, что у него есть шансы уйти от врагов, он не воспользовался бы этими шансами. Ему было необходимо *признать* ситуацию в ее явном значении, а именно: если он не пойдет по заминирован-

ной местности, враги схватят и убьют его, но, пересекая эту смертельно опасную местность, он, скорее всего, также погибнет. Другими словами, солдат должен был признать, что бездействие в данной ситуации означает смерть, но и действие также, вполне вероятно, означает смерть.

Оценивая ситуацию, солдат должен был верить, что он погибнет, попав в руки врагов. Точно так же, чтобы выбрать безопасный путь между минами, он должен был верить, что может наступить на мину и подорваться. Но несмотря на то, что солдат полностью признал присутствие смерти, он не впал в отчаяние и не сдался. Перестать сражаться — значит покорно сдаться смерти. Ни один настоящий воин не стал бы даже думать об этом.

A WARRIOR NEVER CEDES HIS PERSONAL POWER TO ANYTHING, NOT EVEN TO HIS DEATH.

ВОИН НИКОГДА НЕ ОТДАЕТ СВОЮ ЛИЧНУЮ СИЛУ НИКОМУ И НИЧЕМУ, ДАЖЕ СВОЕЙ СМЕРТИ.

Вместо того чтобы почувствовать себя беспомощным, солдат воспользовался своими шансами, какими бы ничтожными они ни были, и пошел прямо в ад. Действуя таким образом, солдат признал смерть, но не сдался ей. Именно это подразумевается под фразой «воин признает не признавая и игнорирует не игнорируя».

IN THE FACE OF CERTAIN DEATH NOTHING MATTERS ANYMORE BECAUSE THE WORST IS ALREADY AT HAND. BY ACCEPTING DEATH AS AN INHERENT FACTOR OF LIFE, THE WARRIOR IS ALWAYS CALM AND LUCID.

ПЕРЕД ЛИЦОМ НЕМИНУЕМОЙ СМЕРТИ ВСЕ ТЕРЯЕТ ДЛЯ НАС СВОЮ ВАЖНОСТЬ, ПОСКОЛЬКУ

САМОЕ ХУДШЕЕ УЖЕ СОВСЕМ БЛИЗКО. ПРИЗНАВАЯ СМЕРТЬ КАК НЕОТЪЕМЛЕМЫЙ ФАКТОР ЖИЗНИ, ВОИН ВСЕГДА СОХРАНЯЕТ СПОКОЙСТВИЕ И ЯСНОСТЬ.

Солдат понятия не имеет, каким будет исход его действий, но он и не в его руках. Принимая ответственность за свое положение, он выбирает единственный практически осуществимый выбор, доступный ему. В этом солдат действует безупречно, и поэтому он не раздумывая знает, что исход его действий — не в его руках. Единственное, что он может сделать в данной ситуации, — полностью осознавать происходящее, пересекая эту смертельно опасную местность. Именно это подразумевается под фразой «воин не полагает, что он понимает все, что происходит сейчас, но и не игнорирует ситуацию». Воин просто действует безупречно, опираясь на те знания, которые доступны ему в данный момент.

THE IMPECCABILITY OF A WARRIOR DOES NOT ALLOW HIM TO BECOME OBSESSED WITH THE POSSIBLE OUTCOME OF HIS ACTIONS. WINNING OR LOSING IS NOT IN ANY WAY HIS CONCERN — HE IS MERELY ABSORBED IN THE CHALLENGE OF THE MOMENT.

TO BECOME OBSESSED IS TO LOSE CONTROL, SOMETHING A WARRIOR CANNOT AFFORD TO DO, FOR A WARRIOR MUST BE CALM AND ALWAYS KEEP HIS WITS ABOUT HIM.

БЕЗУПРЕЧНОСТЬ ВОИНА НЕ ПОЗВОЛЯЕТ ЕМУ СТАТЬ ОДЕРЖИМЫМ ВОЗМОЖНЫМ ИСХОДОМ СВОИХ ДЕЙСТВИЙ. ПОБЕДА ИЛИ ПОРАЖЕНИЕ — НЕ В ЕГО РУКАХ, ВОИН ПОЛНОСТЬЮ ПОГЛОЩЕН ВЫЗОВОМ ДАННОГО МОМЕНТА.

СТАТЬ ОДЕРЖИМЫМ — ЗНАЧИТ ПОТЕРЯТЬ САМОКОНТРОЛЬ. ЭТОГО ВОИН НЕ МОЖЕТ СЕБЕ ПОЗВОЛИТЬ, ТАК КАК ОН ДОЛЖЕН ВСЕГДА СОХРАНЯТЬ СПОКОЙСТВИЕ, БЫТЬ НАЧЕКУ И ДЕЙСТВОВАТЬ, НЕ МЕШКАЯ.

Действуя таким образом, солдат *ведет себя так, словно он сохраняет самоконтроль*, и, наблюдая за его действиями, ни один человек никогда бы не поверил, что тот может быть *совершенно сбит с толку и испуган*. Благодаря своему безупречному поведению воин избегает смертельной ловушки одержимости. Стать одержимым чем-то — значит потерпеть поражение, даже не успев начать битву.

Если бы солдат стал одержим желанием остаться в живых, он впал бы в панику и погиб в любом случае. Если бы он стал одержим стремлением спастись бегством, он бы попытался поскорее пересечь опасную местность и в результате погубил бы себя сам. Но поскольку солдат не одержим ни страхом смерти, ни надеждой спастись, он фактически признает и то, и другое, в то же время не признавая их. Это самое лучшее состояние ума, и это самая суть состояния воина. Для обычного человека такое состояние похоже на ночной кошмар, но для воина, который живет вызовом, даже ночной кошмар — лишь вызов, достойный его самого лучшего поведения.

IT IS THE PRIME REQUISITE OF A WARRIOR'S BEING THAT HIS CONTROL MUST BE IMPECCABLE; THEREFORE HE NEVER ALLOWS ANYTHING TO AFFECT HIM. A WARRIOR MAY BE STARING DEATH IN THE FACE, BUT HIS ACTIONS WILL REVEAL NOTHING.

ПРЕВЫШЕ ВСЕГО ВОИНУ НЕОБХОДИМО, ЧТОБЫ ЕГО САМОКОНТРОЛЬ БЫЛ БЕЗУПРЕЧНЫМ; ПОЭТОМУ ОН НИКОГДА НЕ ПОЗВОЛЯЕТ НИКОМУ

И НИЧЕМУ ОКАЗЫВАТЬ НА НЕГО НЕГАТИВНОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ. ВОИН МОЖЕТ СМОТРЕТЬ В ЛИЦО СМЕРТИ, НО ЭТО НИКАК НЕ ПРОЯВЛЯЕТСЯ В ЕГО ДЕЙСТВИЯХ.

Для солдата единственная надежда спастись — в том, чтобы с радостью признать присутствие смерти и позволить этому присутствию направлять его к раскрытию предназначения. Если солдату суждено остаться в живых, присутствие смерти поможет ему выбрать безопасный путь между минами и уйти от врагов. В то же время смертельная опасность не позволит врагам преследовать его по заминированной местности. Если же, напротив, ему суждено погибнуть, тогда, по крайней мере, он умрет безупречной смертью, а не как скулящий трус.

Все мы должны умереть однажды. Если нам придется умереть завтра или в следующем году, тогда почему не сегодня, прямо сейчас? В своем страхе смерти человек избегает ее любой ценой, даже ценой потери достойной жизни. Хотя воин тоже боится смерти, все же он знает, что смерть должна быть его постоянным попутчиком и самым лучшим советчиком. Поэтому воин не стремится избегать смерти, ведь ему известно, что пока он будет относиться к ней с полным уважением, присутствие смерти будет направлять его к безупречной жизни, наполненной всевозможными богатствами, силой и восторгом, который приносят ему вызовы.

HAVING WITNESSED THE VERY ESSENCE OF LIFE AND DEATH, THERE IS NOTHING IN THIS WORLD WHICH A WARRIOR CANNOT CONTEND WITH, ALTHOUGH TO JUDGE FROM HIS BEHAVIOUR ONE WOULD NEVER SUSPECT THIS.

ПОСЛЕ ТОГО, КАК ВОИН УВИДЕЛ САМУЮ СУТЬ ЖИЗНИ И СМЕРТИ, В МИРЕ НЕТ УЖЕ НИЧЕГО,

С ЧЕМ ОН НЕ СМОГ БЫ СРАЗИТЬСЯ, ХОТЯ, СУДЯ ПО ЕГО ПОВЕДЕНИЮ, НИ ОДИН ЧЕЛОВЕК НИКОГДА НЕ ПРЕДПОЛОЖИЛ БЫ ЭТО.

Толтеки утверждают, что человек может оправдать бесценный дар жизни только одним способом — жить безупречной жизнью воина. Они могут утверждать это с честью, без высокомерия и ложной гордости, поскольку они пришли к пониманию истинной ценности как жизни, так и смерти. Только те, кто на деле обладают смирением, могут понять, что жизнь не важнее смерти. Без смерти ценность жизни постепенно стала бы совершенно ничтожной.





«Кающаяся Магдалина», Донателло

Я Люблю

«Он копит крупницы знаний, как копит свои орехи белка. Теперь его хранилище знаний достаточно заполнено... Вдруг, в то время как мыслитель ухаживает за садом своей мысли, на хранилище обрушивается лопата и разрушает протоки разума. Происходит крах, быстро рушатся хранилище разума, надежная безопасность, темнота и комфорт исследования, приносившего удовлетворение. Все разрушено. Свет солнца проникает внутрь и треснувший ослепленный разум видит свет... Не осталось ничего, лишь свет, но и тот невозможно использовать. Глаза ослеплены, и особенный глаз еще не прозрел...

Медленно глаз мудрости должен открыться. Медленно любовь к тому, что есть истина, красота и добро, должна войти в темные протоки обыденной мысли. Медленно факел света, пламя истины должно не только сжечь накопленные сококровища прошлого, но и показать их основную полезность.....

Семь путей света должны оторвать внимание Ученого ото всего, что было найдено, и накоплено, и использовалось. Отвергнув это, он находит свой путь во Дворец Мудрости, построенный на холме, а не глубоко под землей. Только открытый глаз может найти путь».

Отрывок из «Семи стансов» Джуала Кхула

Глава VI

КАК ПРЕДПОЧИТАЕТ ДЕЙСТВОВАТЬ ВОИН

TIME IS THE ESSENCE OF IMPECCABILITY. IT IS ONLY THE SENSE OF MORTALITY WHICH ENGENDEERS IN MAN THE DESIRE TO ACT IMPECCABLY.

ВРЕМЯ — ОСНОВА БЕЗУПРЕЧНОСТИ. ТОЛЬКО ОЩУЩЕНИЕ СМЕРТНОСТИ РОЖДАЕТ В ЧЕЛОВЕКЕ ЖЕЛАНИЕ ДЕЙСТВОВАТЬ БЕЗУПРЕЧНО.

Наблюдая за тем, как действуют воины, можно легко прийти к выводу, что они — чрезвычайно уверенные в себе люди. Тем не менее, надо понимать, что существует огромное различие между тем, что человек обычно называет *уверенностью в себе*, и более глубокими значениями этого термина. Этот термин важен нам для того, чтобы прояснить различие между двумя разными концепциями, а именно, *безупречностью* и *совершенством*. Совсем не просто определить безупречность, не оказавшись при этом в концепции совершенства, и все же между ними есть тонкое отличие. Оно находится в различии между *высокомерием* и *смирением*, двумя другими терминами, которые можно понять только при помощи термина *уверенность в себе*.

Если мы хотим идти по Пути Воина, то нам надо ясно определить эти термины.

SELF-CONFIDENCE, AS IT IS GENERALLY UNDERSTOOD, IMPLIES ARROGANT PRESUMPTION; HUMILITY IMPLIES BEING IMPECCABLE IN ONE'S ACTIONS AND FEELINGS.

ТО, ЧТО ЛЮДИ ОБЫЧНО ПОНИМАЮТ ПОД УВЕРЕННОСТЬЮ В СЕБЕ, ОЗНАЧАЕТ ВЫСОКОМЕРНУЮ САМОНАДЕЯННОСТЬ; СМИРЕНИЕ ПРЕДПОЛАГАЕТ БЕЗУПРЕЧНОСТЬ В ДЕЙСТВИЯХ И ЧУВСТВАХ.

Чтобы понять это, нам нужно осознать, что когда обычный человек не сомневается в одобрении окружающих, он действует с огромной уверенностью и называет ее уверенностью в себе. Но как только человек чувствует, что окружающие его не одобряют, он вдруг утрачивает свою прежнюю показную храбрость. Это происходит по двум причинам: во-первых, в своем высокомерии человек упорно придерживается представления, что одна личность может быть важнее другой; во-вторых, он нуждается в одобрении окружающих, чтобы сохранять свое ощущение собственной важности.

Поскольку воин не считает себя более или менее важным, чем окружающие, для него не имеет значения, потеряет ли он свое лицо в их глазах. Другими словами, воин не стремится чувствовать себя важнее других и поэтому не заботится о том, чтобы получить одобрение окружающих. Такая свобода от потребности искать одобрение других и есть истинное смирение. Поскольку воину не надо бояться, что из-за его действий может пострадать его ощущение собственной важности, он думает только о том, чтобы действовать наилучшим образом, опираясь на собственные знания и полностью используя все свои способности. Следовательно, под уверенностью

в себе воин понимает уверенность в своей собственной способности действовать как безупречный воин.

Различие между двумя такими подходами вполне очевидно, и все же люди часто допускают ошибку, отождествляя свои поиски одобрения окружающих с поддержкой уверенности в себе. Добиваясь одобрения окружающих, человек очень редко действует свободно, опираясь на собственные знания. Если человек остерегается действовать на основании своих собственных знаний просто ради того, чтобы добиться чьего-либо одобрения, он не может действовать безупречно.

IMPECCABILITY IS TO ACT TO THE VERY BEST OF YOUR ABILITY UPON WHATEVER KNOWLEDGE HAPPENS TO BE AVAILABLE TO YOU AT ANY GIVEN MOMENT.

TIME IS THE ESSENCE OF IMPECCABILITY; IT IS ONLY THE SENSE OF MORTALITY WHICH ENGENDERS IN MAN THE DESIRE TO ACT IMPECCABLY.

ДЕЙСТВОВАТЬ БЕЗУПРЕЧНО — ЗНАЧИТ ДЕЛАТЬ ВСЕ НАИЛУЧШИМ ОБРАЗОМ, КАК ТОЛЬКО ВЫ МОЖЕТЕ, НА ОСНОВАНИИ ТЕХ ЗНАНИЯ, КОТОРЫЕ ДОСТУПНЫ ВАМ В ДАННЫЙ МОМЕНТ.

ВРЕМЯ — ОСНОВА БЕЗУПРЕЧНОСТИ. ТОЛЬКО ОЩУЩЕНИЕ СМЕРТНОСТИ РОЖДАЕТ В ЧЕЛОВЕКЕ ЖЕЛАНИЕ ДЕЙСТВОВАТЬ БЕЗУПРЕЧНО.

Когда человеку требуется рассмотреть концепцию совершенства, он обычно не может отличить совершенство от безупречности. Однако совершенство — вовсе не то же самое, что безупречность. В стремлении к совершенству скрывается желание стать лучше всех. В этом нет ничего плохого, при условии, что человек хочет стать лучше всех не для того, чтобы получить признание или

одобрение окружающих. Помимо этого, в своем стремлении к совершенству человек обычно тратит массу времени и энергии, пытаясь достичь желанной цели. Человек, стремящийся к совершенству, обычно допускает ошибку, полагая, что у него впереди есть уйма времени. Девиз такого человека: «Если сразу я не смогу достичь успеха, то попытаюсь еще раз.»

Как и с желанием быть лучшим, в повторениях также нет ничего плохого, ведь в большинстве случаев человек может научиться действовать лучше только путем постоянной практики и повторений. Проблема здесь заключается в представлении, что у нас есть неограниченное время на повторения, ведь пока мы не прониклись ощущением необходимости достичь успеха прямо сейчас, наша робость неизменно будет мешать нам это сделать. Робкий человек почти никогда не действует наилучшим образом, используя все свои способности и личную силу.

TO ACHIEVE ABSOLUTE PERFECTION IS POSSIBLE ONLY UNDER EXTRAORDINARY CONDITIONS. THE AIM OF THE WARRIOR IS TO ACHIEVE AS MUCH PERFECTION AS HE IS CAPABLE OF IN ANY GIVEN SITUATION.

АБСОЛЮТНОГО СОВЕРШЕНСТВА МОЖНО ДОСТИЧЬ ТОЛЬКО В ЭКСТРАОРДИНАРНЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ. ЗАДАЧА ВОИНА ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ТОМ, ЧТОБЫ В ЛЮБОЙ ВОЗНИКШЕЙ СИТУАЦИИ ДОСТИЧЬ ТОГО СОВЕРШЕНСТВА, НА КОТОРОЕ ОН СПОСОБЕН.

Воин подходит к концепции совершенства совсем иначе, чем обычный человек. Зная, что его выслеживает смерть, воин полностью осознает, что у него может не оказаться времени на то, чтобы попытаться еще раз, если сразу он

не сможет достичь успеха. Это очень хорошо понимают все артисты. Когда поднялся занавес, у артиста есть только один шанс показать свою игру. Если он провалит роль, его дальнейшая карьера повиснет на волоске. Воин также признает, что лучшие моменты в жизни никогда не повторяются. Если есть повторения, первоначальное воздействие утрачивается, и то, что остается — далеко не лучший выбор. Чтобы прояснить этот момент, давайте рассмотрим в качестве примера концерт музыканта и запись этого концерта.

Запись концерта — это хороший заменитель, но, независимо от ее качества, она всегда будет только заменителем, который никогда не сможет воспроизвести живую музыку. Во время концерта происходит обмен вибрирующей энергией между музыкантом и зрителями и присутствует восхитительное волнение, вызванное неопределенностью, связанной с процессом исполнения. Живая музыка, исполняемая музыкантом безупречно, всегда бесконечно больше радует и волнует нас, чем самая совершенная запись. Главное различие между живой музыкой и записью в том, что во время исполнения может случиться всякое, поэтому и музыкант, и зрители чувствуют остроту и насторожены. Когда же, наконец, все заканчивается благополучно, всех нас охватывает странная смесь счастья и облегчения. Такое чувство никогда не может появиться при прослушивании записи просто потому, что при этом отсутствует острота, возникающая во время исполнения, когда у музыканта есть только один шанс.

В этом отношении стиль жизни воина такой же, как у артиста. Он не может позволить себе сомнительной роскоши замешательства и нерешительности, так как присутствие смерти не позволяет ему тратить время на халтурное исполнение. Воин смотрит на каждое свое действие как на, возможно, последнее на этой Земле, и поэтому он должен исполнить его наилучшим обра-

зом. Это не означает, что воину необходимо быть совершенным в своих действиях; взамен он стремится действовать так хорошо, как только может в возникшей ситуации. Таким образом его действия приобретают вибрирующее качество абсолютного осознания, смешанное с той остротой, которая приходит из знания, что данное мгновение жизни никогда не повторится вновь.

Каждое мгновение нашей жизни проходит. Ни один прошедший миг не может возвратиться, и ни одна благоприятная возможность не может повториться в полном смысле этого слова. Из нашего примера с музыкантом мы можем видеть, что, даже когда он исполняет один и тот же концерт сотни раз, среди его выступлений не бывает двух, которые были бы идентичны. Жизнь никогда не повторяется — только техническую запись можно классифицировать как идентичное повторение.

Поскольку ни одно мгновение жизни не может повториться, то вряд ли есть смысл в том, чтобы ухлопать время на действия, в которые мы не вкладываем все свои способности и *силу*. Именно потому, что люди поступают таким образом, они и живут жизнью, наполненной сожалениями, тоской по утраченной молодости или сокрушениями об упущенных возможностях в разрушенных отношениях. Все мы смертны, и никто из нас не знает, где и когда встретит свою смерть. Смерть начинает выслеживать нас с самого рождения. В присутствии смерти любое наше действие, независимо от его важности и значимости, может стать последним. Смерть может настичь нас, когда мы ходим по магазинам, ведем машину, едим, проводим время с любимым человеком или просто наблюдаем прекрасный закат солнца. Если любое наше действие может стать последним действием на Земле, тогда имеет смысл действовать в полную силу, наилучшим образом используя все свои способности, и в полной мере насладиться всем, что есть в каждом из этих нескольких последних мгновений.

Жить, зная, что каждое мгновение, каждое действие в нашей жизни важно, — значит наполнить свою жизнь бесчисленными богатствами и пропитать каждое из своих действий качеством, называемым безупречностью. Для безупречного воина не имеет значения, что его жизнь или его действия могут быть не совсем совершенны. Воин живет в полную силу и всегда действует так хорошо, как только может, и поэтому он ни о чем не сожалеет и не мучается ощущением вины. Такая жизнь наполнена радостью и удивительными событиями, ведь в ней нет ни упущенных благоприятных возможностей, ни утраченных мгновений наслаждения.

