

Теун Марез

**УЧЕНИЕ ТОЛТЕКОВ**



*ТМ*

*Эта эмблема означает, что в труде,  
представленном Теуном Марезом,  
речь идет о толтекском Пути Свободы.  
Эмблема служит для того, чтобы отличать  
данное учение от центрально-американских  
традиций толтекства, нагуализма и шаманизма*

Теун Марез

# УЧЕНИЕ ТОЛТЕКОВ

Том II

*2-е издание*

*Сны Драконов*



Москва 2017

УДК 159.961 + 130.4  
ББК 88.6 + 86.41  
М 25

Перевод: *Марина Думинова*  
Редактор: *Елена Свиридова*

**Марез Т.**

**М25** Учение толтеков. Том II. 2-е издание / Пер. с англ. М. Думиновой. — М.: Сны Драконов, Ганга, 2017. — 544 с. (ил).

ISBN 978-5-906154-59-0

Том II был впервые опубликован под названием «Крик Орла». Этот том — путешествие, наполненное приключениями, которое ведет вглубь древнего учения толтеков. Во время этого путешествия читатель узнает о том, как остановить внутренний диалог, как справиться с четырьмя природными врагами человека. В этой книге также содержится подробная информация о том, как освоить технику сновидения и об общих символах, помогающих интерпретировать сны.

© Издательство «Сны Драконов», 2014–2017  
© Théun Mares, 1995. Fourth Edition, 2005

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Теун Марез.....	8
Предисловие к изданию на русском языке.....	12
Пролог.....	21
Вступление. Вызовы сегодняшнего дня .....	25

### ЧАСТЬ I.

<b>Жить жизнью воина: ПРЕОБРАЗОВАНИЕ.....</b>	<b>51</b>
Глава 1. Как овладеть стратегией воина.....	53
Глава 2. Четыре атрибута мастерства воина ...	69
Глава 3. Четыре природных врага.....	103
Глава 4. Воин должен верить .....	174
Глава 5. Настроение воина.....	195

### ЧАСТЬ II.

<b>Стирание личной истории: ПРЕВРАЩЕНИЕ....</b>	<b>219</b>
Глава 6. Как остановить внутренний диалог..	221
Глава 7. Как остановить мир.....	257
Глава 8. Интеллектуальное сотрудничество .	289
Глава 9. Танец со смертью .....	335

### ЧАСТЬ III.

<b>Сновидение: ПРЕОБРАЖЕНИЕ .....</b>	<b>367</b>
Глава 10. Сновидящий и сновидимый .....	368
Глава 11. Техника сновидения.....	453
Глава 12. Справочник по сновидениям .....	489

Список диаграмм .....	528
-----------------------	-----

<i>Приложение. Различные ранги, принятые в толтекской традиции.....</i>	<i>530</i>
---	------------

Дополнительная информация .....	532
---------------------------------	-----

## СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

ПРЕОБРАЗОВАНИЕ

*(Сюзан Эмили, карандаш)*

стр. 52

ПРЕВРАЩЕНИЕ

*(Рошель Бересфорд, масло)*

стр. 220

ПРЕОБРАЖЕНИЕ

*(Рошель Бересфорд, масло)*

стр. 368

ТЕМ, КТО ВСЕГДА РЯДОМ,  
ВСЕГДА ГОТОВЫ ПОМОЧЬ,  
ПОДДЕРЖАТЬ И ОБОДРИТЬ

## ТЕУН МАРЕЗ (1952–2011 гг.)

**Е**сли жизнь можно охарактеризовать, как спокойный, естественный процесс эволюции, тогда Теун Марез<sup>1</sup> является воплощением этого процесса. Однако в мире сегодня нет такого плавного, естественного процесса. Проблемы, с которыми мы сталкиваемся, являются следствием стагнации, презрительного отношения к процессу жизни, и потому мир, в котором мы живем, и все его обитатели опасным образом вышли из равновесия. Но мы знаем все это. Вопрос в том, каким образом нам, как индивидуумам, вновь обрести свое равновесие? Каким образом нам вновь включить в свои действия взаимосвязанность всего живого? Как нам воплотить в свою жизнь принципы, которые вызовут появление нового мира? Мы можем уверенно сказать только одно: то, что мы пытались делать до сих пор, очевидно, не работает.

В своей жизни Теун Марез всегда занимался вопросом нахождения равновесия, его изучением, а также

---

1 «Теун Марез» — наиболее близкая фонетическая транскрипция древнего толтекского имени автора Theun Mares (произносится как Тауоон Маh-рез, ударение в имени на первый слог).

передавал это знание другим. Что именно является причиной отсутствия в нас равновесия? Что конкретно, уникальным образом для каждого из нас, является причиной того, что мы утратили гармонию в самих себе, гармонию в наших отношениях с другими людьми, гармонию с окружающим миром? Теун всегда находил в себе равновесие и выдержку и умел уникальным образом передавать это другим — и когда он был артистом классического балета, и когда он работал в области образования, и когда писал книги и давал наставления людям. Как говорит Теун: «Что такое равновесие, если не мастерское применение направляющих принципов интеллектуального сотрудничества, свойственных жизни?»

«Если мы сможем научиться тому, как на деле интеллектуально сотрудничать со всем живым, то взамен разрушения мы сможем обрести гармонию. Если мы позволим жизни развиваться естественно и спокойно, то мы тоже сможем почувствовать себя обновленными. Таков Путь Воина: обращаться с миром бережно — учиться быть в полной мере его частью, но в то же время не разорять его».

Однако на протяжении долгого времени наши культуры являлись воплощением разрушительного разлада, возникающего из разделенности, вызванной чисто рационалистическим подходом к жизни. Мы постоянно навязывали свои взгляды другим людям и обществам — человек против человека, человек против природы. Мы навязываем свои взгляды даже своим собственным детям. Книги Теуна Мареза показывают, как мы можем преодолеть последствия разделенности в самих себе, в нашей жизни и затем достичь желаемых равновесия и гармонии. Равновесия между духом и материей, чувствами и разумом, мужским и женским, нашими светлыми и темными сторонами, равновесия между всеми силами, которые кажутся нам противодействующими

друг другу и угрожают разорвать нас на части. Теун Марез показывает, что когда ВСЕ наши стороны уравновешены, согласованы друг с другом, мы обнаруживаем, что наша жизнь развивается гармонично, и чувствуем себя обновленными.

Но так же как для подготовки артиста балета требуются многие годы регулярных упражнений, так и для того, чтобы научиться жить согласно принципам интеллектуального сотрудничества, требуются годы упорного труда.

Теун всегда говорил, что он нагаль, стремящийся делать все быстро, ведь ему нужно успеть сделать очень многое в своей жизни. В результате Теун проделал огромную работу, а также подобрал и подготовил группу людей, которым он доверил продолжение своей работы в соответствии с их областями специализации — работы по передаче человечеству наследия толтеков, проводимой в разнообразных формах.

*Чарльз Митчли*

## *Благодарность*

Всем тем необыкновенным людям,  
которые продолжают упорно трудиться за сценой,  
играя свои очень важные роли  
в выпуске в свет этих книг.  
От всего сердца благодарю всех вас вместе  
и каждого в отдельности

## ПРЕДИСЛОВИЕ К ИЗДАНИЮ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

После того, как были получены отзывы читателей о первом томе, появилась необходимость указать на то, что не все толтеки одинаковы и не каждый ученик, идущий по Пути Воина, непременно является толтеком. Однако принимая во внимание, что толтеки были птицами-отшельниками на протяжении очень долгого времени, совсем не удивительно, что мир в целом знает о нас и о нашей деятельности очень мало, если вообще что-либо знает. В сущности, некоторые из тех немногих людей, которые о нас слышали, после размышлений стали считать нас не более чем мифом, тогда как другие, то есть те, которые узнали о нас из книг Карлоса Кастанеды, скорее всего, склонны считать нас колдунами. Действительно, Карлос Кастанеда, так же как и все другие современные писатели, заявляющие о том, что они присоединяются к тому, что написано в его книгах, описывают традицию толтеков под углом колдовских практик. Однако тот, кто предается колдовским практикам, вызывающим в наше время огромное любопытство, не является настоящим толтеком.

Толтеки — это *мужчины и женщины знаний*, и хотя наши знания были бы неполными, если бы мы также

не обладали знаниями о колдовстве, я должен подчеркнуть, что колдовские практики образуют лишь крохотную часть от полного объема наших знаний. Помимо этого, настоящие толтеки знают, что колдовство не ведет к свободе, но, напротив, ведет к продолжающемуся порабощению.

Уже со времен разрушения Атлантиды толтекское братство разделилось на две большие группы: первая группа — это те члены братства, которые всецело преданы своим обязанностям и, следовательно, свободе индивидуума; и вторая — это те, которые заинтересованы в эволюции осознания только ради собственной эгоистичной выгоды. Первая группа — это те из нас, кто идет по пути, известному как Путь Свободы. Вторая группа — это те члены братства, которые идут по пути, называемому Путем Великого Приключения. В обеих этих группах есть различные ранги, или уровни умения и мастерства, список которых для удобства приводится в приложении.

Вообще говоря, тем, кто идет по Пути Великого Приключения, доступны только два уровня мастерства, а именно, Воины Первого Внимания и Воины Второго Внимания. Говоря очень кратко, Первое Внимания представляет собой полностью раскрытый потенциал того, что можно назвать рациональным, или же обычным осознанием, — потенциал, который обычные мужчины и женщины пока что не начали исследовать в полной мере. С другой стороны, Второе Внимания — это совершенно иррациональный уровень осознания. В целом, у обычных людей нет даже смутного понимания этого уровня осознания, не говоря уже об его исследовании. Это поистине громадная область осознания, которая абсолютно превосходит относительно малый и весьма ограниченный охват рационального ума человека.

Именно Второе Внимания является сильной стороной тех наших собратьев, которые идут по Пути Вели-

кого Приключения. На этом пути можно найти все те очаровывающие аспекты толтекской традиции, которые лучше всего можно описать как всевозможные феномены — сверхъестественные и удивительные — колдовство и магия, как большинство их понимают, которые не ведут к свободе. Те толтеки, которые выбрали этот путь, развивают свое мастерство только в пределах Первого Внимания и Второго Внимания, и их мастерство в этих двух областях осознания называется соответственно *Первым Кольцом Силы* и *Вторым Кольцом Силы*.

Однако лишь немногие из тех, кто интересуется древними практиками толтекской традиции и старается применять их каким-либо образом, задумываются о том, что односторонние знания всегда бывают опасными знаниями. Это в особенности касается колдовских практик, так как лишь немногие из тех, кто чувствует влечение именно к такому поиску знаний, когда-либо подвергают сомнению эффективность практик, которые по самой своей природе побуждают практикующего их индивидуума отдавать свою *силу* какой-либо другой личности или существу.

Разве может любая подобная практика вести к свободе? И все же, поистине удивительно наблюдать, сколько заблуждающихся людей по-прежнему упорно пытаются овладеть полностью устаревшими практиками, такими как, например, заключение сделки с неорганическими существами для получения их помощи, вызывание энергии путем использования ритуалов и применения галлюциногенных наркотиков. Веря, что такие практики увеличат их *силу* или, более точно, увеличат их власть *над* окружающими, занимающиеся подобными практиками люди совершенно не осознают, что сами по себе и *Первое*, и *Второе Кольцо Силы* — не цель, а лишь необходимые средства, которые помогают человеку раскрыть его полный потенциал, а именно, Третье Внимания — тип осознания, который превосходит Второе Вни-

мание и который не доступен никому другому, кроме тех, кто прошел подготовку на Пути Свободы.

Очень трудно объяснить в нескольких словах, что представляет собой Третье Внимание, поэтому пока достаточно сказать, что Третье Внимание — это та точка в проявленной вселенной, тот уровень осознания, где осознание как проявленного, так и непроявленного собирается в обоюдном, полностью интеллектуальном акте сотрудничества. В этом отношении оно представляет собой совершенный парадокс. Однако этот парадокс дает доступ к устройству Вселенной, и потому Третье Внимание называется *Третьим Кольцом Силы*. Этот тип *силы* совершенно неизвестен тем, кто приобрел умение и мастерство только в колдовских искусствах.

Тому, кто имеет доступ к *Третьему Кольцу Силы*, не надо прибегать к весьма ограниченным колдовским практикам или к чарующим силам, которые предлагает Путь Великого Приключения, ведь такая личность фактически имеет в своем распоряжении главные ключи как к созиданию, так и к разрушению. Очевидно, что нет магии, более могущественной, чем эта. Поэтому Воину Третьего Внимания не надо метать молнии в своих врагов, и у него нет нужды в том, чтобы заручаться помощью неорганических существ, так как, в сущности, все, что ему нужно, — это простая сфокусированная мысль, направленная по скрытым путям человеческого осознания. Именно по этой причине такой тип *силы* не доступен тем, кто еще не обрел всеохватывающего видения, необходимого для того, чтобы не использовать такую *силу* в эгоистических интересах.

Задача Воинов Третьего Внимания заключается в том, чтобы использовать свою *силу* для разрушения тех *форм*, которые держат человечество в рабстве и лишают людей *силы*, и обеспечить человечество необходимыми знаниями, для того чтобы каждый индивидум смог подняться на новый уровень осознания и тем

самым также помог подняться окружающим его людям, так как мы должны понимать, что все живое полностью взаимосвязано и потому также взаимозависимо и взаимодействует друг с другом. Поэтому Воины Третьего Внимания способны и готовы противостоять всему стоящему на пути индивидуума, способного завоевать свою силу и затем свободу.

Относительно сказанного выше поймите, что, если вы как читатель всерьез хотите идти по Пути Воина, то вам необходимо провести различие между Путем Свободы и Путем Великого Приключения. В связи с этим мне часто задают вопрос — свободы от чего? Опять же, совсем не просто ответить на этот вопрос в рамках короткого предисловия, ведь в действительности у слова «свобода» есть много значений. Поэтому пока давайте ограничимся тем, что скажем: свободы от огромного числа иллюзий, порожденных недостатком знаний, свободы от своей социальной обусловленности и от неведения о своей собственной божественной природе. К слову сказать, пока что лишь немногие люди осознают, что человек — это не просто телесное создание, ограниченное физическим существованием, а в действительности изумительное существо вселенной, способное обладать как магией, так и силой. Поэтому, ведя других людей к свободе, Воины Третьего Внимания работают в тесном сотрудничестве с возглавляющим их нагелем над тем, чтобы привести людей к осознанию их истинного потенциала и, конечно же, их истинного наследия в качестве магических существ вселенной.

Лично я — толтек Третьего Внимания, и мое служебное полномочие среди толтеков — это пост, известный как Дракон Волк, который я периодически занимаю на протяжении многих, хотя и не следующих друг за другом жизней. Говоря кратко, задача Дракона Волка заключается в том, чтобы содействовать появлению в мире сил различения, чтобы свет трезвости смог ос-

ветить дальнейший путь в эволюции осознания. Таким образом, работа Дракона Волка заключается в том, чтобы отделять свет от тьмы, отделять то, что возвышает, от того, что подавляет, отделять то, что обладает реальной ценностью, от того, что утратило всякое значение, отделять то, что питает, от того, что разрушает, и, короче говоря, отделять то, что ведет к свободе, от того, что ведет к неволе и рабству, — отделять то, что поддерживает жизнь, от того, что является деструктивным.

Однако никто не может дать нам *силу*, спокойствие и свободу, и никто не может нам их даровать. Чтобы обрести *силу*, спокойствие и свободу, надо сражаться за них и завоевать их. Поэтому Дракон Волк — это существо, передающее людям знания, во-первых, о том, каким образом их держат в рабстве, во-вторых, о том, что без собственного согласия ни один человек не может оказаться в ловушке, и, в-третьих, о том, что люди могут завоевать свою *силу*, сражаясь за свободу. В результате вслед за Драконом Волком всегда тянется широкий шлейф разделения и сражения, и наряду с этим такой же широкий шлейф надежды и вновь пробудившегося мужества, рожденного самоуважением.

Причина, по которой я вновь занял пост Дракона Волка в этой жизни, состоит в том, что возникла крайняя необходимость указать человечеству на открывшиеся в наше время огромные благоприятные возможности для перемен в жизни людей и достижения свободы. В этом отношении поймите, что люди повсюду в мире начинают отчаиваться, по мере того как их прежний привычно-комфортный мир продолжает разрушаться. Эскалация насилия и преступности в мире в целом, шаткое экономическое положение, снижение этических норм, ухудшение человеческих взаимоотношений в целом, и в особенности в семье, искажение истины ради эгоистичных интересов, ужасающее манипулирование осознанием посредством бесчестных действий не только

лживых политиков и средств массовой информации, но и самозванных целителей, пророков и глашатаев истины — все это загоняет людей в отчаянное положение, в котором они крепко прижаты к стене. В итоге, уже не зная, кому они могут доверять и кого им слушать, люди повсюду становятся настолько отчаянными, чтобы начать сражаться за свободу.

Фактически, в наше время в мире есть очень много людей, которые стремятся продемонстрировать свою волю и оставить свой след в истории, но их сдерживает нехватка видения, нехватка столь необходимого знания об истинной природе жизни и мира и неведение об их собственном магическом наследии. Если добавить ко всему этому негативное воздействие социальной обусловленности, то совсем не удивительно, что сегодня в мире есть столько отчаявшихся людей — людей, которые бы страстно желали изменить свою жизнь и окружающий их мир, если бы только они знали, как это сделать, и если бы только они не чувствовали себя такими беспомощными.

С перспективы толтеков такое положение дел является действительно превосходным, ведь только когда человек крепко прижат к стене, он готов обдумать то, что, возможно, все-таки существуют другие образы мышления, другие способы чувствовать и другие образы действий. Только в наше время человек действительно обладает эмоциональным зарядом, достаточным для того, чтобы начать сражаться за то, во что он сам верит и к чему страстно стремится. Главным образом по этой причине Воины Свободы вновь сделали выбор занять свое место в мире, которое принадлежит им по праву как толтекам. Помимо этого, мы, преданные Пути Свободы, полностью подготовлены к своей работе и на деле готовы оказать содействие человеку в реализации его стремления к изменению, его стремления к спокойствию, его упорных поисков благополучия и процвета-

ния и, прежде всего, его растущего желания найти те знания, которые позволят ему завоевать свою *силу* как индивидууму, имеющему право думать и действовать самостоятельно и в своих интересах. Но для того чтобы осуществить это, человек должен обратиться лицом к своему прошлому и освободиться от него, что предполагает сражение за освобождение от негативного воздействия социальной обусловленности.

В наши дни существует немало спекуляций на тему о конце мира и приходе новой эпохи. С перспективы толтеков конец нынешнего, известного нам мира неизбежен просто потому, что человек достиг совершеннолетия, и потому, вместо того чтобы все время строить замки из песка, а потом разрушать их с детским самозабвением, теперь человек, став взрослым, должен принять ответственность за свои действия и начать играть по-настоящему значимую роль в содействии процессу эволюции осознания, и в этом отношении он также должен принять ответственность за то, что в сущности он является магическим существом, обладающим *силой* как созидать, так и разрушать. Когда человек примет ответственность за свое наследие, тогда мы действительно увидим приход абсолютно новой эпохи и появление совершенно нового мира. Эти новая эпоха и новый мир не могут просто упасть на нас с неба — эта новая эпоха будет основана на ответственном признании человеком своей истинной роли во вселенной.

Следовательно, вам надо знать, что в отличие от тех наших братьев, которые идут по Пути Великого Приключения и которые посвящают свое время практикам колдовства, Воины Свободы полностью преданы свободе, и потому мы намерены использовать настоящее время и существующую ситуацию в мире во благо всего живого. Мы полностью преданы свободе и поэтому посвящаем себя достижению того, чтобы каждый индивидуум, будь то человеческое существо или какое-либо

другое, принял ответственность за себя и свою жизнь, обрел самоуважение и благополучие. Именно с этой целью я тоже играю свою роль в передаче человечеству его наследия толтеков.

*Теун Марез*

## *Пролог*

### **БОЕВАЯ ПЕСНЬ АТЛЬ'АМАНА**

Хочешь ли ты узнать, что такое смех и радость?  
Тогда идем с нами, сыграем вместе в игру жизни.  
Попробуй, если ты хочешь! Если ты храбр, рискни!  
Бросай же, бросай, бросай снова игральные  
кости жизни.

Слушай ритм божественной жизни,  
Прикоснись к Земле, почувствуй и улови ее пульс.  
Твое копьё должно лететь верно! Владей уверенно  
своим мечом!

А теперь, друг, бросай, бросай снова игральные  
кости жизни.

Что можешь ты потерять, кроме жизни,  
лишенной смысла?

А победив, друг, ты заживешь полной, богатой  
жизнью!

Победа иль поражение, попробуй! Бросай же  
игральные кости жизни!

Если ты хочешь жить, друг! Если отважишься  
умереть!

Есть ли в тебе храбрость, чтобы познать горе  
и слезы?

Тогда идем с нами вместе, увидим источник  
жизни.

Идем, если ты хочешь! Если ты храбр, рискни!  
Бросай же, бросай, бросай снова игральные  
кости жизни.

Слушай ритм полных надежды сердец,  
Соприкоснись с ними, почувствуй, познай  
их боль и слезы.

Твое копьё должно лететь верно! Владей уверенно  
своим мечом!

А теперь, друг, бросай, бросай снова игральные  
кости жизни.

Что можешь ты потерять, кроме тусклой  
и скучной жизни?

А победив, друг, ты заживешь жизнью, полной  
тепла!

Победа иль поражение, попробуй! Бросай же  
игральные кости жизни!

Если ты хочешь жить, друг! Если отважишься  
умереть!

Есть ли в тебе храбрость, чтобы познать свободу  
и силу?

Тогда отправляйся с нами вместе на эту охоту.

Идем, если ты хочешь! Если ты храбр, рискни!  
Бросай же, бросай, бросай снова игральные  
кости жизни.

Слушай ритм свободного шага,  
Соприкоснись с Единой Силой, почувствуй ее  
и впитай.

Твое копьё должно лететь верно! Владей уверенно  
своим мечом!

А теперь, друг, бросай, бросай снова игральные  
кости жизни.

Что можешь ты потерять, кроме рабской жизни?

А ПОБЕДИВ, ДРУГ, ТЫ ОВЛАДЕЕШЬ ЕДИНОЙ СИЛОЙ!  
ПОБЕДА ИЛЬ ПОРАЖЕНЬЕ, ПОПРОБУЙ! БРОСАЙ ЖЕ  
ИГРАЛЬНЫЕ КОСТИ ЖИЗНИ!  
ЕСЛИ ТЫ ХОЧЕШЬ ЖИТЬ, ДРУГ! ЕСЛИ ОТВАЖИШЬСЯ  
УМЕРЕТЬ!