Упорная погоня человека за совершенством во всех ее разнообразных бесчисленных формах — главная причина отсутствия в мире счастья. Человек не может наслаждаться своей жизнью главным образом из-за того, что он обычно откладывает это на будущее. Сначала он хочет сделать такую карьеру, иметь такой дом и такой счет в банке, которые представляются ему верхом совершенства, и только потом начать наслаждаться жизнью. В своей погоне за совершенством человек никогда в полной мере не наслаждается данным мгновением или текущей ситуацией, и поэтому он очень редко действует в полную силу, используя все свои способности. Вместо этого человек живет жизнью, в которой счастье всегда призрачно, его жизнь наполнена нежелательными событиями, которые он не осознает полностью, и его лишены энтузиазма действия далеко не безупречны.

PERFECTION IS A STUPID WASTE OF TIME AND PERSONAL POWER, WHEREAS IMPECCABILITY REPLENISHES PERSONAL POWER.

ПОГОНЯ ЗА СОВЕРШЕНСТВОМ — ГЛУПАЯ ТРАТА ВРЕМЕНИ И ЛИЧНОЙ СИЛЫ, БЕЗУПРЕЧНЫЕ

ДЕЙСТВИЯ, НАПРОТИВ, ПОПОЛНЯЮТ ЛИЧНУЮ СИЛУ.

Причина, по которой человек придает совершенству такое огромное значение, заключается в том, что ему очень нравится идея собственного превосходства над окружающими. В результате люди обычно проводят массу времени, так или иначе размышляя о совершенстве. Эти чрезмерные размышления вызывают у них немало страхов и сомнений, основанных на чувстве собственной неполноценности. Человек находит оправдание таким негативным чувствам, рассматривая их как признак мыслящего человека — человека, который обладает глубокой проницательностью и поэтому может рассмотреть любую ситуацию со всех сторон. К сожалению, все это весьма далеко от истины, поскольку такой человек не думает в истинном смысле этого слова. На самом деле он просто предается своим сомнениям и страхам и в результате напрасно тратит драгоценное время и упускает благоприятные возможности.

TRUE THINKING IS INSTANTANEOUS; ONLY TRIVIALITIES BASED UPON SELF-IMPORTANCE TAKE TIME TO CIRCLE THROUGH THE MIND.

ИСТИННОЕ МЫШЛЕНИЕ МГНОВЕННО. ТОЛЬКО ТРИВИАЛЬНЫЕ МЫСЛИ, ОСНОВАННЫЕ НА ОЩУЩЕНИИ СОБСТВЕННОЙ ВАЖНОСТИ, ЗАНИМАЮТ У ЧЕЛОВЕКА МНОГО ВРЕМЕНИ, КРУЖА В ЕГО ГОЛОВЕ.

Социальная обусловленность с детского возраста приучает человека верить, что достижение совершенства — конечная цель человечества, а доводы рационального ума убеждают его, что предаваться сомнениям

и замешательству вполне нормально. Когда человек оглядывается вокруг и видит, что окружающие думают точно так же, он укрепляет в себе это представление. Слушая доводы рационального ума и ища одобрения окружающих, обычный человек попадает в порочный круг, созданный им самим. Чтобы вырваться из этого круга, человек должен быть готов, во-первых, использовать свои шансы, во-вторых, остаться без одобрения окружающих, и, самое главное, прекратить оправдывать свои действия при помощи логики рационального ума.

THE WARRIOR CANNOT UPHOLD THE LOGIC OF REASON BECAUSE HE KNOWS THAT DEATH LEAVES NO ROOM FOR REASONABLE ASSUMPTIONS. THEREFORE THE WARRIOR IS ALWAYS READY TO GRAB HIS FLEETING MOMENT OF CHANCE.

ВОИН НЕ МОЖЕТ ПРИДЕРЖИВАТЬСЯ ЛОГИКИ РАЦИОНАЛЬНОГО УМА, ВЕДЬ ОН ЗНАЕТ, ЧТО СМЕРТЬ НЕ ОСТАВЛЯЕТ МЕСТА ДЛЯ БЛАГОРАЗУМНЫХ ДОВОДОВ. ПОЭТОМУ ВОИН НИКОГДА НЕ УПУСКАЕТ МИГ, КОГДА НАДО ВОСПОЛЬЗОВАТЬСЯ СВОИМ МИМОЛЕТНЫМ ШАНСОМ.

Доводы рационального ума — самая опасная ловушка для человека. В те моменты, когда человеку надо воспользоваться своими шансами, рациональный ум непременно будет мешать ему всякими сомнениями и страхами. У рационального ума нет ни тяги к приключениям, ни чувства юмора. Вместо этого он отличается непреклонностью и ревностью. Рациональный ум ревниво следит за тем, чтобы человек уделял ему все свое внимание. Он просто терпеть не может, когда человек обращает внимание на другие свои способности, такие как чувства или интуицию. Всякий раз, когда рацио-

нальный ум замечает угрозу своей власти, он пускает в ход непонятный прием — пытается, обычно при помощи замешательства, заставить человека признать поражение и прекратить борьбу.

Напустив туман замешательства, рациональный ум обычно достигает своей цели, заставляя человека придерживаться так называемого разумного подхода. В результате человек неизбежно становится испуганным и нерешительным, и в таком состоянии он никогда не использует свои шансы. Однако человек никогда не осознает, что, уступая доводам логики и выбирая благо-разумный безопасный подход, он всегда упускает благоприятные шансы на успех. Странная уловка рационального ума заключается в том, что благоразумный человек скорее признает свое поражение, чем усомнится в правильности логичных доводов и освободится от власти рационального ума. Поэтому такой человек всегда будет искать оправдания для своего бездействия, вместо того чтобы воспользоваться своим мимолетным шансом.

AVERAGE MAN IS EVER SEEKING REFUGE IN FAILURE SO THAT HE CAN SURRENDER ON THE TERMS OF HIS REASON, BUT IT IS NOT POSSIBLE TO FAKE FAILURE OR TRIUMPH.

ОБЫЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК ВСЕГДА ПЫТАЕТСЯ НАЙТИ УБЕЖИЩЕ В ПОРАЖЕНИИ, ЧТОБЫ ОН МОГ СДАТЬСЯ НА ОСНОВАНИИ ДОВОДОВ РАЦИОНАЛЬНОГО УМА. НО НИ НЕУДАЧУ, НИ ТРИУМФ НЕВОЗМОЖНО ПОДДЕЛАТЬ.

То, что человек обычно называет неудачей, не является неудачей как таковой. Это просто предлог для того, чтобы уклониться от вызова, который не нравится его рациональному уму. Единственный способ, позволяющий обойти контроль рационального ума, — помнить,

что логика имеет над человеком власть только до тех пор, пока он считает свой взгляд на мир единственно возможной реальностью. Остановите свой взгляд на мир⁴⁷, и рациональный ум смиренно займет надлежащее ему место. Рациональный ум не может вести себя как верховная власть, если человек не придерживается правил социальной обусловленности, так как рациональный ум человека полностью программируется его социальной обусловленностью. Тем не менее, как мы уже увидели, человек может остановить свой взгляд на мир и освободиться от своей социальной обусловленности только в том случае, если он живет и действует как воин.

*NO MAN IS BORN A WARRIOR, NOR IS HE BORN
A REASONING BEING — WE CHOOSE TO BECOME
EITHER ONE OR THE OTHER.*

*ЧЕЛОВЕК НЕ РОЖДАЕТСЯ НИ ВОИНОМ, НИ РА-
ЦИОНАЛЬНО МЫСЛЯЩИМ СУЩЕСТВОМ — МЫ
САМИ ДЕЛАЕМ ВЫБОР, КЕМ НАМ СТАТЬ.*

Для того чтобы стать воином, человек должен быть готов использовать свои шансы и сражаться за свободу. Иного пути нет.

47 Ваш взгляд на мир состоит из вашего представления о себе и об окружающем вас мире, и поэтому то, как вы слушаете, думаете, говорите и реагируете, основывается на вашем взгляде на мир. Чтобы остановить свой взгляд на мир, вы должны избавиться от своего представления о себе и перестать быть таким, каким, как вы верите, вы являетесь. Если вы сделаете это, вы избавитесь от своего представления об окружающем вас мире и совершенно буквально остановите то восприятие окружающего мира, в которое вы верите. Это трудно объяснить словами, но для того чтобы перестать воспринимать мир таким, как вы его видите, как вы его чувствуете, как вы думаете о нем, вначале вам нужно перестать быть таким, каким, как вы верите, вы являетесь. — *Прим. автора к русскому изданию.*

ONE CANNOT BECOME A WARRIOR SIMPLY BY WISHING TO DO SO. TO BECOME A WARRIOR IS THE STRUGGLE OF A LIFETIME.

НИКТО НЕ МОЖЕТ СТАТЬ ВОИНОМ, ПРОСТО ЖЕЛАЯ ЭТО СДЕЛАТЬ. СТАТЬ ВОИНОМ — ЗНАЧИТ СРАЖАТЬСЯ ВСЮ СВОЮ ЖИЗНЬ.

Воин не застрахован от проблем, с которыми сталкивается обычный человек. Сражаясь за то, чтобы быть безупречным, воин нередко, подобно обычному человеку, предается сомнениям, страхам, неуверенности, чувству беспомощности и особенно чувству одиночества. Однако воин знает, что все эти чувства — лишь те настроения, которые побуждают его достичь больших высот, и поэтому он погружается в эти чувства, чтобы отыскать их более глубокие значения. К сожалению, обычный человек понимает свои настроения поверхностно и никогда не пытается распознать их истинную ценность.

SHOULD A WARRIOR FEEL THE NEED TO BE COMFORTED, HE SIMPLY CHOOSES ANYONE OR ANYTHING, BE IT A FRIEND, DOG, OR MOUNTAIN, TO WHOM HE EXPRESSES HIS INNERMOST FEELINGS. IT DOES NOT MATTER TO THE WARRIOR IF HE IS NOT ANSWERED, OR IF HE IS NOT HEARD, BECAUSE THE WARRIOR IS NOT SEEKING TO BE UNDERSTOOD OR HELPED — BY VERBALISING HIS FEELINGS HE IS MERELY RELEASING THE PRESSURE OF HIS BATTLE.

ЕСЛИ ВОИН ЧУВСТВУЕТ ПОТРЕБНОСТЬ В УТЕШЕНИИ, ОН ПРОСТО ВЫБИРАЕТ КОГО-ТО ИЛИ ЧТО-ТО, БУДЬ ТО ДРУГ, СОБАКА ИЛИ ГОРА, И ВЫСКАЗЫВАЕТ СВОИ СОКРОВЕННЫЕ ЧУВСТВА. ДЛЯ ВОИНА НЕ ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЯ, ПОЛУЧИТ ЛИ ОН ОТВЕТ, УСЛЫШАТ ЛИ ЕГО, ВЕДЬ ВОИН

НЕ ПЫТАЕТСЯ НАЙТИ ПОНИМАНИЕ ИЛИ ПОМОЩЬ — ВЫСКАЗЫВАЯ СВОИ ЧУВСТВА, ОН ПРОСТО ОСВОБОЖДАЕТСЯ ОТ НАПРЯЖЕНИЯ СВОЕЙ БИТВЫ.

Так предпочитает действовать воин, такова безупречность его духа.

Однако когда обычный человек чувствует потребность в утешении, он неизменно пытается найти подтверждение своего взгляда на мир. В таких случаях человек обычно сталкивается с вызовом, с которым, как он чувствует, он не сможет справиться, и поэтому он обращается к тому, кто непременно с ним согласится. Чувствуя себя неспособным справиться с возникшей ситуацией, он старается убедить своего слушателя, что в данном случае бесполезно пытаться сражаться. Таким образом он дает понять другу, что желает получить его поддержку в том, чтобы сдаться и признать поражение. Если друг с ним соглашается, то человек уверен, что у него есть полное право сдаться на собственных условиях, вместо того чтобы продолжать сражаться.

Основное необходимое условие для путешествия по Пути Воина — безупречность в действиях, но чтобы достичь состояния безупречности, мы должны пожертвовать своим взглядом на мир. Главная составляющая нашего взгляда на мир — представление о том, что у нас есть неограниченное время на этой Земле. В этом рациональный ум всегда вводит нас в заблуждение, поскольку рациональному уму очень нравится заставлять нас верить, что он понимает все и держит все под своим контролем. Все же в мире нет почти ничего, что требует понимания, за исключением того факта, что у всех нас есть поразительные способности и потрясающий потенциал, которые мы открываем в себе только тогда, когда над нашей головой нависнет меч.

Следовательно, воин предпочитает жить вызовом,

и он признает тот факт, что не может позволить себе поступать как некое бессмертное существо. Воин не тратит напрасно время на жалобы на свою жизнь и не тратит впустую *личную силу* на то, чтобы обвинять других. Живя на грани жизни и смерти, воин никогда не упускает миг, когда надо воспользоваться своим мимолетным шансом и сразиться за свою *силу*. Воин — безупречное существо, сражающееся за свободу, и в своем сражении он видит жизнь такой, какая она есть на самом деле. Для воина жизнь — это короткое, но радостное путешествие в этом удивительно прекрасном мире, экстравагантное путешествие, богатое вызовами и благоприятными возможностями, в котором у него есть все необходимое для того, чтобы сделать свое путешествие радостным и успешным.

Сегодня все человечество стоит на пороге новой эпохи. Поэтому силы, которые направляют жизнь и смерть всех существ, живущих на этой Земле, привели вас к этой книге. Согласно древнему пророчеству я раскрываю в этой книге знания, которые никогда прежде не раскрывались никому, кроме немногих избранных. Поэтому вы больше не можете ссылаться на незнание. *Дух*⁴⁸ стучится в вашу дверь прямо сейчас. Вы можете открыть дверь, если захотите, или же вы можете проигнорировать этот стук. Вы можете, если пожелаете, воспользоваться своим мимолетным шансом и пойти вместе с *Духом*, или же вы можете вернуться к тому существованию, которое было у вас до сих пор, если так говорит вам ваше сердце.

48 Нагаль или же то невыразимое Присутствие, которое пронизывает всю проявленную вселенную, но которое также существует и за ее пределами; Невыразимое или же та великая пустота, в которой содержится проявленная вселенная в течение каждого из ее периодических проявлений. — *Прим. автора.*

Но прежде чем вы примете свое решение, задайте себе этот вопрос: *«Есть ли сердце у моего пути?»*

Я не могу дать вам ответ на этот вопрос, и я просто не в силах выразить словами остроту всего, что я должен передать вам сейчас. Взамен я предлагаю вам прочесть проникновенные строчки Уолтера Де Ла Мэра. В своем стихотворении *«Слушатели»* Де Ла Мэр очень точно передает настроение и напряженность этого мгновения.

*«Есть здесь кто-нибудь?» — Путник спросил,
Стукнув в дверь, освещенную бледной луной.
Но в ночной тишине слышно было ему
Лишь как конь у ворот хрустел сочной травой.
Только темная птица взметнулась из баши,
Пролетев над его головой...
И снова ударил он в дверь, и вскричал:
«Есть здесь кто-нибудь в доме живой?»
Стоя у порога дома, он ждал в смятеньи,
Не слыша ни слова, ни звука шагов.
Но никто не взглянул на него из окон
И не вышел открыть дверь на его зов...
И призрачны были его слушатели,
Обитавшие в залах пустых,
В холоде лунной ночи застыли они,
Услышав крик из мира живых.
Столпившись на темной лестнице,
Они стояли в лучах луны,
Слушая тревожный зов путника,
Разорвавший покой тишины.
Стоя одиноко у закрытой двери,
Где был лишь холод молчанья в ответ на зов,
Сердцем он почувствовал их неприятие,
Их молчанье стало ему яснее слов.*

«Передайте им, я пришел! Свое слово я сдержал!
 Но никто мне не ответил...» — снова крикнул он,
 Еще громче ударил в немую дверь и пошел к коню.
 В гулких стенах дома раздавался копыт звон...
 Но хотя и эхо вторило каждому слову путника,
 И в доме гремел голоса его звук,
 Все так же неподвижны были слушатели,
 И никто не открыл ему дверь на стук...
 Они слушали шум шагов, звон копыт по камню,
 Вслед ему смотрели лишь звезды да луна.
 Когда же умолк вдалеке стук копыт коня,
 Незаметно в дом пришла назад тишина⁴⁹.

Если вы решите, что на пути, по которому шли до сих пор, вы сможете достичь желаемого, тогда вам незачем открывать свою дверь. В таком случае спокойно выбросьте эту книгу из головы, но запомните — к каждому человеку Дух приходит только один раз в жизни. Жизнь не позволяет себе повторяться, поскольку повторение привело бы к стагнации. Верить, что у вас будет время догнать позже, — игра для глупцов, ведь, постучав в дверь, Дух ждет ответа только один миг, а потом уходит. На протяжении нашей жизни лишь смерть — наш постоянный попутчик, а она, конечно же, не дает нам гарантий на жизнь.

Если же, напротив, вы решите ответить на стук в вашу дверь, тогда запомните, что вы выбираете путь без возврата. Как только человек вступает на Путь Свободы, его жизнь необратимо меняется, и это изменение не позволяет ему продолжать прежнее существование. И вновь лучшее, что я могу сделать сейчас, — предложить вам прочесть заключительное четверостишие стихотворения Т. С. Элиота «Паломничество волхвов».

49 Перевод Ю. Матвеева.

*«И мы вернулись домой в эти Королевства,
Но теперь мы не чувствуем здесь себя как дома,
Среди ставших чужими людей, их богов и законов
Я бы рад был еще одной смерти».*



Часть III
УЧЕНИЕ:
ПРАКТИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ



*Фрагмент картины Уильяма Блейка
«Великий красный дракон и жена,
облаченная в солнце»*

Я Колдую

«В прекрасно убранной комнате Волшебника, над его головой и прямо за его спиной, стал вибрировать огромный магнит... Это вызвало вращение человека, в арке, которая тряслась, угрожая рухнуть. Магнит вращал его до тех пор, пока тот не увидел место и комнату, не виданные прежде...

Затем через центр его сердца лил магнит свою притягивающую силу, лил магнит свою отталкивающую силу. В результате хаос уменьшился, и стал уже не виден. Появились свойства красоты, не раскрытые прежде. И из комнаты воссиял свет, своей силой и жизнью заставив Волшебника двинуться вперед в свет и покинуть опасную арку».

Отрывок из «Семи стансов» Джуала Кхула

Глава VII

РАБОТА С ЭМОЦИЕЙ И НАМЕРЕНИЕМ

Прежде чем мы приступим к таким практическим техникам, как *рикапинг* и *не-делание*, нам надо прояснить несколько ключевых концепций, которые уже были затронуты ранее. В связи с этим чрезвычайно важно помнить о том, что Путь Воина — практический путь. Это значит, во-первых, что если читатель хочет извлечь из учения пользу, он должен применять его на практике, и, во-вторых, что истинные знания — это знания, которые появляются в результате собственного жизненного опыта. Я еще раз подчеркиваю здесь этот момент, поскольку ученики очень часто попадают в ловушку, считая, что им вполне достаточно практических примеров, приведенных в этой книге, но это не так. Все, что есть в учении, жизненно необходимо, и пока ученик не будет прилагать усилий, чтобы практически использовать каждую из множества концепций учения, он не сможет добиться успеха на Пути Воина. Это в особенности касается той части учения, которая относится к работе с *эмоцией и намерением*.

Знание, которое ищет воин, — это продукт восприятия, то есть *сила*, но восприятие может иметь место только во время происшествий повседневной жизни.

Вполне очевидно, что такое восприятие будет уникальным у каждого индивидуума, и поэтому знания, приобретенные на собственном жизненном опыте, также будут уникальны. Практическое использование учения быстро поможет вам осознать, что большую часть таких знаний невозможно должным образом выразить словами, хотя эти знания могут стать для вас понятными. Именно по этой причине толтеки всегда придерживались мнения, что *истинное учение* никогда не было и не будет записано словами или какими-либо другими символами.

Вопреки широко распространенному представлению, все знания появляются на левой стороне осознания и по сути иррациональны. Единственная деятельность, которая происходит на правой стороне осознания, — это вычисления и структурирование знаний, приобретенных на левой стороне, а также систематизация приобретенной теоретической информации. Надо всегда помнить о том, что левая сторона осознания иррациональна, и поэтому она не имеет сходства с привычным последовательным линейным образом мышления, свойственным человеку в обычном осознании, то есть с правой стороной. Следовательно, левую сторону осознания невозможно точно описать словами, — в лучшем случае мы можем выразить словами свои знания, появившиеся на левой стороне осознания. Иначе говоря, мы можем выразить и описать словами то, чему стали свидетелями на левой стороне осознания. Однако такое описание будет лишь логической интерпретацией знаний, для передачи которых не хватает возможностей слов, так как слова по своей природе требуют линейного последовательного изложения, чтобы сказанное или написанное ими стало понятным.

Относительно истинной природы и проявления левой стороны осознания у новичков всегда бывает множество заблуждений и недопонимания. Однако в левой

стороне или в повышенном осознании, как его иногда называют, нет ничего таинственного. Все люди хорошо знакомы с ним, хотя они никогда полностью не осознают или не понимают этого. Давайте более подробно рассмотрим эту тему, чтобы внести в нее большую ясность. Для этого нам надо вновь рассмотреть Истины Осознания, которые для удобства повторяются здесь еще раз.

ИСТИНЫ ОСОЗНАНИЯ

1. *Вселенная состоит из бесчисленного числа энергетических полей, напоминающих нити света.*
2. *Эти нитевидные энергетические поля исходят от источника невообразимых размеров, который метафорически называется Орлом. Эти энергетические поля известны как Эманации Орла.*
3. *Человеческое существо тоже состоит из такого же бесчисленного числа нитевидных энергетических полей, проявляющихся в форме большого светящегося яйца. Максимальный вертикальный размер этого яйца равен длине тела человека вместе с длиной его рук, полностью вытянутых вверх над головой по вертикальной оси. Максимальный горизонтальный размер этого яйца равен расстоянию между кончиками пальцев рук человека, вытянутых в обе стороны от центра тела по горизонтальной оси. Это яйцо известно как кокон человека.*
4. *Расположенная на поверхности кокона сверкающая точка света в каждый момент времени одновременно освещает лишь небольшую группу энергетических полей внутри кокона.*
5. *Когда энергетические поля, освещенные этой точкой*

света, распространяют свой свет на соответствующие энергетические поля снаружи кокона, происходит восприятие. Эта точка света называется точкой, где собирается восприятие, или же сокращенно точкой сборки.

6. Вполне возможно переместить точку сборки в любое другое положение на поверхности кокона или даже внутрь него. Поскольку точка сборки освещает любые энергетические поля, с которыми она вступает в контакт, новые энергетические поля, освещенные в результате такого перемещения, составляют новое восприятие. Именно этот новый уровень восприятия известен как **видение**.
7. Когда точка сборки перемещается достаточно далеко, человек воспринимает совершенно новый мир, такой же реальный, как и обычно воспринимаемый им мир.
8. Есть таинственная сила, известная как намерение, которая существует повсюду во всей вселенной. Именно эта сила вызывает восприятие, поскольку именно **намерение**, во-первых, настраивает энергетические поля и, во-вторых, вызывает осознание этой настройки.
9. Цель воина — испытать все возможные восприятия, доступные человеку. Совокупность всех восприятий составляет то, что известно как **Абсолютное Осознание**. Существует иной способ смерти, свойственный человеку, который достиг такого состояния осознания.

Эти девять правил формируют краеугольный камень учения толтеков. Все, что знают и делают воины, осно-

вано на этих правилах. Поэтому надо изучать Истины Осознания, пока они не станут вполне понятными, а затем надо полностью проникнуться ими. Без этой азбуки Пути Толтеков учение вырождается в бесполезный набор пустых интеллектуальных теорий.

Рассматривая Истины Осознания, надо помнить о том, что человек является микрокосмосом макрокосмоса, то есть человек — это точная миниатюрная копия всей вселенной. Во вселенной есть семь огромных диапазонов взаимосвязанных энергетических полей, каждый из которых в свою очередь состоит из семи поддиапазонов. Это является верным и для человека. Простираясь во всю ширину нескольких из этих огромных диапазонов, в коконе человека есть комбинация поддиапазонов, формирующая особую совокупность энергетических полей. Эта совокупность энергетических полей составляет то качество осознания, которое идентифицируется как отличительный признак *человеческого существа*.

Рассмотрение этой комбинации поддиапазонов может вызвать недоумение у многих людей, за исключением опытных видящих, поэтому назовем ее совсем просто — *Диапазон Человека*. Однако поскольку большая часть возможных восприятий внутри Диапазона Человека находится за пределами обычного человеческого опыта и поэтому за пределами его обычного осознания, они технически определяются как *непознанное*.

В учении толтеков обычное осознание известно как Первое Внимание, то есть правая сторона осознания. Левая сторона осознания известна как Второе Внимание. Первое Внимание определяется как *все возможные перестановки восприятия в «нормальном» положении точки сборки*. В этом отношении обычный человек, точка сборки которого крепко зафиксирована, всегда использует только одну из всех возможных перестановок восприятия, доступных в обычном осознании, и называет

это *познанным*. Обладающий текучей точкой сборки воин, напротив, раскрывает все возможные перестановки Первого Внимания и называет это *ясностью* или *трезвостью*.

Второе Внимание, или левая сторона осознания, — это *полная совокупность всех возможных перестановок восприятия, которые становятся доступными всякий раз, когда точка сборки перемещается повсюду в пределах Диапазона Человека*, то есть в пределах тех энергетических полей, которые составляют истинную область восприятий, доступных человеческому существу. Для того чтобы избежать многих недоразумений в дальнейшем, надо понимать, что эти поля, конечно же, также должны включать в себя энергетические поля царства животных, одним из видов которого является человек.

Логическое мышление с его линейными свойствами возможно только под воздействием рационального ума человека. Однако рациональный ум может функционировать только в обычном осознании, поскольку только когда точка сборки настраивается на те энергетические поля, которые составляют Первое Внимание, мышление может происходить линейным последовательным образом. Это одновременно и особенность, и преимущество Первого Внимания. Но всякий раз, когда точка сборки настраивается на энергетические поля, которые не являются частью Первого Внимания, линейное мышление прекращается, и знание появляется иррациональным образом, в котором нет последовательности, а значит, и привязки ко времени.

Когда знание появляется иррациональным образом, в котором нет явной привязки ко времени, у человека происходит *мгновенное прозрение* или *озарение*. Такое озарение технически называется *видением*, или же, в том случае если человеку не хватает энергии или *личной силы*, озарение раскрывается медленно, и тогда его природа становится *похожей на сон*. Поскольку вначале

почти никто из учеников не обладает достаточной *личной силой*, то процесс приобретения знаний при перемещении точки сборки на левую сторону осознания технически называется *сновидением*.

Во время сна точка сборки человека уже не фиксируется Первым Вниманием, и поэтому она спонтанно перемещается повсюду, но перемещается хаотически — в результате мы видим в основном «обычные сны». К тому же, лишь немногие люди обладают должной дисциплиной ума, необходимой для того, чтобы помнить обычные сны, поэтому, когда точка сборки возвращается в свое «нормальное» положение, они часто «забывают» то, чему стали свидетелями на левой стороне осознания. Но когда мы забываем такие знания, это не означает, что они не оказывают на нас воздействия, это просто приводит к тому, что они проявляются в виде *подсознательных* знаний, как их обычно называют психологи. Даже наши обычные сны оказывают подсознательное воздействие на наше осознание и поэтому на то, как мы воспринимаем все происходящее в нашей жизни. Это подтвердит любой компетентный психолог.

Хотя это может показаться шокирующим, но обычный человек, как правило, *не думает*, поскольку, во-первых, он никогда не помнит то, чему стал свидетелем на левой стороне осознания и, во-вторых, он не может осуществлять различные перестановки восприятия в состоянии обычного осознания. В результате обычный человек редко находит оригинальные решения нестандартных проблем. Вместо этого он изо всех сил пытается манипулировать представлениями и мыслями, полученными в результате образования и воспитания, чтобы приспособить их для решения возникающих проблем. Это всегда приводит к тому, что называется «зациклившимся» мышлением или *внутренним диалогом*, а это в свою очередь в итоге заканчивается тем, что человек пытается втиснуть квадратную пробку в круглое отверстие!

Настоящие мыслители — это люди, которые способны каким-то образом передвигать точку сборки или в пределах Первого Внимания, или во Второе Внимание. То, что человек обычно описывает как блестящую идею или вспышку ясности, неизменно является результатом передвижения точки сборки. В этом отношении стоит отметить, что множество так называемых блестящих идей впервые пришли к людям во сне, независимо от того, были ли это сны наяву или обычные сны.

Очевидно, что первая задача, стоящая перед каждым учеником, заключается в том, чтобы раздобыть *личную силу*, достаточную для *передвижения* своей точки сборки. Вначале ученик должен *передвигать* свою точку сборки в пределах обычного осознания, чтобы достигать ясности видения, а затем он должен научиться *перемещать* свою точку сборки в повышенное осознание, чтобы достигать измененных состояний восприятия.

Как бы парадоксально это ни звучало и какое бы недоумение ни вызывало, но раздобыть *личную силу*, достаточную для того, чтобы передвигать или перемещать точку сборки, можно только посредством *намерения*. Надо всегда помнить о том, что именно *намерение* побуждает нас воспринимать и что *личная сила* — это продукт восприятия. Толтеки определяют намерение как *одну-единственную силу, присутствующую повсюду во вселенной*, или же, совсем просто, — как *несгибаемую волю или цель Орла*. *Намерение* присутствует во всех формах жизни, как органических, так и неорганических, и поэтому оно отчетливо проявляется в калейдоскопическом параде всевозможных форм жизни, а также на различных стадиях процессов происходящих изменений.

Истинная цель человеческого существа — учиться тому, как развивать и направлять *силу намерения*, которая является такой же непоколебимой в человеческом осознании, как и в осознании, присущем Самому Орлу.

Следовательно, *намерение* — это не чуждая взеземная сила, а наследие, по праву принадлежащее человеку. Каждый из нас рождается со способностью в полной мере развить силу *намерения*.

Однако теперь нам важно определить термины *человеческое существо* и *человек*⁵⁰. В терминологии толтеков человеческое существо определяется как социальная личность, живущая в физическом существовании, то есть *тональ*. Приставка ‘hu’ в английском слове ‘human — человеческое существо’ происходит из египетского языка, в котором она имеет значение «тигр». Поэтому термин *человеческое существо* буквально означает «человек-тигр» или же, совсем просто, «человек-животное». Тем не менее, должно быть ясно, что в физическом существовании воплощается не *человеческое существо*, а *осознание*, присущее *нагалью*. Именно это осознание, которое в большинстве эзотерических школ называется *перевоплощающимся эго*, в учении толтеков называется *сновидящим*. Следовательно, термин *человек* определяется как совокупность *нагаля*, *сновидящего* и *тоналя*.

Концепция *сновидящего* намного превосходит рамки первого тома. Она упоминается здесь по двум причинам: чтобы, во-первых, избежать ненужного пробела в представленной информации и, во-вторых, отметить, что *тональ* часто называется *сновидимым*. Другими словами, во время физического воплощения *сновидящий* видит во сне не только *тональ*, но также и предназначение этого *тоналя*. Это очень важная для понимания концепция, ведь это *воля* человеческого *сновидящего* — проявлять *намерение* посредством своего инструмента, *тоналя*, в физическом существовании. Поэтому мы можем видеть, что не так уж трудно развить *намерение*, так как развитие *намерения* присуще предназначению каждого человека. От нас требуются

50 Англ. слова ‘human’ и ‘man’. — Прим. переводчика.

только необходимые усилия, в этом и заключается ценность практической работы.

Нам надо охватить последнюю в этой главе тему, чтобы не оставлять пробела в этой части учения. Эта тема касается того, что называется Третьим Вниманием. Хотя, как уже было сказано прежде, в наше время для большинства учеников достижение Третьего Внимания не является непосредственной задачей, все же Третье Внимание имеет отношение не только к *намерению*, но и к двум другим концепциям, которые сегодня вызывают огромный интерес во всем мире, а именно, к *медитации* и *магии*.

Меня часто спрашивают о взгляде толтеков на медитацию. Однако для того чтобы понять взгляд толтеков на медитацию, важно вначале постичь концепцию сновидящего. Медитация — это не «заиклившееся» мышление и не бессмысленное повторение мантры, так как все это сводится к внутреннему диалогу. Истинная медитация — это состояние полного внутреннего молчания, в котором есть только осознание. Это осознание, конечно же, и есть сновидящий, и когда достигнуто такое состояние, социальное существо фактически находится в состоянии группового сознания со своим сновидящим и начинает поддерживать цель *нагаля*.

В результате это означает, что во время медитации практикующий входит в состояние полного осознания, и в таком состоянии он способен воспринимать цель своего сновидящего в данный момент времени. Поэтому должно быть ясно, что практикующий не может достичь состояния истинной медитации, пока не овладеет искусством остановки своего внутреннего диалога. Но чтобы остановить внутренний диалог, нам нужна *личная сила*, как и для всего другого, что бы мы ни делали.

В конечном счете, не имеет значения, какой вид медитации использует человек, если только он практикует

выбранный им вид так, что это ведет к остановке внутреннего диалога и овладению *личной силой*. В этом истинное назначение всех техник медитации, но, к сожалению, многие практикующие медитацию люди попадают в ловушку формальной стороны медитации или мантры и в результате никогда не достигают желанной цели. Например, в раджа-йоге человек часто становится одержим актом визуализации, не осознавая, что визуализация — это просто средство, которое помогает остановить внутренний диалог. Точно так же, человек, использующий мантру для медитации, часто становится одержим повторением мантры и не осознает, что повторение мантры должно прекратиться, когда воцаряется внутреннее молчание. В обоих этих примерах именно одержимость становится причиной неудачи и держит точку сборки крепко зафиксированной в обычном осознании.

В связи с этим надо обратить внимание на очень важный момент: когда воин обретет достаточное *намерение*, он будет способен остановить внутренний диалог, что в свою очередь позволит ему разрушить фиксацию своего осознания и сделать свою точку сборки текучей. Когда это достигнуто, воин не только входит в состояние осознания, присущего его сновидящему, но и в состояние группового сознания и начинает поддерживать цель своего сновидящего⁵¹, который, конечно же, и есть его *реальное «я»*. Именно это состояние осознания называется Третьим Вниманием — уровень осознания, достигнув которого, воин может сознательно манипулировать присущим его сновидящему выражением единственной *силы*, существующей во вселенной, а именно: *воли Орла* или *намерения*. Именно поэтому толтеки утверждают,

51 Англ. фраза ‘he becomes at-one with his dreamer’ переведена согласно разъяснению этой фразы автором для русского издания: ‘he enters a state of group-consciousness and starts to support the purpose of his dreamer’. — Прим. переводчика.

что в жизни война наступает время, когда *воля* война соединяется с *намерением* Орла.

Это высказывание не следует путать с религиозной концепцией Единого Сознания, или Всеобщего Сознания, или концепцией вхождения в Разум или Сердце Бога, или любыми другими подобными концепциями. В этом отношении надо всегда помнить о том, что Третье Внимание подразумевает способность целенаправленно направлять точку сборки в любое положение в пределах Диапазона Человека. Воины не настолько высокомерны, чтобы забывать о том, что, делая это, они просто работают в пределах *непознанного*. Однако *непознаваемое* по-прежнему остается нетронутым.

Поскольку человек — это микрокосмос макрокосмоса, он также содержит в себе непознаваемое, но чтобы приобрести доступ к этим энергетическим полям, человек должен отважиться выйти за пределы Диапазона Человека. Это вполне возможно, но отважиться войти в непознаваемое — значит перестать быть человеческим существом. Несомненно, наступит день, когда человек достигнет такого уровня осознания, который позволит ему безопасно войти в немыслимую огромность непознаваемого, но в настоящее время это не является целью сновидящих человечества. Достижение Третьего Внимания — достаточная работа и вызов для большей части человечества в настоящее время.

Принимая во внимание все, что было сказано выше, можно определить Третье Внимание как *то качество осознания, которое проявляется как цель сновидящего*. Результатом проявления этого качества в физическом существовании является то, что обычный человек называет магией или чудом. Эта цель, которую мы называем магией, тройственная по своей природе и проявляющаяся как *движение, звук и цвет*. Конечно же, эта тройственность свойственна сновидящему. В физическом существовании мы видим, что *движение* соответствует

физическому действию, звук — мысли, цвет — эмоции. Таким образом, мы говорим, что *эмоция дает начало мысли, которая материализуется в действие.*

В этом томе невозможно сказать большее о *намерении*, кроме того, что магия — это не что иное, как использование *намерения* посредством манипулирования цветом, звуком и движением или же эмоцией, мыслью и действием. Это самое верное из всех возможных определение магии. Все это затрагивается здесь по одной причине: очень важно понять, что эмоция — это проявление *намерения* сновидящего в физическом существовании. Поэтому, как вы сможете заметить, повсюду в учении толтеков важность эмоции будет вновь подчеркиваться тем или иным образом.

Для того чтобы прояснить все оставшиеся недоразумения относительно магии, надо отметить, что существуют две возможные формы ее проявления. Одна из форм магии, в которой волшебник использует силу *чистого намерения*, известна как *Второе Кольцо Силы*, и она была описана выше. Другая форма магии известна как *Первое Кольцо Силы*. Это древняя и наиболее широко известная форма, основанная на ритуалах, заклетах, заклинаниях и магических формулах всевозможного вида и сорта. Вторая форма магии громоздка и весьма ограничена, поскольку она основана на *силе тоналя*.

Дисциплинированный *тональ*, отлично контролируемый, действительно обладает собственной, присущей ему *силой*. Именно эту древнюю тайну, скрытую в глубине традиции толтеков, часто понимают неправильно. Однако эта *сила* не только ограничена по сравнению с силой *намерения*, но и истощима. Поэтому человек, который использует вторую форму магии, может истощить и самого себя, и свою *силу*, а это не вызывает особого энтузиазма у настоящих толтеков. *Намерение* — не только более практичная и могущественная, но также безграничная и неистощимая сила. Два таких пути магии

называются соответственно: Большой Путь и Малый Путь, или Путь Главной Силы и Путь Второстепенной Силы, или Путь Волшебника Чистого Намерения и Путь Колдуна Магических Формул, или же Путь Волшебника и Путь Шамана, и т. д.

Важно запомнить, что, по большому счету, нет ничего, кроме *намерения* — *воли Орла*, и это *намерение* проявляется в человеке, во-первых, как цвет его сновидящего и, во-вторых, как эмоция его тоналя. Поэтому во всей практической работе задача ученика состоит в том, чтобы научиться тому, как развивать свое естественное наследие — *намерение*. Как только он понимает это, перед ним открывается ясный путь вперед. Затем один шаг будет вести к другому, пока, наконец, ученик не приобретет сноровку в манипулировании *намерением*, что в свою очередь приведет его также к умению работать со звуком и движением.

Это означает, что затем ученик автоматически становится волшебником, но это не всегда происходит в общепринятом смысле этого слова. В магии жизни есть нечто гораздо большее, чем просто феноменальные действия, вызывающие столько изумления, страха и почтения. Истинное назначение магических сил человека не в том, чтобы развлекать окружающих, а в том, чтобы творить в полном смысле этого слова. Иногда по какой-либо причине волшебнику бывает важно, чтобы он мог продемонстрировать свои силы в физическом существовании, и тогда, приложив необходимые усилия и затратив нужное время, он раскроет в себе такие способности. Однако не каждому назначено судьбой продемонстрировать эти феноменальные силы в данной жизни.

Волшебник *чистого намерения* — не цирковое животное; его работа требует самодисциплины и честности человека, который понимает взаимосвязанность всего живого. Следовательно, настоящий волшебник вступает в интеллектуальное сотрудничество, существующее

между человеком и силами предназначения, и учится использовать свои магические силы в вечной великолепной игре творения. Однако такие акты происходят за сценой, в мирах, которые пока еще не увидели глаза простых смертных. Именно в этих невидимых мирах, где работают все настоящие толтеки, они принимают *бесповоротное решение отправиться в путешествие без возврата по Пути Силы.*

Ключи к невидимым мирам — в опытности воина и его мастерстве в использовании вначале *эмоции, а позднее намерения.* Поэтому первая практическая задача, стоящая перед каждым учеником, — научиться распознавать, чем являются его эмоции на самом деле, и затем учиться тому, как использовать их мудро.

В этот момент каждый ученик спрашивает, как он должен использовать свои эмоции, и все же этот вопрос, каким бы неизбежным он ни был, совершенно необоснован. С таким же успехом ученик мог бы спросить, как он должен использовать свои легкие, чтобы дышать, или свои ноги, чтобы стоять или ходить! Такие вопросы совершенно бессмысленны по одной простой причине: если вы не будете дышать, вы умрете, а если не встанете на ноги, вы не сможете стоять и, тем более, ходить. Все же поймите, что никого из нас не учили, как надо дышать или пользоваться своими ногами. Оба эти акта — просто акты *намерения*, так же как и все, что бы мы ни делали, и в этом отношении использование эмоций ничем не отличается от них.