ЕСТЬ ЛИ В ТЕБЕ ХРАБРОСТЬ, ЧТОБЫ ПОЗНАТЬ ДОЛГ  
И ЧЕСТЬ?  
ТОГДА ИДЕМ, СТАНЦУЙ С НАМИ ВМЕСТЕ ТАНЕЦ СМЕРТИ.  
ИДЕМ, ЕСЛИ ТЫ ХОЧЕШЬ! ЕСЛИ ТЫ ХРАБР, РИСКНИ!  
БРОСАЙ ЖЕ, БРОСАЙ, БРОСАЙ СНОВА ИГРАЛЬНЫЕ  
КОСТИ ЖИЗНИ.  
СЛУШАЙ РИТМ ЖИЗНИ И СМЕРТИ,  
СОПРИКОСНИСЬ С ЕДИНОЙ СИЛОЙ, ПОЧУВСТВУЙ ЕЕ  
И ВПИТАЙ.  
ТВОЕ КОПЬЕ ДОЛЖНО ЛЕТЕТЬ ВЕРНО! ВЛАДЕЙ УВЕРЕННО  
СВОИМ МЕЧОМ!  
А ТЕПЕРЬ, ДРУГ, БРОСАЙ, БРОСАЙ СНОВА ИГРАЛЬНЫЕ  
КОСТИ ЖИЗНИ.  
ЧТО МОЖЕШЬ ТЫ ПОТЕРЯТЬ, КРОМЕ ЖИЗНИ,  
ЛИШЕННОЙ НАДЕЖДЫ?  
А ПОБЕДИВ, ДРУГ, ТЫ СНОВА ВЕРНЕШЬ НАДЕЖДУ  
В СВОЮ ЖИЗНЬ!  
ПОБЕДА ИЛЬ ПОРАЖЕНЬЕ, ПОПРОБУЙ! БРОСАЙ ЖЕ  
ИГРАЛЬНЫЕ КОСТИ ЖИЗНИ!  
ЕСЛИ ТЫ ХОЧЕШЬ ЖИТЬ, ДРУГ! ЕСЛИ ОТВАЖИШЬСЯ  
УМЕРЕТЬ!



*ЗНАЙТЕ, ЧТО ВЕК ЗА ВЕКОВ ВЕЛИКОЕ КОЛЕСО ВРЕМЕНИ СТА-  
НЕТ СПЛЕТАТЬ СЕТЬ ПРЕДНАЗНАЧЕНИЯ. ...ВЕКА, НА ПРОТЯ-  
ЖЕНИИ КОТОРЫХ И МАЛЫЕ, И ВЕЛИКИЕ СЫНЫ ДУХА БУДУТ  
ИГРАТЬ СВОИ РОЛИ В СПЛЕТЕНЬИ ЗАМЫСЛА ПРЕДНАЗНА-  
ЧЕНИЯ. ...НО ЭТО СПЛЕТЕНЬЕ ДОЛЖНО ВЫЯВИТЬ ПРИЧИНУ  
ДУАЛЬНОСТИ, И КОГДА ЗАБРЕЗЖИТ ЭТОТ ДЕНЬ, ТО ВНОВЬ  
ДОЛЖНА РАЗГОРЕТЬСЯ ДРЕВНЯЯ БИТВА — НА ЭТОТ РАЗ  
С ПОЛНЫМ ЗНАНИЕМ ЗАМЫСЛА. И ПОСЕМУ СТАНЕТ ОНА  
ИЗВЕСТНА КАК ПОСЛЕДНЯЯ БИТВА, КОТОРАЯ ПОИСТИНЕ  
ВСЕГДА БЫЛА ОДНОЙ-ЕДИНСТВЕННОЙ БИТВОЙ, И В НЕЙ  
МЫ БУДЕМ СРАЖАТЬСЯ ВНОВЬ И ВНОВЬ.*

*Из пророчества Безымянного*

## *Вступление*

### **ВЫЗОВЫ СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ**

*THE POWERFUL PLANETARY EVENTS WHICH TEND TO ALTER FOR EVER THE COURSE OF HISTORY DO NOT ORIGINATE FROM MAN. THESE EVENTS ARE THE RESULTS OF MIGHTY COSMIC FORCES INTRODUCED INTO OUR SYSTEM BY THE PLANETARY BEING. IT IS THE TASK OF SEERS TO PREDICT THE PROBABLE OUTCOME OF SUCH EVENTS, AND TO MAKE THE NECESSARY ADJUSTMENTS WITHIN THE COLLECTIVE PLANETARY AWARENESS, SO AS TO ENABLE ALL OF LIFE TO MEET HEADLONG THE CHALLENGES POSED BY THESE FORCES.*

---

*МОЩНЫЕ ПЛАНЕТАРНЫЕ ЯВЛЕНИЯ, КОТОРЫЕ ИМЕЮТ ТЕНДЕНЦИЮ НАВСЕГДА ИЗМЕНЯТЬ КУРС ИСТОРИИ, ВЫЗЫВАЕТ НЕ ЧЕЛОВЕК. ТАКИЕ ЯВЛЕНИЯ ПРЕДСТАВЛЯЮТ СОБОЙ РЕЗУЛЬТАТ ВОЗДЕЙСТВИЯ МОГУЧИХ КОСМИЧЕСКИХ СИЛ, ВВОДИМЫХ В НАШУ СИСТЕМУ ПЛАНЕТАРНЫМ СУЩЕСТВОМ. ЗАДАЧА ВИДЯЩИХ — ПРЕДСКАЗЫВАТЬ ВОЗМОЖНЫЙ ИСХОД ТАКИХ ЯВЛЕНИЙ И ПРОИЗВОДИТЬ НЕОБХОДИМЫЕ РЕГУЛИРОВКИ В КОЛЛЕКТИВНОМ*

*ПЛАНЕТАРНОМ ОСОЗНАНИИ, ЧТОБЫ ДАТЬ ВОЗМОЖНОСТЬ ВСЕМУ ЖИВОМУ СТРЕМИТЕЛЬНО ПРЕОДОЛЕВАТЬ ВЫЗОВЫ, ПОСТАВЛЕННЫЕ ЭТИМИ СИЛАМИ.*

13 июня 1995 года произошло полнолуние, которое, пожалуй, является самым знаменательным полнолунием в истории человечества. В тот день все живое на этой планете вступило в беспрецедентную эпоху. Хотя человечество в целом еще не замечает важных изменений, произошедших в то полнолуние, тем не менее, произошло важное для человечества явление, последствия которого вскоре начнут воздействовать на физическое существование. Эти воздействия постепенно станут ясны для всех нас, и именно тогда человек осознает сам, что его прежний, привычно-комфортный мир начинает быстро исчезать. Наступает новая эпоха, в которой время больше не может измеряться годами, так как начавшиеся радикальные изменения ускоряют стремительное появление во многом другого мира, возникающего час за часом. Могучие силы вселенной, которые человечество совсем не осознает, расположились таким образом, чтобы сфокусироваться на нашем мире, и под воздействием этих сил формируется новое человечество.

Великое колесо эволюции совершило оборот и тем самым вновь привело человека к перекрестку, с которым он впервые столкнулся в те далекие времена, когда на древнем континенте Атлантида жизнь была в полном расцвете. Сегодня человек должен встретиться лицом к лицу с тем, чему было положено начало восемнадцать миллионов лет назад, и завершить это. Следовательно, то, что эзотерики называют «рассветом Новой эпохи», на деле также является и «Судным днем», предсказываемым пророками конца света. Именно этот день был ознаменован полнолунием в июне 1995 года. Это не конец света, как его обычно понимают, и не Новая эпоха, пред-

сказанная эзотериками; но этот день знаменует конец известного нам мира и начало того времени, в котором уже сейчас учреждается новый мир.

В то время как охватившие весь мир сумятица, замешательство и эмоциональная истерия, по-видимому, становятся нормой, людям уже совсем не просто установить с определенной степенью достоверности, что происходит сегодня в мире. Современная изощренность и свобода средств массовой информации вкупе с наступлением телевидения не только приносят в дома миллионов людей во всем мире информацию о мировых событиях и экстраординарных взглядах, но и способствуют распространению постоянно растущего числа предвзятых мнений, которые основаны на сепаратистских взглядах и которым недостает столь нужного знания всеобщего закона. Подвергаясь воздействию обрывков информации, зачастую искусно подобранных таким образом, чтобы с виду подтверждать модные идеи, в наши дни люди по всему миру бомбардируются всевозможными политическими, социально-экономическими и этико-религиозными теориями, которые преподносятся огромным числом заблуждающихся индивидуумов — индивидуумов, которые зачастую являются жертвами своего неосознанного внутреннего желания повыситься ощущение собственной важности.

Для того чтобы должным образом понять предлагаемое здесь объяснение того, что фактически имеет место в мире сегодня, надо всегда помнить о том, что мир не такой, каким человек его себе представляет. В незримых королевствах жизни на этой планете и, собственно говоря, во всей вселенной есть немало того, что ускользает от понимания даже самых выдающихся мыслителей и самых способных толтеков-видящих. Несмотря на это, толтеки все же имеют в своем распоряжении достаточно знаний и опыта, чтобы оспорить множество необоснованных теорий, выдвигаемых в наши

дни немалым числом современных пророков и духовных учителей.

В связи с этим также нужно помнить о том, что толтеки знали всегда, что учение толтеков не является собственностью ни одного человека, ни отдельной группы людей — это общее наследие всего человечества. Поэтому среди толтеков никогда не было сомнений в том, что когда человечество достигнет совершеннолетия, ему будет необходимо дать инструкции о принятии ответственности за свое потрясающее наследие. Этот день настал, и именно по этой причине толтеки получили инструкцию от Хранителей Человечества вновь предложить свою помощь и привлечь внимание человечества к его прирожденному наследию, и в процессе этого также неизбежно оспорить многое из того, что сегодня считается духовным наставничеством.

Первый шаг в этом процессе относительно прост, но последствия знакомства человека со своим божественным прирожденным правом являются весьма существенными. Имея возможность сравнить известные современные знания со своим прирожденным наследием, человек, наконец, сможет различать их с мудростью и потому появится единый истинный свет, вовлекающий все то, что он освещает, во столь необходимую трансформацию во всех сферах человеческой деятельности.

Взрослеть совсем не просто, так как это предполагает понимание своей истинной цели в жизни и принятие ответственности за себя и окружающий мир. Если мы желаем достичь ясности в этом вопросе, рассматривая человечество как единое целое, то нам важно понять, что история толтеков всегда отражала человечеству его собственный эволюционный прогресс. В сущности это означает, что история толтеков — это на деле история человечества. Следовательно, история гибели древней цивилизации Атлантиды, как и отражения этого собы-

тия на протяжении последующих тысячелетий, представляет собой краткий очерк истории человечества, и потому историю толтеков следует рассматривать как зеркальное отражение невидимых воздействий, которые определяли курс истории. Для того чтобы прояснить этот вопрос, давайте кратко резюмируем положение толтеков, так как оно отражает то положение, в котором сегодня находится человечество в целом.

Толтеки — это люди, владеющие огромной силой, но и толтеки должны соблюдать законы всеобщей эволюции. *Воля* воина на деле соединяется с *намерением* Орла, но это не означает, что воин командует, а Орел подчиняется, — это значит, что воин знает, понимает и поддерживает цель Орла и потому следует мудрым наставлениям *силы*. Можно пренебречь всеобщим законом и проигнорировать цель Орла, но поступить так — значит повторить ошибки атлантов и сбиться на путь черных искусств. Немало толтеков совершили такую ошибку, и сегодня миллионы людей во всем мире точно так же идут по пути черной магии, хотя немногие из них способны это признать. Однако теперь настало время, когда все мы должны заявить ясно, чему мы преданы. Мы больше не можем притворяться, или занимать выжидательную позицию, или тянуть время. Силы, начавшие действовать в полной мере 13 июня 1995 года и побуждающие человека выступить в защиту того, во что он верит, есть не что иное, как разделяющие силы, которые требуют от нас сознательного выбора и умения проводить различие.

Как уже говорилось в первом томе, на протяжении миллионов лет толтеки продолжали свое существование за сценой, подвергаясь опасностям и тщательно скрывая свой труд и деятельность от любопытных глаз общества. Эта скрытая деятельность была необходима для выживания толтеков, так как преследования со стороны различных врагов на протяжении длительных

периодов времени вкупе с прекращением существования некоторых линий толтеков из-за стихийных бедствий сократили число толтеков в мире до всего лишь горстки. Однако, как это ни печально, даже уцелевшие линии толтеков больше не связаны общей задачей. Сегодня эти линии разделяются на две определенные группы. С одной стороны, есть линии, которые слывут чистыми и по-прежнему хранят истинное внутреннее учение во всей его целостности; с другой стороны, есть линии, которые, несмотря на то, что они по-прежнему носят имя толтеков, отклонились на второстепенные пути, ведущие их все дальше от Пути Свободы.

Термин «толтек» означает человека знаний, и общая задача всех настоящих толтеков состоит в том, чтобы идти по Пути Знаний, который также в конечном счете ведет к свободе. Толтекам оказано священное доверие в том, что, идя по Пути Знаний, они при любых обстоятельствах будут вести других вперед к той же самой свободе. Поэтому всякий раз, когда допускается вырождение учения в практики, основанные на разделенности и эгоистичных интересах, то имеющих к этому отношение толтеков уже нельзя считать достойными той ответственности, которую накладывает на них это имя. Теперь пришло время, когда такой же критерий следует применять ко всем тем, кто именуется духовными учителями человечества.

Этот раскол в рядах толтеков представляет собой продукт того первого раскола, который произошел в те времена, когда Белый император Атлантиды и его последователи, преданные путешествию по Пути Свободы, были вынуждены отделиться от членов братства, решивших предаться черным искусствам. С тех пор было немало подобных расколов, которые всегда происходили по одной и той же причине, а именно: злоупотребление силой и предание забвению священного доверия.

Раскол в собственных рядах является постоянной проблемой, решения которой толтеки так и не нашли. Натура человеческих существ и искушения, появляющиеся в результате обладания *силой*, таковы, что, по всей видимости, всегда будут те, кто рано или поздно не сможет устоять перед соблазнами, порожденными ощущением собственной важности. Всякий раз, когда это происходит, у настоящих толтеков нет иного выбора, кроме как порвать все связи с тем, кто споткнулся, и больше не иметь с ним дела. Как это ни прискорбно, но грустная истина заключается в том, что невозможно помочь тому, кто по своей воле променял безупречность на ощущение собственной важности.

Помимо этого, важно знать, что между всеми полностью подготовленными нагалями существует очень тонкая ментальная связь, так же как между этими нагалями и Хранителями Человечества. Даже на протяжении смутных времен, последовавших после введения в жизнь Доктрины раздельного развития, эта ментальная связь продолжала существовать, так как она чрезвычайно важна для продолжения существования толтекских знаний и силы. Однако в тех случаях, когда действия какого-либо нагаля перестают быть безупречными, эта ментальная связь разрывается. Когда эта связь разорвана, ее невозможно передать следующему нагалю и ее совсем не просто восстановить. Отсутствие ментальной связи приводит к полной изоляции, а это в свою очередь вызывает нарушение чистоты учения из-за ограниченности видения. Но, что более важно, когда происходит нарушение чистоты учения, то практики быстро персонифицируются и неизбежно вырождаются в то, что обычно представляет собой отвратительную смесь суеверий и лжи.

Эта проблема аналогична той, с которой сегодня сталкивается все человечество. В истории человечества никогда прежде не было такой охватившей весь мир

разобщенности. В современном мире разобщенность имеет место повсюду; церкви разобщены, придерживающиеся различных образов мышления эзотерические школы разобщены, политики, деятели просвещения, медицинские деятели и даже ученые разобщены. Эта огромная разобщенность вызывает всеобщую разделенность, подозрения, страх и ненависть, и по мере того как все это пускает все глубже свои корни, человек становится жертвой постоянно растущего замешательства и ощущения безнадежности. Достаток уступает место бедности, на смену общественному порядку приходит насилие, а чувство безопасности сменяется страхом, в то время как в наши дни даже семейные союзы разрываются волной отчуждения.

Причина охватившей весь мир разобщенности проста, тем не менее, ее последствия огромны. Попросту говоря, человек стал взрослым. Человечество в целом, больше не довольствуясь тем, что оно должно принимать за чистую монету правила, навязанные ему в детстве и юности, выступает против существующей в обществе власти. Стремящиеся быть услышанными и желающие продемонстрировать свою волю, люди всех возрастов из всех слоев общества начали охватившие весь мир революции против утвердившейся в обществе власти.

Таким является неизбежное следствие эволюции, которое всегда предсказывалось. Все же в результате сильного воздействия социальной обусловленности большинство миролюбивых людей из страха перед переменами всегда предпочитали игнорировать требования революционеров. Однако в наше время, когда все большее число людей присоединяется к рядам мятежников, общественным властям становится намного труднее игнорировать требования этих людей и держать под контролем их действия. Помимо этого, поскольку отсутствие настоящего общения между этими двумя лагерями всегда бывает наиглавнейшей причиной

недовольства, то ни одна из сторон уже не уверена, в чем заключаются реальные проблемы. В результате власти сражаются за сохранение общественных систем, в правильности которых даже они сами начинают сомневаться, тогда как революционеры сражаются по причине, в которой они тоже больше не уверены.

Совсем не удивительно, что при таком положении дел имеет место огромный рост беззакония. Всегда были люди, которых можно назвать только деградировавшими личностями и которые по этой причине не имеют ничего ценного, что могли бы предложить другим. Такие люди не заинтересованы ни в каком общественном порядке, и поэтому они будут поддерживать любую антиправительственную группу, невзирая на то, верят ли они на самом деле в идеалы, поддерживаемые этой группой. Такие группы, в свою очередь, часто бывают излишне эмоциональными, и им недостает ясности. Кроме того, чувствуя себя в меньшинстве, они без сомнения готовы принять в свои ряды любого, кто пожелает к ним присоединиться. В результате многие группы, имеющие благие намерения и созданные по вполне обоснованным причинам, рано или поздно обнаруживают, что в их ряды просочились подонки, и в результате само движение отклонилось от своих первоначальных целей.

В наше время в мире также есть немало индивидуумов, увидевших в этом всеобщем состоянии замешательства благоприятную возможность выдвинуть в своих корыстных интересах собственные идеи и повысить свое ощущение собственной важности. В этом отношении просто ошеломляет растущее число самозванных пророков и духовных учителей, возникших откуда ни возьмись на протяжении последних сорока или около того лет. Надо признать, что изначально некоторые из этих людей обладали некоторыми знаниями, но, стесненные ограниченным видением и движимые своим

непомерным самолюбием, они в полной мере воспользовались охватившим человечество замешательством, для того чтобы повысить свое самомнение. Некоторые из наиболее амбициозных индивидуумов подобного сорта даже пытаются сегодня претендовать на статус толтеков.

Во всей этой сумятице разрушение доверия человека к ортодоксальной религии никак не помогает существующему положению дел. Сегодня в поиске ответов на свои вопросы огромное число разочарованных людей обращаются к другим источникам, так как они уже не могут верить ограниченным, полностью устаревшим учениям, которые по-прежнему проповедуют многочисленные теологи, сами уже давно переставшие придерживаться истин, содержащихся в их учениях. Однако, не обладая необходимыми знаниями, нужными для того чтобы отличать ложь от истины, такие искатели очень часто становятся жертвами весьма сомнительных учений, предлагаемых бесчестными людьми, которым нравится верить, что они обладают даром вещать истину.

Многие из таких самозванных глашатаев истины, как и чрезмерно амбициозные политические деятели, осознали выгоду того, что людям совсем не нравится, когда их держат в неведении или втирают им очки. В результате в наши дни нам преподносятся всякого рода истории, сфабрикованные вокруг мнения, что где-то есть группа людей, устроивших заговор с целью держать человечество во тьме. Это имеет место во всех сферах человеческой деятельности, но наиболее заметно в политике, религии и науке. Поскольку в мире уже присутствует такое явное замешательство, то очень легко создавать подозрения, и потому всякий раз, когда кто-нибудь выступает с еще одной историей о тайном заговоре, то всегда находятся люди, которые готовы его слушать и даже поверить услышанному.



Пожалуй, одним из самых поразительных и одновременно тревожащих примеров этого являются многочисленные истории, окружающие НЛО, и появившиеся в результате них мнения. Это лишь один из примеров немалого числа подобных ситуаций, которые очень ясно указывают на то, каким сбивчивым и спутанным стало мышление человека. Поэтому в этой книге давайте воспользуемся примером с НЛО, чтобы ясно очертить различие между разумными здоровыми мыслями и тем, что можно описать только как недоразумение.

Вопрос не столько в том, наблюдаются ли НЛО и существуют ли инопланетные существа, а в многочисленных безосновательных предположениях относительно этой темы. Исходя из своих знаний и опыта, толтеки знают, что вся вселенная, включая планеты нашей Солнечной системы, действительно обитаема. Однако в настоящее время в пределах нашей Солнечной системы только на планете Земля жизнь проявляется в физической и, следовательно, видимой форме. Именно по этой причине научное сообщество пока что не может найти веских доказательств, однозначно подтверждающих достоверность НЛО-феномена.

Тот факт, что научному сообществу приходится большей частью хранить молчание о своих исследованиях НЛО-феномена, никоим образом не является доказательством того, что ученые намеренно пытаются держать человечество во тьме. Напротив, по большому счету, долг науки заключается в том, чтобы устанавливать истину путем доскональных исследований. Ученые не расположены разглашать подробности своих исследований, касающихся НЛО, главным образом потому,

что у них нет достаточных данных, позволяющих делать определенные утверждения относительно НЛО.

К сожалению, нельзя сказать того же о скрытной деятельности многих государственных служащих, работающих под эгидой правительств и их вооруженных сил. Точно так же, как долг ученых состоит в том, чтобы установить истину об НЛО, так и обязанность правительства любой страны прежде всего заключается в обеспечении безопасности и благополучия ее граждан. Эти два вопроса, конечно же, являются наиболее важными в отношении НЛО, и они должны быть адресованы общественностью и ее лидерами как в правительственные, так и в научные ведомства. Однако справедливости ради по отношению к этим ведомствам надо также отметить, что сложившаяся вокруг НЛО ситуация не становится лучше от того, что рядовые члены общества делают поспешные эмоциональные выводы о нежелании ученых и государственных служащих обсуждать эти вопросы.

Ситуация, касающаяся НЛО, представляет собой прекрасный пример того, как отсутствие информации создает атмосферу недоверия и подозрительности. Государственным служащим следует признать, что они являются слугами народа, и, как таковые, они не имеют права скрывать информацию, к которой каждый член общества должен иметь свободный доступ. Мы живем уже не в те времена, когда каждый человек был вынужден подчиняться своему правителю. По самой своей сути демократия требует, чтобы все мы имели равные права в том, что касается нашей жизни и будущего. Ни один государственный служащий не имеет права действовать скрытно на основании конфиденциальной информации, которая, возможно, представляет угрозу общественной безопасности или же, возможно, несет в себе далеко идущие последствия.

К несчастью, политические деятели часто предпочитают забывать об этом важном факте, и поскольку они

могут манипулировать и действительно манипулируют огромными экономическими силами, то им обычно бывает совсем не трудно принудить к сотрудничеству научное сообщество, которое по характеру своей работы полностью зависит от государственного финансирования и поддержки. Что же касается темы НЛО, то такое прискорбное злоупотребление властью привело к тому, что у людей растут подозрения о мотивах тех государственных служащих и ученых, которые стараются избегать прямых ответов на вопросы об НЛО. Это в свою очередь лишь усиливает аргументы тех чудаков, которые видят в этом разногласии возможность выдвинуть собственные фантастические мнения об инопланетных существах. В результате такого положения дел вопросы, окружающие существование НЛО, пополняют возрастающую смесь замешательства и неопределенности, лжи и подозрений.