Тем не менее, как многие из нас никогда не учились дышать глубоко и полной грудью, так большинство людей никогда не учились правильно распределять вес тела, чтобы оптимально использовать свою мышечную систему. Любой оперный певец подтвердит, что правильное дыхание — это особый вид искусства, и любой гимнаст признается, что упорно тренировался на протяже-

нии многих лет, учась тому, как правильно распределять вес тела, выделять каждую мышцу и управлять работой каждого мускула, прежде чем он смог исполнять сложные гимнастические трюки. Ученик, вступивший на Путь Воина, тоже проходит через похожую тренировочную программу, учась тому, как правильно использовать свои эмоции. В связи с этим я хочу подчеркнуть то, что все мы дышим, все мы пользуемся своим телом и все мы используем свои эмоции. Просто некоторые из нас делают это лучше других.

В мире есть совсем немного людей, которые с полным основанием могут сказать, что они контролируют свои эмоции. Большинство людей полностью или частично подавляют свои эмоции или же в той или иной степени не могут их сознательно контролировать. Тем не менее, научиться высвобождать и использовать эмоции совсем не трудно, но для этого нам нужно просто более глубоко вникать в возникающие в нашей жизни ситуации, если мы хотим избежать неприятных ситуаций и нежелательных обстоятельств. Однако прежде чем мы рассмотрим, как это делать, нам надо прояснить важный момент, который очень часто вызывает недоразумение.

Этот момент касается различия между *чувствами* и *эмоциями*. Поймите, что эти два слова не тождественны и не синонимы. Чувства, так же как и мысли, могут часто вызывать эмоции, но чувства — это не эмоции. Мы будем рассматривать истинную природу чувств в последующих томах, пока же достаточно сказать, что *чувства — это регистрирование иррациональных знаний*, для которых у рационального ума нет системы отсчета. Эмоции же, напротив, — это вторичные импульсы, генерируемые актом восприятия, и, в зависимости от индивидуального уровня трезвости, они бывают или чистыми и простыми, или же смешанными и сложными.

Для того чтобы понять это, необходимо знать, что есть только четыре чистые эмоции, а именно, *гнев*,

страх, радость и тоска. Все другие эмоции — это смесь двух или более из четырех первичных, и поэтому такие эмоции являются смешанными. Четыре чистые эмоции являются выражениями желания, физического проявления единой всеобщей силы, намерения. Гнев — желание сражаться, страх — желание отступить, радость — желание жить и тоска — желание измениться.

Из сказанного выше теперь должно быть ясно, почему ученику так важно научиться распознавать, чем в действительности являются его эмоции, ведь только тогда он сможет использовать их мудро. Для этого необходимо подняться на тот уровень осознания, о котором мы уже упоминали выше, а именно: полное осознание происходящего — это самое первое необходимое условие для путешествия по Пути Воина. Человек не может научиться тому, как стать воином, если он живет в полусонном состоянии. Воин полностью осознает, какие эмоции генерируются актом восприятия, чем они вызваны, а также их назначение и потенциал.

Для того чтобы вам стало ясно, как надо использовать эмоции, давайте рассмотрим несколько примеров. Представьте себе мужчину по имени Леон, у которого вспыльчивый, легко возбудимый характер. Ранее в этой книге мы уже говорили о том, что подавлять эмоции бесполезно, но это не значит, что Леон может позволить своей агрессии выйти из-под контроля. Если Леон хочет добиться успеха в том, чтобы стать воином, он должен научиться искусно контролировать свою агрессию, а также научиться использовать ее как инструмент в технике рикапинга.

Рассматривая задачу Леона, давайте представим, что однажды он видит, как сосед выбрасывает свой мусор через ограду к нему в сад. Не приходится и говорить, что Леон сразу же приходит в ярость, но если он просто разобьет соседу нос, это совсем не поможет Леону справиться со своей задачей. Хотя в этот миг Леону ужасно

хочется вмазать соседу, он знает, что не должен этого делать. В то же время он не может просто проигнорировать этот случай. Следовательно, Леон разрабатывает план действий. Взяв мешок для мусора, он аккуратно подметает выброшенный соседом мусор, складывает его в мешок, затем идет к дому соседа и звонит в дверной звонок.

Леона все еще трясет от гнева, когда сосед открывает дверь, но, заставив себя успокоиться, он вежливо вручает соседу мешок с мусором и говорит: «Мне кажется, вы потеряли это в моем саду».

Покраснев от стыда, сосед послушно берет протянутый мешок и бормочет извинения. Леон только усмехается в ответ и, заверив соседа, что всегда рад вернуть ему потерянные вещи, разворачивается и уходит.

В данном случае Леон не только не подавлял свой гнев, но и действовал безупречно, позволив гневу воспламенить его действия. В результате он получил огромное удовольствие и узнал, что использовать эмоции таким образом на самом деле очень весело и приятно. Более того, Леон также осознал, что, контролируя свой гнев, он избежал того, что могло обернуться крайне неприятной ситуацией.

Если бы Леон был не агрессивным, а, напротив, робким человеком, он мог бы справиться с этой ситуацией точно так же, — в таком случае он позволил бы гневу воспламенить его смелость. Или же, если бы Леон решил, что не стоит встречаться с соседом лицом к лицу, он мог бы просто положить перед его дверью мешок с мусором и записку с вежливой просьбой в дальнейшем воздерживаться от подобных поступков. Результат был бы тот же самый, и в обоих случаях Леон справился бы со своей задачей.

Давайте теперь рассмотрим пример с женщиной по имени Лидия, которая легко ранима и обычно очень застенчива. В отличие от Леона, Лидия совсем не агрес-

сивна, напротив, она проводит большую часть своей жизни в страхе, боясь того, что могут сказать о ней или сделать ей люди. Как-то раз к ней в гости приходит сестра и, совсем не желая обидеть Лидию, подшучивает над ее весом. Лидия сразу же чувствует себя задетой и начинает стесняться своей фигуры, но вместо того чтобы, как обычно, промолчать, она отвечает так, что ее сестра теряется от неожиданности.

Немного подумав, Лидия упирает руки в боки и, притворяясь возмущенной, хотя ничего подобного не чувствует, храбро отвечает сестре: «Рада видеть тебя, дорогая сестричка! Даже если я и толстая, у меня, по крайней мере, хватает вежливости вести себя так, чтобы моя сестра чувствовала себя в гостях как дома».

Растерявшись от неожиданной реакции Лидии, сестра поспешно пытается загладить свою бестактную шутку, но, искренне рассмеявшись и отмахнувшись от ее извинений, Лидия снова выводит сестру из равновесия. Не зная, как вести себя дальше, сестра осмотрительно воздерживается от личных замечаний в адрес Лидии.

Лидия выиграла эту битву просто потому, что отказалась реагировать привычным образом, когда почувствовала себя задетой, и вместо того чтобы поддаться своему страху, она использовала этот страх, чтобы воспламенить свое остроумие. Другими словами, хотя в прошлом Лидия обычно замыкалась в себе из страха, что ее фигура, возможно, не такая стройная, какой могла быть, на этот раз она позволила своему страху перед дальнейшими насмешками помочь ей дать сестре сдачи. В момент спонтанной расплаты первым оружием, которое подвернулось ей под руку, было остроумие, с помощью которого она отплатила сестре той же монетой.

Рассмотрим другой пример. Уильям считает, что он страдает от депрессии, потому что его жена подала на развод. Однако, вникнув более глубоко в возникшую ситуацию, он осознает, что эта так называемая депрес-

сия — просто побочный эффект его глубокой тоски. Более того, размышляя об этом, он начинает видеть, что в его жизни есть определенная закономерность в том, когда он испытывает тоску. Тоска охватывает его как раз перед тем, когда ему приходится сталкиваться с некоторыми из значительных перемен в своей жизни.

Осознав это, Уильям понимает, что в сложившейся ситуации он может выбрать одно из двух: попытаться подавить свою грусть или же полностью погрузиться в нее и постараться увидеть, какой дар *силы* содержится для него в этой грусти. Очевидно, что Уильяму совсем не просто расстаться с женщиной, которую он любит и с которой прожил больше десяти лет. Тем не менее, он также знает, что жена не стала бы подавать на развод, если бы и дальше хотела с ним жить.

Приняв решение не подавлять свою грусть, Уильям позволяет себе полностью испытать ее воздействие, и к своему огромному удивлению он обнаруживает, что эта грусть унесла прочь всякое чувство обиды на жену. В этот миг ясности ему вдруг становится совершенно очевидно, что причина развода не в нем самом, а в том, что жена в отчаянии пытается уйти от некоторых из его привычек, которые он приобрел за годы женитьбы. Теперь Уильям вспоминает, как жена несколько раз жаловалась ему, что он уже не тот человек, за которого она вышла замуж, и ему вдруг становится совершенно ясно, что развод ничего не изменит. Вместо этого ему нужно изменить те привычки, которые вызвали разлад в его семейной жизни. Внезапно почувствовав прилив сил вместо депрессии, Уильям решает сражаться за сохранение семьи.

Молодая женщина по имени Синтия идет на собеседование при приеме на работу, но она ужасно нервничает и без конца беспокоится о том, что ее могут не принять на эту работу. Понимая, что ее беспокойство может только привести к тому, что она станет нервничать еще

больше, она решает попробовать подумать о чем-то другом. Синтия представляет себе, какой счастливой будет она, если ее примут на эту работу. На несколько кратких мгновений она чувствует самую настоящую радость, и хотя это чувство быстро исчезает, мгновения радости помогают ей осознать, что она может прийти на собеседование, чувствуя себя неуверенной и напряженной, или же, напротив, радостной и спокойной. Прекрасно понимая, что от ее беспокойства ничего не изменится, Синтия снова концентрируется на радостных мыслях. В результате, к началу встречи со своим будущим начальником она справляется со своей нервозностью и может держаться легко и уверенно на протяжении всего собеседования. Другими словами, Синтия использовала свою радость, чтобы обрести контроль над своей нервозностью и беспокойством.

Из примеров, которые мы рассмотрели выше, теперь должно быть ясно, что надо делать ученику для того, чтобы он мог, во-первых, лучше разбираться в своих эмоциях и, во-вторых, эффективно их использовать. Однако вам нужно понимать, что хотя совсем не трудно использовать эмоции, все же использовать их сознательно и эффективно — это совсем другое дело. Эффективное использование эмоций — это особенное мастерство, приобрести которое можно только в результате постоянной практики и в сочетании с использованием техники не-делания. Эту технику мы будем рассматривать немного позже. Поэтому я убедительно прошу читателя изучать технику не-делания, не забывая о том, что было сказано в этой главе о работе с эмоцией. Это в свою очередь приведет вас к более глубокому пониманию той неуловимой силы, которая называется *намерением*, концепции, которая намного превосходит рамки этой книги, но мы будем возвращаться к ней вновь и вновь в последующих томах. Более того, использование эмо-

ций — это также необходимое предварительное условие для практического применения техники рикапинга. В следующей главе мы рассмотрим, как приступить к этой технике.



Сновидящий человечества



«Рука Бога», Роден

*«Все, что мы видим и чем мы кажемся, —
Всего лишь сон во сне»*

Эдгар Алан По

Глава VIII

РИКАПИНГ

Для того чтобы понять технику рикапинга⁵², необходимо глубоко постичь истинную природу светящегося кокона человека. Этот кокон, который содержит в себе жизненную силу, — в действительности электромагнитное⁵³ силовое поле, состоящее из бесчет-

52 Рикапинг — англ. слово ‘tesapping’, сокращение от ‘tesapitulation’. Рикапинг — это техника, которая помогает человеку вспомнить все, что произошло с ним на протяжении этой жизни, в том числе все эмоции и чувства, которые он испытал во время каждого происшествия, а также переоценить свои знания и опыт, приобретенные в результате этих событий. — *Прим. автора к русскому изданию.*

53 Толтеки рассматривают всю вселенную как проявление электрического феномена, тройственного по своей природе. Эта тройственность представлена в следующей таблице:

Тональ	Движение	Деятельность	Электрическое проявление материи
Сновидящий	Цвет	Магнетизм	Электрическое проявление осознания
Нагаль	Звук	Энергичность	Электрическое проявление жизненной силы

ного числа энергетических волокон. Эти волокна — не цельные нити энергии, но они состоят из мельчайших энергетических волоконцев. Другими словами, энергетические волокна — это взаимосвязанные электромагнитные импульсы, существующие внутри единого спектра, называемого энергетическим полем. Более того, осознание также имеет электромагнитную природу, и то, что мы называем точкой сборки, — это фактически осознание, присущее жизненной силе. Поэтому всякий раз, когда точка сборки освещает какую-либо группу энергетических полей, это означает, что осознание вибрирует на частоте, совместимой с частотой тех полей, на которых оно концентрируется.

Эти энергетические волокна появляются в результате движения атомов или взаимодействия между ними. По-другому энергетическое волокно можно определить как электромагнитную взаимосвязь между двумя атомами. Поэтому очевидно, что такие волокна чрезвычайно тонкие и хрупкие. Не требуется больших усилий для того, чтобы «повредить» их так, что они смещаются⁵⁴. Обычно в энергетическом поле бывает только несколько сместившихся волоконцев, в то время как в целом поле выглядит неповрежденным. Но когда сместилось достаточно много волоконцев, тогда и само поле становится «поврежденным».

В повседневной жизни человек постоянно эмоционально взаимодействует с окружающим миром. Такое взаимодействие возможно только вследствие восприятия, то есть именно восприятие вызывает эмоциональные отклики на любую возникшую ситуацию. Эти эмоции вызывают появление определенных мыслей,

Ученые пока что признают только электрическое проявление материи, и они откроют и поймут две другие формы, когда начнут изучать человека как существо, которое обладает не только физическим телом. — *Прим. автора.*

54 Англ. фраза 'become displaced'. — *Прим. переводчика.*

и именно эта взаимосвязь между эмоциональными откликами и мыслями определяет, какие действия будет совершать человек.

Эмоциональные отклики вызываются электромагнитными импульсами, которые генерируются актом восприятия. Вспомним, что когда человек настраивает свои энергетические поля на соответствующие поля снаружи своего кокона, происходит восприятие. В сущности это означает, что осознание, присущее наблюдателю, производит первичные электромагнитные импульсы, которые затем передаются к наблюдаемому через энергетические поля посредством импульсов, составляющих эти поля. Это происходит в какой-то мере подобно тому, как электрическая энергия передается движением электронов. Очевидно, что и наблюдаемый будет одновременно воспринимать наблюдателя точно таким же образом. Когда первичные импульсы, произведенные обоими, наблюдателем и наблюдаемым, встречаются, они смешиваются и взаимодействуют, производя вторичные импульсы. Эти вторичные импульсы, которые через энергетические поля передаются обратно и к наблюдателю, и к наблюдаемому, человек интерпретирует как эмоции.

Обычно процесс, связанный с восприятием, не вызывает никаких повреждений в энергетическом поле, но если генерируемые эмоциональные отклики будут достаточно мощными или резкими, тогда некоторые из волоконцев в энергетическом поле могут сместиться. Другими словами, или наблюдатель утрачивает из своего кокона некоторые из своих волоконцев, которые попадают в кокон наблюдаемого, или наоборот; или же они оба могут перенять друг у друга несколько волоконцев. Слишком сложно объяснять здесь, как именно происходит это смещение⁵⁵ волоконцев. Пока достаточ-

55 Англ. слово 'displacement'. — Прим. переводчика.

но сказать, что эмоция может стать причиной того, что энергетические поля личности изменяются на долгое время, так как они или утрачивают часть своей прежней силы, или же загрязняются в результате присоединения к ним посторонней силы.

Поскольку у обычного человека точка сборки зафиксирована, он ограничивает себя, используя только одну группу энергетических полей. Поэтому очевидно, что со временем энергетические поля, которые он использует, становятся все более «потертыми»⁵⁶ и загрязненными. Это техническое объяснение последствий социальной обусловленности, и по мере того как продолжается такое ухудшение состояния энергетических полей, само восприятие перестает быть чистым и становится все более неточным. Поэтому задача ученика заключается в том, чтобы «очистить» свои энергетические поля. Во-первых, ему нужно удалить все посторонние волокна из своего кокона, и, во-вторых, вернуть обратно те волокна, которые он утратил.

Хотя все это может показаться непонятным и мистическим, но надо отметить, что и ортодоксальная наука уже недалеко от понимания единства всего живого. Жизнь — это по сути сеть взаимосвязанных, взаимодействующих и взаимозависимых электромагнитных сил, и то, что происходит даже с мельчайшим компонентом сети, оказывает воздействие на всю сеть. В этой сетке силы происходят непрерывное движение, в процессе которого энергия передается вдоль пересекающихся и взаимосвязанных электромагнитных потоков, формирующих эту сеть. В задачу этой книги не входит объяснение взаимосвязи человека со вселенной, но хотя бы краткое разъяснение все же необходимо, чтобы читатель мог постичь концепцию передачи энергии или смещения энергии.

⁵⁶ Англ. слово 'threadbare'. — буквально означает, что «ворс ткани протерся так, что нитки видно». — *Прим. переводчика.*

Лучшее, что я могу сделать в этой книге, — дать предельно упрощенное описание этого процесса. Удаление волоконцев или возвращение волоконцев — это не тот случай, когда воин имеет дело с личными волокнами другой личности, а то, что называется *регулировкой*. Другими словами, когда воин возвращает волокна, оказавшиеся в коконе другого человека, это не означает, что он изымает эти утраченные волокна непосредственно у другой заинтересованной личности; это значит, что он просто берет нужные волокна из сети. Такое действие, конечно же, выводит сеть из равновесия, и, чтобы восстановить свое собственное равновесие, сеть, в свою очередь, изымает эти волокна из кокона той личности, которая забрала их из кокона воина. То же самое происходит и в том случае, когда воин должен вернуть утраченные волокна от умершей личности, поскольку такие волокна — это чистая энергия, и поэтому они не связаны временем и пространством. Аналогично, когда воин удаляет посторонние волокна, он просто выталкивает их в сеть, а сеть в свою очередь возвращает эти волокна на их собственные места.

Чтобы осуществить это, ученик должен полностью, вплоть до самой последней подробности, вспомнить все, что произошло с ним на протяжении этой жизни, и переоценить свои знания и опыт, приобретенные в результате этих происшествий, то есть осуществить полный рикапинг своей жизни. Впервые столкнувшись с такой по внешнему виду геркулесовой задачей, каждый ученик чувствует себя совершенно подавленным. Однако в действительности эта задача не является такой невыполнимой, какой кажется с виду. Чтобы человек мог достичь максимального развития осознания, используя для этого каждое происшествие в своей жизни, у жизненной силы есть привычка повторять происшествия по вполне определенным циклам, и любой достаточно заинтересованный человек легко может проследить та-

кие циклы в своей жизни. Следовательно, большая часть происшествий в жизни человека — просто повторения или «повторное представление» событий.

Учитывая сказанное выше, рикапинг сводится к необходимости полностью вспомнить и переоценить только один цикл в нашей жизни. Затем оказывается, что другие циклы — это просто повторения, и поэтому совсем не трудно заметить имеющееся между ними сходство и осуществить их рикапинг. Это не означает, что можно легко или быстро выполнить полный рикапинг всей жизни, но это значит, что не надо смотреть на него как на невыполнимую задачу. Полный рикапинг всей жизни от настоящего момента вплоть до момента рождения крайне необходим для каждого ученика, и на его выполнение обычно требуются годы регулярного упорного труда. Тем не менее, чтобы ученик смог добиться прогресса на Пути Воина, ему не нужно сначала полностью вспомнить свою жизнь. Каждый законченный этап рикапинга помогает ученику сделать шаг вперед, и каждый шаг обладает эффектом снежного кома в том смысле, что рикапинг приобретает нарастающую скорость и силу.

Если вы будете вести дневник проделанной работы и приобретенных знаний, это станет для вас отличной практикой. Такой дневник прекрасно помогает в развитии самодисциплины и приобретении упорядоченного подхода к учению. Со временем, когда ученик достигнет определенного уровня понимания, ему уже не будут нужны дневники, и тогда они займут свое место на книжных полках как личные воспоминания, но до этого времени дневники будут оказывать вам бесценную помощь. Ведь путешествие по Пути Воина — самое важное и увлекательное путешествие для каждого, кто отправился по этому пути; это путешествие путешествий, которое заслуживает, чтобы его занесли в дневник, как и все стоящие путешествия.

При работе с дневником нужно записывать все, что связано с Путем Воина, в одну тетрадь, а не заводить отдельные тетради для разных аспектов работы. Вначале такой дневник может показаться несколько бессистемным и сумбурным, но на самом деле у него есть большое преимущество, поскольку такой дневник позволяет заметить то, что, как правило, находится за пределами обычных наблюдений человека: скрытые эмоции, чувства, привычный образ мышления и так далее, а также те мелкие подробности, которые можно легко упустить из вида при работе с несколькими различными дневниками. Поэтому записывайте все в один дневник — рикапинг, события повседневной жизни, сны, наблюдения, мысли и т. д. Когда одна тетрадь закончится, начните другую. Нужно приучить себя каждый день делать в дневнике хотя бы одну запись. Другая хорошая привычка — ставить даты этих записей, чтобы в дальнейшем использовать их для ссылок.