Всего этого можно было легко избежать, если бы только все люди, будь то ученые, или государственные служащие, или же обычный человек признали, что интересы всеобщего блага должны иметь приоритет над ощущением собственной важности и что знания не являются собственностью ни одного человека и не должны использоваться как средство манипулирования другими людьми и контроля над ними. Человек должен научиться делиться информацией, знаниями и опытом и, прежде всего, научиться искусству общения, чтобы в мире могла воцариться истинная демократия и чтобы все могли принимать участие в работе, направленной на достижение свободы и благополучия всего живого. Если бы государственные служащие, как и ученые, с самого начала были готовы поделиться со всеми людьми собранной ими информацией об НЛО, то сегодня не было бы ни стольких абсурдных мнений вокруг этого феномена, ни такого числа восторженных друзей инопланетян.

Настоящую правду относительно НЛО и инопланетных существ можно постичь только в контексте всеобщего закона, о котором большая часть человечества, к сожалению, пока совсем ничего не знает. В связи с этим необходимо подчеркнуть, что пока ученые не признают того, что не все формы жизни зависимы от плотных физических тел с их биологическими функциями, все вопросы, касающиеся внеземного существования, неизбежно будут оставаться в какой-то степени неопределенными, и любое объяснение, которое касается истинного положения дел, стоящего за этим феноменом, должно рассматриваться как чистая гипотеза.

Взгляд толтеков на внеземное существование не является исключением. Следовательно, вместо того чтобы пускаться в сложные объяснения, которые в данный момент никто не сможет ни доказать, ни опровергнуть, давайте сосредоточимся на тех более насущных земных вопросах, которые могут привести нас к большей ясности мышления. Таким образом, по крайней мере, можно направить читателя к здравому смыслу, которое позволит ему более мудро проводить различие между трезвыми мыслями и множеством абстракций, основанных на безосновательных предположениях.

Первый из этих вопросов касается заявления друзей инопланетян о том, что представители внеземного разума приходят к нам для того, чтобы помочь человечеству в эти трудные времена. В связи с этим нам, прежде всего, следует признать весьма маловероятным, что в непознанной вселенной все инопланетные формы жизни непременно должны быть более высокоразвитыми, чем человек; и вслед за этим также признать, что инопланетяне вряд ли разделяют взгляд человека на жизнь или же те его идеи, на которых зиждутся основные права человека. Как мы можем ясно видеть на примере самого человечества, развитые технологии и космические полеты отнюдь не являются ни критерием для оценки

мудрости, ни гарантий дружелюбных намерений или благих побуждений.

Разве может человек быть полностью уверен в том, что эти инопланетные пришельцы являются друзьями, которые пришли нам на помощь? Разве может здравомыслящее человеческое существо верить всему, что ему говорят? Верить инопланетянину просто потому, что он инопланетянин и, возможно, обладает даром трепать языком, — это признак крайне наивного ума. Находиться под впечатлением от незнакомцев, прилетевших на изумительном летательном аппарате с яркими огнями, — это признак полной глупости. Помимо этого, вера, что эти существа являются спасителями, только показывает, как безосновательное представление способно вытеснить логику. В истории первооткрывателей было немало случаев, когда в какой-нибудь отдаленной части мира местные жители вначале почитали их как богов. Как это ни печально, большинство туземцев скоро узнавали, что их новоявленные «боги» не всегда питали к ним нежные чувства или же имели благие намерения.

Если эти инопланетяне действительно хотят помочь человечеству, то почему они избегают контакта с человечеством в целом? Очевидно, что гораздо проще посадить космический корабль в общественном месте, посреди центральной площади, представиться и открыто провозгласить свои цели. Почему эти существа всегда должны появляться незаметно, как правило, в отдаленных частях мира, и почему они всегда предпочитают вступать в контакт только с отдельными индивидуумами? Поклонники НЛО обычно выдвигают на это аргумент, что инопланетяне боятся агрессии со стороны человека. Однако в этом аргументе очень мало смысла, так как существа, способные перемещаться в пространстве в мгновение ока, наверняка должны также обладать достаточными знаниями и мастерством, чтобы суметь защитить самих себя.

Кроме того, если инопланетяне не могут защитить даже самих себя от агрессии со стороны человеческих существ, тогда как же они собираются помогать человечеству, большая часть проблем которого проистекает из его агрессивности? Тем людям, которые так сильно верят в присущую внеземным существам доброту, пришла пора осознать правду, касающуюся встреч с этими инопланетянами. До сих пор вся информация, полученная от этих пришельцев, не имела никакой реальной значимости в содействии решению проблем человечества. Пока что большую часть переданной инопланетянами информации вряд ли можно назвать новой, и она не содержит в себе никакой мудрости, которая не была уже известна человечеству. Реальная проблема, с которой сегодня столкнулось человечество, заключается не в незнании того, что надо делать, а в нежелании предпринимать нужные действия.

Также резонно предполагать, что те инопланетяне, которые находятся на гораздо более высокой ступени развития, чем человек, и которые в состоянии помочь человечеству, знают и признают всеобщий закон. Поэтому такие существа также знали бы, что происходящее на Земле сегодня является результатом эволюционного процесса, начавшегося около восемнадцати миллионов лет назад, и что если человечество желает извлечь максимальную пользу из этого процесса, то оно должно быть предоставлено самому себе, чтобы оно сражалось за свое будущее самостоятельно и без посторонней помощи. Следовательно, такие высокоразвитые существа никогда бы не стали вмешиваться в предназначение человечества или же планеты Земля. Поскольку такие существа знают законы, управляющие всей эволюцией, то они понимают на гораздо более глубоком уровне, чем само человечество, что происходит сегодня в нашем мире на самом деле.

Даже собственные духовные Хранители Челове-

ства, Которых толтеки признают как истинных Хранителей Человечества, и Которые, находясь за сценой мира, всегда безмолвно направляли человечество, в наши дни, согласно инструкции Самого планетарного существа, остаются в стороне, для того чтобы человечество смогло научиться принимать ответственность за свои действия. Как бы непостижимо это ни могло звучать, но такая позиция, занятая планетарным существом, знаменует важный переходный процесс в Его собственном развитии — переходный процесс, который необходим для продвижения всей эволюции на этой планете, как человеческой, так и всей остальной. Потому всякая так называемая «помощь» извне, из внепланетарной сферы, непременно должна рассматриваться в свете ненужного вмешательства. В этом отношении также можно добавить, что у толтеков, несмотря на их знание о регулярном межпланетном и даже межзвездном общении, нет полученных из первых рук знаний о том, что наше планетарное существо каким-то образом обращалось за внешней помощью, чего бы эта помощь ни стоила.

Логически рассуждая, любой вынужден прийти к выводу, что эти инопланетные «друзья», которые передают свою глубокую мудрость немногим избранным, являются или продуктом странного воображения этих индивидуумов, или, если они реальны, намеренно избегают открытого контакта с человечеством, возможно, из-за своих тайных планов или скрытых мотивов. Или же это также могло означать, что эти пришельцы из космического пространства просто по неопытности очутились в земной атмосфере, несмотря на все свои знания о космических путешествиях, и они не намного мудрее самого человечества. Если дело обстоит именно так, тогда это также может быть объяснением того, почему в некоторых случаях такие инопланетяне стремительно уносятся в небеса, тогда как в других случаях такие неудачники разбивают свой корабль о Землю.

Как уже говорилось ранее, толтеки не настолько высокомерны, чтобы заявлять, что у них есть ответы на все вопросы, но они знают достаточно об инопланетянах и всеобщем законе, чтобы понимать, что посещение нашей планеты инопланетным космическим кораблем ни в коем случае нельзя рассматривать, исходя из поверхностной оценки, и не следует автоматически считать этих инопланетян более развитыми, чем человек, или же что они имеют дружеские намерения. Есть много способов, которыми можно помочь другому, но отнюдь не всякая «помощь» ведет к свободе.

Толтеки первыми готовы признать, что межпланетное общение действительно существует и что такие послания часто направляются к восприимчивым индивидуумам, способным принимать эти сигналы. Однако такие послания всегда бывают очень глубоки по своей сути и никогда никоим образом не подразумевают, что наши собственные духовные Хранители ошибаются или же наше планетарное существо не знает, что делает. Ко всякому посланию, в котором, пусть даже путем умалчивания, есть намек на то, что человеку нужно следовать советам инопланетных существ, а не наставлениям своего собственного планетарного существа, следует относиться с большой долей скептицизма и рассматривать его в свете пропаганды, направленной на то, чтобы ввести человечество в заблуждение. Толтеки на собственном горьком опыте научились сохранять скептицизм и проявлять огромную осторожность, так как если истории индивидуумов, лично встречавшихся с инопланетянами, правдивы, то действительно существует заговор. Однако, такой заговор, если он действительно существует, вряд ли имеет место среди ученых или государственных служащих, которые стараются держать человечество во тьме, но вполне может оказаться угрозой со стороны сил, о которых человечество ничего не знает.

Толтеки давно знают о том, что силы, угрожающие не только выживанию человечества, но, что еще хуже, эволюции осознания, действительно существуют в познанной вселенной. Однако, если такая сила угрожает жизни на Земле, скрывая за предложением дружбы свои истинные мотивы и цели, не следует принимать на веру, что такая сила непременно является инопланетной. На самой планете Земля действуют могучие силы, цель которых заключается отнюдь не в эволюции осознания. Я не намерен подробно рассказывать здесь об этих силах, лишь повторю еще раз, что все является не таким, каким человек его себе представляет. Хотя толтеки не придерживаются наивных человеческих заблуждений относительно Сатаны и его огненных владений, тем не менее, они всегда утверждали, что мир — это поистине таинственное место и тайна окружает как свет, так и тьму.

Итак, поэтому должно быть ясно, что разногласия и недоразумения, касающиеся НЛО, совсем не желательны в то время, когда человечество столкнулось с необходимостью разработать и ввести в действие новый мировой порядок. Очевидно, что если какая-либо отдельная личность или группа людей пытается помешать введению этого нового порядка, то это вполне можно сделать, создав замешательство и разобщенность в умах людей, особенно в умах тех, кто слышит духовными лидерами общества. Следовательно, прежде чем делать всякого сорта поспешные эмоциональные выводы об НЛО, людям взамен нужно сосредоточить свое внимание на правильных человеческих взаимоотношениях, в том числе на использовании информации в качестве важного инструмента в ходе развития демократии.

Помимо этого, должно быть ясно, что нельзя верить и доверять людям, которые выступают в поддержку всевозможных видов бегства от действительности, тем самым побуждая человека избегать принятия ответственности за свою собственную жизнь. Такие люди

сознательно или неосознанно усугубляют негативное воздействие социальной обусловленности и не имеют представления о том, что лежит в основе истинной свободы. Эти люди всегда пытаются убеждать человека в том, что он является жертвой обстоятельств и остро нуждается в посторонней помощи для того, чтобы навести порядок в своей жизни. Однако сегодня человечеству требуется только одна помощь — наставление о том, что ему надлежит принять полную ответственность за свою жизнь, свои прошлое и будущее и занять твердую позицию в вопросе истинной свободы.

В этом отношении пример с НЛО является печальным свидетельством того, что человек упорно не желает принимать ответственность за свою жизнь. Как люди, строго придерживающиеся религиозных догм, уверены в том, что Бог их спасет, так и поклонники НЛО убеждены в том, что их инопланетные друзья вмешаются, чтобы спасти нашу планету от разрушения или же спасти человечество, быстро переправив его в какой-нибудь другой мир. Некоторые люди верят, что произойдет чудо, которое изменит всех и все за одну яркую вспышку света. Другие связывают свои надежды с тонкими и пока что не нашедшими применения открытиями в области квантовой механики.



Такова история человеческой глупости, и таким всегда было высокомерное упорство человека в вере в неземное вмешательство, необходимое для того, чтобы устранить развал, созданный им самим. Поэтому совсем не удивительно, что по мере того как всемирная разобщенность продолжает нарастать, люди повсюду просто начинают бояться воплощения наихудших из вообразимых ноч-

ных кошмаров, тогда как их мир и верования продолжают разрушаться. В своем страхе и в вызванной им апатии, люди чувствуют себя неспособными обратить вспять поток разрушений и потому, как правило, смиряются с тем, что их жизнь становится не исполненной надежды радостным приключением, а отчаянным сражением за выживание.

Однако современная ситуация в мире — это всего лишь естественное следствие эволюции, и то, что человечество воспринимает как бедствие, на самом деле является его *миломлетным шансом*. Вопреки тому, во что верит человечество, еще не все потеряно, поскольку есть все основания для того, чтобы надеяться, — на самом деле сейчас даже есть больше оснований для надежды, чем когда-либо прежде. Человек должен был пройти этот безрадостный трудный путь саморазрушения, чтобы узнать истинную ценность драгоценного дара жизни и принять потрясающую ответственность, налагаемую этим знанием. Приобретение знаний — одна из наиболее трудных задач, с которой сталкивается любой человек, и истинные знания никогда не достаются дешево, ведь их можно приобрести только в результате собственного трудного жизненного опыта. Нет прямого пути на небеса, и нет легких решений тех проблем, с которыми сталкивается сегодня все человечество.

В наши дни людей подавляет подсознательное понимание, что немало ложных идеалов, принимаемых ими так близко к сердцу из-за страха и свойственной им лени, теперь должно быть вытеснено разумным, ответственным подходом к жизни, если люди желают избежать глобальных бедствий. У людей также возникает депрессия, поскольку они не знают, на какой путь им повернуть или о чем думать. В этом отношении им больше не поможет то, что они упорно продолжают свои безумные попытки тянуть время, поскольку время бездействия уже закончилось в июньское полнолуние 1995 года.

Теперь человечество крепко прижато к стене — надо действовать сейчас или никогда.

Именно в этом безрадостном положении дел скрывается надежда человека на новый светлый мир — мир, в котором спокойствие и изобилие вновь станут общим наследием всего живого на этой планете. Однако этот светлый мир вряд ли возникнет вдруг из тумана. Такой мир необходимо спланировать и построить. Следовательно, теперь у нас на повестке дня действия, а также требуется здоровое разумное мышление. Паника и уныние никак не улучшат нашу ситуацию, не помогут и надежды на какую-либо внешнюю силу, существующую вонне человечества, будь то инопланетная или сверхчеловеческая сила.

Сегодня человек представляет собой продукт своих собственных действий, и тем же самым являются разрушения, которые калечат нашу планету. Никакая сверхчеловеческая сила не собирается освободить человечество от его ответственности, и никто из нас не будет переправлен на другую планету, где мы вновь сможем дать волю своим необузданным разрушительным склонностям. Всякому, кто верит в такую тщету, предстоит испытать глубокое разочарование. Человек достиг совершеннолетия, и настал день, когда он должен принять полную ответственность за свои действия в прошлом и смело смотреть в будущее. Принятие ответственности за свое прошлое и есть истинное значение «Судного дня», а смелый взгляд в будущее и есть вызов, поставленный «рассветом Новой эпохи».

Следует отметить, что перемены, произошедшие 13 июня 1995 года, не застали всех врасплох. Было необходимо, чтобы никто, даже толтеки, не знали заранее, когда именно начнутся эти перемены. Однако Хранители Человечества давно предвидели этот день, и потому Они предприняли должные меры предосторожности и необходимые приготовления.

На протяжении последних двадцати лет Хранители Человечества создавали по всему миру сеть воинов-толтеков и помогающих им людей. Эта работа проводилась тихо, за сценой, без шума и без привлечения внимания общества. Люди, обладающие видением и способные воспринимать послания Хранителей Человечества, были размещены во всех сферах человеческой деятельности, где они исполняют данные им роли, молча ожидая дальнейших инструкций от Хранителей. Эта сеть не предназначена для того, чтобы спасти человечество от созданных им самим же разрушений; она предназначена для того, чтобы обеспечить человечество необходимой помощью в принятии ответственности за свое прошлое и будущее, когда потребность в переменах станет насущной.

Поймите, что в жизни каждого индивидуума наступает время, когда он знает совершенно точно, что не может продолжать жить так, как жил до сих пор. В этот миг индивидуум знает, что если он хочет обрести спокойствие и счастье, то ему необходимо осуществить радикальные изменения в своей жизни. Именно это событие известно как *Стук Духа*. Когда это происходит, то, образно говоря, Дух человека стучится в его дверь, и его краткое послание несет в себе огромный смысл: «Следуй за мной без колебаний или же останься там, где ты есть. Я предлагаю тебе свободу, но знай, что если я уйду без тебя, то не вернусь».

Таково послание Духа, и решение человека пойти вместе с Духом должно быть мгновенным, если человек не хочет упустить свой *мимолетный шанс*.

Когда Стук Духа раздается сразу для целой группы людей или же для всего человечества, он известен как *Крик Орла*. Хранители Человечества давно предвидели, что это мгновение готовится для человечества, и именно в ожидании этого чрезвычайно важного события Они усердно трудились со времен Второй мировой войны.

Поэтому сегодня мир должен быть благодарен этим великим существам за Их дальновидность и тщательные приготовления, так как в июньское полнолуние 1995 года для всего человечества действительно прозвучал Крик Орла.

Создание сети толтеков является частью планов Хранителей Человечества, разработанных для того, чтобы оказать человеку необходимую помощь после того, как прозвучал Крик Орла. Решение открыть миру учение толтеков — это часть той службы, которую оказывают человечеству его Хранители теперь, когда человек достиг совершеннолетия. Выход в свет этих томов учения толтеков является исполнением части Их инструкций.

Согласно космическому закону, Стук Духа не может прозвучать до тех пор, пока человек не убедится в том, что он крепко прижат к стене и над его головой навис меч, ведь такова природа человеческого существа, что пока человек не окажется в отчаянном положении, он не станет рисковать всем, принимая мгновенно импульсивное решение. То же самое касается и Крика Орла. Решение последовать за Духом, за Орлом должно быть совершенно спонтанным и необусловленным, поскольку так постановила *сила*. Когда наступает этот миг, то не может быть ни споров, ни колебаний.

Человечество уже крепко загнало себя в угол, и, возможно, что к тому времени, когда эта книга выйдет в свет, человек будет вынужден признать, что теперь над его головой действительно навис меч. Когда человечество придет к такому осознанию, у него появится благоприятная возможность пойти с Орлом или же остаться там, где оно находится сейчас, — возможность использовать свои знания и способности, чтобы построить новый светлый мир или же продолжить следовать своим нынешним курсом саморазрушения.

Человечество будет принимать это решение самостоятельно, и никто не собирается вынуждать его принять

то или иное решение, за исключением того, что само решение должно быть принято. Многие сделают выбор пойти с Орлом, и, конечно же, немало людей из-за своего упрямства сделают выбор остаться там, где они есть. Это приведет к окончательному и необходимому разделению. Друзья, члены семьи, мужчины, женщины и дети из всех слоев общества разделятся, после того как они сделают выбор, каким путем им идти. Такое разделение, каким бы грустным оно ни было, представляет собой ту же самую проблему, которая, как это известно толтекам, продолжает существовать со времен первого большого раскола во времена Атлантиды. Однако теперь человечество должно окончательно разрешить эту проблему.

Те, кто сделают выбор пойти с Орлом, катапультируются на совершенно новый и радикально иной уровень осознания — осознания, которое позволит им видеть и понимать вещи таким образом, который прежде был за пределами их способностей. Обладая этим новым восприятием и пониманием, они будут ясно видеть путь, по которому назначено идти человечеству, и, действуя на основании этих новых знаний, они начнут возводить новый мир. В связи с этим интересно отметить, что именно в данное время астрономы сообщили о появлении в нашей Солнечной системе самой крупной и яркой кометы, когда-либо замеченной в истории человечества. Толтеки рассматривают кометы как курьеров, вселенских вестников, появление которых всегда знаменует огромной важности перемены в человеческой цивилизации.

Невозможно сопротивляться потоку эволюции, и невозможно избежать сил предназначения. Каждый человек должен будет сделать свой выбор. Время покажет, сколько людей сделают выбор последовать за Орлом, и сколько людей сделают выбор остаться там, где они есть. Как уже было сказано, никто не может вмешиваться в этот вопрос, так как человечество должно принять

это решение самостоятельно, и потому каждый человек должен сам сделать свой выбор.

Возможно, что силы света будут достаточно сильны, и многие люди сделают выбор пойти вместе с Орлом. Если большая часть человечества сделает мудрый выбор, то установится новый мировой порядок; но если же большинство людей окажутся настолько упрямыми, что не пожелают меняться, то последствия всего этого будут ужасными. Лучше даже не пытаться описывать здесь, какими будут последствия неправильного решения, так как тьма, которая воцарится в результате такого решения, будет такой чудовищной, такой гротескной и древней природы, что ее описание превосходит пределы всякого воображения.

Поэтому давайте взамен сконцентрируемся на свете и направим свое *намерение* на новый мир, спокойствие и изобилие которого приведут к гармонии всего живого на нашей чудесной, удивительно прекрасной планете. Давайте решим оставаться храбрыми и мужественными, ведь никогда прежде в истории жизни на Земле ставки не были так высоки, и никогда прежде у человечества не было такой потрясающей благоприятной возможности.

Часть I

**ЖИТЬ ЖИЗНЬЮ ВОИНА:  
ПРЕОБРАЗОВАНИЕ**



ПРЕОБРАЗОВАНИЕ  
(Сюзан Эмили, карандаш)

## *Глава первая*

### **КАК ОВЛАДЕТЬ СТРАТЕГИЕЙ ВОИНА**

*THE LIFE OF A WARRIOR MUST BE CONTAINED. IF YOU ARE GOING TO SUCCEED AS A WARRIOR YOU CANNOT AFFORD TO WASTE YOUR PERSONAL POWER IN LIVING A LIFE WHICH IS HELTER-SKELTER.*

---

*ЖИЗНЬ ВОИНА ДОЛЖНА БЫТЬ СОБРАННОЙ. ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ ДОБИТЬСЯ УСПЕХА НА ПУТИ ВОИНА, ТО НЕ МОЖЕТЕ ПОЗВОЛИТЬ СЕБЕ НАПРАСНО ТРАТИТЬ СВОЮ ЛИЧНУЮ СИЛУ, ЖИВЯ РАСХЛЯБАННОЙ ЖИЗНЬЮ.*

Самое первое наставление, которое дается ученикам, вступившим на Путь Воина, заключается в том, что они должны выработать в себе сильную *самодисциплину*. Те читатели, которые серьезно настроены на то, чтобы идти по Пути Воина, должны понять, что это наставление в равной мере относится и к ним. Очень важно понимать, что учение толтеков требует к себе систематизированного и дисциплинированного подхода, если ученик или читатель желает извлечь из этого учения пользу. Именно это подразумевается под фразой «*жизнь воина должна быть собранной*». Однако здесь важно

подчеркнуть, что такая дисциплина не накладывается на учеников, но это *самодисциплина*, которое ученики, осознавшие необходимость беречь и накапливать свою энергию, целенаправленно вырабатывают в себе сами, шаг за шагом.