Рикапинг, как обычно называет эту технику большинство учеников, состоит из двух видов, а именно, *активного рикапинга* и спонтанного или *пассивного рикапинга*. Когда ученик использует технику активного рикапинга, он садится и вспоминает какое-либо событие из прошлого, тогда как в спонтанном рикапинге прошлое событие мгновенно всплывает у него в памяти. Для оптимального использования времени ученикам рекомендуют воспользоваться обоими видами рикапинга. На практике обычно оказывается, что вначале спонтанный рикапинг приносит самые наилучшие результаты. Активный рикапинг, напротив, сначала часто бывает трудоемким и занимает много времени, тем не менее, он незаменим для тренировки *намерения*. Как только *намерение* становится достаточно сильным, в равной степени облегчается использование обоих видов техники рикапинга.

В самом начале все ученики невольно попадают в затруднительное положение, занимаясь интеллектуальными воспоминаниями прошлого. Необходимо подчеркнуть, что это не рикапинг, а всего лишь то, что толтеки называют «бухгалтерским учетом». Такие интеллектуальные воспоминания нужно использовать только как путеводитель для рикапинга. По-настоящему вспомнить прошлое событие — значит снова пережить его так, словно оно происходит прямо сейчас. Это значит, что ученику необходимо оживить и вновь испытать все до последней эмоции, которые генерировались во время этого происшествия. Только оживив в памяти эти прошлые эмоции, мы можем вновь полностью пережить это событие и разобраться, что же происходило тогда на самом деле. Точно так же, только когда мы знаем, что в действительности произошло в прошлом, мы в состоянии вытолкнуть из своего кокона в сеть посторонние волоконца и вернуть собственные волоконца, которые мы, возможно, утратили в результате этого происшествия.

АКТИВНЫЙ РИКАПИНГ

Для того чтобы приступить к рикапингу, не имеет значения, откуда мы начнем, так как, в конечном счете, нам нужно полностью вспомнить всю свою жизнь. Очевидно, что логичнее всего начать с самых важных происшествий недавнего прошлого. Чтобы ученику было легче работать, ему нужно составить список всех крупных событий своей жизни, которые он может вспомнить, начиная с недавнего прошлого и продвигаясь назад во времени. Практическое использование техники активного рикапинга начинается с составления такого списка. Когда список составлен, ученик просто берет из него первое событие и вспоминает его так подробно, как только сможет. При этом не надо торопиться, поскольку чем больше подробностей он сможет вспомнить, тем лег-

че ему будет раскрыть и вновь испытать те эмоции, которые пережил во время этого происшествия. Воспользовавшись этим советом, ученик сам убедится в мудрости старой поговорки «*тише едешь, дальше будешь*».

Иногда ученику, работающему под руководством нагаля, дополнительно рекомендуют делать дыхательные упражнения, которые помогают вспоминать прошлые события. Однако эти упражнения могут быть опасны, если ученик работает без опытного руководства и, строго говоря, не являются необходимыми в современной технике рикапинга. Такие упражнения могут быть полезны, но и без них рикапинг также может быть успешным и гораздо более безопасным. Поэтому в целях безопасности описание дыхательных упражнений не приводится в этой книге.

Самый лучший способ понять технику рикапинга — рассмотреть, как она действует, на конкретном примере. Ученик, работающий с нагалею, с его помощью будет работать над реальным событием в своей жизни, но в книге нам придется довольствоваться гипотетическим примером. Поэтому давайте представим себе мужчину по имени Питер, который постоянно чувствует себя виноватым, поскольку он верит тому, что он — трус.

Совсем недавно у Питера был случай, когда он чувствовал, что ему следует высказаться в защиту своих прав, но вместо этого он промолчал и упустил свой шанс. Размышляя о своей прошлой жизни, Питер может видеть, что у него есть старая привычка, которой он следует главным образом в тех случаях, когда чувствует, что если он выскажется в защиту своих прав, это может привести к физическому столкновению. Вспоминая свои школьные годы, Питер осознает, что он избегал всех форм физических столкновений и применения силы до такой степени, что даже ненавидел борцовские виды спорта. В детстве его часто дразнили, обзывая трусом, и он вырос, веря тому, что это правда.

Тем не менее, размышляя о своей жизни в целом, Питер осознает, что в его жизни было немало случаев, когда он вел себя не как трус, а, напротив, действовал даже с большей смелостью, чем смогло бы большинство людей в подобных ситуациях. В этом Питер находит свой первый ключ, а именно: он ведет себя как трус только тогда, когда ощущает угрозу физического столкновения. Вначале это сбивает его с толку, поскольку Питер знает, что он совсем не слабак. Хотя он и не крупный мужчина, но, несмотря на это, он чрезвычайно силен для своего роста.

Размышляя над своей проблемой еще глубже, Питер вспоминает, что когда его дразнили в детстве, он всегда кипел от гнева, но и одновременно дрожал от страха, боясь физической боли. Этот страх всегда заставлял его бежать от драки, а потом он презирал себя за это. Он всегда поступал так в детстве, и, оглядываясь назад, Питер не смог припомнить ни одного случая, когда бы он поступил иначе.

Продолжая рикапинг, Питер внезапно вспоминает случай, который произошел с ним несколько лет назад. В тот день он работал в своем гараже, вдруг туда пулей влетел преследуемый соседской собакой бродячий кот и спрятался в приоткрытый ящик шкафа. Когда собака ушла, Питер сначала попытался прогнать кота из ящика, но тот отказался вылезать. Это почему-то очень сильно разозлило Питера, хотя он всегда любил животных. Не раздумывая, он начал ругаться и орать на кота. Но когда и это не помогло ему прогнать животное, Питер стал вне себя от гнева.

В ярости он схватил свернутую в трубку старую газету, поджег ее и сунул горящий конец в ящик, таким образом пытаясь напугать и прогнать кота, но тот по-прежнему не сдвинулся с места. Тогда, затоптав огонь, Питер в порыве гнева полностью выдернул ящик из шкафа. Там, в самом углу, сжался кот со спаленными усами

и круглыми от страха глазами. Когда Питер увидел кота, весь его гнев сразу же исчез. Теперь он был в ужасе от того, что натворил, и ему стало очень стыдно. Он видел, что не причинил коту большого вреда, но все же тот был до смерти напуган. Глядя в глаза оцепеневшего животного, Питер испытал глубокое раскаяние и острую жалость к испуганному коту.

Память о его действиях в тот день преследовала Питера на протяжении месяцев. Вспоминая этот случай, он ежился от чувства вины и стыда. Так или иначе, это происшествие только еще раз подтвердило Питеру, что он — в самом деле трус, ведь он обычно не защищал свои права в столкновениях с людьми, но вместо этого сорвал свой гнев на испуганном беззащитном животном.

По-прежнему продолжая рикапинг, Питер вспоминает еще один случай, который произошел с ним на работе через некоторое время после происшествия с котом. В то утро его начальник издал приказ о наказании сотрудников, опаздывающих на работу. В обеденный перерыв Питер ненадолго зашел в магазин, чтобы купить нужные ему краски, а на обратном пути застрял в пробке и поэтому опоздал на работу на несколько минут. По иронии судьбы начальник уже ждал его, и когда Питер вошел в дверь, тот обрушил на него весь свой гнев.

Вначале Питер оцепенел, застыв на месте, в то время как начальник орал и бушевал как безумный. Потом Питер вдруг сам рассвирепел от злости так, что у него зазвенело в ушах и затряслись руки.

Во время столкновения начальник стоял спиной к большому зеркалу, и почему-то Питер смотрел не на начальника, а на отражение его спины в зеркале. Внезапно в уме Питера сверкнула злобная мысль. В тот же миг он решил поставить начальника на место, и по мере того как эта мысль обретала форму, Питер почувствовал прилив адреналина во всем теле. Онемев от ярости, он был готов к убийству, и больше всего на свете ему

хотелось вдребезги разбить зеркало головой начальника. В своей слепой ярости Питер уже мог видеть, как раскалывается зеркало и его острые осколки покрыты кровью начальника.

К счастью для Питера, стоящий рядом с ним коллега, должно быть, ощутил его слепую ярость и, положив руку на плечо Питера, сдержал его. Это как-то помогло Питеру вернуться в нормальное состояние и справиться с большей частью гнева. Он только злобно взглянул на начальника и молча ушел.

В течение нескольких дней после того, как он вспомнил этот случай, Питер был озадачен своей реакцией на поведение начальника. Его ярость в ответ на крик начальника и последующая жажда мести были совершенно несоизмеримы с возникшей ситуацией, в особенности потому, что Питер знал, что он действительно провинился, опоздав на работу. Хотя Питер не смог найти истинную причину такой своей реакции, он почему-то знал, что и происшествие с начальником, и случай с котом каким-то образом связаны с его попытками вспомнить происшествие, которое могло положить начало тому, что он стал вести себя как трус.

Спустя некоторое время Питер внезапно вспоминает случай, который произошел с ним и одним из его двоюродных братьев, когда им обоим было примерно по пять лет. Они вместе играли под деревом, где Питер сам построил маленький шалаш из хвороста и веток. Когда шалаш был готов и Питер уже хотел в него забраться, брат оттеснил его и первым залез туда. Шалаш был очень маленький, и вдвоем они не смогли бы в нем поместиться, поэтому Питер попробовал убедить брата вылезти из шалаша, чтобы и он в свою очередь мог посидеть там. Но брату захотелось подразнить Питера, и он отказался вылезать. Внезапно Питер рассвирепел и, схватив брата за руку, попытался вытащить его из шалаша. Он тащил

его изо всех сил, становясь при этом все более агрессивным, а когда увидел, что тот даже не сдвинулся с места, он в гневе изо всех сил укусил брата за руку.

Как и следовало ожидать, брат пулей вылетел из шалаша, визжа и вопя во весь голос. Впервые в жизни Питеру пришлось защищать свои права, и никогда прежде у него не было физических столкновений. Как бы то ни было, Питер был ужасно испуган реакцией брата и сразу же осознал, что натворил. Не зная, как вести себя дальше, он в растерянности и замешательстве потихоньку забрался в свой маленький шалаш, чувствуя себя сильно виноватым и отвратительным.

Через несколько минут на место происшествия прибежала мать Питера, чтобы узнать, почему так много криков и шума. Увидев следы зубов Питера на левой руке его брата, она пошла к шалашу, и, схватив Питера за руку, вытащила его наружу. К тому времени Питер уже знал, что он сделал что-то очень плохое. В довершение всего, он также осознал, что его поступок вызвал сильный гнев у его матери. Вплоть до этого рокового момента он всегда мог пойти к матери, когда чувствовал себя неуверенным и испуганным, но сейчас ему было не к кому идти.

Прямо на глазах у брата мать хорошенько отшлепала его. Вспоминая этот случай, Питер может ясно припомнить каждую подробность этого эпизода, и он вновь переживает это ужасное происшествие, испытывая все свои прежние чувства, которые снова на него нахлынули. Он снова испытывает шок, испуг и боль наказания, ужас того, что натворил, и, превыше всего, эмоциональную боль, вызванную гневом матери. Полное переживание этого момента оставило Питера с чувством глубокого стыда и замешательства.

Продолжая рикапинг, Питер теперь осознает, что именно с того дня он начал избегать столкновений, но

так и не смог избавиться от чувства, что он предал любовь своей матери. Питер продолжал чувствовать неослабевающий стыд и ненавидеть себя за то, что сделал. Питер вспоминает, что на протяжении многих лет после того рокового дня он часто ощущал вспышки гнева из-за своего вспыльчивого характера, но он стал бояться их больше всего, как изъяна, который заставил его предать то единственное, что так сильно было ему нужно, — доверие своей матери. Начиная с этого случая, Питер стал подавлять свою агрессию из страха перед возможными последствиями ее проявления, выбирая взамен стать робким. Это, конечно же, заставило его страдать от бесконечных издевок и насмешек, но для детского ума это казалось справедливым возмездием за предательство любви матери.

Большую часть своей жизни Питер сам наказывал себя. Только вспомнив это происшествие, он, наконец, смог понять причину своей видимой трусости. Осознав, наконец-то, что же на самом деле произошло в тот день между ним и двоюродным братом, Питер теперь в состоянии исправить сложившуюся ситуацию. Однако ему не следует излишне торопиться в дальнейшей работе, так как у любого происшествия в нашей жизни бывает множество последствий. Благодаря взаимосвязанности всего живого даже кажущийся незначительным случай производит волновой эффект, который распространяется на все аспекты нашей жизни.

Прежде чем мы рассмотрим, как Питеру следует исправить то, что с ним произошло, давайте вначале рассмотрим, как у него мог бы произойти процесс спонтанного рикапинга.

СПОНТАННЫЙ РИКАПИНГ

Мы уже знакомы с проблемой Питера. Однако когда Питер пытается вспомнить, какое событие в его жизни

могло положить начало тому, что он поверил в свою трусость, он не может это сделать из-за ментального блока⁵⁷. Это нередко бывает в процессе рикапинга, главным образом в тех случаях, когда исходное происшествие было достаточно травмирующим. В особенности дети часто блокируют доступ к памяти травмировавшего их события, самопроизвольно передвигая точку сборки после такого происшествия. После этого ребенок уже не может с легкостью вспомнить этот случай, а во взрослом возрасте ему бывает еще трудней получить доступ к памяти об этом событии.

Питер уже оживил в памяти происшествия с начальником и с котом, но он по-прежнему не может вспомнить, какой случай в его жизни положил начало тому, что он стал вести себя как трус. Однажды он приходит в гости к друзьям, у которых есть два маленьких сына. Сидя с друзьями на веранде с видом на сад, где играют мальчики, Питер смотрит в сад как раз вовремя, чтобы увидеть, как один из мальчиков в ярости кусает руку другого. Когда пострадавший малыш издает пронзительный крик, память Питера встряхивается, и в этот миг он очень ясно и живо вспоминает с точностью до последней подробности тот день, когда он укусил своего двоюродного брата.

Это типичный пример того, как обычно происходит спонтанный рикапинг. Однако для этого совсем не обязательно стать свидетелем похожего случая. Иногда бывает достаточно просто услышать о случае, произошедшем с другим, чтобы вспомнить событие из собственной жизни. Иногда достаточно одного слова. Бывает, что заинтересованная личность должна пережить во многом похожую ситуацию, прежде чем сможет вспомнить случай из своего прошлого. Но факт остается фак-

57 Англ. фраза 'mental block' — неспособность вспомнить что-либо. — Прим. переводчика. Англ. фраза 'mental block' — неспособность вспомнить что-либо. — Прим. переводчика.

том: так или иначе мы всегда можем оживить память о своем прошлом, потому что в действительности ни один человек никогда ничего не забывает.

Кажущаяся потеря памяти всегда происходит или из-за ментального блока, или же из-за незначительного передвижения точки сборки. Используя технику рикапинга, мы можем, если захотим, вспомнить любое происшествие в своей жизни вплоть до самой последней подробности.

Теперь, когда Питер вспомнил случай, который произошел с ним и его двоюродным братом, давайте рассмотрим, что ему нужно делать дальше. Во-первых, Питеру надо осознать все многочисленные последствия, которые вызвало это происшествие в его жизни в целом. Мы рассмотрим лишь несколько примеров последствий, вызванных этим случаем, но при практическом использовании техники рикапинга необходимо выявить все последствия и разобраться с каждым из них. Здесь опять же лучше всего составить список последствий.

Составляя список последствий, Питер осознает, какие глубокие эмоциональные раны он получил в тот день в происшествии с двоюродным братом. Вначале он испытал гнев и отчаяние, сопровождавшиеся шоком от осознания, что он сделал что-то плохое. Все это усугубилось реакцией его матери, ее недовольством и гневом, в пылу которого она его отшлепала. В итоге Питер испытал замешательство, ощущение вины и стыда и чувство, что он предал доверие своей матери, вызывавшее у него щемящую эмоциональную боль на протяжении всей жизни.

В тот день Питер утратил из своего кокона многие из тех волоконцев, которые придавали ему уверенность, нужную для сражения в собственных битвах. На их место он перенял из кокона своей матери те волокнца, которые впечатали глубоко в его ум знание, что защищать свои

права — скверный поступок. Одновременно он также утратил из своего кокона многие из волоконцев, придававших ему уверенность, нужную для того, чтобы выражать свой гнев. Кроме того, из любви к своей матери он взял из ее кокона волоконца робости, пытаясь таким образом компенсировать свои неправильные действия.

До того рокового дня Питер никогда не знал, что такое стыд, но, испуганный реакцией своего двоюродного брата, он перенял из его кокона волоконца, вызывавшие в нем глубокое ощущение стыда. Более того, потрясенный реакцией матери, Питер также перенял из ее кокона волоконца, которые вызывали в нем ощущение вины за то, что он сделал.

В пылу возникшего смятения Питер утратил из своего кокона некоторые из волоконцев, которые позволяли ему отличать правду от кривды, и эти волоконца попали в коконы его матери и двоюродного брата, где они стали посторонними волоконцами. В своем замешательстве Питер совсем забыл, что сначала двоюродный брат поступил с ним несправедливо, и в результате перенял из кокона брата волоконца, которые заставляли Питера обвинять себя, когда другие совершали по отношению к нему несправедливые поступки. Он также взял из кокона своей матери волоконца, которые заставляли его ужасно стыдиться того, что он предал ее любовь к нему. В раннем детстве Питеру впервые довелось узнать, что значит стать предателем, и поэтому из любви к своей матери он попытался компенсировать это, взяв из ее кокона волоконца, которые вызывали в нем разрушительную потребность наказывать самого себя.

Сказанное выше дает некоторое представление о том, какой обмен волоконцами произошел в тот день, и какие последствия вызвали в жизни Питера эмоциональные раны, полученные им в результате этого происшествия. Одним из самых худших последствий было его неосознанное решение впредь подавлять свою

агрессию. В этой книге мы уже рассматривали негативные последствия, вызванные подавлением агрессии, но в случае с Питером это также привело к нескольким вторичным последствиям.

Главное вторичное последствие заключалось в том, что Питер поверил тому, что он — трус. Бесконечные издевки и насмешки тех, кто обзывал его трусом и «девчонкой», привели к тому, что он постепенно стал избегать любых столкновений, в том числе и насмешек. В итоге это закончилось тем, что он сам поверил в собственную трусость. Опасаясь любых столкновений, даже насмешек, и избегая их, Питер стал робким, замкнутым и очень одиноким. Полностью утратив уверенность в себе, Питер стал еще больше бояться столкновений. В конце концов, дело дошло до того, что он мог чувствовать себя в безопасности, только когда оставался один, играя или работая в одиночестве.

Вспомнив случай с двоюродным братом, Питер теперь осознает, что же на самом деле происходило в ситуациях с начальником и с котом. В обоих случаях он был очень близок к тому, чтобы вспомнить происшествие с двоюродным братом. То, как кот пулей влетел в гараж, спрятался в шкафу и затем отказался вылезать оттуда, подталкивало Питера вспомнить, как двоюродный брат захватил его шалаш. Точно так же, в ситуации с начальником Питер сразу же пришел в ярость от его крика, потому что в этот миг агрессия, которую он подавлял на протяжении многих лет, внезапно захлестнула его, и начальник стал для него олицетворением всех тех, кто насмехался и издевался над ним в детстве.

Теперь, когда Питер знает, какой случай в его жизни положил начало тому, что он поверил в свою трусость, он может видеть, что на самом деле он никогда не был трусом. Напротив, сейчас он осознает, с каким мужеством он выносил бесконечные издевки и не позволял своей подавленной агрессии выйти из-под контроля. Как

только Питер осознал это, процесс, который начался в прошлом, полностью обратился вспять. Теперь Питеру надо только систематически избавляться от посторонних волоконцев в своем коконе и возвращать назад те волокна, которые он утратил. Он будет делать это с помощью техники не-делания.





«Лампа Дьявола», Франсиско Гойя

Воспроизведение глупости

Что контролирует вашу глупость — ваше собственное предназначение или ваша социальная обусловленность?

Глава IX

НЕ-ДЕЛАНИЕ И СТАЛКИНГ

По существу техника не-делания идентична сталкингу, так как не-делание — это искусство выслеживания себя, а сталкинг — искусство выслеживания других. Обе техники определяются как *прочитанное действие, направленное на манипулирование*. Учась тому, как освободиться от ограничений социальной обусловленности, ученик должен научиться выслеживать как самого себя, так и окружающих. В этом отношении выслеживание других может, на первый взгляд, показаться аморальным, но, по правде говоря, все люди, в том числе и дети, очень быстро узнают, как манипулировать окружающим миром, и делают это на протяжении всей жизни. Конечно же, тот факт, что все люди манипулируют окружающими, не может служить оправданием таких действий, но после того как мы более подробно рассмотрим технику сталкинга, различия между сталкингом и общепринятым манипулированием станут вполне очевидны.