Вообще говоря, люди живут совершенно недисциплинированной жизнью, разбрасывая свою энергию куда попало. У обычного человека нет ни порядка в его привычном образе мышления, ни сознательного контроля над своими мыслями. Напротив, образ мышления обычного человека, как правило, представляет собой хаотичную смесь фрагментов стереотипов мышления, которые по большей части являются результатом различных внешних стимулирующих воздействий. Точно так же нет порядка и в эмоциональных откликах обычного человека на окружающий мир. Неконтролируемые и часто не связанные с происходящим эмоции появляются спонтанно и хаотично, и обычный человек просто как попало реагирует на эти эмоции и на хаотичную смесь мыслей в своем уме. Если мы живем таким образом, то мы просто не в состоянии беречь и накапливать *личную силу*, но если мы не бережем и не накапливаем сознательно *личную силу*, то быстро ее растрчиваем и чувствуем себя выдохшимися и отупевшими.

Следовательно, *самодисциплина* — чрезвычайно важное необходимое условие для путешествия по Пути Воина, и надо понимать, что только сами ученики могут выработать в себе эту *самодисциплину*. Учитель может навести дисциплину, потребовав от ученика, чтобы тот был собранным в своем внешнем поведении и действиях, но ученик должен принять ответственность за то, чтобы быть дисциплинированным в своих мыслях и чувствах. Кроме того, нет прока в том, если ученик мыслит, чувствует и действует как воин в присутствии учителя, тогда как в его отсутствие он ведет себя *недисциплинированно*.

Самодисциплина чрезвычайно важна в том, что касается изучения и применения учения, передаваемого в книгах этой серии. Ученики, работающие с нагальем и получающие его наставления, обучаются индивидуально, и потому нагаль передает им только те части учения, которые нужны им в текущий момент. Нагаль поступает так, потому что чисто теоретический подход, при котором ученик запоминает учение на интеллектуальном уровне, — совершенно напрасная трата времени, не приносящая ему никакой пользы. Именно по этой причине читатель не сможет извлечь никакой пользы из учения, если ограничится лишь прочтением содержащихся в этих книгах концепций. Нагаль не позволит ученику пойти на поводу у простого любопытства, но будет настаивать, чтобы тот применял учение в своей повседневной жизни. Но поскольку читатель работает с книгами, то очевидно, что на него ложится бремя ответственности следить за тем, чтобы любопытство не вытесняло практическую работу. Путь Воина — это практический путь, требующий упорной работы по практическому применению учения.

Первый том этой серии книг раскрывает исходные фундаментальные концепции учения толтеков. Часть учения, представленная в этом втором томе, опирается на изложенную ранее предварительную часть. Вторым том знакомит читателя с концепциями и деталями, которые было невозможно изложить, пока он не ознакомился с необходимыми фундаментальными основами. Поэтому очень важно, чтобы читатель полностью усвоил изложенные в первом томе концепции, проникся ими и применял их в своей повседневной жизни, прежде чем он попытается применять часть учения, представленную во втором томе. Однако это не означает, что читатель вначале должен полностью овладеть всеми практическими техниками, изложенными в первом томе, прежде чем он может приняться за второй том. Поймите,

что стать воином — это задача всей жизни и что в этом отношении все части учения взаимосвязаны и встраиваются одна в другую. Следовательно, читателю нужно сначала изучить первый том, подробно ознакомиться с базовыми концепциями, которые он охватывает, и затем дополнить их концепциями и деталями, изложенными во втором томе.

Также предполагается, что читатель уже хорошо знаком с определениями терминов, используемых в учении толтеков, которые даны в первом томе. Среди них есть не так много терминов, которые относятся исключительно к учению толтеков, тем не менее, толтеки придают огромное значение *использованию* слов и потому часто *определяют* слова весьма необычным образом, непривычным для обычного человека. Из-за невнимательности или небрежного обращения со словами детали и нюансы концепций учения могут быть полностью упущены.



Очень долго человек трудился и спотыкался под грузом ошибочного представления, что его повседневные занятия каким-то образом отделены от его духовных поисков.

*THE WARRIOR'S PATH IS NOT AN EXERCISE IN SPIRITUAL DEVELOPMENT. THE WARRIOR'S PATH IS A WAY OF LIFE NECESSARY TO THE DAILY SURVIVAL OF THE WARRIOR. TO A WARRIOR THE TERMS TONAL AND NAGAL ARE MERELY FIGURES OF SPEECH NECESSARY FOR CLARITY; IN AN ACT OF SURVIVAL THESE TERMS BLEND SOFTLY ONE INTO THE OTHER.*

---

*ПУТЬ ВОИНА — ЭТО НЕ УПРАЖНЕНИЕ В ДУХОВНОМ РАЗВИТИИ. ПУТЬ ВОИНА — ЭТО ОБРАЗ ЖИЗНИ, НЕОБХОДИМЫЙ ВОИНУ ДЛЯ ЕЖЕДНЕВНОГО ВЫЖИВАНИЯ. ДЛЯ ВОИНА ТЕРМИНЫ ТОНАЛЬ И НАГАЛЬ — ПРОСТО ОБОРОТЫ РЕЧИ, НУЖНЫЕ ДЛЯ ЯСНОСТИ; В АКТЕ ВЫЖИВАНИЯ ЭТИ ТЕРМИНЫ ПЛАВНО ПЕРЕХОДЯТ ОДИН В ДРУГОЙ.*

Для учеников есть только один способ стать воинами — жить жизнью воина весь день, каждый день. Сколько бы они ни теоретизировали, ни философствовали, ни разговаривали, ни читали о Пути Воина, это ни на один шаг не приблизит их к силе.

*KNOWLEDGE CAN BE ACQUIRED ONLY THROUGH ACTION IN DAILY LIFE.*

---

*ЗНАНИЯ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ ТОЛЬКО ПОСРЕДСТВОМ ДЕЙСТВИЙ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ.*

Когда человек вступает на Путь Воина, он должен полностью понимать, что для путешествия по этому пути от него требуется абсолютная преданность своему моральному обязательству. Например, человек, выбравший жизнь монаха, уходит в монастырь на всю жизнь, и ему требуется принять обет, вселяющий в него абсолютную преданность своему обязательству. Хотя толтеки не изолируют себя от окружающего мира, и хотя нагаль не заставляет учеников давать никаких обетов, тем не менее, принцип абсолютной преданности своему моральному обязательству у человека, вступившего на Путь Воина, точно такой же, как и в монашеской жизни. Все ученики, вступившие на Путь Воина, рано или поздно должны подчиниться воле своего собственного внутреннего существа и тем самым сделать выбор

принять на себя твердое моральное обязательство жить жизнью воина.

Не приходится и говорить, что природа человеческого существа такова, что ни один человек не захочет менять что-либо в своей жизни, если он доволен ей. Человек готов изменить свою жизнь, только когда он приходит к осознанию, что его жизнь не может больше идти своим прежним курсом. Однако это осознание не может быть основано на интеллектуальном решении, поскольку интеллектуальным решениям не хватает эмоционального импульса, необходимого для такого радикального изменения, как вступление на Путь Воина. Будущий ученик должен достичь такого этапа в своей жизни, на котором он может ясно видеть, что у него нет другого выбора, кроме как идти по Пути Воина. Только когда вступление на Путь Воина становится для человека *актом выживания*, этот путь обретает для него должную значимость, и только тогда ученик способен мобилизовать достаточно *личной силы*, чтобы преодолевать свои вызовы.

Именно потому, что люди не видят или не чувствуют потребности изменить свою жизнь, они обычно прекращают поиски так называемого духовного пути. Такие люди часто испытывают потребность внести в свою жизнь некоторую духовность. Однако они считают, что любое подобное учение, которое они внедряют в свою жизнь, будет лишь дополнением к их жизни. Невозможно овладеть Путем Воина, если относиться к нему, как к дополнению к своей жизни, — сама природа этого пути требует от человека абсолютной преданности своему моральному обязательству и полного превращения ученика в воина.

Когда мы говорим о твердом моральном обязательстве, то нам также должно быть ясно, что воины не идут по *пути самоотречения*. Быть воином — значит *полностью контролировать* все свои действия, умственные, эмоциональные и физические. Следовательно, на учени-

ков Пути Воина очень редко накладывается какая-либо дисциплина, и они могут принимать участие в любых развлечениях или любых привычных занятиях, которые им нравятся, — например, курить, пить алкогольные напитки или есть мясо — при условии, что они всегда полностью контролируют каждое из действий, которые они выбрали совершить. Ключевые слова здесь — *выбрали* и *самоконтроль*.

*WARRIORS ARE NEVER AGREEABLE PARTICIPANTS. SHOULD WARRIORS CHOOSE TO INVOLVE THEMSELVES IN SOMETHING IT IS ONLY BECAUSE IT SUITS THEIR STRATEGY TO DO SO.*

---

*ВОИН САМ ДЕЛАЕТ ВЫБОР, В ЧЕМ ЕМУ УЧАСТВОВАТЬ. ЕСЛИ ВОИН РЕШИЛ В ЧЕМ-ЛИБО УЧАСТВОВАТЬ, ЗНАЧИТ ЭТО СОГЛАСУЕТСЯ С ЕГО СТРАТЕГИЕЙ.*

Таким образом, если воин пьет алкогольные напитки, то он делает это не для того, чтобы напиться и избежать ответственности за свою жизнь или же набраться необходимой храбрости перед неприятным столкновением, но просто потому, что ему приятно выпить пару бокалов, и он обладает достаточным самоконтролем, чтобы не позволить своим способностям притупиться или пропасть под воздействием алкоголя. Другими словами, воин *делает выбор* выпить только такое количество алкоголя, под воздействием которого он не утратит *самоконтроль*. Воин никогда не позволит себе выпить столько, чтобы потерять самоконтроль, и он никогда не будет пить, чтобы избежать ответственности за свои действия или же избежать своих вызовов. То же самое относится ко всему другому, чем занимается воин.

Этот вопрос затрагивается здесь по двум очень важным причинам. Во-первых, люди умудряются чувство-

вать себя вполне хорошими людьми, *отказывая* себе в чем-то и тем самым убеждая себя, что они повысили свой духовный уровень путем самоотречения. Например, некоторые люди не едят мясо, так как они считают, что нехорошо убивать животных ради пищи. Поэтому такие люди становятся вегетарианцами, но при этом они предпочитают игнорировать тот факт, что растения тоже являются формами жизни и что даже вода, которую мы пьем, и воздух, которым мы дышим, наполнены живыми микроорганизмами. Таким образом, аргумент, что нам не следует убивать животных ради пищи, имеет мало смысла, так как какая разница между убийством человеческого существа, животного, растения или микроорганизма? Убийство остается убийством на любом уровне существования. Кроме того, все формы жизни во вселенной питаются другими формами жизни — так установила *сила*. В этом отношении воин решает не использовать в пищу мясо человеческих существ не из-за моральной проблемы, но просто потому, что согласно всеобщему закону ни один вид существ не питается представителями своего собственного вида. Такое питание, хотя оно и существует, является грубым нарушением закона природы и результатом какого-либо временного дисбаланса.

Самоотречение — это не показатель духовного роста, но, напротив, это признак явного самообмана и *ощущения собственной важности*. Такого рода поведение побуждает людей чувствовать, что путем самоотречения они каким-то образом поднимают себя на более высокий духовный уровень в сравнении с окружающими. Однако в этом вопросе надо следить за тем, чтобы ясно проводить различие между *актом самоотречения* и тем, что является результатом *личного предпочтения*. Давайте вновь вернемся к нашему примеру с вегетарианством. Есть люди, которые являются вполне естественными вегетарианцами, поскольку им просто не нравится вкус

и текстура мяса. Они предпочитают не есть мясо точно так же, как кто-то предпочитает земляничный молочный коктейль шоколадному, и потому их личное предпочтение не имеет никакого отношения к попыткам повысить духовный уровень.

Во-вторых, чтобы стать воином, человек должен постоянно вести себя как воин, в какой бы ситуации он ни оказался. Это также одна из причин, почему воин не может выбрать жизнь отшельника, так как настоящая проверка, является ли человек воином, заключается в том, обладает ли он способностью воина принимать все в жизни безупречно. Совсем не трудно быть духовным, беседуя в церкви со священником, но гораздо труднее вести себя безупречно, когда ваш сосед включил свой 'hi-fi' на полную мощность. Точно так же, совсем не трудно придерживаться концепции братской любви во время медитации, но гораздо труднее делать это постоянно, на протяжении всего дня, в особенности, когда ваши собраты, по-видимому, не испытывают никакого желания вести себя дружелюбно.

Воин ни в чем себе не отказывает, так как он видит во всем благоприятную возможность проверить себя и увеличить свою личную силу, преодолевая каждый вызов, с которым он сталкивается. Именно потому говорится, что *Путь Воина — не упражнение в духовном развитии*. Это не означает, что воин не является духовным существом, ведь на деле он является им, даже не стараясь быть духовным. Мысль о том, чтобы стараться быть духовным, не имеет для воина никакого смысла, так как он знает, что в действительности он является и духом, и телом, *нагале* и *тоналем*. Воин знает, что он сновидящий, проявившийся в физическом существовании, и потому он живет жизнью духа, познающего на опыте жизнь в физическом существовании. Говоря совсем просто, воин принимает духовное и земное с одинаковой любовью, не разделяя их, поскольку он знает,

что по сути они тождественны, так как являются лишь двумя противоположными выражениями *единой жизни*.

Для воина посвятить себя исключительно духовным поискам — такая же большая ошибка, как и полностью предаться удовлетворению своих земных стремлений. Воин может быть духовным не более, чем он может быть материалистичным. Поскольку у воина нет разделяющего отношения к жизни, он не может сказать: «Это для духа, а это для тоналя» или «Это для Бога, а это для меня». Воин живет жизнью воина весь день, каждый день и в полной мере наслаждается этим процессом, поскольку он — свободное существо, ничем не одержимое или ничем не снедаемое.

По большому счету, величайший вызов для воина — страстно любить жизнь и все, что она должна приносить ему, но вместе с тем оставаться свободным ото всего. Самое прекрасное для воина — быть живым, но наряду с этим он не питает отвращения к смерти. Воин радуется, когда его любят, но чтобы радоваться, ему не требуется обязательно быть любимым. Когда воин видит красивую бабочку, порхающую в его саду, он наслаждается ее красотой, но у него не возникает потребности поймать ее, чтобы собрать коллекцию бабочек. Когда воин слышит пение птицы, он присоединяется к этой песне; и когда он видит насекомое, гибнущее в пасти ящерицы, он чувствует и муку насекомого, и торжество ящерицы.

В конечном счете, никто из нас не может отделить свои духовные устремления от повседневных занятий. Они являются тождественными и естественным образом находятся в гармонии, одно с другим. Аналогичным образом, все живое взаимосвязано и постоянно взаимодействует, поскольку является взаимозависимым. Растения не росли бы, если бы не было дождя, но чтобы пошел дождь, также должны быть солнце, и тучи, и деревья. В городе не было бы продавцов, если бы там не было

жителей, но чтобы в городе были жители, там также должны быть продавцы, продающие еду и одежду.



Одна из самых больших проблем, с которой сталкиваются ученики в своих попытках овладеть Путем Воина, заключается в их представлении, что у них есть уйма времени, чтобы решить, что и когда они будут делать. Такое представление подрывает *личную силу* ученика, и придерживаться его — чистое безумие. Мы живем в непредсказуемой вселенной, в которой наше понятие времени — всего лишь продукт логического представления. Привычные и повторяющиеся действия создают в уме человека иллюзию обладания временем. И все же, ни у кого из нас нет времени по той простой причине, что времени не существует. То, что человек называет временем, — лишь результат *свидетельствования процесса жизни*, и хотя человеческое неведение привело к тому, что человек верит, что может предсказывать этот процесс, это совершенно неверно и является абсолютной *глупостью*.

Человек может планировать, что через двадцать лет он уйдет на пенсию, но на Земле нет такой власти, которая может гарантировать ему существование даже в течение следующих двадцати минут. Некоторые люди живут очень долгую жизнь, другие — очень короткую. Некоторые люди заболевают и болеют на протяжении многих лет до своей смерти, другие никогда не болеют, но умирают внезапно. Смерть, так же как и процесс жизни, всегда была и будет абсолютно непредсказуема. Таким образом, мы планируем свой уход на пенсию через двадцать лет или же планируем свой завтрашний день,

исходя из представления, что солнце будет всходить, как оно всегда всходило в прошлом. Но поймите, что мы никогда не можем быть уверены в том, что завтра жизнь будет такой же, как сегодня.

В этом отношении ученики очень часто допускают ошибку, полагая, что они могут отложить жизнь воина до завтра, или до окончания вечеринки на следующей неделе, или до того момента, когда разберутся с текущими проблемами в своей жизни. Но Дух не станет терпеливо ждать и не станет давать нам время на мешкание и суету из-за пустяков. Когда раздается Стук Духа, мы или сразу же следуем за ним, или же навсегда остаемся там, где мы есть. Если мы колеблемся, последовать ли нам за Духом, или отложить жизнь воина, мы уже обрели себя на неудачу, так как эти колебания показывают, что мы еще не чувствуем себя готовыми оставить прошлое и вступить в новую жизнь.

---

*IF YOU POSTPONE TAKING ACTION BECAUSE YOU FEAR FAILURE, OR BECAUSE OF FEELING INADEQUATE, YOU HAVE ALREADY FAILED.*

---

*ЕСЛИ ВЫ НЕ ПРЕДПРИНИМАЕТЕ ДЕЙСТВИЙ, ОТКЛАДЫВАЯ ИХ НА ПОТОМ, ИЗ СТРАХА ПЕРЕД НЕУДАЧЕЙ ИЛИ ИЗ-ЗА ТОГО, ЧТО НЕ ЧУВСТВУЕТЕ СЕБЯ СПОСОБНЫМИ ДОБИТЬСЯ УСПЕХА, ТО ВЫ УЖЕ ПОТЕРПЕЛИ НЕУДАЧУ.*

Так установила сила, и именно поэтому говорится, что Путь Воина недоступен ни одному человеку, пока тот не осознает вне всяких сомнений, что должен сделать нечто отчаянное, для того чтобы выжить. Именно в таком случае всегда раздается Стук Духа, но в этот миг мы также должны быть полностью готовы последовать за ним, захлопнуть за собой дверь и навсегда оставить прошлое, даже не оглянувшись назад. Сделать это дей-

ствительно трудно, и ни один настоящий толтек никогда не скажет, что это легко; тем не менее, когда в жизни человека наступает такой миг, в его уме нет сомнений. В некоторых случаях, в зависимости от индивидуумов и обстоятельств их прошлого, с этого мгновения ученики быстро продвигаются вперед по Пути Знаний и принимают свою вновь обретенную жизнь с радостью и энтузиазмом.

Однако в жизни некоторых учеников спустя некоторое время после того, как они вступили на Путь Воина, наступает такой момент, когда вдруг оказывается, что они больше не уверены в том, что сделали правильный выбор. Это обычно происходит после того, как такой ученик начинает более ясно понимать всю значимость своего решения. Именно тогда он обнаруживает, что вступил в конфликт со всем, что имеет место в его жизни. Он больше не чувствует себя комфортно в привычном ему мире, но пока еще не примирился с тем, что должен покончить со своим прежним стилем жизни. В результате он начинает бунтовать против своего собственного внутреннего «я». В сущности, это бессмысленная борьба, которая обычно не приносит ему ничего, кроме эмоциональной боли и дискомфорта. Помимо этого, ученик сам учиняет такую битву, и в ней никто другой просто не может ему помочь. Ученику надо признать, что он сам принял решение следовать за Духом, и поэтому он также должен принять ответственность за этот акт.

Такая внутренняя борьба отмечает самую настоящую критическую стадию в подготовке ученика, и единственное, что может сделать для него нагаль в это время, — передать как можно больше знаний. Рано или поздно наступает переломный момент, который требует от ученика вновь принять решение. Он должен или прекратить сражаться против собственного предназначения и подчиниться жизни воина, или же оставить Путь Воина. Если в этот момент ученик бросит Путь Воина, то

он неизбежно скатится назад в свой привычный мир, где и проведет остаток жизни с мыслью о том, что было бы, если бы он продолжил свою подготовку в качестве воина.

С другой стороны, ученик, который знает, что у него нет иного выбора, кроме как стать воином, также признает, что живет в непредсказуемой вселенной, в которой его постоянно *выслеживает* смерть. Поэтому такой ученик сразу учится жить только в текущем мгновении. Полностью осознавая, что он не может позволить себе напрасно тратить ни время, ни *личную силу*, ученик стремится использовать каждую появляющуюся у него благоприятную возможность и потому не откладывает жизнь воина на потом. Это прекрасное состояние ума, и именно оно обеспечивает успех, ведь в таком состоянии ума ученик быстро осознает, что важно не *достижение цели*, а само *путешествие*.

*THE STATUS OF WARRIOR IS NOT THE END RESULT OF HAVING UNDERGONE A PARTICULAR TRAINING PROGRAMME, BUT IS RATHER A SILENT ACKNOWLEDGEMENT OF SELF WHICH COMES FROM KNOWING THAT ONE HAS BECOME IMPECCABLE IN TRAVELLING THE WARRIOR'S PATH. TO BE A WARRIOR IS NOT A GOAL IN ITSELF, BUT IS INSTEAD AN ETERNAL QUEST FOR KNOWLEDGE AND FREEDOM STRETCHING INTO INFINITY.*

---

*СТАТУС ВОИНА — ЭТО НЕ КОНЕЧНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ПРОХОЖДЕНИЯ СПЕЦИАЛЬНОЙ ТРЕНИРОВОЧНОЙ ПРОГРАММЫ, А БЕЗМОЛВНОЕ ПРИЗНАНИЕ СЕБЯ ВОИНОМ, ВОЗНИКАЮЩЕЕ ИЗ ЗНАНИЯ ТОГО, ЧТО ВЫ СТАЛИ БЕЗУПРЕЧНЫМ В ПУТЕШЕСТВИИ ПО ПУТИ ВОИНА. СТАТЬ ВОИНОМ — ЭТО САМО ПО СЕБЕ НЕ ЦЕЛЬ, ВЕДЬ ЖИЗНЬ ВОИНА — ЭТО ВЕЧНЫЙ ПОИСК ЗНАНИЙ И СВОБОДЫ, ПРОСТИРАЮЩИЙСЯ В БЕСКОНЕЧНОСТЬ.*

Ученик, знающий это, прилагает все свои усилия, чтобы использовать всю имеющуюся у него *личную силу*, какой бы малой она ни была, для того, чтобы жить как воин в текущий момент. Вначале *личная сила* ученика ограничена, и потому со стороны может показаться, что качество его жизни существенно не изменилось. Тем не менее, внутренне сам ученик знает, что его жизнь, прежде скучная и пустая, теперь стала насыщенной и вознаграждающей, ведь теперь каждый день он открывает новые сокровища духа. Если прежде он жил, чувствуя неясное стремление, то теперь он обретает внутреннее спокойствие, появляющееся из присущего ему чувства цели. Для такого ученика жизнь вновь становится ярким, полным надежд приключением.

Когда ученик обрел такое состояния ума, то можно с полным основанием сказать, что он овладел *стратегией воина*. Живя согласно этой стратегии, ученик быстро учится, оттачивая свои природные способности до высокого уровня мастерства, удивляющего его самого, и он начинает беречь и накапливать *личную силу*, пока у него не будет её достаточно для того, чтобы он мог выстоять *битву за силу*. Таковы награды жизни согласно стратегии воина. Овладение этой стратегией — одно из самых первых необходимых условий для каждого ученика, который действительно хочет идти по Пути Воина. Эта стратегия — не что иное, как *состояние ума*, и овладеть ею по силам любому человеку, который готов оставить позади свой прежний мир. Однако по своей значимости стратегия воина является всеохватывающей, и она гораздо могущественнее, чем это может показаться на первый взгляд.

Что же нам требуется для того, чтобы овладеть этой стратегией? Во-первых, убежденность в том, что наша жизнь не может продолжаться в рамках прежнего контекста. Во-вторых, когда раздается Стук Духа, мы сразу же, без колебаний, следуем за Духом. В-третьих,

с самого начала мы признаем, что Путь Воина не позволяет нам брать с собой ничего из нашего багажа, приобретенного в прошлом. В-четвертых, чтобы добиться успеха на Пути Воина, требуется, чтобы наше решение следовать за Духом стало для нас твердым моральным обязательством. И, наконец, мы должны быть готовы выработать самодисциплину, которая является признаком человека, принявшего полную *ответственность* за свои действия. Ничего другого не требуется.

Что же касается Стука Духа, то давайте вспомним, что во вступлении к этой книге было ясно сказано, что в июньское полнолуние 1995 года Крик Орла прозвучал для всех людей по всему миру. Этот том, так же как и первый, показывает путь, по которому может следовать человек. Вскоре после выхода в свет этой книги каждый человек должен будет сознательно сделать выбор, последует ли он за Духом, Орлом, или же останется там, где он есть.

## *Глава вторая*

### **ЧЕТЫРЕ АТТРИБУТА МАСТЕРСТВА ВОИНА**

*THE LIFE OF A WARRIOR IS A STRATEGY IN SELF-DISCIPLINE. EVERY ACTION, THOUGHT AND FEELING HAS TO BE CAREFULLY ASSESSED AS TO ITS VALUE. WARRIORS CANNOT WASTE THEIR TIME AND PERSONAL POWER ON ISSUES WHICH ARE OF NO CONSEQUENCE TO THEIR DESTINY.*

---

*ВОИН ЖИВЕТ СОГЛАСНО СТРАТЕГИИ САМОДИСЦИПЛИНЫ. ОН ДОЛЖЕН ТЩАТЕЛЬНО ОЦЕНИВАТЬ ЗНАЧИМОСТЬ КАЖДОГО СВОЕГО ДЕЙСТВИЯ, МЫСЛИ И ЧУВСТВА. ВОИН НЕ МОЖЕТ НАПРАСНО ТРАТИТЬ ВРЕМЯ И ЛИЧНУЮ СИЛУ НА ДЕЛА, НЕСУЩЕСТВЕННЫЕ ДЛЯ ЕГО ПРЕДНАЗНАЧЕНИЯ.*

В первом томе подробно разъясняются базовые основы таких техник как *рикапинг* и *не-делание*. Теперь необходимо дополнить эти техники двумя другими, а именно, техникой *стирания личной истории* и *искусством сновидения*. Эти четыре техники гармонично дополняют друг друга и, несомненно, являются самыми важными аспектами подготовки каждого воина, так как они образуют ту базовую основу, на которой выстраивается жизнь

воина. Все другие концепции и части учения, какими бы важными они ни были, тесно связаны с этими четырьмя основными техниками и зависят от них. Можно сказать без всякого преувеличения, что эти четыре техники представляют собой стержень всего учения толтеков и, если ученик не усвоит их и не будет должным образом применять их в своей повседневной жизни, то он потерпит неудачу в своих попытках овладеть Путем Воина.

Каждая из этих четырех основных техник с полным основанием относится к одной из *четырёх четвертей* — с этой концепцией мы будем иметь дело позже — пока достаточно сказать, что все в проявленной вселенной, включая мужчин и женщин, относится к одной из *четырёх четвертей*. Какой бы невероятной ни выглядела эта концепция на первый взгляд, тем не менее, это касается всех органических и неорганических форм жизни; и в значительной степени именно благодаря знанию этого факта толтеки достигли успеха в раскрытии множества тайн, над разгадками которых все еще бьется научное сообщество.

Кроме того, поскольку человек — это миниатюрная копия вселенной, то у каждого индивидуума есть не только своя собственная четверть, к которой он относится, но и, помимо этого, *потенциал* трех других четвертей, который отражается в нем, когда его рассматривают как целостное существо. Другими словами, несмотря на то, что какая-либо женщина может быть *восточной женщиной*, и поэтому у нее явственно проявляются преимущественно восточные качества, тем не менее, она также обладает *скрытыми склонностями*, относящимися к трем другим четвертям.

*WARRIORS KNOW EVERY ASPECT OF THEIR BEING MOST INTIMATELY, EVEN THEIR LATENT TENDENCIES, AND MOST ESPECIALLY THEIR HIDDEN POTENTIAL. TO ACHIEVE THIS WARRIORS USE THE WORLD*

*AROUND THEM AS A MIRROR, FOR IN THAT MIRROR  
ALL STANDS REVEALED.*

---

*ВОИН ПРЕКРАСНО ЗНАЕТ КАЖДУЮ ИЗ СТОРОН  
СВОЕГО ВНУТРЕННЕГО СУЩЕСТВА, В ТОМ ЧИС-  
ЛЕ СВОИ СКРЫТЫЕ СКЛОННОСТИ, И В ОСОБЕН-  
НОСТИ — СВОЙ СКРЫТЫЙ ПОТЕНЦИАЛ. ЧТОБЫ  
ПРИБРЕСТИ ЭТО ЗНАНИЕ, ВОИН ИСПОЛЬЗУЕТ  
ОКРУЖАЮЩИЙ МИР КАК ЗЕРКАЛО, ВЕДЬ ТАКОЕ  
ЗЕРКАЛО ПОКАЗЫВАЕТ ВСЁ.*

Этот принцип четырех четвертей также применя-  
ется к четырем основным техникам: рикапинг от-  
носится к Востоку, не-делание — к Северу, стирание  
личной истории — к Западу и сновидение — к Югу.  
Важно понять, что четыре четверти представляют  
собой *четыре качества существования или бытия*,  
и потому не следует понимать их поверхностно. Ка-  
чества, которые вырабатываются у человека в резуль-  
тате практического применения четырех основных  
техник, известны как *четыре атрибута мастерства  
воина*. Эти атрибуты чрезвычайно важны в жизни во-  
ина, и поэтому нам надо ясно понимать, что именно  
они собой представляют.



*IN WORKING WITH MIRRORS IT IS NECESSARY TO RE-  
CAPITULATE YOUR ENTIRE LIFE, FROM THE PRESENT  
MOMENT RIGHT BACK TO THE MOMENT OF BIRTH.  
SUCH A RECAPITULATION DEMANDS A LEVEL OF  
HONESTY WHICH IS ONLY ATTAINABLE THROUGH  
AN ACT OF RUTHLESSNESS. RUTHLESSNESS MUST*

*BEGIN WITH YOURSELF. ONLY WHEN RUTHLESSNESS HAS REPLACED SELF-PITY CAN YOU ACHIEVE THE SOBRIETY NEEDED IN ORDER TO DISCRIMINATE WITH WISDOM.*

---

*РАБОТАЯ С ЗЕРКАЛАМИ, НЕОБХОДИМО ОСУЩЕСТВИТЬ РИКАПИНГ ВСЕЙ СВОЕЙ ЖИЗНИ, НАЧИНАЯ С ДАННОГО МОМЕНТА — НАЗАД К МОМЕНТУ РОЖДЕНИЯ. ТАКОЙ РИКАПИНГ ТРЕБУЕТ УРОВНЯ ЧЕСТНОСТИ, КОТОРЫЙ ДОСТИГАЕТСЯ ТОЛЬКО ПОСРЕДСТВОМ АКТА БЕЗЖАЛОСТНОСТИ. БЕЗЖАЛОСТНОСТЬ ДОЛЖНА НАЧИНАТЬСЯ С БЕЗЖАЛОСТНОСТИ К САМОМУ СЕБЕ. ТОЛЬКО КОГДА НА СМЕНУ ЖАЛОСТИ К СЕБЕ ПРИХОДИТ БЕЗЖАЛОСТНОСТЬ, ВЫ МОЖЕТЕ ДОСТИЧЬ ТРЕЗВОСТИ, НУЖНОЙ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ РАЗЛИЧАТЬ МУДРО.*

В результате практического применения техники рикапинга вырабатывается *трезвость* или такое качество, которое, пожалуй, лучше всего можно описать как *способность оценивать каждую ситуацию в своей жизни точно в соответствии с ее истинной значимостью*. По самой своей природе *трезвость* лишена эмоции, ведь только в отсутствие как положительных, так и отрицательных эмоций человек способен различать ясно, что охватывает любая возникшая ситуация. Достижение *трезвости* — это акт *безжалостности*, в котором человек не позволяет своим личным чувствам затенять имеющуюся у него проблему.

Это совсем не означает, что воин — бессердечное существо; напротив, воин любит окружающий мир так сильно, что не может действовать предвзято по отношению ни к одному существу. Если бы воин принял чью-либо сторону в любой возникшей ситуации, то он должен был бы признать, что для него одно существо важнее другого. Ни один настоящий воин просто не мо-

жет признать этого, ведь для воина, который поддерживает взаимосвязанность всего живого, все является одинаково важным, будь то атом, растение, животное, человек или сверхъестественное существо. Это относится ко всем ситуациям, невзирая на то, участвует ли воин в битве между существами, которые ему незнакомы, или же в битве, в которой одна из сторон ближе его сердцу. Даже если это битва между самим воином и другим существом, воин по-прежнему не проявляет жалости ни к себе, ни к своему противнику.

Следовательно, воин относится ко всему в своей жизни с равным уважением и потому не позволяет своим личным чувствам побуждать его действовать несправедливо, исходя из предубеждений. Это означает, что действующий с позиции трезвости воин не станет несправедливо прикрывать ни любимого человека, ни самого себя и не станет расценивать действия другого человека как непременно негативные, прежде чем не оценит честно истинную значимость этих действий. По самой своей природе и согласно оказанному им, как толтекам, священному доверию, воины обязаны придерживаться истины и потому не могут действовать никоим образом, кроме как с позиции трезвости.

Чтобы полностью понять это, давайте рассмотрим пример с молодой женщиной, которую назовем Линдой. У Линды постоянно возникали неприятности в отношениях с мужчинами, но она никогда не понимала, почему это происходит, пока не начала применять технику рикапинга. В процессе рикапинга Линда пришла к пониманию, что все ее неприятности в отношениях с мужчинами вызваны ее собственническим инстинктом. Пытаясь понять, отчего же она такая собственница, Линда начала вспоминать многое из своего детства, и, занимаясь рикапингом своего детства, она постепенно начала восстанавливать в памяти события, в результате которых появилась ее ревность.

Линда смогла ясно вспомнить, что с самого раннего детства она постоянно состязалась со своим младшим братом за внимание отца. Ей было всего одиннадцать месяцев, когда родился брат, а ее отец всегда хотел иметь сына, и уже с ранних лет Линда начала чувствовать, что она хуже своего брата. Это чувство неполноценности и необходимость состязаться за внимание отца очень быстро привели к ожесточенным дракам между Линдой и ее братом. Однако поскольку Линда была старше и она чувствовала себя обделенной вниманием отца, то обычно она затевала эти драки. В результате Линду постоянно наказывали, но хотя она сама устраивала драки с братом, тем не менее, она считала совершенно несправедливым то, что за бесконечные драки всегда наказывали её.

Не умея высказать отцу истинные мотивы того, почему она мучила брата, Линда стала испытывать горькую обиду на брата и одновременно растущее недоверие к отцу. Чувствуя, что отец ее не понимает и что он, очевидно, больше заботится об ее брате, Линда постепенно отделилась от отца, тогда как глубоко внутри она по-прежнему жаждала его внимания. Отец Линды в какой-то мере осознавал ее смятение и часто старался исправить положение, пытаясь её баловать. Однако Линда смотрела на эти попытки как на признание его вины и поэтому стала смотреть на все поступки отца по отношению к ней с подозрением и презрением.

К тому времени, когда Линда стала подростком, она, в результате своего недовольства, приобрела мощный инструмент борьбы как против брата, так и против отца. Не зная, как еще привлечь внимание отца, которое было ей так необходимо, Линда выработала способность привлекать к себе его внимание тем, что была лучшей во всем, что бы она ни делала. Это не только заставляло отца постоянно ее хвалить, но и давало Линде прекрасную возможность пристыдить брата. Линда старалась

отлично учиться в школе, блистала на спортивной площадке, была примерным ребенком дома и в гостях, короче говоря, она была всегда и во всем лучше своего брата.

Когда Линда поняла, что ее прием отлично работает, она стала его использовать, чтобы отомстить отцу и брату за всю ту несправедливость, которую, как она считала, они ей причинили. При этом Линда играла в тонкую и вместе с тем беспощадную игру, ведь хотя она изо всех сил старалась добиться одобрения отца, тем не менее, получив это одобрение, она принимала меры, чтобы отец почувствовал себя виноватым тем или иным образом. Чаще всего Линда добивалась этого, давая понять отцу, что хотя она ценит его похвалы, но они напрасны, ведь она не обладает привилегией быть мужчиной в мужском мире, и ее успехи вряд ли будут признаны другими мужчинами, кроме ее отца. Изобретенными ею тонкими способами Линда постоянно давала понять отцу, что хотя она и лучше своего брата, но она обречена на заурядную жизнь, поскольку она женщина.

Трагичность игры Линды заключалась в том, что, прекрасно играя свою роль на протяжении долгого времени, она, в конце концов, сама стала верить, что это правда. В результате, став взрослой, она чувствовала себя непризнанной мужчинами во всем, что бы ни делала. Глубоко внутри Линда по-прежнему жаждала внимания, в особенности со стороны мужчин, тем не менее, когда она получала это внимание, то сразу же начинала чувствовать себя хуже них, потому что она женщина. Кроме того, Линда относилась к мужчинам с большим подозрением, и когда бы она ни получала одобрение мужчины, то сразу же делала вывод, что тот высказал ей одобрение просто из жалости. Эта мысль приводила Линду в ярость, и она обрушивала на этого мужчину свой гнев, так или иначе заставляя его почувствовать себя виноватым в том, что он мужчина. В общем, совсем

не удивительно, что Линда умудрилась досадить каждому мужчине в своей жизни и что все ее романтические отношения превращались в хаос.

Тем не менее, Линда также извлекла огромную пользу из этих неудач в своей жизни, так как она научилась сражаться за свои права и отлично делать все, за что бы ни бралась. В результате того, как разворачивалась ее жизнь, Линда приобрела непоколебимую уверенность в своих способностях и научилась сохранять стойкость в любой ситуации. Совершенно самостоятельная и очень независимая, Линда стала грозным противником в любой битве, в особенности, когда сражалась с мужчинами. Обладая хваткой и решимостью всегда быть лучшей, Линда быстро поднялась на вершину своей карьеры адвоката. Благодаря своим блестящим способностям и до язвительности острому языку она заслужила большое уважение даже у судей, председательствующих в тех процессах, в которых эта молодая женщина исполняла роль защитника.

К тому времени Линда добилась выдающегося успеха в своей жизни, но хотя ее очень уважали и мужчины, и женщины, сама она не могла поверить, что получала то признание, которого, как она чувствовала, действительно заслуживала. В результате Линда стала чувствовать себя еще более несправедливо обиженной, и ее острый язык становился все более острым, пока она, наконец, не поняла, что если не изменит что-то в самой себе, то вскоре останется совсем без друзей. Только после этого Линда стала готова всерьез задуматься о своей жизни в целом и переоценить все в безжалостном, но честном свете трезвости.

С помощью рикапинга своей жизни вплоть до настоящего времени Линда начала понимать, что в действительности она никогда не была жертвой. Теперь она могла ясно видеть, что все в ее жизни, в том числе и ее восприятие отца как безумно любящего ее брата,

было нужно для того, чтобы побудить ее достичь такого успеха в жизни, которого не смог достичь даже ее брат. Внезапно вся ситуация прояснилась, и Линда увидела не только, откуда появилась ее ревность, но и почему она всегда умудрялась унижить каждого мужчину, который сказал ей комплимент. В конце концов, Линда смогла понять, что только ее собственное состояние ума заставляло ее чувствовать, что она не получала признания и одобрения, которых она так сильно жаждала.

Однако самым ошеломляющим результатом ее рикапинга стало осознание того, что даже если она чувствовала себя несправедливо обиженной жертвой, то именно она сама, и никто другой, сделала из себя жертву. Внезапно горечь и гнев, наполнявшие ее на протяжении многих лет, исчезли, оставив ее с чувством внутреннего спокойствия, которого она никогда не надеялась испытать. Впервые в своей жизни увидев ясно свое детство, Линда теперь стала чувствовать только глубокую благодарность к отцу и брату. Больше не глядя на них, как на своих мучителей, Линда поняла, что в результате действий отца и брата по отношению к ней и ее собственного сражения против своего восприятия этих действий, она обрела драгоценнейшие *дары силы*.

В связи с этим надо полностью понять, что когда трезвость позволяет нам увидеть ситуацию или событие в его истинном свете, мы всегда бываем поражены красотой взаимосвязанности, взаимозависимости и взаимодействия всего живого. В случае с Линдой, она теперь способна видеть, что действия ее отца и брата помогли ей достичь большого успеха в жизни, и она также может видеть, что ее собственные действия в свою очередь помогли отцу и брату. Хотя здесь нет необходимости описывать, какую пользу принесли действия Линды ее отцу и брату, все же следует упомянуть об этом, чтобы указать на взаимодействие и взаимозависимость всего живого.

Видя взаимосвязанность жизни, мы не в состоянии избежать состояния ума, называемого *прощением*. В случае Линды это означает, что теперь она способна простить не только отца и брата, но и саму себя. Чувство вины — одна из самых изматывающих негативных эмоций, которая может разрушить и действительно часто разрушает жизнь личности. Однако когда человек приходит к ясному пониманию взаимосвязанности всего живого, он способен простить себя за свои прошлые поступки. Это не означает, что мы можем уклониться от ответственности за свои действия, но это значит, что в свете трезвости мы можем обрести и действительно обретаем внутреннее спокойствие, зная, что какими бы ни были наши действия в прошлом, каждая вовлеченная в них личность, включая нас самих, получает справедливое возмещение посредством той силы, которая называется *Законом Сохранения*.

Мы не можем избежать последствий своих действий, и мы не можем использовать Закон Сохранения как оправдание для совершения тех действий, которые, как мы знаем, являются неправильными, но, зная об этом законе, мы, по крайней мере, можем примириться с тем, что совершили такие действия в прошлом. Что сделано, то сделано, — прошлого не воротить. Мы можем глубоко сожалеть о том, что сделали, и искренне просить прощения, но даже если мы прощены, то по-прежнему не можем изменить прошлого. Любой аспект жизни во многом похож на чистый алмаз, который, однажды треснув, навсегда сохранит эту трещину. Прощение не заделает трещину, но оно поможет всем тем, кого это касается, жить с треснувшим алмазом, и со временем даже заново огранить его так, чтобы убрать трещину, и в результате у алмаза появятся новые грани, которых не могло быть прежде.

Теперь должно быть ясно, что существует огромное различие между истинным прощением и жалкими из-

винениями, предлагаемыми теми людьми, которые просто стремятся избавиться от ответственности за свои действия. Истинное прощение не может быть даровано личностью, в отношении которой вы совершили дурной поступок, напротив, это сокровенное дело *сердца* и *интеллектуальный акт*, основанный на трезвости. Это должно быть очень ясно из примера с Линдой, так как не отец Линды и не брат вызвали у нее состояние ума, называемое прощением, но это сделала она сама. Когда Линда смогла увидеть действия отца и брата в их истинном свете, то фактически ей было нечего прощать, кроме своих собственных действий. Иначе говоря, единственное прощение, в котором нуждалась Линда, — простить себя за свои действия по отношению к отцу и брату, а также к самой себе. Линда смогла это сделать в результате осознания взаимосвязанности всего живого.

Таков результат рикапинга. Результатом всегда является вполне отрезвляющая ясность, называемая трезвостью. Когда личность приобретает трезвость, то непременно начинается процесс превращения этой личности, так как теперь она может ясно видеть, каким необоснованным является ее взгляд на мир. В случае Линды ей по-прежнему предстоит проделать огромную работу, прежде чем она может с полным основанием сказать, что освободилась от своего прошлого. Чтобы избавиться от укоренившихся привычек, требуются терпение и время, и добиться этого можно только с помощью техники не-делания. Следовательно, Линда должна реконструировать все свои эмоциональные отклики на жизнь — от эмоциональных откликов несчастной озлобленной женщины до эмоциональных откликов человека, наконец-то, примирившегося со своим прошлым. Теперь Линда также должна заново научиться тому, как общаться с мужчинами, и она справится с этим опять же только путем применения техники не-делания.



*STRENGTH AND WARRIORSHIP ARE SYNONYMOUS.  
TO HAVE STRENGTH YOU MUST PRACTISE NOT-DO-  
ING. EVERY BATTLE IS AN EXERCISE IN NOT-DOING.*

---

*СТОЙКОСТЬ И МАСТЕРСТВО ВОИНА — ЭТО СИНО-  
НИМЫ. ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ ОБЛАДАТЬ СТОЙКОСТЬЮ,  
ВЫ ДОЛЖНЫ ПРИМЕНЯТЬ ТЕХНИКУ НЕ-ДЕЛАНИЯ  
В СВОЕЙ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ. КАЖДАЯ БИТ-  
ВА — УПРАЖНЕНИЕ В НЕ-ДЕЛАНИИ.*

В результате применения техники не-делания вырабатывается качество, которое наиболее полно можно выразить только термином *стойкость*. Термин «стойкость» в терминологии толтеков определяется как *внутренняя убежденность, обретенная посредством жизненного опыта и знаний, на основании которой человек действует с твердостью и вполне убедительной уверенностью*. Стойкость тесно связана с трезвостью, так как стойкость можно обрести, только когда воин действует с такой позиции, в которой в его уме нет сомнений. Чтобы обладать такой ясностью, воину необходимо быть абсолютно честным и непредвзятым в оценке любой возникшей ситуации, и поэтому он может приступить к действиям с полной убежденностью в том, что его решения и действия свободны от предубеждений.

Вернемся к примеру с Линдой. Поскольку Линда увидела свое детство в его истинном свете, то теперь она знает, что чувствовала себя непризнанной только из-за своего собственного восприятия, и теперь она способна воздать себе должное за все достигнутое в своей жиз-

ни. Другими словами, теперь Линда может действовать, не чувствуя себя, как прежде, несправедливо обиженной, но с уверенностью, основанной на знании того, что она — один из лучших адвокатов, и, как самостоятельный и независимый человек, она способна сохранять стойкость в любой ситуации.

В результате впервые в своей жизни Линда смогла признать собственную ценность, то есть сделать то, чего она постоянно требовала от других. Это чрезвычайно важный момент, и хотя мы уже имели дело с ним в первом томе, читатель сможет понять эту концепцию глубже, если мы повторим ее здесь.