Общепринятое манипулирование никогда не может быть оправдано, независимо от того, кто принимает в нем участие. Когда один человек манипулирует другим, добываясь, чтобы тот исполнил его приказ или со-

гласился с его точкой зрения, фактически этот человек навязывает другому свою волю. Однако навязывание своей воли другому существу по какой бы то ни было причине — это акт черной магии, равнозначный насилию, физическому, эмоциональному или же умственному. Люди постоянно совершают насилие над окружающими, и в своем неведении они даже гордятся такими своими действиями. Чтобы прояснить этот момент, давайте рассмотрим два разных примера.

Представьте себе начальника, у которого есть работник по имени Джон. Джон еще очень молод и увлечен своей работой. Видя его энтузиазм, начальник все время заверяет Джона, что если тот и дальше будет работать так же хорошо, то может надеяться на блестящую карьеру в этой фирме. В пылу энтузиазма Джон работает еще усердней и проводит на работе все больше времени. Очень скоро он выполняет в два раза больший объем работ, чем требуется от одного сотрудника, но в своем рвении не придает этому никакого значения.

Вскоре Джон получает не только прибавку к зарплате, но и повышение в должности. Он приходит в восторг от результатов своих усилий и работает даже еще усердней. После второго повышения зарплаты Джон просто вне себя от счастья. Однако теперь он проводит на работе еще больше времени, в том числе и выходные дни. В результате у него больше нет времени ни на общение с друзьями, ни даже на то, чтобы просто отдохнуть дома. Фактически, у него совсем нет свободного времени, и он уже не может думать ни о чем другом, кроме своей работы.

Конечно же, Джон счастлив, как и его начальник. У его начальника прежде никогда не было такого трудолюбивого работника, и для Джона его босс — самый лучший, по достоинству оценивший его руководитель, о котором он только мог мечтать. Внешне все выглядит абсолютно честно и справедливо, и Джон продолжает

отдавать работе всю свою энергию и время. В итоге его назначают на должность заместителя директора с соответствующими зарплатой, льготами и служебным автомобилем. Короче говоря, Джон занимает на фирме прочное положение.

Однако за всем этим успехом скрывается ужасная истина. Начальник Джона в своих интересах использовал его увлеченность работой, пока этот естественный энтузиазм не превратился у Джона в жадность к успеху. В результате в жизни Джона нет ничего, кроме работы, его собственная жадность и жадность начальника превратили Джона в механизм для производства прибыли. Он уже не свободно мыслящий, полный энтузиазма юноша, он просто стал человеком, который пристрастился к работе так сильно, как другой может пристраститься к выпивке или наркотикам. Джон соблазнился обещаниями успеха, а затем стал жертвой умственного насилия. В своем неведении он позволил этому случиться и даже благодарен за это своему начальнику.

Давайте теперь рассмотрим случай с девушкой по имени Джанет, которая живет вдвоем с матерью, с тех пор как ее отец погиб в результате несчастного случая. Джанет всегда была хорошей ученицей и хорошей дочерью, она прилежно училась в школе и изо всех сил старалась помогать матери в работе по дому. После окончания школы Джанет хотела пойти учиться на модельера женской одежды, но мать не одобрила ее решение. В этом вопросе мать была непреклонна, она недвусмысленно заявила дочери, что работала так много после смерти мужа только для того, чтобы Джанет могла поступить в университет и получить высокооплачиваемую профессию.

Мать хотела, чтобы Джанет стала врачом, и хотя у Джанет не было интереса к медицине, она не хотела разочаровывать свою мать. Джанет была чуткой девочкой и всегда полностью осознавала, как много прихо-

дится работать ее матери, в особенности после смерти отца. Теперь мать использовала принесенную ею жертву как средство повлиять на дочь, сыграв на её чувстве вины. В результате Джанет уступила матери и поступила в университет, по окончании которого она получила диплом врача.

Мать Джанет никогда не упускает случая подчеркнуть, что только благодаря ей дочь добилась успеха в жизни. Стараясь отблагодарить свою мать за все, что она для нее сделала, Джанет покупает красивый дом для матери и живет в нем вместе с ней. Работа врача не приносит Джанет ни удовлетворения, ни радости, но поскольку у нее трудолюбивый характер, она работает много и усердно. У ее матери, напротив, теперь появилась возможность оставить работу и отдохнуть после долгой трудовой жизни, наслаждаясь успехом дочери. Социальная обусловленность заставляет Джанет верить, что это так и должно быть, но грустная истина заключается в том, что ее собственная мать совершила над ней эмоциональное насилие, и Джанет по-прежнему позволяет, чтобы этот процесс продолжался день за днем.

Из рассмотренных выше примеров вы можете ясно видеть, как люди сами позволяют другим манипулировать ими. Социальная обусловленность приводит к тому, что всегда найдутся личности, которые будут рады оказать вам подобную услугу. Однако настоящий воин никогда не занимается такого рода манипулированием. Подобные акты умственного и эмоционального насилия вызывают отвращение у тех, кто верит в свободу. Сталкинг отличается от общепринятого манипулирования тем, что он ведет к свободе, в то время как общепринятое манипулирование — к рабству.

Когда воин выслеживает другую личность, это, конечно же, по-прежнему манипулирование, но все же это действие направлено на то, чтобы вести к свободе не только самого воина, но и то существо, которое он вы-

слеживает. Примеры с Леоном и с Лидией, приведенные в главе 7, были фактически примерами как сталкинга, так и не-делания. Не позволив себе привычно реагировать на действия других и вместо этого выбрав иную, просчитанную ими линию поведения, Леон и Лидия использовали технику не-делания. Кроме того, в результате просчитанных действий Леона и Лидии их противники получили хороший урок того, как следует вести себя по отношению к окружающим. Следовательно, не только Леон и Лидия, но и их противники оказались в выигрыше, как это и должно быть, ведь это основано на взаимозависимости всего живого⁵⁸.

Однако, как далее вновь будет подчеркиваться в этой главе, воин никогда не использует сталкинг для того, чтобы приобрести несправедливое преимущество над другими, и он никогда не пойдет на то, чтобы преподать другим урок, если только они сами не потребуют этого своими действиями.

НЕ-ДЕЛАНИЕ

Понять концепцию не-делания совсем не трудно, но для того чтобы применять ее на практике, требуется умение, приобрести которое можно только с помощью постоянной самодисциплины. По существу не-делание предполагает, что человек, использующий эту технику, должен не только все время быть предельно бдительным, но

58 Все живое является взаимозависимым в том смысле, что все мы нуждаемся друг в друге и во всем, что есть в нашей жизни. Другими словами, мы учимся друг у друга и приобретаем знания из каждого вызова в нашей жизни. Поэтому фраза «the basis of the interdependence of all life» означает, что своими действиями, физическими, эмоциональными и умственными, мы оказываем друг на друга и на все в своей жизни либо позитивное, либо негативное воздействие. — Прим. автора к русскому изданию.

и внимательно следить за своими эмоциональными откликами. Эта постоянная бдительность вырабатывает у него ощущение *отстраненности*, которое обеспечивает его необходимым «пространством» для того, чтобы он мог быть полностью объективным. Всем известно, что мы всегда видим ситуацию гораздо яснее, когда являемся объективными наблюдателями, а не непосредственными участниками этой ситуации. Использование техники не-действия позволяет воину всегда оставаться объективным свидетелем, даже в тех ситуациях, в которых он принимает самое непосредственное участие.

Воин должен не только полностью осознавать происходящее и быть объективным, но он так же должен использовать испытываемую им в данный момент эмоцию для того, чтобы она воспламеняла его действия. Это очень важно, поскольку тогда, во-первых, его действия будут рефлексивными и быстрыми, и, во-вторых, его действия будут спонтанными, что придаст им энергичность и результативность. Человек просто не способен применять на практике технику не-действия, если он находится в полусонном состоянии.

Применять технику не-действия — значит *играть роль, выбранную в данный момент*, но поскольку мы никогда не знаем, что принесет нам следующее мгновение, для такой игры требуется умение *импровизировать*. Вначале любому человеку бывает трудно импровизировать, но по мере того как растет наше понимание самих себя, мы начинаем предвидеть, какие у нас появятся эмоциональные отклики. Лучше узнать самих себя нам помогает рикапинг, это одна из причин, по которой так важно применять эту технику на практике. Очевидно, что чем лучше мы знаем самих себя, тем лучше мы можем предвидеть свои эмоциональные отклики, и поэтому нам становится все легче использовать технику не-действия, не говоря уже о том, что мы начинаем получать от этого огромное удовольствие!

Применяя технику не-делания на практике, мы намеренно выбираем играть роль, диаметрально противоположную нашему укоренившемуся привычному поведению. Следовательно, если ученику обычно не хватает уверенности в себе, тогда, применяя технику не-делания, он будет нарочно вести себя как вполне уверенный человек. При этом ученик прекрасно осознает, что все это — просто игра, но если он играет свою роль превосходно, окружающие будут убеждены, что он действительно очень уверенный в себе человек. Наблюдая реакцию зрителей на свое не-делание, поощренный ученик начинает верить в свою способность играть выбранную роль.

Вначале от этого ничего не изменится, но если ученик все чаще ведет себя как уверенный человек, он медленно, но верно приобретает уверенность в своей способности *играть* уверенность. Когда этот процесс начался, ученик будет продолжать играть выбранную им роль все более уверенно, пока, в конце концов, он не начнет *жить* своей ролью. Со временем роль, которой он живет, полностью захватывает его, и однажды ученик, даже не заметив момента, когда произошло превращение, осознает, что стал уверенным человеком в полном смысле этого слова. Несмотря на то, что в прошлом ему всегда не хватало уверенности в себе, теперь он стал просто воплощением такой уверенности.

Игры, в которые мы играем с собой или с другими, очень могущественны, потому что такие игры — это игры *силы*, воспламеняемые *намерением*, хотя большинство людей не осознают этого. Любая игра, в которую мы играем, начинается как игра, но если мы играем в нее хорошо на протяжении достаточно долгого времени, она заканчивается как реальность. Не-делание — это игра воина; игра, в которую он играет с самим собой, что-то вроде психологического пасьянса. Именно это известно как *выслеживание себя*. Играя в не-делание,

воин может вернуть и на деле возвращает в свой кокон утраченные волоконца и может вытолкнуть из него в сеть посторонние волоконца.

Однако это не единственное достоинство и результат использования техники не-делания. Помимо этого, применяя технику не-делания на практике, воин знает, что он медленно, но верно освобождает от фиксации свою точку сборки и понемногу сдвигает ее. Чтобы прояснить этот момент, давайте воспользуемся следующей аналогией. Если точка сборки — это ржавая гайка, закрученная на болте наших старых привычек, тогда не-делание похоже на проникающее вглубь смазочное масло, а мотив, побуждающий нас использовать эту технику, — на гаечный ключ, которым мы пытаемся открутить гайку. То, что мы называем мотивом, — не что иное, как *намерение*! Со временем не-делание пропитает и смягчит ржавчину социальной обусловленности, а наши непрекращающиеся попытки раскрутить гайку укрепят наше *намерение*, пока оно не станет достаточно сильным для того, чтобы сдвинуть эту гайку с места.

СТАЛКИНГ

Многое из того, что нужно рассказать о сталкинге, уже было сказано выше, когда мы рассматривали искусство выслеживания себя, но у нас осталось еще несколько важных моментов, касающихся выслеживания других. Во-первых, надо осознать, что воин выслеживает других людей только для того, чтобы показать им преимущества интеллектуального сотрудничества. Ни один настоящий воин, идущий по Пути Свободы, никогда не будет применять сталкинг с целью заставить другое существо исполнять его приказы. Никогда! Воин использует сталкинг, чтобы приобрести нужное ему преимущество, но использование этого преимущества в эгоистичных интересах является злоупотреблением. Например, прежде

чем хирург начнет делать операцию, он сначала даст больному наркоз; но хирург, использующий свое преимущество над пациентом под наркозом, злоупотребляет своим положением и недостоин своего звания. Это верно и для сталкинга. Воин, владеющий искусством сталкинга, никогда им не злоупотребляет.

Воин использует сталкинг по двум причинам: во-первых, чтобы пресекать попытки другой личности манипулировать им, то есть для самозащиты, и, во-вторых, чтобы помочь личности, которая иначе не смогла бы увидеть, что нуждается в помощи. Однако мы должны помнить всегда, что воины не решают в одностороннем порядке вопрос о том, кто нуждается в их помощи, поскольку, как уже разъяснялось выше, это было бы вмешательством в предназначение другой личности. Примеры с Леоном и Лидией прекрасно подтверждают этот момент. Леон не принимал решения, что его соседу нужна помощь, но поскольку сосед выбросил свой мусор к нему в сад, то Леон был вынужден действовать. Это также верно и для случая с Лидией, так как действия Лидии были вызваны бестактной шуткой ее сестры, и Лидия не пыталась навязать сестре свою волю. В обоих этих примерах ясно показано взаимодействие всего живого.

Чтобы отслеживать другую личность, сталкер должен полностью осознавать происходящее и быть полностью объективным, так же как и во время использования техники не-делания. Человек не может отслеживать других, когда он увлекся возникшей ситуацией. Сталкер всегда имеет преимущество, поскольку, во-первых, он всегда отстраняется от ситуации, оставаясь объективным наблюдателем и, во-вторых, он полностью контролирует свои эмоции и поэтому может повернуть ход ситуации в выбранном им направлении. В этом и состоит преимущество сталкера, ведь он всегда может искусно

направить своего противника в такое состояние ума, в котором у того появляется эмоциональный отклик. Когда у противника появляется эмоциональный отклик, сталкеру надо только направить своего противника действовать в том направлении, куда сталкер хочет повернуть ход ситуации.

Искусство сталкинга — не что иное, как игра. Однако если сталкер хочет добиться успеха, тогда он, конечно же, не может допустить, чтобы противник знал о том, что его выслеживают. Поэтому во многих случаях сталкер играет вполне очевидную роль, которую легко распознать, но которая в то же время скрывает его истинные мотивы. Такая бросающаяся в глаза роль позволяет сталкеру разработать план действий, и если он не знаком со своим противником, эта роль дает ему время на то, чтобы сначала изучить его. Чтобы лучше понять это, давайте, как обычно, рассмотрим пример.

Друзья пригласили Поля на обед. Придя в гости, Поль замечает, что атмосфера в компании напряжена из-за незваного гостя по имени Марк. Марк стремится управлять ходом беседы, без конца пытаясь навязать присутствующим свои духовные убеждения. После того как его познакомили с Марком, Поль молча присаживается за стол, чтобы понаблюдать за происходящим, и уже через несколько минут он понимает, что за человек этот Марк на самом деле. Затем Поль присоединяется к общей беседе, проявляя личный интерес к словам Марка, который, восхищенный тем, что Поль, должно быть, сильно заинтересовался его речами, сразу начинает обращать его в свою веру.

Кажется, что Поль совершенно очарован речами Марка и слушает его с огромным вниманием. Время от времени он прерывает Марка, чтобы уточнить подробности сказанного, и, не осознавая, что его выслеживают, Марк охотно разъясняет свои слова. На самом же деле

Поль пускает в ход известную поговорку «дай дураку волю, он сам себя погубит»⁵⁹. Когда же, наконец, Поль чувствует, что хорошо изучил своего противника и у него готов план действий, то он приступает к действиям. Между Марком и Полем мог бы произойти примерно такой разговор.

Марк рассказывал о том, как важно знать о спасении души человека, это побудило Поля спросить, может ли Марк объяснить ему, что именно это значит. Марк охотно пустился в подробное описание того, что происходит с человеком после смерти, и о преимуществах пребывания души в раю по сравнению с адом. Затем Поль спросил Марка, могут ли попасть в рай души всех людей, и Марк ответил, что, строго говоря, согласно Библии только те немногие, кто избраны Богом, могут попасть в рай. Тогда Поль поинтересовался, считает ли Марк, что любой из присутствующих в этой комнате может быть одним из избранных. В этот миг Марк засомневался, а потом ответил, что хотя он и не хотел сказать этого, но все же долг каждого человека — жить как примерный христианин. Тогда Поль спросил, только ли христиане могут быть избраны и спасены, и Марк без колебаний ответил, что это так.

Теперь Поль слегка отклонился от темы и попросил Марка рассказать ему, чему в действительности учил Христос. Марк снова почувствовал себя полностью в своей стихии и начал рассказывать всем присутствующим о плотнике из Назарета, который учил людей, что они должны любить друг друга так, как любят самих себя. К этим словам Поль добавил, что Христос также учил нас не судить других, если мы не хотим быть судимыми. Марк с жаром согласился с этими словами и при этом сам сунул свою голову в петлю.

Глядя прямо в глаза Марка, Поль спросил его, почему

59 Англ. поговорка 'Give a fool rope enough, and he will hang himself'. — Прим. переводчика.

же тогда он пытается обратить всех присутствующих здесь в христианство. Прежде чем Марк смог ответить, Поль указал ему на два важных факта. Во-первых, если лишь те немногие, кто избраны Богом, могут попасть в рай, то обещать людям спасение, не зная, будут ли они угодны Богу, — грубая ложь. Во-вторых, если Марк согласен, что никому не следует судить других, то у него нет права полагать, что присутствующие здесь люди не являются примерными христианами, равно как и то, что они не принадлежат к числу немногих избранных.

Своими же собственными словами Марк сам загнал себя в угол, и хотя Поль не подвергал нападкам веру Марка, тем не менее, он твердо поставил его на место. Другими словами, Поль не причинил Марку никакого вреда, но в то же время не позволил ему притеснять других. Более того, теперь Марку есть о чем задуматься, и он понял, что ему нужно более глубоко постичь собственную религию. Конечно же, Марк сконфужен и подавлен контраргументами Поля, и все же своими действиями Поль помог ему увидеть тщетность попыток навязать свои собственные взгляды другому человеку. Таков признак настоящего сталкера.

Хотя сталкинг и не-делание — это сложные техники, овладеть которыми можно только в результате долгой упорной практики, тем не менее, если читатель изучит предварительную часть учения, изложенную в этой книге, и будет практически использовать ее в повседневной жизни, он сможет в общих чертах овладеть основами обоих этих искусств. Однако у нас осталась одна последняя тема, требующая дополнительных разъяснений прямо сейчас, а именно, *отстраненность*. О ней мы лишь кратко упомянули в начале этой части. Невозможно достичь состояния отстраненности в полном смысле этого слова, если мы не будем смотреть на

людей, с которыми общаемся, как на зеркала, в которых видим свое собственное отражение. Очень важно помнить о том, что мы не можем воспринимать что-либо, чего нет в нашей собственной системе отсчета. Следовательно, когда мы воспринимаем что-либо в другой личности, мы должны признавать факт, что можем воспринимать это только потому, что сами обладаем тем, что воспринимаем в другом человеке. Именно это подразумевается под использованием других людей в качестве собственных зеркал. Когда мы это делаем, то не только приобретаем объективность, но мы также можем сохранять контроль над своими эмоциями.

Используя других людей в качестве своих зеркал, мы должны смотреть не только на внешние стороны поступков другой личности. Необходимо дойти до сути и обнаружить, каким образом проявляется в нашем собственном поведении то свойство, которое мы видим в действиях другой личности. Иногда мы видим собственные черты именно во внешнем поведении другой личности, но во многих случаях, напротив, в действиях других нам отражаются те качества, которые мы обычно не замечаем в самих себе. Поэтому, если мы встречаем догматичную личность, нам нужно взглянуть на свою жизнь так, чтобы увидеть, в каких случаях мы сами ведем себя как догматики. Точно так же, если мы встречаем человека, который кажется нам очень добродушным, тогда нам нужно увидеть, что мы также обладаем этим качеством. В связи с этим надо осознавать, что зеркала могут быть как позитивными, так и негативными. Давайте проясним это с помощью двух примеров.

Мэри познакомилась с женщиной, которую она воспринимает как крайне высокомерную личность. Высокомерие этой женщины проявляется в том, что она считает себя самой лучшей матерью в мире и постоянно подчеркивает, что именно благодаря ее мудрости и умелому воспитанию все ее дети такие замечательные.

Глядя на поведение этой женщины, Мэри приходит к выводу, что она совсем на нее не похожа. Действительно, Мэри никогда не считала себя особенно хорошей матерью. Однако, поразмыслив более глубоко о высокомерии, которое отражает ей эта женщина, Мэри осознает, что и сама она тоже высокомерна, но ее высокомерие проявляется совсем иначе.

Мэри всегда полагала, что, столкнувшись с высокомерными людьми, она должна хранить молчание — главным образом потому, что себя она считала выше подобного поведения. В этом и проявляется ее высокомерие. Считая себя выше высокомерных людей, она надменно отстраняется от общения с ними.

Брат Бена — блестящий ученый, но поскольку у самого Бена никогда не было особых успехов в науке, то он вырос в тени брата. Это совсем не беспокоило Бена, так как он в известном смысле гордился своим братом и часто восхищался его научными достижениями. Брат Бена продолжал набирать силу в науке и со временем стал выдающимся физиком-исследователем.

Бен же, напротив, учился в ремесленном училище, и, получив профессию слесаря и токаря, начал работать по этой специальности в крупной инженерной фирме. Тем не менее, он очень скоро стал отличным специалистом в своей области. Обратив внимание на его незаурядные способности, руководитель Бена посоветовал ему повысить квалификацию. Бен последовал его совету, и через пять лет занял должность ведущего конструктора в научно-исследовательском отделе фирмы.

Оба брата стали выдающимися специалистами в научно-исследовательской работе. Бен — в технике, его брат — в физике. Братья по-разному проявили талант, который был в них обоих, но конечный результат один и тот же.

Используя людей в качестве своих зеркал, мы узнаем очень многое о самих себе просто благодаря объектив-

ности. Как мы уже выяснили, всегда намного легче увидеть добродетели и пороки в других людях, чем в самих себе. Более того, когда мы знаем, что свойство, проявляющееся в действии другой личности, — это лишь отражение нашего собственного качества, тогда, каким бы неприятным ни было это действие, не так легко показывать пальцем и возмущаться. Пожалуй, вы скажете, что вы — не обычный вор, и, наверное, будете правы. Но в таком случае, может быть, вы — необычный вор? Каким образом крадете вы? И у кого? Возможно, вы крадете рабочее время, занимаясь на работе личными делами? Или крадете канцелярские принадлежности? Или же вы обкрадываете людей другими, более изысканными способами?

В конечном счете, хороший сталкер хорош как раз потому, что он умеет использовать других людей в качестве своих зеркал и делает это. Совсем не трудно предвидеть действия человека или его реакции, если для этого в качестве модели мы используем свое собственное поведение. Когда мы смотрим на людей как на собственные зеркала, все они становятся для нас «открытыми книгами». Нам надо только заглянуть в себя и найти там все ответы.

Глава X
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Следует отметить, что в этот том не включено описание *искусства сновидения*. Дело в том, что техника сновидения, используемая толтеками, достаточно сложна, и поэтому ее описание выходит за рамки первого тома. Четыре практических техники, представленные в этой книге, а именно: *работу с эмоцией и намерением, рикапинг, сталкинг и не-делание*, ученик начинает применять на практике в обычном состоянии осознания. Однако применение техники сновидения сразу начинается в измененном состоянии осознания, и поэтому невозможно включить ее описание в этот том, который написан в основном под углом обычного осознания.

В связи с этим, как я чувствую, уместно предложить вам дружеский совет. В наше время злоупотребление наркотиками стало серьезной проблемой даже среди людей, действующих из самых лучших побуждений и искренне стремящихся найти истину. Пытаясь достичь измененных состояний восприятия и надеясь таким образом обрести проблески знаний, люди всех возрастов стали позволять себе использовать для этого наркотические средства.

Как ясно из содержания этой книги, были времена, когда толтеки тоже в отчаянии пошли по пути применения наркотиков. Поэтому мы не собираемся судить тех, кто все еще идет по этому горестному пути, но, исходя из личного опыта, все настоящие толтеки согласятся, что, в конечном счете, результаты не оправдывают побочные эффекты злоупотребления наркотиками. Каждый, кто желает иметь реальные знания, должен стать целостной личностью, и он также должен полностью раскрыть и использовать все свои способности. Однако вызываемые употреблением наркотиков повреждения головного мозга и нервной системы физического организма человека непоправимы, и поэтому такой человек уже не может жить и действовать как воин. Когда повреждается головной мозг или нервная система, человек не может полностью контролировать эмоции, а значит, и искусно использовать *намерение*.

Помимо этого, как учение, так и практические техники, представленные в этой книге, гораздо могущественнее, чем это может показаться на беглый взгляд. Тем не менее, если строго придерживаться учения, его практическое применение будет совершенно безопасным, и серьезный ученик сможет постепенно, но естественно и стабильно развивать свое осознание. Если он приложит необходимые усилия и затратит нужное время на практическую работу, это, в конце концов, приведет его к измененным состояниям восприятия, а в результате — к знаниям и свободе.

Только глупец будет пытаться повысить результаты практического применения учения с помощью наркотических средств, независимо от того, будет ли он употреблять наркотики постоянно или только время от времени. Каждому, кто настолько глуп, чтобы прибегнуть к таким средствам, следует взять на себя полную ответственность за свое упрямство. Излечение психоза, вызванного слишком быстрым перемещением точки

сборки, или излечение шизофрении, вызванной длительной дестабилизацией точки сборки, пока что превосходит возможности современной медицины. Тот, кто пытается использовать наркотики в сочетании с практическим применением учения, представленного в этой книге, форсирует свое развитие противоестественным и опасным образом, и, несомненно, рискует провести оставшуюся жизнь в клинике для душевнобольных!

Остерегайтесь каждого, кто пытается убедить вас в обратном. Как правило, такая личность на самом деле не заинтересована в истинных знаниях, но просто в своих интересах примазалась к последователям учения. Есть люди, которые заявляют, что ищут знания и свободу, но втайне желают лишь эмоционального возбуждения от своего нестандартного поведения или же восторга от того, что они поставили себя вне общества и его порядков. Помимо этого, есть и те, кто заинтересованы только в том, чтобы набить себе карманы, и такие типы будут торговать наркотиками до тех пор, пока есть сопляки, которые попадают в их ловушку.

Социальная обусловленность накладывает на всех нас глубокий отпечаток, и поэтому многие молодые люди или боятся чем-то отличаться от своих друзей, или же просто ненавидят, когда их обзывают «тряпками», придурками и т. п. Здесь вы должны решить сами. Хотите ли вы быть воином, или же предпочитаете погрязнуть в своей социальной обусловленности и утонуть в трясине посредственности? Принимая решения, воин не боится остаться в одиночестве, ведь он — свободное существо, которое с гордостью несет ответственность за свою жизнь. Даже когда воин поступает иначе, чем окружающие, и остается без их одобрения и поддержки, он не чувствует себя жертвой, потому что для него жить жизнью безупречного воина — высокая честь. На самом деле придурки — это те, кто упорно стремятся быть как все.

У нас остался еще один вопрос, очень кратко затронутый во вступлении к этой книге, который нам надо рассмотреть более подробно. Этот вопрос касается огромного числа духовных учителей и учений, ставших доступными в наше время. Слова, которые я собираюсь сказать сейчас, будут резкими, и многим может показаться, будто я решил критиковать и судить. Однако время хранить молчание прошло, и теперь вам нужно лучше разобраться в этом вопросе. Как правило, большинство таких людей действуют, исходя из лучших побуждений, но среди них очень мало тех, кто действительно компетентен в том, чтобы вести других. В большинстве случаев мы имеем классический пример слепого, ведущего слепых.

Остерегайтесь тех, кто надменно дает заманчивые обещания и делает претенциозные заявления, так как в действительности ни один человек не может сделать ничего за другую личность. Мы можем получать наставления, но каждый из нас должен сам идти по пути и оставаться одиноким в своих знаниях. Даже ученики, получающие наставления *нагалья*, сами должны работать над собой и выполнять свою работу самостоятельно. *Нагаль* не может сделать за них ни шага.

В особенности остерегайтесь тех, кто обещает мгновенный успех, неважно, за какую цену. Мгновенного успеха вообще не бывает. В чрезвычайных обстоятельствах можно ненароком совершить чудо, но эта способность исчезает так же быстро, как и появляется, и от этого никто не становится мудрее, но остается таким же беспомощным, как и прежде. Каждый, кто желает иметь истинные знания и *силу*, может обрести их, но чтобы достичь желанной цели, все мы должны быть готовы приложить необходимые усилия и затратить нужное время. Что же касается платы за обучение, нет ничего плохого в том, что духовный учитель требует плату за свою работу. Хотя сегодня в мире по-прежнему есть немало людей, которые считают, что все духовные учения

должны быть бесплатны, не следует забывать, что духовному учителю, как и всем другим людям, надо есть, оплачивать счета за жилье и электроэнергию и т. д. Тем не менее, остерегайтесь тех, кто берут плату, но, как очевидно, не оправдывают ее.

Деньги — это кристаллизованная *сила*, и поэтому они не могут быть единоличной собственностью ни одного человека. Деньги приходят к нам так же, как приходит *сила*, чтобы мы могли использовать их и таким образом учиться. Деньги, как и *силу*, никогда не следует тратить напрасно, их нужно беречь и использовать мудро — но все-таки надо использовать их. Короче говоря, наши деньги должны циркулировать и перемещаться свободно, если мы не хотим нарушать взаимосвязанность всего живого. Поэтому заботьтесь о том, чтобы не тратить свои сбережения на тех, кто, как очевидно, стремится набить себе карманы, но в то же время вы должны быть готовы платить за свое духовное обучение.

Во всех делах, духовных и материальных, учитесь слушать свое сердце, потому что на пути с сердцем все становится для нас ясным и открытым. Порой, пытаюсь уйти от трудных и неприятных проблем или же скрыть от себя свои тайные мотивы, мы позволяем рациональному уму ввести нас в заблуждение, но нашему сердцу присуща лишь абсолютная честность. Если вы будете слушать свое сердце и следовать за ним, вы не сможете дурачить себя и не позволите другим втирать вам очки. Истинный друг и истинный учитель отличаются тем, что они поддерживают взаимосвязанность, взаимодействие и взаимозависимость всего живого. Такие люди работают в интересах единства, а не разделенности, и они стремятся к любви, а не к ненависти.

В своем путешествии по жизни учитесь ясно отличать истинные учения от бесполезной информации. Истинные знания и *сила* могут появиться у вас только в результате практического опыта вашей повседневной

жизни. Если на работе вы стали жертвой начальника, который является мелким тираном, что пользы вам знать о том, что на Марсе живут две различные расы людей? Или если во время медитации вы испытываете восхитительное ощущение полета, как это поможет вам спастись от посягательств грабителя, напавшего на вас в переулке? Истинный учитель, который может предложить вам нечто стоящее, непременно будет передавать учение, которое можно применять практически в повседневной жизни. Знания и *сила* нужны вам именно в повседневной жизни, а не в горах или пустынях. Кроме того, именно в данный момент вам понадобятся и мастерство в действиях, и *сила*, поэтому может случиться так, что у вас не будет времени на медитацию, чтобы мобилизовать свою *силу*.

Как я уже сказал ранее, время хранить молчание прошло, и в связи с этим у меня есть одно последнее сообщение. В нашу эпоху постоянных спекуляций необходимо раскрыть истину, касающуюся так называемого конца света, а также концепций рая и ада. Владея умами многих людей, эти концепции часто вызывают у них немало страха и замешательства.

Прежде всего, знайте, что за сценой мира стоит *Безмолвный Наблюдатель*, *Дух Атля*, окруженный небольшой, но могущественной группой помощников — Тех, кого толтеки любят и знают как *Хранителей Человечества*. Упорно трудясь дни и ночи, позабыв об отдыхе и даже о собственной свободе, эти невидимые, неизвестные человечеству существа высоко держат свет, чтобы человечество смогло добиться успеха в том великом вызове, с которым оно столкнулось в настоящее время.

Атль — не Бог христиан, не Христос или Будда, или Кришна, или Магомет, или любое другое божество человечества. Толтеки не утверждают, что они знают, кто в действительности есть Бог, и они предпочитают

оставить эту концепцию теологам. Мы можем сказать с уверенностью лишь то, что Атль — не мистическое существо, которое проводит время, слушая молящихся, но вполне реальное существо, которое толтеки смогли узнать исподволь за огромную протяженность времени. Толтеки не стремятся разглашать, Кто Он есть в действительности, кроме как сказать, что в христианской Библии Он — Тот, Кто упомянут как «Мелхиседек... царь правды... царь мира... без отца, без матери, без родословия, не имеющий ни начала дней, ни конца жизни...»⁶⁰. Он — Тот, Кого толтеки называют Владыкой Мира, разумная развивающаяся жизнь, в Которой мы живем, действуем и существуем.

В невидимых мирах Атль высвободил могучие силы вселенной, и хотя человечество в целом пока не осознало этого, но оно уже находится в разгаре начавшейся битвы. Крах коммунизма, падение Берлинской Стены, политические изменения в Южной Африке, огромная напряженность в мировой экономике — это лишь несколько прецедентов завязавшейся битвы. На протяжении нескольких последующих лет огромные необратимые изменения пронесутся по этой планете. Человек или будет плыть на гребне этих мощных потоков, или же скроется под ними — выбор за ним. Предназначение человека в том, чтобы обладать знаниями и владеть силой, но нет другого пути обрести силу, кроме как завоевать ее. Именно по этой причине Атль и вовлек человечество в эту битву — это Его дар силы человечеству, но человек должен завоевать этот дар.

Толтеки — на службе у Духа Атля и Его помощников, и в это знаменательное в истории человечества время мы готовы сыграть свою роль, делая все возможное, что от нас может потребоваться. Это час силы человечества, вызов, который человек должен встретить один и без

60 Синодальный перевод, Евр. 7:1-3. — Прим. переводчика.

посторонней помощи, чтобы назначенный ему дар не уменьшился или не разрушился. Поэтому Атль намеренно стоит в стороне и запретил даже Хранителям Человечества помогать или вмешиваться в эту битву. Тем не менее, поскольку толтеки — часть человечества, нам вместе со всеми другими людьми доброй воли дана свобода принимать участие в этой битве и помогать, когда это возможно.

Упомянутая выше битва касается так называемого конца света, но не в том смысле, как люди это обычно понимают. Должно прекратиться безумие человеческих существ, и ему неизбежно будет положен предел — тому безумию, которое разрушает не только человека и других созданий, живущих вместе с ним на этой планете, но и саму планету. Конец света не означает ни конца жизни на Земле, ни ее разрушения. Но это значит, что должен наступить и наступит конец мира разобщенности и разрушения. На смену осознанию, вызывающему столько ненависти, такую разобщенность и столько разрушений, должны прийти понимание и признание взаимосвязанности всего живого и важности благополучия каждой частицы жизни для процветания и благополучия всей жизни в целом.

Существует ли рай и ад? В определенном смысле, действительно, есть и рай, и ад. Прийти к концу жизни, ни о чем не жалея и зная, что вы прожили свою жизнь в полную силу, с пользой и безусловно — это рай. Знать, что бесценный дар жизни — это оказанная нам высокая честь, и что вы любили и наслаждались каждым мгном, каждым вызовом этого изумительного дара — это рай. Полюбить людей и всех существ, разделяющих с нами нашу жизнь, — это рай. Полюбить этот прекрасный мир, в котором все это стало возможным, — это рай.

Закончить жизнь с ощущением обиды, гнева и горечи — это ад. Знать, что вы ненавидели бесценный дар жизни и презрительно пренебрегали своими бла-

гоприятными возможностями учиться, любить и радоваться — это ад. Знать, что нельзя повернуть время вспять и сказать: «Простите меня и дайте мне еще один шанс» — это ад.

Уйти из этого чудесного мира, зная, что вы, подобно воину, могли наслаждаться своей жизнью и наслаждаться ею, — это рай. Знать, что вы могли наслаждаться жизнью, но не наслаждались ею, — это ад.

В этом томе мне остается только пожелать вам всего самого доброго в вашем путешествии по жизни. Знайте, что наша стойкость — это и ваша стойкость, так же как ваша радость — это и наша радость, именно так надо понимать взаимосвязанность всего живого. Хотя и верно, что каждый из нас должен идти по Пути Знаний один и без посторонней помощи, но все же на самом деле мы никогда не бываем одиноки.

Оставайтесь твердыми в своем решении идти вперед и знайте, что это вам наше самое сердечное пожелание. Оставайтесь сильными и свободными, не связанными узами социальной обусловленности, и в этом мы будем вас поддерживать. Оставайтесь храбрыми в своей битве за силу, и в этой битве позвольте своему духу течь свободно, чтобы наслаждаться своей жизнью. Если вы будете действовать так, то благодаря взаимодействию всего живого мы будем вас поддерживать, ведь дух человека единый, и он наслаждается свободой и силой. Превыше всего, помните всегда, что хотя дух человека можно поймать и задержать в ловушке, его никогда нельзя покорить.

THE ONLY FAILURE IN LIFE IS THE FAILURE TO FIGHT.

ЕДИНСТВЕННАЯ ПРИЧИНА НЕУСПЕХА В ЖИЗНИ — НЕЖЕЛАНИЕ СРАЖАТЬСЯ.

Глава XI

ИСПОЛНЕНИЕ ПРОРОЧЕСТВА

Во времена до начала времен, когда оранжево-красное Солнце еще было юным и планета Земля еще не родилась во плоти, когда небеса еще разрывались на части войной Духа, и когда человек еще был окутан огненными туманами солнечного существования, оракул, уже тогда очень древний и известный лишь как Безымянный, обозрев вселенную и увидев то, что должно произойти, изрек это пророчество:

В КОНЦЕ ВРЕМЕН, КОГДА ЧЕЛОВЕК НАЧНЕТ ВЕСТИ ОТСЧЕТ ВРЕМЕНИ, АТЛЬ, ВЛАДЫКА ТОГО МИРА, КОТОРЫЙ ЗОВЕТСЯ ЗЕМЛЕЙ, ПОШЛЕТ ПРИЗЫВ КО ВСЕМ ВОЖДЯМ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА, ДАВ ИМ НАКАЗ ПРИНЕСТИ ПЛОДЫ СВОИХ ТРУДОВ, ИБО НА ЭТИХ ПЛОДАХ БУДЕТ ПОКОИТЬСЯ БУДУЩЕЕ ЭТОГО НАПОЛНЕННОГО БЕДАМИ МИРА, ПЛАНЕТЫ СТРАДАНИЙ, ПРЕКРАСНОГО ТЕМНОГО САМОЦВЕТА ВСЕЛЕННОЙ, КОТОРОМУ НАЗНАЧЕНО ВОССИЯТЬ, ПОДОБНО ЕГО СЕСТРЕ, ЯРКОЙ ПЛАНЕТЕ ЗАРИ...

ПЕРВЫМИ НА ПРОЗВУЧАВШИЙ ПРИЗЫВ ПРИШЛИ ПОКАЗАТЬ ПЛОДЫ СВОИХ ТРУДОВ ОБЛЕЧЕННЫЕ ВЛАСТЬЮ ЛЮДИ. ОНИ ПРИНЕСЛИ В ОГРОМНОМ ИЗОБИЛИИ ПЛОДЫ, КОТО-

РЫЕ ПОРАЖАЛИ ГЛАЗ И РАЗЖИГАЛИ АППЕТИТ. Но когда ЭТИ ПЛОДЫ ПОЛОЖИЛИ НА ВЕСЫ ПРАВОСУДИЯ, УЖАСНАЯ ГЛУБОКАЯ ТЬМА ОПУСТИЛАСЬ НАД ВСЕЙ ЗЕМЛЕЙ, ИБО ПЛОДЫ ЭТИ БЫЛИ ЗАЧАТЫ В ТЕМНЫХ УГОЛКАХ РАЗУМА ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ СУЩЕСТВ.

Атль, Владыка Мира, не произнес ни слова: лишь молчанье воцарилось во тьме. Шло время, и хотя было огромное изобилие плодов, возвращенных вождами человечества, люди повсюду голодали, их лица исказились от горечи плодов, их глаза потускнели в безнадежном отчаянии.

Когда еще больше вождей пришло предложить плоды смерти и ужаса, и когда ужасная глубокая тьма стала похожа на ночь, тогда из потемневших долин земли явилось несколько человек, и они обратились к Владыке Мира.

«Владыка», — сказали они все в один голос. — «Мы — странники, пришедшие из долин Востока, Запада, Севера и Юга. Нас лишь семь небольших групп: Львы, Слоны, Тигры, Медведи, Лисы, Волки и Драконы. Мы пришли с пустыми руками. О Владыка, нам нечего предложить тебе, кроме самих себя. Но в своих многочисленных странствиях мы видели священный Источник Жизни, испив из которого, человек уже никогда не будет страдать от жажды. О Владыка, если тебе угодно, мы поведем людей туда, ведь здесь все они погибнут от голода».

«Поступайте, как считаете необходимым», — ответил Владыка Мира. Молча поклонившись в знак благодарности, странники с открытыми сердцами и с открытыми руками обратились лицом к миру. Затем, дав знак следовать за ними, они пошли вперед, показывая путь, задавая темп. Некоторые из людей сразу же без слов пошли за ними, другие

КОЛЕБАЛИСЬ В ЗАМЕШАТЕЛЬСТВЕ, ТРЕТЬИ НЕДОВОЛЬНО РОПТАЛИ, А НЕКОТОРЫЕ ОТКРЫТО ВОСПРОТИВИЛИСЬ И, УСЕВШИСЬ НА ЗЕМЛЮ, ОСТАЛИСЬ, ПРОДОЛЖАЯ СТРАДАТЬ ОТ ГОЛОДА.