То, что люди обычно понимают под *уверенностью в себе*, вовсе не является настоящей уверенностью, но скорее тем, о чем толтеки говорят как о *зависимости от одобрения окружающих*. То, что Линда постоянно добивалась от окружающих признания своей ценности, показывает, что она не обладала уверенностью в себе в истинном значении этого слова. Будь у нее уверенность в себе, то для нее не имело бы значения, получает ли она признание, или же нет, поскольку уверенность в себе по определению означает наличие внутренней уверенности. В действительности Линда получала огромное признание окружающих, но поскольку она сомневалась в их искренности, то не верила этому признанию. Это, конечно же, означает, что Линда не признавала собственную ценность, ведь в противном случае она знала бы вне всяких сомнений, что действительно заслуживает признания.

Теперь, когда Линда смогла признать свою ценность, она может действовать с уверенностью, но пока что не с убежденностью. Вы можете быть уверены, что способны что-либо сделать, и все же можете убедиться в этом только одним способом — выполнить эту задачу. Однако, по большому счету, единственное реальное различие между уверенностью и убежденностью заключа-

ется в степени уверенности. Вначале, в зависимости от индивидуума, это различие может быть существенным, но в процессе постоянной практической работы оно сокращается, пока, в конце концов, уверенность и убежденность не становятся одним и тем же.

*SELF-CONFIDENCE IMPLIES THAT YOU ARE CONVINCED YOU CAN ACT UPON YOUR OWN KNOWLEDGE.*

---

*УВЕРЕННОСТЬ В СЕБЕ ПОДРАЗУМЕВАЕТ УБЕЖДЕННОСТЬ В ТОМ, ЧТО ВЫ СПОСОБНЫ ДЕЙСТВОВАТЬ НА ОСНОВАНИИ СВОИХ СОБСТВЕННЫХ ЗНАНИЙ.*

Стойкость подразумевает убежденность в том, что вы способны действовать самостоятельно, независимо от одобрения окружающих. Это предполагает, во-первых, что вы убеждены в том, что принятое вами решение является правильным, и, во-вторых, что ваша убежденность настолько сильна, что вы не дрогнете, даже столкнувшись с сильным противодействием окружающих. Вообще говоря, лишь немногие люди способны действовать таким образом, ведь, как правило, людям не требуется большого противодействия, чтобы они начали сомневаться в себе. В большинстве случаев только догматичный человек будет продолжать действовать, несмотря на противодействие окружающих; но обычно действия такого человека основаны на упрямстве, и очень редко — на трезвости.

Для Линды применение техники не-делания заключается в том, чтобы прекратить требовать признания от окружающих и взамен воздать себе должное за свои успехи. Она также должна признать свою собственную ценность и прекратить придерживаться абсурдного мнения, что женщины никогда не получают заслуженного признания, а также не руководствоваться этим мнением в своих действиях. Для этого, как мы увидим

позже, Линде нужно тщательно оценивать каждую свою мысль, чувство и действие, так как старые привычки пускают корни во все аспекты нашей жизни, и нам нужно вырвать все эти корни, прежде чем мы сможем освободиться от старых привычек.

Теперь, когда Линда обладает нужной трезвостью, она может применять технику не-делания с необходимой уверенностью, которая не только позволит ей действовать с твердостью, но и породит в ней спокойную убежденность. Если в прошлом Линде приходилось полагаться на свой острый язык, чтобы с помощью язвительной критики добиваться от людей признания своего авторитета, то теперь путем применения техники не-делания она может приобрести даже больший авторитет, не прибегая к колкостям и язвительным насмешкам. Со временем, путем применения техники не-делания, Линда превратит себя в совершенно другого человека; но внешне может показаться, что ни она сама, ни ее жизнь почти не изменились, за исключением того, что она стала более приятной личностью. Однако поймите, что если возникнет необходимость, Линда, как прежде, может пустить в ход свой острый язык, но теперь, больше не чувствуя угрозы со стороны каждого мужчины, она может контролировать это свое умение и перестать быть деструктивной в своих действиях.

Когда мы действуем с твердостью и убежденностью, наши действия окружает аура высшего авторитета, рожденного внутренней уверенностью. В примере с Линдой мы видим, что именно в результате того, что она пришла к ясному пониманию обстоятельств своего детства, она смогла уверенно двигаться вперед. Однако не надо забывать, что эта уверенность появилась у нее главным образом в результате того, что Линда осознала взаимосвязанность всего живого, ведь без этого знания она по-прежнему не смогла бы увидеть свою жизнь в ее истинном свете.

Внутренняя уверенность, обретенная посредством трезвости, излучает в пространство волю, которую невозможно проигнорировать по той простой причине, что воля такой личности является *силой справедливости в действии*. Это не тщеславие, основанное на ощущении собственной важности, но это самая суть *силы*. Когда человек основывает свои решения и действия на всеобщих принципах, лежащих в основе взаимосвязанности всего живого, то он не только действует согласно вселенскому закону, но и на деле использует этот закон для поддержки и усиления своих действий. В этом отношении только глупец станет навлекать на свою голову последствия оспаривания воли человека, владеющего вселенским законом, поскольку каждый, кто делает это, в действительности бросает вызов самой вселенной.

Именно по этой причине говорится, что *воля воина соединяется с намерением Орла*; и именно поэтому воин, действующий с позиции стойкости, обладает полным контролем, не контролируя ничего. Как правило, обычный человек контролирует других и действует с позиции власти, но лишь поскольку в его распоряжении есть грубая сила или же средства манипулирования окружающими людьми. Несомненно, что пока Линда не пришла к пониманию взаимосвязанности всего живого, она часто прибегала к какому-либо из этих средств, чтобы добиться преимущества над другими.

Применение грубой силы и манипулирование — отвратительные акты насилия, которые являются крайне деструктивными и несовместимыми со вселенскими законами, обуславливающими гармонию и равновесие. Стойкость воина является результатом того, что он действует согласно вселенским законам, и поэтому его действия также подкрепляются и поддерживаются этими же самыми законами. Следовательно, когда воин отдает распоряжения, ему не надо прибегать к грубой силе, или к манипулированию, или к мелочным угро-

зам; все, что ему нужно сделать, — огласить *намерение Орла* и посредством того процесса, который называется взаимосвязанностью всего живого, просто призвать на помощь *силу вселенной*.

Очевидно, что нет силы огромнее этой, но такую потрясающую *силу* можно использовать только на благо всего живого — ее ни в коем случае нельзя использовать ради эгоистичной выгоды. Воины, которые пытаются это сделать (а в прошлом таких было немало), очень скоро обнаруживают, что нанесли самим себе тяжелый удар с ужасными последствиями. Действовать наперекор вселенскому закону — это просто глупость, но сознательно, целенаправленно манипулировать вселенским законом ради эгоистичной выгоды — это совсем другое дело. Неизбежная плата за такой поступок — утрата свободы в истинном смысле этого слова. В связи с этим надо понять, что когда мы основываем свои решения и действия на трезвости, которая по самой своей природе приводит к пониманию взаимосвязанности всего живого, наши решения и действия заряжаются *силой*, которую с полным основанием можно назвать стойкостью.

**Рис. 1** Четыре основные техники, относящиеся к четырем направлениям

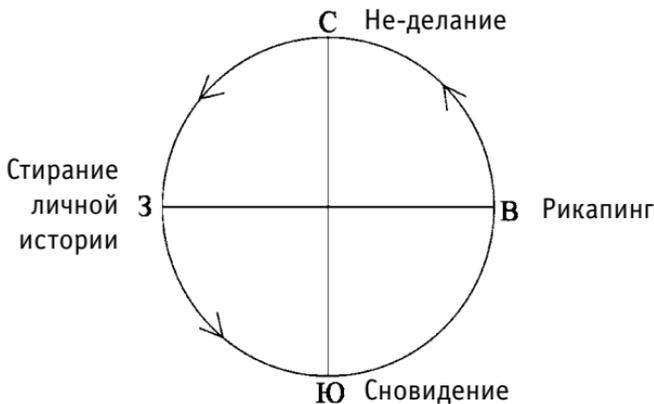
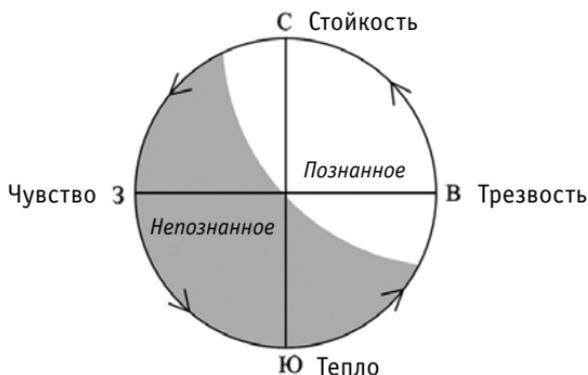


Рис. 2а Четыре атрибута мастерства воина



*Примечание.* Четыре атрибута мастерства воина иногда также изображают в виде диаграммы, приведенной ниже. Однако эта терминология использовалась в старом методе обучения, который уже не применяется в наши дни; поэтому прежняя терминология, хотя она и точная, стала несколько неясной. Эта диаграмма представлена здесь только для того, чтобы избежать возможных недоразумений.

Рис. 2б Четыре атрибута мастерства воина  
(Устаревшая терминология)





*WARRIORS MUST LISTEN TO THEIR HEART. IN ORDER TO DO SO YOU MUST FOLLOW YOUR FEELINGS — BUT THIS IS DIFFICULT TO DO IN THE CONTEXT OF YOUR VIEW OF THE WORLD. ERASING PERSONAL HISTORY IS A POWERFUL MEANS OF ELIMINATING THE RESTRAINTS OF YOUR VIEW OF THE WORLD.*

---

*ВОИН ДОЛЖЕН СЛУШАТЬ СВОЕ СЕРДЦЕ. ДЛЯ ЭТОГО ВЫ ДОЛЖНЫ СЛЕДОВАТЬ СВОИМ ЧУВСТВАМ — НО ЭТО ОЧЕНЬ ТРУДНО ДЕЛАТЬ В КОНТЕКСТЕ ВАШЕГО ВЗГЛЯДА НА МИР. ТЕХНИКА СТИРАНИЯ ЛИЧНОЙ ИСТОРИИ — МОЩНОЕ СРЕДСТВО УСТРАНЕНИЯ ОГРАНИЧЕНИЙ ВАШЕГО ВЗГЛЯДА НА МИР.*

В результате применения техники стирания личной истории развивается качество, называемое *чувством*, которое по самой своей природе является прямой полярной противоположностью трезвости — качества, относящегося к Востоку. Чувство определяется как *способность участвовать в жизни свободно, без ограничений, накладываемых логичными представлениями*. В случае с Линдой это можно очень легко увидеть. На протяжении всего своего детства Линда основывала свои действия на том, что, как она полагала, было правдой. В результате она фактически никогда не принимала участия в жизни свободно, но вместо этого сражалась с жизнью до такой степени, что стала одинокой и совершенно несчастной женщиной. Ощущая угрозу со стороны каждого мужчины в своей жизни, Линда не могла доверять никому, и в результате у нее не складывались

отношения с мужчинами, будь ли это коллеги по работе, друзья, или ее поклонники.

Воин, зная на собственном жизненном опыте, что мир не такой, каким он его себе представляет, не допускает подобной ошибки — он не полагает, что понимает всю истину. Признавая то, что как внешняя вселенная, так и его собственная внутренняя вселенная бесконечны и намного превосходят пределы его понимания, воин постоянно стремится адаптироваться к жизни, по мере того как она разворачивается, какой бы странной она ни выглядела на первый взгляд. В результате он избегает ловушки, в которую его могут завести логичные представления. Воин знает, что даже если в данный момент он не понимает, что происходит на самом деле, со временем он раскроет истинное значение любого события, если он будет следовать его течению и не будет его отвергать. В этом и заключается истинное значение термина, известного как *текучесть*.

Такое качество как текучесть непросто понять и описать словами. Поэтому воспользуемся аналогией, чтобы прояснить эту чрезвычайно важную концепцию. Представьте себе человека, который жил во времена до изобретения двигателя внутреннего сгорания. Для такого человека известными видами наземного транспорта были только колесный транспорт, запряженный лошадьми или другими подобными животными, верховая езда, велосипед, или же он просто путешествовал пешком.

До изобретения двигателя внутреннего сгорания не было других видов наземного транспорта; но человек по имени Карл Бенц обладал смелостью, нужной для того чтобы последовать за своей мечтой и раскрыть ее потенциал, и в 1893 году он реализовал эту мечту и сделал первое самоходное транспортное средство.

Когда всем стали известны принципы работы механизма двигателя внутреннего сгорания, все это сразу стало выглядеть очень логичным и ясным как белый

день. Однако до того как Бенц разработал практический проект реализации своей мечты, у него не было ничего иного, с чего он смог бы начать работать, кроме того, что можно назвать только *внутренним чувством*. Если бы Бенц был рационально мыслящим человеком, который способен верить только в познанный мир, он был бы неспособен следовать течению своей мечты.

Это чрезвычайно важный момент. Очень часто люди полностью упускают свои шансы на успех из-за того, что когда они находят искомые ответы, то склонны их игнорировать, если эти ответы выглядят не вписывающимися в то, что известно, и они неизменно рассматривают такие ответы как алогичные. В связи с этим интересно отметить, что то же самое обычно происходит и с детьми, поскольку дети, как и в случае с Линдой, не обладают достаточным жизненным опытом, чтобы знать о том, что мир не такой, каким человек его себе представляет, и поэтому дети тоже вынуждены принимать все происходящее вокруг в его явном значении. С другой стороны, взрослый человек постоянно попадает в ловушку логичных доводов рационального ума.

В примере с Линдой мы видим, что если она хочет добиться успеха в использовании техники не-делания, то она должна избегать ловушки логических представлений, кроме того, она должна стереть свою личную историю — эта техника будет изложена в этом томе несколько позже. В данный момент мы сконцентрируемся только на том качестве, которое развивается путем применения этой техники, а именно, на *чувстве*.

Вообще говоря, люди склонны не принимать чувства всерьез и придерживаться логики рационального ума как единственного своего качества, заслуживающего внимания. Однако, как это ни странно, большая часть великих изобретений и открытий начиналась как воображение или внутреннее чувство. Если бы миром правила логика и если бы в мире не было людей,

готовых следовать наитию или чувству, человеческое мышление стало бы совершенно бесплодным и прекратилась бы эволюция осознания. Умение мыслить логически — отличное качество для практической реализации мечты, но любая мечта остается неизвестной величиной, пока ее не реализовали в физическом существовании. Имея дело с непознанным, в силу самой его природы, воин может руководствоваться только чувством. «Чувствуй свой путь во тьме», — это старое клише говорит воину об очень многом. В связи с этим читателю рекомендуется перечитать ту часть учения из первого тома, которая касается использования *эмоции* и *намерения*.

Вернемся к примеру с Линдой. Теперь ей нужно приобрести текучесть — *способность следовать течению ситуации*, а не отвергать ее, исходя из ее явного значения. Хорошо усвоив это, Линда уже не может реагировать на окружающий мир привычным образом, и поэтому она должна научиться доверять течению жизни. Она может добиться этого путем применения техники не-действия. Тем не менее, ее доверие к течению жизни не может быть основано на слепой вере; так как если Линда будет действовать, опираясь на слепую веру, то она очень скоро убедится в том, что в мире действительно есть люди, которым нельзя доверять.

Чувство не имеет абсолютно ничего общего со слепой верой, напротив, чувство и трезвость — это две стороны одной монеты. Увидев взаимосвязанность жизни, Линда знает на собственном жизненном опыте, что жизнь является не такой, какой она ее себе представляет, — это значит, что она не может судить о людях или о ситуациях, основываясь на своем прежнем взгляде на мир. Таким образом, сталкиваясь с незнакомой личностью или неизвестной ситуацией, Линда может делать только одну вещь — руководствоваться своим

внутренним чувством. Именно это подразумевается под фразой «*слушать свое сердце*». Прежде Линда привычно реагировала, почти полностью основывая свои действия на логических представлениях, почерпнутых из своего взгляда на мир, частью которого была ее вера в то, что нельзя доверять ни одному мужчине. Теперь она должна научиться доверять своему сердцу, или своим чувствам, в любой ситуации.

Учась слушать свое сердце, Линда должна использовать всю обретенную ею трезвость, поскольку тогда она сможет быть бдительной и замечать даже самое крошечное указание на то, что, возможно, что-то не совсем верно. Это весьма отличается от подозрительности, хотя на первый взгляд может показаться похожим. Подозрительность основывается на предубеждениях, тогда как потребность быть бдительным возникает из знания того, что внешность обманчива. Кроме того, подозрительность — это часть нашего взгляда на мир, тогда как трезвость, напротив, побуждает нас избавиться от своего взгляда на мир, чтобы мы могли оценивать без предубеждений любую ситуацию в своей жизни.

Следовательно, должно быть ясно, что чувство — это не слепая вера или же смутный импульс, с которым его обычно ассоциируют, но это акт сердца, основанный на *трезвой дедукции*. Единственное различие между чувством и трезвостью заключается в том, что трезвость основывается на достоверном, уже проверенном знании, а чувство нуждается в подтверждении на практике. Именно поэтому чувство является полярной противоположностью трезвости. Воин использует трезвость, когда имеет дело с *познанным*, но, имея дело с *непознанным*, он руководствуется своими чувствами. Позже мы продолжим рассматривать, что представляет собой чувство, так как эта сложная концепция переплетается с некоторыми другими.



*ONCE YOU HAVE ELIMINATED YOUR VIEW OF THE WORLD YOU WILL REALISE THAT THERE ARE AN INFINITE NUMBER OF DIFFERENT REALITIES. TO ACCESS THOSE REALITIES ENTAILS HAVING TO DREAM THEM IN, IN EXACTLY THE SAME WAY IN WHICH YOU DREAMED INTO EXISTENCE YOUR SOCIAL CONDITIONING.*

---

*КОГДА ВЫ ИСКОРЕНИТЕ СВОЙ ВЗГЛЯД НА МИР, ТО ПОЙМЕТЕ, ЧТО ЕСТЬ БЕССЧЕТНОЕ ЧИСЛО РАЗЛИЧНЫХ РЕАЛЬНОСТЕЙ. ЧТОБЫ ДОСТИЧЬ ЭТИХ РЕАЛЬНОСТЕЙ, НЕОБХОДИМО СНОВИДЕТЬ ИХ В СУЩЕСТВОВАНИЕ ТОЧНО ТАК ЖЕ, КАК ВЫ СНОВИДИТЕ В СУЩЕСТВОВАНИЕ СВОЮ СОЦИАЛЬНУЮ ОБУСЛОВЛЕННОСТЬ.*

В результате применения техники сновидения развивается качество, называемое *теплом*, которое является полярной противоположностью стойкости, относящейся к Северу. Сновидение определяется как способность сознательно передвигать или перемещать точку сборки, для того чтобы собирать альтернативную реальность. В этом отношении сновидение тесно связано с чувством, точно так же, как стойкость связана с трезвостью. На первый взгляд может быть непонятно, как сновидение и тепло могут быть связаны друг с другом, ключ к пониманию этого находится в качествах, относящихся к Западу и Югу, а именно, чувстве и тепле.

В первом томе искусство сновидения не было представлено, так как сначала читателю надо понять, что

существуют другие реальности, такие же достоверные, как и та, которая обычно считается реально существующей, прежде чем он сможет постичь истинную природу сновидения. Знакомясь с техникой сновидения, все ученики вначале допускают ошибку, полагая, что имеющее место в сновидении будет происходить в рамках их системы отсчета. Однако это весьма далеко от истины, ведь в сновидении вы имеете дело с *непознанным*, а *непознанное* по определению не может быть в пределах вашей системы отсчета. Это также очень ясно показывает взаимосвязь между чувством и сновидением, поскольку они оба нужны нам, когда мы имеем дело с *непознанным*, тогда как трезвость и стойкость нужны нам, когда мы имеем дело с *познанным*.

Пожалуй, новичков, осваивающих технику сновидения, больше всего раздражает то, что в самом начале им кажется, будто абсолютно ничего не происходит. Это недовольство — естественный результат их ожиданий того, что они станут свидетелями чего-то или испытают что-то, чего прежде не испытывали в своей системе отсчета. При этом ученики забывают о том, что именно их рациональный ум должен интерпретировать то, с чем они сталкиваются во время своей экскурсии в непознанное, и пока их рациональный ум не может понять, с чем столкнулся, человек просто не в состоянии регистрировать ничего другого, кроме чувства. Давайте вновь воспользуемся аналогией, чтобы прояснить этот момент.

Рациональный ум во всех отношениях — не что иное, как компьютер, и так же, как любой компьютер, рациональный ум должен быть запрограммирован на исполнение каждой отдельной функции. С самого рождения рациональный ум каждого ребенка программируется для работы с тем, что человек признает как реальность. Это является самой основой социальной обусловленности, и в самом центре этой обусловленности, или программирования, находится общепринятый взгляд на

мир — тот уровень восприятия, который определяет, что является реальным, а что нет. Более того, если человек сталкивается с тем, что полностью находится за пределами системы отсчета, для работы в которой запрограммирован его рациональный ум, то человек просто не в состоянии зарегистрировать это. Например, если компьютер не запрограммирован для работы с графикой, то он просто не может распознавать изображения и производить их обработку. Именно поэтому новички в искусстве сновидения зачастую не испытывают во время практики сновидения ничего более существенного, чем смутное чувство.

Однако, как мы уже увидели, такие чувства очень важны при вхождении в непознанное, и они имеют первостепенную значимость в искусстве сновидения. Но тем людям, которые всегда полагаются на логику, трудно доверять своим чувствам, так как у них всегда есть искушение смотреть на свои чувства как на не имеющие под собой никаких оснований. Ученику требуются время и упорная практика, чтобы научиться доверять своим чувствам путем постоянного подтверждения их на практике. В этом отношении, опять же, нужно применять технику не-делания. Мы будем рассматривать все это более подробно в той части учения, которая посвящена искусству сновидения, но сейчас необходимо предварительное знакомство с этой темой, чтобы лучше понять эту часть учения.

Давайте теперь вернемся к качеству, называемому теплом, которое является продуктом сновидения. Как уже отмечалось ранее, когда мы имели дело с Западом, вся эволюция зависит от качества, называемого чувством. Если бы мы не чувствовали, что в жизни есть нечто большее, кроме обычного банального существования, то мы никогда бы не отправились на поиски лучшей жизни. Точно так же, если бы Бенц не чувствовал, что можно сделать самоходное транспортное средство, он

никогда бы не последовал за своей мечтой. Таким образом, именно чувство всегда ведет нас в непознанное на поиски знаний. Хотя обычный человек не осознает в полной мере связанный с этим процесс, тем не менее, именно его чувство вызывает сновидение. В этом отношении не имеет значения, какой это может быть вид сновидения, — сны наяву, обычные сны, которые мы видим, когда спим, или же сновидение, используемое толтеками, во время которого воин целенаправленно передвигает или перемещает свою точку сборки.