Память! Что было бы, если бы не восстановилась моя память? Покой! Блаженный покой, рожденный неведением. Неведение — но зато покой! Разве не иронично? Нет, глупец! Сейчас не время для трусливых мыслей! Вспомни, что можно снова найти покой в каждой жизни, прямо в разгаре битвы!

Да! Вновь, как и много раз прежде, я должен найти покой — тот безмятежный покой в центре битвы. Но пока у меня есть только память — приятная мучительная память — память, которая ужасает меня, и все же память, которую я не променял бы на трусливое ощущение покоя.

И вновь история настоящего, история прошлого и история до начала времен выслеживает мой разум. Все эти люди. Столько надежд и мечтаний. Множество выигранных битв и множество проигранных. И древние пророчества. Их я тоже помню — те, что уже исполнились, те, что принадлежат настоящему, и те, что пока принадлежат будущему. Как прежде, из века в век, от одной жизни к другой великое колесо времени ткет замысел предназначения. Проклятые пророчества! Пожалуй, неведение было бы лучше. Но, возможно, и нет. В любом случае, какая разница? Колесо остается колесом, а замысел — замыслом. Как прежде, я никак не могу избавиться от страха памяти, от страха всех этих битв, их боли. Столько боли. Всегда так много боли.

Атль, я не надеюсь, что ты услышишь меня или даже станешь слушать это, но в своих собственных эгоистичных интересах я должен спросить, как спрашивал много раз прежде. Зачем весь этот страх и боль?

Я вижу замысел предназначения, по мере того как великое колесо времени тклет его ткань, и понимаю, почему ты решил взять на себя этот выбор. Но Атль, будет ли этому конец?

Неужто мы настолько глупы, что страх постоянно должен быть таким сильным, и нам снова придется оцепенеть от боли? Может, на нынешнем круге времени это изменится?

Как долго мы бьемся над этой твоей невыполнимой задачей, нашей задачей? Я не хочу жаловаться и ни о чем не жалею, ведь ты же знаешь не хуже меня, что если бы нам пришлось начать все сначала, тогда мы все с той же готовностью и решимостью вновь отправились бы по этому же пути. Мы — это ты, Атль. Твоя воля — наш долг, и твоя жизнь — наша честь, разве же может быть иначе?

Но прошу тебя, Атль, пусть на нынешнем круге времени что-то изменится. На этот раз позволь нам преодолеть страх и боль!

Атль, я, как и мои братья, будем играть свою роль, и мы все вместе снова будем сражаться в этой бесконечной битве. Только на этот раз, прошу, пусть наше сражение произведет желанные изменения!

Я только надеюсь, что они станут нас слушать. Неужто? Зачем им слушать какую-то кучку безумцев? Да, это так, мы — безумны! Только безумцы пытаются учить людей тому, о чем большинство из них вообще не хотят слышать!

Всматриваясь в туннель времени, я вижу предназначение, которое звучит так верно, как звенит молот по

наковальне, — я вижу битву за то, чтобы забить в форму то, что противится формовке, то, что должно накалиться добела в горниле жизни, прежде чем его можно будет забить в форму, — накаливание, которое иссушает душу,ковка, от которой цепенеет разум и которая ранит сердце, ставшее нежным из-за своего страстного и, возможно, наивного желания быть любимым всеми. Есть ли этому конец?

Атль, разве это должно быть так?

..... Я полагаю, должно!

Глупый вопрос, действительно, ведь, в конце концов, ты — Божественный Мятажник, Тот, Кому воистину пришлось пойти на то, чтобы стать Великой Жертвой! Тебе поистине пришлось стать проклятым героем, не так ли, Атль?

Будь ты проклят, я понял! Но будь ты проклят за то, что втянул меня в эту переделку! И вы, Хранители, будьте вы все прокляты, в том числе и этот безрассудный Христос, который держит меня на поводке! Я не настолько силен, как каждый из вас, — вы знаете это!

..... Или же я сильнее, чем сам хочу верить?

Сильный я или нет, разве могу я уйти от предназначения, которое есть я сам? Разве могу я уйти от тебя, Атль? Неужто я хочу сделать это?

Нет! Будь все это проклято! Я не могу уйти от своего предназначения! И не могу перестать любить тебя!

Но все же, зачем? Только скажи мне, зачем должно быть так много страха? Так много боли? Всегда так много боли!

..... Они уже сейчас приходят ко мне, Атль, — со своими страхами и со своими надеждами.

Они смотрят на меня глазами, полными невысказанной надеждой тех, кто верит, что я изменю все это к лучшему — что я смогу устранить страх, боль.

Будь ты проклят, Атль! Как я могу устранить их страх

или боль, если эти страх и боль — самая суть твоего собственного существования, нашего существования?

Как? Как я должен сделать это?

О да, я знаю! Я — тот, кто я есть, и я делаю то, что должен делать. Но почему всегда должно быть так много страха? Так много боли?

Я знаю. Я — Волк, кто приносит в мир надежду и свободу.

Пусть не надежду, но хоть какую-то надежду.....

..... не свободу, но хоть какую-то свободу.

Я также знаю, что родился Драконом, кто приносит в мир обоюдоострый меч. Меч, который должен рассекать и разделять, чтобы мудрость различения могла зваться новым единством.

..... Пусть не разделение, но хоть какое-то разделение.....

..... не мудрость, но хоть какую-то мудрость.

Ты видишь, Атль, я знаю! И я готов! Я с радостью готов стоять в поддержку твоей цели, ведь я понимаю твою цель. Всех тех, кто приходят ко мне, я буду вести к свободе, если смогу. Но неужели должно быть так много боли?

Даже больше чем с радостью я готов сражаться, потому что твоя цель — и мой долг, и моя честь, ведь я не могу помогать, я только могу любить их и тебя. Но неужели должно быть так много страха?

Снова глупый вопрос; ведь я уже знаю — другого пути нет!

Они говорят мне, что мое имя Теун — Теун Марез — и что на древнем языке это означает Теун Великих Вод, возлюбленный сын Мары, Той, Кто в Слезах. Слезы. Да, слезы. Всегда так много слез!

Древнее имя, появившееся во времена, которые я стараюсь не вспоминать. Имя! Смешно! Я знаю, кто

я, и, кроме того, у меня уже есть имя, вполне хорошее имя, которое мне дали родители в этой жизни. Но колесо назначило имя Теун, и кто может спорить с замыслом предназначения? Значит, так и будет — Теун.

Верю ли я всему этому? И даже хочу ли я верить всему этому? Разве у меня есть выбор? Глупец! Идиот! Воин *должен* верить, помнишь? Иначе нет ничего!

Ничего? Ни колеса времени? Ни замысла? Ни предназначения?

..... Ни имен! Ни долга! Ни ответственности!

Как соблазнительно! Весьма соблазнительно! Но разве я могу согласиться с тем, что нет ничего, кроме безумия человеческих существ в этой наполненной хаосом ни на что не годной вселенной?

Нет! Конечно же, нет! Не могу! Разве было когда-то время, когда я мог? Нет! Конечно же, нет! Глупец! Обезумевший, сумасшедший глупец — вот кто я!

..... Но Атль? Я знаю, что ты понимаешь.

Если ненадолго отложить предназначение, всего лишь на несколько украденных мгновений эгоистичного желания — иногда это так помогает.

Но даже и тогда я стою. Я сражаюсь! Разве я могу не сражаться?

Ведь я же — Волк –

..... надежда и свобода.

Ведь я родился Драконом –

..... разделение и мудрость.

Дракон Волк –

..... разделение надежда.....

..... надежда свобода.....

..... свобода мудрость.

Великий Дух Атля, Я, Дракон Волк, Теун Великих Вод, сын Мары, Той, Кто в Слезах, приветствую тебя!

Я стою, и когда я стою так, Копье Предназначения летит верно. Я сражаюсь, и когда я сражаюсь так, Меч Силы звенит Единой Истиной и сверкает синим пламенем Единой Силы. Я тот, кто я есть. Я делаю то, что должен делать.

Атль, Владыка моего существования. Мой долг — моя честь! Моя жизнь — твоя! Я клянусь в этом на Розе, на священном Источнике Жизни, и на своем духе. Отныне и навеки!

Пусть те, у кого есть уши, чтобы слышать, услышат давние слова Безымянного. Слушайте, как все мы слушали, и знайте, как все мы знали.

Вы, кто пришли в поисках Пути Воина, следите за тем, чтобы усердно внимать моим словам, ибо, всматриваясь в туннель времени, я вижу, что пройдет долгое, долгое время, прежде чем вы постигнете более глубокие значения моих слов. Осознайте также, что я могу передать вам лишь видение того, что невозможно описать словами. Невыразимое невозможно описать словами: мы можем выразить словами лишь свое видение Невыразимого. Таков Закон.

Мы все пребываем в неведении, когда приходим на Путь Воина. Все мы должны постичь, что пока мы не идем по этому пути, мы не знаем, что представляет собой истинное обучение. Это так, поскольку Путь Воина — поистине путешествие в непознанное, но невозможно познать непознанное заранее. Таков Закон. Воины — первопроходцы, и хотя первопроходцы могут вернуться, чтобы рассказать вам о том, что они открыли, такая информация будет только теорией для слушателя, но не знанием, обретенным на собственном опыте. Более того, как первопроходцы расскажут вам о тех вещах

и явлениях, которые они открыли в непознанном, если вы способны постичь лишь то, что познано?

Посему, если вы искренне хотите узнать, что происходит во время путешествия по Пути Воина, тогда вы сами должны идти по этому пути: только в таком случае ваше восприятие совпадет с видением. Таков Закон. Но узнайте это лучше и слушайте внимательно, ибо теперь я говорю о вещах и явлениях прошлого, настоящего и будущего, я говорю об атавистическом человеке, о человеческом существе и о сознающем человеке.

Воины — это, прежде всего, люди, смиренные люди, которые не могут преступить границы Закона. Их задача в жизни — учиться, составляя карту огромного непознанного. Чтобы составлять карту непознанного, необходимо войти в эту таинственную огромность, но всякий раз, когда мы туда входим, мы преобразуем те энергетические поля внутри себя, которые соответствуют энергетическим полям в огромном непознанном снаружи нас. Это преобразование воздействует на все наше существование, и само состояние нашего существования необратимо меняется. Под воздействиями преобразования происходит окончательное превращение, отбрасывание всего ненужного. Неизбежный продукт превращения — преобразование, полная метаморфоза.

Знайте, что как только этот процесс начался, происходит цепная реакция, которую невозможно остановить. Посему Путь Воина — это путь без возврата, путь преобразования, превращения и преобразования. Таков Закон.

Теперь идите исполнить назначенную для вас задачу, ибо для всех нас пришло время перемен! Но как

НОВОБРАНЦЫ, ВОИНЫ АТЛЯ, ХРАНИТЕ В СВОИХ СЕРДЦАХ ЭТИ СЛОВА...

ЭТОТ ОБОРОТ КОЛЕСА ТЕПЕРЬ ПРИБЛИЖАЕТСЯ К СВОЕМУ СОБСТВЕННОМУ НАЧАЛУ — ЗМЕЙ МУДРОСТИ УКУСИТ СВОЙ СОБСТВЕННЫЙ ХВОСТ! ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ ПРЕДПИСЫВАЕТ, ЧТОБЫ ЭТОТ ДЕНЬ ЗАКОНЧИЛСЯ И ЧТОБЫ ЭТОТ МИР СТАЛ ДЛЯ ВАС ЛИШЬ СМУТНЫМ ВОСПОМИНАНИЕМ. К КОНЦУ ЭТОГО ДНЯ ВЫ ОКАЖЕТЕСЬ ТАМ, ГДЕ БУДЕТ ВАШ НОВЫЙ ДОМ, ВАША НОВАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ, И ВЫ ЗАБУДЕТЕ ВСЕ! НО ВСЕ ЖЕ ВЫ ДОЛЖНЫ СРАЖАТЬСЯ ЗА ТО, ЧТОБЫ ВСПОМНИТЬ, ЧТО ЗНАЧИТ БЫТЬ ВОИНОМ АТЛЯ, ЧТО ЗНАЧИТ БЫТЬ АТЛЬ-АМАНОМ⁶¹ И ПРЕЖДЕ ВСЕГО, ВЫ ДОЛЖНЫ СРАЖАТЬСЯ ЗА ТО, ЧТОБЫ ВСПОМНИТЬ, ЧТО ЗНАЧИТ БЫТЬ ТОЛТЕКОМ! СВЯЩЕННОЕ ДОВЕРИЕ, ОКАЗАННОЕ ВАМ, НИКОГДА НЕ МОЖЕТ И НЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ЗАБЫТО!

ДЛЯ ЭТОГО В СЕРДЦА ВСЕХ ВАС БЫЛО ВЛОЖЕНО СЕМЯ. ВАС СЕМЬ ГРУПП — СЕМЬ СЕМЯН ДЛЯ СЕМИ ГРУПП. ПОЭТОМУ БУДЕТ ВАС СЕМИЖДЫ СЕМЬ ОТНЫНЕ И ДО КОНЦА ВРЕМЕН. ТОГДА ХОТЯ БЫ НЕКОТОРЫЕ ИЗ ВАС, ИЗ КАЖДОЙ ГРУППЫ ВСПОМНЯТ, ЧТО ЗНАЧИТ БЫТЬ ТОЛТЕКОМ, И ЧТО ИЗ СЕМИ СЕМЯН ДОЛЖНЫ ВЫРАСТИ СЕМЬ КЛЮЧЕЙ, КОТОРЫМИ ВНОВЬ БУДУТ ОТКРЫТЫ СЕМЬ ЗАТВОРОВ ЕДИНОЙ СИЛЫ. ЕСЛИ ЖЕ ВЫ НИКОГДА НЕ ВСПОМНИТЕ ЭТОГО, НАГАЛЬ, КОТОРЫЙ ЕСТЬ В КАЖДОМ ИЗ НАС, НЕОТЪЕМЛЕМЫЙ АСПЕКТ ЕДИНОГО НАГАЛЯ, ЛИШИТСЯ ЕДИНОЙ СИЛЫ И ПОЭТОМУ НАВСЕГДА ЗАТЕРЯЕТСЯ В ДРЕВНЕЙ ТЬМЕ...

ПОСЛЕ ЭТОГО МГНОВЕНЬЯ Я БОЛЬШЕ НЕ БУДУ ГОВОРИТЬ ВАМ НИЧЕГО, ИБО ЗАМЫСЕЛ ПРЕДНАЗНАЧЕНЬЯ ПРЕДПИСЫВАЕТ, ЧТОБЫ ТЕПЕРЬ ОГНИ КУЗНИЦЫ БЫЛИ РАЗДУТЫ И ВЫ ВОШЛИ ТУДА И ВЫДЕРЖАЛИ ИХ...

61 Англ. слово 'Атл'Аман', на древнем языке, из которого произошло это слово, оно означает «воин Атля». — Прим. автора к русскому изданию.

Воины Атля, я приветствую вас!

Любовью, которая является сутью вашего истинного внутреннего пламенного существа!

Безупречностью, которая составляет вашу непобедимую силу!

Смирением, которое является знаком вашего свободного духа!

Пусть будут с вами отныне и навек покой и гармония Желтой Розы Дружбы!

Прощайте, воины Атля! Теперь идите и учитесь тому, что значит быть человеческими существами. Идите и учитесь тому, как выстоять! Идите и учитесь тому, как сражаться! Колесо времени будет вращаться, и великий змей много раз укусит свой собственный хвост, прежде чем вы вспомните. Но когда вы начнете вспоминать, дайте Копью Предназначения лететь верно, дайте Мечу Силы звенеть Единой Истиной и сверкать синим пламенем Единой Силы!

Воины Атля! Я поручаю вам! Вспомните священное доверие!

.....Вспомните.....

.....ВСПОМНИТЕ.....

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

СЕРИЯ КНИГ «УЧЕНИЕ ТОЛТЕКОВ» ТЕУНА МАРЕЗА

В своих книгах Теун Марез очерчивает различные концепции и техники Пути Воина. Эти книги понадобятся серьезному ученику, который желает научиться тому, как применять учение толтеков на практике, и который желает извлечь из него максимальную пользу, получив знания о том, как справляться с самыми разнообразными вызовами в своей повседневной жизни.

«УЧЕНИЕ ТОЛТЕКОВ» Том I

Первая книга в серии «Учение толтеков» знакомит читателя с толтекским Путем Воина и Путем Свободы. Это основанный на действии подход к жизни, посредством которого индивидуумы учатся ценить знания, приобретаемые на собственном жизненном опыте, выше, чем информацию, полученную от других. Теун Марез знакомит читателя с базовыми концепциями этого пути, а также с теми инструментами, которые воины используют в своей повседневной жизни для того, чтобы выработать веру в себя, уверенность в своих силах и принять

ответственность за себя и свою жизнь — что образует истинную основу свободы.

«УЧЕНИЕ ТОЛТЕКОВ»

Том II

Этот том — путешествие, наполненное приключениями, которое ведет вглубь древнего учения толтеков. Во время этого путешествия читатель узнает о том, как остановить внутренний диалог, как справляться с четырьмя природными врагами человека. В этой книге также содержится подробная информация о том, как освоить технику сновидения и об общих символах, помогающих интерпретировать сны.

«УЧЕНИЕ ТОЛТЕКОВ»

Том III

Этот том состоит из трех частей

Часть первая

Вы можете сделать гораздо большее, чем просто наладить свои отношения с окружающими, — раскрыть в себе удивительные способности, которые позволят вам перестроить любые взаимоотношения так, что они будут приносить вам новые знания, радость и удовольствие!

Часть вторая

Как раскрыть могущественные секреты творческих способностей и сексуальности мужчины, чтобы испытывать большую радость и удовлетворение. Послание надежды и путеводитель для всех мужчин.

Часть третья

Путешествие, наполненное тайнами и открытиями, по-

звolyющее женщине достичь желаемого и испытать глубокое удовлетворение как настоящей представительнице женского пола в сегодняшнем ультра-конкурентном, асексуальном мире.

«УЧЕНИЕ ТОЛТЕКОВ»

Том IV

В этом томе представлены «Знания Дракона» как процесс активного принятия ответственности за свою жизнь и свое будущее. В книге раскрываются знания толтеков о разуме человеческого существа; представлены такие концепции как 21 аспект осознания; значение и существование альтернативных миров; четыре постулата сталкинга и семь аспектов правила сталкера.

«УЧЕНИЕ ТОЛТЕКОВ»

Том V

Свобода — это не просто туманная мистическая концепция. Чтобы достичь истинной свободы, надо за нее сражаться. В этом пятом томе Теун развеивает миф об этой концепции, по мере того как он возвращает читателя к корням свободы, скрытым в ином времени, в ином месте. Вернувшись назад к самому началу, Теун затем показывает читателю, что означает свобода в современном мире, и как мы можем на практике приступить к достижению свободы в своей жизни.

«УЧЕНИЕ ТОЛТЕКОВ»

Том VI

Никогда прежде на протяжении всей своей истории толтеки-видящие не передавали самую суть своего учения — афоризмы толтеков — ни в какой другой форме, кроме устной. Теперь впервые Теуну Марезу — толтеку

и видящему, на которого возложена ответственность за то, чтобы раскрыть человечеству наследие толтеков, поручено полностью передать афоризмы толтеков в письменной форме. Они представлены в виде ряда: от самых простых афоризмов, которые давались ученику в самом начале его путешествия по Пути Знаний, до тех, которые передавались ему только после многих лет упорного труда в обучении тому, как стать настоящим Человеком Знаний.

Для дополнительной информации о книгах
Теуна Мареза на английском языке посетите сайт
www.renascentlegacy.com

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ
ТАКЖЕ ДОСТУПНА НА САЙТАХ:

Toltec Legacy —
интерактивный обучающий сайт
на английском языке
www.toltec-legacy.com

Institute for the Study of Man —
сайт «Институт изучения человека»
www.institute-for-the-study-of-man.com

«Учение толтеков в изложении Теуна Мареза» —
официальный сайт на русском языке
www.toltec-teachings.ru

Сайт созданный в поддержку Toltec Legacy
и осуществляющий взаимодействие с
русскоязычным сообществом —
www.toltec-legacy.ru

Теун Марез

УЧЕНИЕ ТОЛТЕКОВ

Том I

Перевод: *Марина Думинова*

Редактор *Елена Свиридова*

Верстка: *Сергей Карий, Инна Горцевич*

Оформление переплета: *Инна Горцевич*

Подписано в печать 24.10.2016. Формат 130 x 200 мм

Гарнитура Charter OSC. Печать цифровая.

Тираж 500 экз. Заказ №