Говоря технически, любой вид сновидения — это сновидение реальности, отличной от той, к которой мы привыкли, и хотя чувство ведет к новому знанию, однако только посредством искусства сновидения мы можем обрести это новое знание, которое мы почувствовали, или ощутили. Обычный человек допускает ошибку, полагая, что мечты и сны — это не сновидение реальности, а просто полет воображения. Однако поймите, что единственное различие между изобретателем и человеком, который даже не может догадаться, как завязать шнурки на ботинках, пока его этому не научат, состоит в том, что так называемый выдумщик обладает смелостью следовать за своими мечтами, тогда как упомянутый выше человек, сражающийся со своими шнурками, не верит, что мечты реальны.

Люди, которые доверяют своим чувствам, позволяют себе исследовать свой потенциал путем использования искусства сновидения, невзирая на то, осознают они это или нет, и тем самым они вырабатывают в себе свойство, которое можно описать как способность к *взрачиванию*. Эту характерную черту вы можете увидеть, например, у садовника, который сажает семя с полной уверенностью, что из него вырастет желаемое растение, или у матери, которая кормит свое дитя с полной уверенностью, что ее ребенок вырастет сильным, здоровым и счастливым человеком. *Взрачивание* — это проявление заботы,

нужной любому живому созданию, чтобы оно могло расти, развиваться и процветать. Без этой заботы и семя, и дитя погибли бы. Эта забота фактически является тем теплом, которое возвращает все живое.

Давайте вновь вернемся к примеру с Линдой. Нетрудно увидеть, что она всегда мечтала о том, чтобы ее признавали и ценили такой, какая она есть. Стремясь реализовать свою мечту, Линда, даже хотя вначале она неправильно понимала взаимосвязанность всего живого, достигла большого успеха, заслуживающего признания. Очевидно, что хотя ее чувства были негативными и основанными на неправильном представлении, тем не менее, они также стали ее мотивацией в стремлении реализовать свою мечту. Теперь, обладая новыми знаниями и применяя технику не-делания, Линда может использовать свои чувства в позитивном смысле, чтобы следовать за своей мечтой, возвращая ее.

Теперь Линда полностью понимает, что если она хочет реализовать свою мечту, то должна следовать за ней, используя для этого все то, чему она научилась. С помощью рикапинга она увидела свою жизнь в ее истинном свете и пришла к пониманию взаимосвязанности всего живого. Приобретя трезвость, она обрела уверенность в себе и смогла воздать себе должное за свои достижения. Достигнув этого, Линда может теперь начать применять технику не-делания, чтобы обрести стойкость и научиться слушать свое сердце. Теперь, столкнувшись с неизвестным, Линда, слушая свое сердце, может научиться доверять своим чувствам, и чтобы освободиться от своего прошлого и реализовать свою мечту, ей остается только заняться возвращением этой мечты. Это само по себе, конечно же, предполагает применение техники не-делания, так как прежний образ действий Линды вызывал ситуации, в которых она всегда могла убедить себя в том, что не получает заслуженного признания.

Очевидно, что такое возвращение предполагает, что Линда должна согласовать свою мечту со своими жизненными ценностями. Это крайне важно, поскольку даже в мечтах должна быть абсолютная ясность. Мечты человека часто не воплощаются просто потому, что его *намерение* бывает слишком смутным и расплывчатым, или же потому, что он лелеет мечты, противоречащие взаимосвязанности всего живого. В этом отношении просто удивительно, что человек вообще умудряется осуществить хотя бы некоторые из своих задач, даже если порой он выполняет их лишь отчасти. Также интересно отметить, что многие люди, достигшие выдающегося успеха, сами признают, что они никогда бы не смогли его добиться, если бы не были окружены заботой и поддержкой в детстве. Дети часто воплощают мечты родителей просто потому, что родители сновидели будущее своих детей в существование — точно таким же образом как Бенц сновидел в существование и двигатель внутреннего сгорания, и автомобиль.

Хотя человек, как правило, не придает большого значения своим мечтам и снам, искусство сновидения — это могущественный инструмент, результаты использования которого превосходят пределы обычного понимания. Однако опасность его использования заключается в том, что мы возвращаем все, на что устремляем свое внимание. Следовательно, нам необходимо заботиться о том, чтобы не фокусироваться на нежелательном, поскольку сила *намерения* активизируется теплом. Сны и мечты — это не только сновидение реальности, которая может воплотиться, но это также и ночные кошмары. Именно поэтому нам нужно обладать ясностью в искусстве сновидения. В случае с Линдой это вновь означает применение техники не-делания, так как, вместо того чтобы возвращать мысль о том, что она никогда не получает заслуженного признания и что мужчинам нельзя доверять, она должна возвращать мысль о том, что она

заслуживает признания и что есть мужчины, которым можно доверять.

Это значит, что теперь Линда готова рассмотреть реальность мечты, противоположной тому, что она испытывала в прошлом. Прежде Линда не могла реализовать свою мечту лишь по той причине, что она придерживалась своего взгляда на мир во всем, что бы она ни делала. Возвращение желания поможет ей воплотить свою мечту, которая, как она теперь знает, является вполне реальной возможностью, а не просто беспочвенным мечтанием. Именно возвращение желания известно как *сновидение будущего в существование или акт формирования будущего путем использования намерения*.



Из сказанного выше о четырех атрибутах мастерства воина, теперь должно быть ясно, что четыре основные техники чрезвычайно важны и к тому же они тесно переплетаются друг с другом и взаимосвязаны. Это касается всего учения толтеков, и если ученик терпит неудачу в своих попытках стать воином, то обычно это происходит потому, что он старается применять на практике отдельные части учения независимо друг от друга. Все техники, концепции и афоризмы опираются друг на друга, и поэтому невозможно применять успешно только какую-то одну часть учения, исключив при этом все остальные.

В этой главе нам нужно рассмотреть один последний момент, а именно: вы не сможете добиться успеха на Пути Воина, если вами движут *страх* или *амбиция*. Хотя люди обычно приходят на этот путь со своим собственным взглядом на мир и потому приносят с собой *ожи-*

дания, основанные на страхе или на амбициях, однако рано или поздно на смену страху или амбициям должны прийти четыре атрибута мастерства воина. Чтобы прояснить этот момент, давайте вновь вернемся к нашему примеру с Линдой.

Конечно же, страх стал для Линды катализатором для вступления на Путь Воина. Испугавшись того, каким образом неуклонно развивалась ее жизнь, Линда поняла, что ей необходимо радикально изменить свою жизнь, если она хочет найти настоящее счастье. В детстве Линда вначале была движима страхом, что брат поглощает все внимание ее отца, а позднее своей амбицией побеждать во что бы то ни стало. Только когда она поняла, что ни страх, ни амбиция не принесут ей счастье, к которому она так страстно стремилась, Линда стала готова вступить на Путь Воина, но вначале ей было необходимо подняться над своими страхом и амбицией.

Решения, основанные на страхе или амбициях, можно отменить в любой момент — или когда пройдет страх, или же когда как-нибудь изменится амбиция. Решения бывают бесповоротными, только когда они опираются на веру человека в то, что в жизни должно быть нечто большее того, что было у него до сих пор. Кроме того, только бесповоротные решения обладают силой радикально менять жизнь человека, и чтобы приобрести четыре атрибута мастерства воина, человек должен быть готов осуществить полное превращение своей жизни в жизнь воина.

Это возвращает нас к концепции сновидения и теплу, которое возвращает мечту. Каждое человеческое существо обладает потенциалом любить — будь ли это любовь к другому существу, любовь к себе, любовь к мечте или любовь к жизни. Фраза «любовь к себе» не подразумевает эгоизма — это акт честного признания своих истинных достоинств. Обычный человек вряд ли осознает, что он редко бывает счастлив и не может добиться

желанного успеха из-за ненависти к самому себе. Как и в случае с Линдой, люди всегда находят способ отразить ненависть к себе на другую личность, и в результате они обычно чувствуют себя несправедливо обиженными, или непризнанными, или нелюбимыми. Однако дело в том, что они не признают собственную ценность, и поэтому вечно недовольны собой, так как они не способны принять и любить себя такими, какие они есть.

Необходимо отметить, что качество, называемое теплом, хотя и тесно связано с любовью, совсем не то же самое, что и любовь. Человек, как правило, не имеет никакого понятия об истинной природе любви. То, что обычно понимается под любовью, есть не что иное, как ряд определенных условий, которые, когда они удовлетворяются, вызывают чувство сильного удовольствия. Именно это удовольствие зачастую ошибочно принимается за любовь, и потому, когда эти условия не удовлетворяются или ожидания не сбываются, эта так называемая любовь может внезапно обратиться в неприязнь или даже в ненависть. Это в особенности касается отношения к самому себе, ведь хотя люди зачастую способны признать невиновность кого-то другого, они почти никогда не способны сделать это в отношении самих себя. Обычно только догматичная личность открыто заявляет о своих достоинствах и ценности, и все же такие заявления никогда не бывают основаны на любви и признании собственных достоинств, но они основаны на высокомерном мнении о собственном превосходстве над окружающими.

Истинная любовь совершенно *необусловлена*, и в этом смысле она является *непроизвольным* откликом на жизнь, возникающим в результате полного понимания смысла взаимосвязанности всего живого. Там, где есть истинная любовь, на смену ощущению собственной важности приходит смирение, а осуждение сменяется пониманием. Любовь — это сила, которая существует независимо от условий и действует наперекор ожи-

даниям. В качестве примера истинной любви можно привести случай, когда мать знает, что ее сын виновен в убийстве, и, признавая, что он должен быть казнен за совершенное им преступление, мать рыдает во время его казни, потому что он ее сын, и она любит его, несмотря на то, что он сделал. В этом случае в сердце матери может не быть ненависти к тем, кто должен свершить правосудие над ее сыном, и она не будет пытаться как-то предотвратить его казнь. В глубине своего сердца эта мать может чувствовать только огромное горе и скорбь о потере любимого сына, и скорбеть о том, что судьба не пощадила ни сына, ни его жертву.

Большинство людей не любят ни других, ни самих себя в истинном смысле этого слова. Многие люди склонны или совсем не осознавать истинную природу любви, или же предпочитают ее игнорировать. Кроме того, по самой своей природе любовь — это *интеллектуальный акт*, зависящий как от трезвости, так и от уровня знаний. Это знает каждая мать на своем собственном жизненном опыте. В результате своей социальной обусловленности большинство матерей считают себя обязанными сразу же полюбить своего новорожденного ребенка, и потому им часто бывает стыдно признаться, что вначале у них не было настоящего чувства любви к младенцу. Однако это вполне естественно, ведь, чтобы по-настоящему полюбить незнакомца, требуется время.

Таким образом, романтическое представление о «любви с первого взгляда» является заблуждением, и в случае со взрослыми людьми оно зачастую бывает просто оправданием плотской страсти. Любовь с первого взгляда просто невозможна. Обычно незнакомые люди в лучшем случае могут почувствовать в отношении друг друга тепло. Например, отец будет испытывать теплые чувства к новорожденному сыну, и это тепло взрастит в мальчике те качества и таланты, которые изначально вызвали у отца теплое отношение к ребенку. Забота

и поддержка отца в свою очередь вызовут у сына такие же теплые чувства к отцу. Когда между отцом и сыном появится связь, основанная на тепле, отношения между ними станут развиваться тем или иным образом, в зависимости от знаний отца.

Если отец ничего не знает об истинной природе любви, то он, даже не сознавая этого, позволит развиваться отношениям между ним и сыном в обусловленную «любовь». В таком случае сын окажется в незавидном положении, так как ему придется постоянно удовлетворять требования отца, чтобы сохранить его одобрение и «любовь». С другой стороны, если отец признает истинную природу любви, то со временем он научится любить и принимать сына таким, какой он есть. Этот пример относится ко всем видам отношений, будь ли это отношения между мужем и женой, братом и сестрой, двумя друзьями, матерью и новорожденным младенцем или между человеком и окружающим его миром.

Из сказанного выше должно быть ясно, что тепло предшествует истинной безусловной любви, и именно по этой причине оно чрезвычайно важно в жизни воина, который, путешествуя по пути с сердцем, должен узнать истинное значение любви. То, что Путь Воина называется *путем с сердцем*, — не просто романтический идеал, а констатация факта. Успех и счастье, внутреннее спокойствие и удовлетворение не могут быть дарованы никому другим существом — это продукт умения признавать собственную ценность и любить самого себя. Проблемы Линды возникли не из-за того, что ее не любил отец, и не из-за того, что брат покушался на ее права. Они появились из-за того, что Линда верила, что она хуже своего брата и потому недостойна любви. Суть ее проблем была в том, что она не признавала собственную ценность и поэтому не любила себя. В этом отношении чрезвычайно важно понимать, что ни страх, ни амбиции никогда не могут вызвать у человека чувство любви.

## Глава третья

### ЧЕТЫРЕ ПРИРОДНЫХ ВРАГА

*IN ORDER TO HAVE POWER YOU MUST CLAIM IT. TO DO SO ENTAILS HAVING TO FACE AND DEFEAT THE FOUR NATURAL ENEMIES.*

---

*ЧТОБЫ ОБЛАДАТЬ СИЛОЙ, ВЫ ДОЛЖНЫ ЕЁ ЗАВОЕВАТЬ. ДЛЯ ЭТОГО ВАМ ПРЕДСТОИТ ВСТРЕТИТЬСЯ ЛИЦОМ К ЛИЦУ С ЧЕТЫРЬМЯ ПРИРОДНЫМИ ВРАГАМИ И ОДЕРЖАТЬ НАД НИМИ ПОБЕДУ.*

В предыдущей главе мы имели дело с четырьмя атрибутами мастерства воина и увидели, что они чрезвычайно важны в его жизни. Однако для достижения желаемого нужно трудиться, ведь чтобы соединить нашу волю с намерением Орла, недостаточно просто желать этого, напротив, для этого необходимо научиться тому, как завоевать нашу силу, наше наследие. Повторимся, что сила не может быть дарована нам по той простой причине, что сила — это знание, приобретаемое посредством собственного жизненного опыта. Следовательно, чтобы обладать силой, мы должны суметь выстоять в битве за силу, и именно с этой целью сила сама постоянно бросает воину вызов.

В жизни мы сталкиваемся с четырьмя различными категориями битв, известными как битвы с четырьмя природными врагами. С этими врагами каждый воин должен встретиться и побороть их в каждой из своих следующих одна за другой жизней. Любое качество, свойственное индивидууму, может проявляться или *негативным образом*, или *позитивным образом* в зависимости от намерения индивидуума. Четыре природных врага — это в сущности лишь негативные стороны или негативные проявления четырех атрибутов мастерства воина. Другими словами, враги и атрибуты — это одна и та же сила, проявляющаяся вначале как четыре природных врага, а затем, когда они побеждены, как четыре атрибута мастерства воина.

*ALL FORCES WITHIN NATURE ARE ESSENTIALLY NEUTRAL. THEY MANIFEST EITHER POSITIVELY OR NEGATIVELY DEPENDING UPON THE INTENT OF THE INDIVIDUAL. IT IS THE MISINTERPRETATION OF THIS FACT THAT HAS GIVEN RISE TO THE ERRONEOUS CONCEPT OF FREE WILL. WARRIORS DO NOT HAVE FREE WILL; FOR THEM THERE IS ONLY THE CHOICE TO ACT IMPECCABLY OR UNIMPECCABLY. TO ACT UNIMPECCABLY IS FOR WARRIORS NOT A CHOICE WORTHY OF CONSIDERATION; THEREFORE FREE WILL IS A CONTRADICTION IN TERMS.*

---

*ПО СВОЕЙ ПРИРОДЕ ВСЕ СИЛЫ В СУЩНОСТИ НЕЙТРАЛЬНЫ. ОНИ ПРОЯВЛЯЮТСЯ ИЛИ ПОЗИТИВНЫМ, ИЛИ НЕГАТИВНЫМ ОБРАЗОМ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ НАМЕРЕНИЯ ИНДИВИДУУМА. ИМЕННО НЕПРАВИЛЬНОЕ ПОНИМАНИЕ ЭТОГО ФАКТА ВЫЗВАЛО ПОЯВЛЕНИЕ ОШИБОЧНОЙ КОНЦЕПЦИИ СВОБОДЫ ВОЛИ. ВОИН НЕ ОБЛАДАЕТ СВОБОДОЙ ВОЛИ, ПОСКОЛЬКУ У НЕГО ЕСТЬ ТОЛЬКО ОДИН ВЫБОР — ДЕЙСТВОВАТЬ БЕЗУПРЕЧНО ИЛИ ЖЕ ДЕЙСТВОВАТЬ*

*НЕБЕЗУПРЕЧНО. ВОИН НЕ МОЖЕТ ПОЗВОЛИТЬ СЕБЕ ДЕЙСТВОВАТЬ НЕБЕЗУПРЕЧНО. СЛЕДОВАТЕЛЬНО, КОНЦЕПЦИЯ СВОБОДЫ ВОЛИ ЯВЛЯЕТСЯ ВНУТРЕННЕ ПРОТИВОРЕЧИВОЙ.*

Когда ученик имеет дело с четырьмя природными врагами, ему рекомендуется записывать каждый вызов в дневник и стараться различать, к какой категории относится этот вызов. Это совсем простое действие, однако таким образом ученик вырабатывает самоконтроль и самодисциплину, которые необходимы ему для достижения правильного состояния ума. Вспомним, что жизнь воина строго организована, и в ней нет сумбурного кавардака бессвязных мыслей и спутанных эмоций. У каждой мысли и каждой эмоции есть свое назначение, но это назначение невозможно увидеть ясно, если мысли и эмоции хаотично смешаны.



*TO BEGIN WITH ALL LEARNING IS SLOW; BUT IN TIME IT GATHERS MOMENTUM TO CREATE A SNOWBALL EFFECT. HOWEVER, TRUE LEARNING IS A FAR CRY FROM WHAT IT IS GENERALLY ASSUMED TO BE, AND CONSEQUENTLY THE APPRENTICE SOON FINDS HIMSELF AT ODDS WITH HIS OWN THOUGHTS AND EMOTIONS. NOT LEARNING WHAT HE HAD EXPECTED TO LEARN, THE APPRENTICE BECOMES THE VICTIM OF HIS OWN DOUBTS AND SUSPICIONS, AND BEFORE LONG HE IS OVERCOME BY A DEBILITATING SENSE OF FEAR — A FEAR WHICH ESCALATES WITH ALARMING RAPIDITY AS HE FOCUSES UPON IT IN HIS EFFORT TO UNDERSTAND ITS CAUSE. WITHOUT EVEN REALISING*

*IT, THE APPRENTICE HAS ENCOUNTERED HIS FIRST NATURAL ENEMY — FEAR. UNDER THE IMPACT OF HIS FEAR, THE APPRENTICE'S SENSE OF PURPOSE AND DIRECTION BEGINS TO CRUMBLE, LEAVING HIM WITH THE UNCOMFORTABLE FEELING THAT HIS REASON IS BEING THREATENED AND HAS SOMEHOW BEEN ASSAULTED.*

---

*ВНАЧАЛЕ ВСЯКОЕ ОБУЧЕНИЕ ПРОИСХОДИТ МЕДЛЕННО; НО СО ВРЕМЕНЕМ ОНО НАБИРАЕТ СКОРОСТЬ, СОЗДАВАЯ ЭФФЕКТ СНЕЖНОГО КОМА. ОДНАКО ИСТИННОЕ ОБУЧЕНИЕ СОВСЕМ НЕ ПОХОЖЕ НА ТО, КАКИМ УЧЕНИК ОБЫЧНО ЕГО СЕБЕ ПРЕДСТАВЛЯЕТ, И ПОТОМУ ВСКОРЕ УЧЕНИК ОКАЗЫВАЕТСЯ В КОНФЛИКТЕ СО СВОИМИ СОБСТВЕННЫМИ МЫСЛЯМИ И ЭМОЦИЯМИ. ПОСКОЛЬКУ ОБУЧЕНИЕ НЕ ОТВЕЧАЕТ ЕГО ОЖИДАНИЯМ, ТО СНАЧАЛА УЧЕНИКА ОХВАТЫВАЮТ СОМНЕНИЯ И ПОДОЗРЕНИЯ, А ЗАТЕМ ИЗМАТЫВАЮЩИЙ СТРАХ — СТРАХ, КОТОРЫЙ СТРЕМИТЕЛЬНО ВОЗРАСТАЕТ, КОГДА УЧЕНИК КОНЦЕНТРИРУЕТСЯ НА НЕМ, ПЫТАЯСЬ ПОНЯТЬ ЕГО ПРИЧИНУ. ДАЖЕ НЕ ОСОЗНАВАЯ ЭТОГО, УЧЕНИК СТАЛКИВАЕТСЯ СО СВОИМ ПЕРВЫМ ПРИРОДНЫМ ВРАГОМ — СТРАХОМ. ПОД ВОЗДЕЙСТВИЕМ СТРАХА УЧЕНИК УТРАЧИВАЕТ ЧУВСТВО ЦЕЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ, ОЩУЩАЯ, ЧТО ЕГО УМ НАХОДИТСЯ ПОД УГРОЗОЙ И ПОДВЕРГАЕТСЯ АТАКЕ.*

Страх — это ужасный враг, и его совсем не легко одолеть по той простой причине, что у него есть множество личин. Как только мы смогли преодолеть один аспект страха, так страх сразу же является в другом, еще более ужасном облиции. Если в какой-то миг ученик поддастся своему страху, даже совсем немного, тот непременно одолеет его полностью, и сражение сразу окончится паникой или чем-то на нее похожим. Как это ни странно,

но когда бы ни возник страх, ученик неизменно ощущает, что его ум атакован, не понимая, что его атакуют собственные сомнения и подозрения. Другими словами, рациональный ум человека регистрирует атаку, сделав выстрел в самого себя!

*THE RATIONAL MIND FINDS YIELDING TO FEAR AN IRRESISTIBLE TEMPTATION; BUT BY INDULGING IN THIS TEMPTATION, THE MIND SLAYS ITSELF.*

---

*ПОДДАТЬСЯ СТРАХУ — НЕПРЕОДОЛИМОЕ ИСКУШЕНИЕ ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА С РАЦИОНАЛЬНЫМ СКЛАДОМ УМА; НО ПОЗВОЛИВ СЕБЕ ПОДДАТЬСЯ ЭТОМУ ИСКУШЕНИЮ, ЧЕЛОВЕК САМ СРАЖАЕТ СВОЙ УМ, УТРАЧИВАЯ СПОСОБНОСТЬ МЫСЛИТЬ ТРЕЗВО.*

Иногда страх бывает таким неуловимым, что его нелегко распознать. Разные люди могут бояться всяких различных вещей. Однако важно понимать, что не всегда индивидуума одолевают очевидные страхи. Очень часто именно тщательно скрываемый страх со временем изматывает личность. Именно по этой причине утверждается, что *отрицание* — *наихудшая форма потворства самому себе*. Чтобы прояснить это, давайте рассмотрим два различных примера того, как скрытый страх может всплыть на поверхность и как следует ему противостоять.

Молодой мужчина по имени Саймон — очень вежливый человек с мягким характером. В подростковые годы он начал сомневаться в своей сексуальной ориентации, так как по своей натуре он очень чувствительный человек. Опасаясь того, что он может быть гомосексуалистом, Саймон неосознанно старался избегать гомосексуалистов, и всякий раз, оказываясь в их компании, реагировал на них очень агрессивно. Тот же неосознанный страх заставил Саймона заняться боксом не потому, что

ему нравился этот вид спорта, а потому, что в нем крепло желание доказать себе и окружающим, что он действительно настоящий мужчина. Со временем Саймон сумел убедить себя в своей гетеросексуальности и даже заставил себя быть вежливым с гомосексуалистами.

Саймон почти во всех отношениях «преододел» свой страх того, что он может быть гомосексуалистом, и затем, счастливо женившись, полностью успокоился, помогая жене растить их маленького сына. Саймон любил сына и был настолько ослеплен этой любовью, что при каждой возможности безудержно баловал его. Все шло хорошо, пока мальчик не стал достаточно большим и у него не появились признаки той же чувствительности, что и у отца. Саймон подавлял свой страх так долго, что к тому времени он уже даже не мог ясно его вспомнить. Однако внезапно и, казалось, без всякой на то причины, отношение Саймона к сыну стало меняться.

Став нетерпеливым и вспыльчивым в отношении сына, Саймон давал ему резкий отпор всякий раз, когда тот пытался вступить с ним физический контакт. В результате отношения между ними скоро разладились до такой степени, что мальчик уже ни в чем не мог угодить отцу. Видя происходящее, жена Саймона не могла понять, почему так резко изменилось отношение мужа к сыну, и она стала всячески защищать мальчика. Это, в свою очередь, привело к бесконечным ссорам между Саймоном и его женой, а тем временем их сын становился все более замкнутым и чрезмерно чувствительным.

Суть дела была в том, что Саймон никогда по-настоящему не смотрел в лицо своему страху, но, напротив, скрывал его даже от самого себя. Лишь спустя многие годы этот страх всплыл на поверхность, угрожая не только Саймону, но и его семье, и всему, что было дорого его сердцу. Однако вряд ли Саймон смог бы установить причину своих проблем, если бы его спросили об этом. В сущности, Саймон сделал себя слепым к страху своей

гомосексуальности, и хотя теперь этот страх разрушал его жизнь, Саймон не распознавал его.

Давайте оставим на время пример с Саймоном и рассмотрим другой пример, на этот раз с женщиной средних лет по имени Джейн. У Джейн тяжелая форма агорафобии. Несмотря на регулярное лечение у психиатра, она больше не осмеливается выходить из дома. Хотя она ясно осознает свой страх покинуть безопасные стены дома, она не понимает, что начало этому страху положил случай, произошедший в ее детстве.

Когда Джейн была маленьким ребенком, ее двоюродный брат сказал ей, что она — маленькая уродина. Услышав это, Джейн сильно расстроилась и, убежав в комнату матери, стала очень критически рассматривать себя в большом зеркале. Она пришла к выводу, что, пожалуй, ее двоюродный брат прав. Тем не менее, приняв решение найти способ сделать привлекательными свои не совсем совершенные черты лица, Джейн начала уделять своему внешнему виду самое пристальное внимание. Со временем она стала получать множество комплиментов в отношении своей приятной внешности и осанки.

Но несмотря на все комплименты, Джейн по-прежнему не могла примириться со своей внешностью. Она стала настолько одержима своей физической привлекательностью, что даже выбрала карьеру консультанта в салоне красоты. В своей работе Джейн добилась такого успеха, что начала собственный бизнес и открыла несколько салонов красоты, которыми она продолжала управлять даже после того, как вышла замуж за человека, который, казалось, её обожал.

Джейн только почувствовала, что наконец-то нашла свое счастье, когда, как гром среди ясного неба, на нее обрушилось несчастье: она узнала, что у ее мужа есть любовная связь. Джейн отреагировала на это с необычным равнодушием и, даже отказавшись обсудить

ситуацию с изменившим ей мужем, сразу же развелась с ним, не проявив при этом никаких эмоций.

Через несколько месяцев после развода у Джейн на руках появилась легкая форма экземы, и, не желая, чтобы в ее салонах красоты кто-то увидел ее состояние, она перестала появляться на людях. Это стало началом ее агорафобии, и хотя экзема на руках прошла довольно быстро, Джейн обнаружила, что ей становится все труднее заставить себя вернуться к работе. В конце концов, она продала свое дело и, больше не имея реальной причины куда-либо ходить, стала проводить все больше времени дома. Не выходя из дома и не имея стимула выглядеть красивой ни для мужа, ни для своих клиентов, Джейн постепенно утратила всякий интерес к своей внешности.

Спустя два года после развода Джейн стала настоящей затворницей; перестав заботиться о своей внешности, она также стала ужасно бояться прихода гостей. В конце концов, страх того, что она отталкивающе некрасива, овладел ею всецело, и хотя она все еще не признавала причину своей агорафобии, именно этот страх причинял ей так много горя. Не понимая этого, Джейн считала, что причиной любовной связи ее мужа была ее непривлекательная внешность. Именно поэтому она была не в состоянии эмоционально отреагировать на измену мужа. Кроме того, подавленная своей воображаемой непривлекательностью, она сочла необходимым продать свое дело. Ведь теперь ей было невыносимо смотреть на женщин, которые, по ее мнению, выглядят красивее нее, и у нее больше не было желания помогать им выглядеть еще более очаровательными.

Два рассмотренных нами примера являются типичными примерами того, как скрытые страхи, имеющие тенденцию рано или поздно всплывать на поверхность, калечат жизни людей. Поэтому нам необходимо рассмотреть, как из-за этих скрытых страхов ученик может

потерпеть неудачу в его попытках стать воином. Для этого давайте вновь рассмотрим наши примеры с Саймоном и Джейн, но на этот раз предположим, что оба они ученики Пути Воина.

Применяя технику рикапинга, Саймон начал вспоминать свой страх того, что он может быть гомосексуалистом. Пытаясь разобраться с этим страхом, он всячески обдумывал свою проблему; но поскольку он никогда не смотрел своему страху в лицо, Саймон просто не мог думать об этом страхе иначе, кроме как в контексте своего жизненного опыта. Однако, вспоминая весь свой жизненный опыт, Саймон не нашел ничего, что могло бы как-то обосновать этот страх. В результате Саймон был вынужден сделать вывод, что его страх всегда был необоснованным, и, несмотря на то, что он обладает чувствительной натурой, у него есть достаточно доказательств, чтобы знать, что он не гомосексуалист.

Хотя Саймон пришел к такому выводу, он по-прежнему не выносил, когда сын пытался вступить с ним физический контакт. Глядя на это так глубоко и честно, как только он мог, Саймон был вынужден признаться себе, что он действительно боится физических контактов с мужчинами. Признавшись себе в этом, Саймон, наконец-то, смог посмотреть в лицо своему страху. Такое противостояние является решающим, так как если бы на этой стадии Саймон поддался своему страху, то он потерпел бы поражение до конца своей жизни. Находя всяческие воображаемые предлоги, чтобы не смотреть своему страху в лицо, Саймон продолжал бы скрывать его даже от самого себя.

*THE ONLY WAY TO HANDLE FEAR IS TO DELIBERATELY FACE IT — TO GO WITH THE FEAR AND YET NOT TO SUBMIT TO IT. TO DO THIS MEANS THAT YOU MUST ACKNOWLEDGE YOUR FEAR FULLY, AND YET PROCEED WITH YOUR TASK OF LEARNING, AS IF YOU*

*ARE NOT AFRAID. IF YOU DO THIS, A MOMENT WILL COME WHEN YOU REALISE THAT YOU HAVE BEEN HANDLING YOUR FEAR FOR SO LONG THAT IT NO LONGER TERRIFIES YOU. FROM THAT MOMENT ON YOU WILL BE FREE FROM FEAR FOR THE REST OF YOUR LIFE. THE REALISATION OF BEING FREE FROM FEAR COMES IN A FLASH OF INSIGHT, BUT THE PROCESS OF VANQUISHING FEAR IS A LONG NIGHTMARISH EXPERIENCE OF EXERCISING THE WILL TO STAND FIRM NO MATTER WHAT MAY COME.*

---

*СПРАВИТЬСЯ СО СТРАХОМ МОЖНО ТОЛЬКО ОДНИМ СПОСОБОМ: СОЗНАТЕЛЬНО СМОТРЕТЬ ЕМУ В ЛИЦО — ИСПЫТЫВАТЬ СТРАХ, НО НЕ ПОДДАВАТЬСЯ ЕМУ. ЭТО ЗНАЧИТ, ЧТО ВЫ ДОЛЖНЫ ПОЛНОСТЬЮ ПРИЗНАТЬ СВОЙ СТРАХ И ВСЕ ЖЕ ВЫПОЛНЯТЬ СВОЮ ЗАДАЧУ, ПРОДОЛЖАЯ ОБУЧЕНИЕ, СЛОВНО ВЫ НЕ ЧУВСТВУЕТЕ СТРАХА. ЕСЛИ ВЫ БУДЕТЕ ДЕЙСТВОВАТЬ ТАК, ТО ОДНАЖДЫ ОСОЗНАЕТЕ, ЧТО СПРАВЛЯЛИСЬ СО СВОИМ СТРАХОМ ТАК ДОЛГО, ЧТО ОН БОЛЬШЕ ВАС НЕ ПУГАЕТ. С ЭТОГО МОМЕНТА ВЫ ОСВОБОДИТЕСЬ ОТ СТРАХА ДО КОНЦА СВОЕЙ ЖИЗНИ. ОСОЗНАНИЕ, ЧТО ВЫ ОСВОБОДИЛИСЬ ОТ СТРАХА, ПРИХОДИТ ВО ВСПЫШКЕ ОЗАРЕНИЯ, НО ПРОЦЕСС ПРЕОДОЛЕНИЯ СТРАХА — ЭТО ДОЛГАЯ КОШМАРНАЯ ПРАКТИКА ТРЕНИРОВКИ ВОЛИ, НУЖНОЙ, ЧТОБЫ БЫТЬ СТОЙКИМИ, НЕВЗИРАЯ НА ТО, ЧТО МОЖЕТ ПРОИЗОЙТИ.*

После того как Саймон осуществил рикапинг своего подросткового страха, перед ним встал вызов, заключающийся в том, чтобы достичь еще большей трезвости. Ведь хотя он мог ясно видеть, что именно его врожденная чувствительность всегда была причиной его страха, тем не менее, он обнаружил, что ему очень трудно избавиться от старых привычек. У него был только один

выбор — применять для этого технику не-делания. В прошлом Саймон всегда избегал физических контактов с мужчинами, за исключением боксерского ринга, где такой контакт был чисто агрессивным. Теперь его применение техники не-делания заключалось в том, чтобы намеренно открыться непредубежденному общению с мужчинами, как эмоционально, так и физически. Очевидно, что для Саймона это была совсем не легкая задача, и вполне понятно, что он предпочел бы уклониться от этого вызова, вместо того чтобы смотреть ему в лицо.

Прекрасно зная, что он должен преодолеть свой страх, а не бежать от него, Саймон начал с того, что заставил себя идти на физический контакт со своим сыном. Вечерами он приглашал мальчика посидеть рядом с ним в кресле, чтобы они вместе могли посмотреть телевизор, при этом Саймон обнимал сына рукой, прижимая его к себе. Вначале Саймон чувствовал себя ужасно дискомфортно, и когда спустя некоторое время сын импульсивно тянулся к нему, чтобы поцеловать перед сном, Саймону приходилось сдерживать себя, чтобы не отстраниться от мальчика.

Кроме того, на работе Саймон неожиданно столкнулся с новым сотрудником по имени Филипп, который не скрывал того, что он гомосексуалист. Это типичный случай того, как *сила* бросает вызов любому воину, пытающемуся завоевать *личную силу*. Однако Саймон, быстро увидев этот вызов и оказавшись на высоте положения, заставил себя общаться с Филиппом. Заставляя себя быть открытым и дружелюбным с этим человеком и изо всех сил стараясь не избегать Филиппа, проявлявшего к нему повышенный интерес, Саймон завязал с ним дружеские отношения.

Проводя немало времени в обществе Филиппа, Саймон вскоре обнаружил, что, несмотря на страх, этот человек начинает ему нравиться. Оказалось, что Филипп

был внимательным слушателем и приятным собеседником, и Саймон заметил, что он действительно наслаждается обществом другого чувствительного мужчины. В то же время это понимание вызывало в Саймоне растущую тревогу. Тем не менее, отказавшись поддаться своему страху, он упорно продолжал развивать дружеские отношения с Филиппом. Стараясь быть открытым с Филиппом, Саймон доверился ему, рассказав о своих натянутых отношениях с сыном и о том, как это негативно влияет на его брак.

Благодаря своей чувствительности Филипп смог ощутить неуверенность Саймона в собственной гетеросексуальности, и, не зная, что Саймон применяет технику не-делания, Филипп сразу же пришел к собственным выводам. Решив, что Саймон просто боится признаться, что он гомосексуалист, Филипп стал использовать каждый удобный случай, чтобы склонить Саймона к сексуальным отношениям. Саймон же, напротив, теперь был уже не просто испуган — он понимал, что, несмотря на то отвращение, которое вызывали в нем предложения Филиппа, он каким-то странно непостижимым образом чувствовал влечение к этому мужчине, и Саймон начал паниковать. Хотя он чувствовал, что это влечение возникло лишь потому, что Филипп проявлял бесконечное терпение к нему и его проблемам, Саймон по-прежнему не мог избавиться от ужасного подозрения, что, в конце концов, он может оказаться гомосексуалистом. Прежде у него никогда не было такого терпеливого друга, и дилемма Саймона усугубилась еще больше, когда он начал чувствовать вину в том, что просто использовал Филиппа в своих целях, чтобы попрактиковаться в технике не-делания. Это ощущение вины, конечно же, только усугубило всю проблему, и в результате очень скоро Саймон был не только ужасно испуган, но и пришел в страшное замешательство в отношении своей дружбы с Филиппом.

Тем не менее, Саймон оставался твердым в решимости продолжать свою битву, неоднократно отказываясь поддаться своему страху. В результате, когда однажды Филипп вдруг положил ему руку на плечо, Саймон удивился тому, что не отреагировал на это агрессивно, как обычно поступал в прошлом. Решив по-дружески откликнуться на этот жест, Саймон тепло обнял Филиппа за талию, прежде чем мягко, но твердо от него отстраниться. Однако этот случай только подтвердил Филиппу, что он действительно прав в своем представлении о сексуальной ориентации Саймона, и вскоре Саймону пришлось отражать физические атаки Филиппа, заходившие намного дальше простой дружбы.

К тому времени Саймон был уже почти вне себя от страха. Вынужденный признаться себе в том, что он стал ценить дружбу с Филиппом, Саймон пришел в ужас, признавая, что флиртовать с другим мужчиной было гораздо отвратительнее, чем он себе представлял. Воздействие страха быстро достигало непреодолимой величины, и Саймону пришлось с непреклонной решимостью сражаться за то, чтобы сохранить последние крупницы своего мужества.

Однажды Саймон, его сын и Филипп отправились побродить по горам. Во время прогулки мальчик сорвался со скалы и сломал руку. Саймон немедленно бросился ему на помощь и, упав на колени перед кричащим ребенком, бережно взял его на руки. Не задумываясь о том, что делает, Саймон утешал сына, целуя в лоб и успокаивая его с давно забытой нежностью. Затем он уговорил сына сесть на камень, чтобы осмотреть его руку. Увидев, что рука сломана, Саймон снял с себя рубашку и сделал из нее повязку.

В своей заботе о раненном сыне он на время забыл о присутствии Филиппа, но когда Саймон надежно закрепил руку мальчика в повязке, то вспомнил о своем друге. Повернувшись сказать Филиппу, что они должны

как можно скорее доставить мальчика в больницу, Саймон онемел, увидев с каким нескрываемым интересом смотрел на него Филипп. Годы, проведенные Саймоном на боксерском ринге, добавили привлекательную гибкость его от природы мускулистому телу, и теперь впервые в своей жизни он почувствовал смущение, краснея под оценивающим взглядом другого мужчины. Видя явное одобрение в глазах друга, Саймон испытал вполне реальную панику, от которой чаще забилося его сердце. Но потом паника вдруг исчезла так же быстро, как возникла, и Саймон вдруг расхохотался над своим собственным смущением.

По-прежнему смеясь над собой, Саймон отвернулся от Филиппа, поднял на руки сына и начал спускаться с горы. Затем, охваченный внезапным порывом, он крикнул через плечо Филиппу, что тот может полюбоваться им, ведь в ближайшее время он вряд ли увидит такой красивый мужской торс.

Когда Саймон медленно спускался с горы, бережно держа на руках сына, он мог чувствовать, как с каждым шагом страх, испытываемый им так долго, чудесным образом рассеивался. Саймон знал, что, кроме практики техники не-делания, он не делал ничего другого, чтобы освободиться от своего страха, и теперь был заинтригован тем, как его страх вдруг исчез под воздействием откровенного восхищения Филиппа. Теперь, когда страх пропал, Саймон почувствовал настоящую любовь к сыну и приятный восторг от мысли, как прекрасно они с сыном будут проводить вместе время, после того как исчез его страх.

Думая о том, как он успокаивал сына после несчастного случая, Саймон понял, что впервые в своей жизни он держался свободно, не боясь своей чувствительности, и он почувствовал внутреннее спокойствие. Затем он услышал позади шаги Филиппа, и Саймону пришлось подавить озорной смех, когда он вспомнил, как в про-

шлом ему часто приходилось сдерживать себя, чтобы не дать Филиппу физический отпор, когда тот постоянно к нему приставал. Вспоминая свой ужасный дисконфорт и кипящий гнев, Саймон внутренне смеялся над тем, как в мыслях он часто мечтал о том, чтобы сбить на землю этого «противного гея» и пнуть в самое чувствительное место.

Теперь, когда он мог видеть, каким даром силы стал для него Филипп, ведь с его помощью Саймон смог преодолеть свой вызов, он больше не испытывал к Филиппу никакой враждебности; напротив, он почувствовал к нему тепло, которое должно быть между двумя друзьями. Позволив себе провести краткий рикапинг своих отношений с Филиппом, Саймон, как прежде, был поражен осознанием того, что, несмотря на свою многолетнюю агрессивность по отношению к гомосексуалистам, теперь он смог чувствовать себя искренне польщенным тем, что другой мужчина считает его привлекательным. Саймон знал, что теперь, примирившись со своей чувствительностью и больше не боясь ее как признака гомосексуальности, он всегда может наслаждаться обществом такого друга, как Филипп. Однако теперь Саймон также знал вне всяких сомнений, что у него нет никаких гомосексуальных наклонностей.

Испытывая к Филиппу благодарность, Саймон вдруг почувствовал к нему сострадание, понимая, что если для него их прошлые отношения были такими трудными, то они, должно быть, были такими же трудными и для его друга. В этот миг Саймон мог сопереживать Филиппу в тех многочисленных случаях, когда тот должен был чувствовать себя отвергнутым и смущенным поведением Саймона. Однако Филипп не раз пытался разрушить их дружбу, и теперь ему придется жить с разочарованием, что Саймон никогда не станет тем мужчиной, который ответит ему взаимностью. С грустью размышляя о своем друге, Саймон принял решение, что он всегда

будет рядом, если Филиппу понадобится настоящий друг. Оглянувшись, чтобы улыбнуться идущему позади Филиппу, Саймон испытал глубокое благоговение перед непредсказуемыми причудами *силы* — как любой вызов в нашей жизни служит для того, чтобы заставить стать лучше не только нас самих, но и окружающих нас людей.

С того дня отношения между Саймоном и его сыном переросли во взаимную любовь и уважение, и его отношения с женой вскоре вновь стали такими же безоблачно счастливыми, каким был их брак прежде. Кроме того, Филипп, теперь полностью примирившийся с тем, что Саймон — женатый гетеросексуальный мужчина, счастливый в своем браке, стал вполне доволен тем, что был для Саймона не более, чем верным другом.

Саймон смог победить свой страх просто потому, что он был готов смотреть ему в лицо и неоднократно отказывался от него бежать. Даже в самые мучительные мгновения сомнений и подозрений относительно собственной сексуальной ориентации Саймон продолжал сражаться в своей битве так безупречно, как только мог, невзирая на то, что он знал — если он будет упорно продолжать свою битву, то на деле может убедиться в том, что он гомосексуалист. В те мрачные дни, когда захлестнувшая его паника часто угрожала полностью сокрушить его рассудок, от прекращения битвы Саймона удерживала только смутная мысль о том, что, по крайней мере, он должен быть достаточно мужественным, чтобы узнать о себе правду, даже если эта правда окажется именно тем, чего он так ужасно боялся.

В связи с этим нужно отметить, что страх-враг — это не тот страх, о котором мы говорили, как о неотъемлемой составляющей щита воина. Страх, являющийся частью щита воина, присущ всем формам жизни на Земле, и, пожалуй, его лучше всего можно описать как *инстинкт самосохранения*. В этом отношении ни одно существо на Земле никогда не бывает полностью свобод-

ным от страха. Кроме того, страх, рожденный инстинктом самосохранения, нежелательно искоренять, ведь именно этот страх вселяет в нас потребность быть на чеку и действовать не мешкая. В отличие от него страх-враг — это вызов, который заставляет нас идти «вперед и вверх» в наших поисках знаний и *силы*, но если мы отказываемся смотреть ему в лицо и не преодолеваем его, то он изматывает нас и, в конце концов, разрушает.

Кроме того, важно знать, что страх — это сила, которая, строго говоря, относится к Северу. Хотя о четырех четвертях мы будем говорить более подробно гораздо позже, но надо повторить еще раз, что когда мы упоминаем об одном из направлений, то говорим об определенном *качестве*, обозначаемым этой конкретной четвертью, а не реальной физической стороне света, показываемой компасом. В этом отношении Север — это поле боя война, и страх — это результат его действий в прошлом, с которым воин должен встретиться лицом к лицу и побороть путем применения техники не-делания. Мы можем перефразировать это, сказав, что страх — результат необходимости обратиться лицом к битве, которую мы проигнорировали в прошлом.

Как настоящий воин, Саймон смотрел своему страху в лицо и победил его, в отличие от Джейн, которая, как мы уже увидели, не смогла побороть свой страх. Поскольку мы подробно разобрали пример с Саймоном, нам нет необходимости рассматривать пример с Джейн так же подробно, но для ясности мы должны, по крайней мере, рассмотреть главные причины ее неудачи.

Как и Саймон, Джейн использовала технику рикапинга, чтобы вспомнить тот случай, когда ее двоюродный брат сказал ей, что она маленькая уродина. Со временем Джейн во всех подробностях оживила в памяти этот случай, ясно вспомнив, как сильно она была шокирована и расстроена, но вместо того чтобы использовать это знание для достижения трезвости, Джейн

позволила себе предаться жалости к себе, что очень опасно. В результате Джейн не смогла увидеть, что слова двоюродного брата побудили ее стать привлекательной, несмотря на несовершенство ее внешности, и достичь успеха в жизни.

Постоянно думая о том, что она не наделена совершенными чертами лица и ее тело нуждается в постоянном уходе, чтобы выглядеть привлекательным, Джейн не смогла увидеть в своем прошлом ничего, кроме долгой упорной борьбы, которую она вела всю свою жизнь, чтобы сохранять внешнюю привлекательность. Поскольку Джейн не смогла воздать себе должное за свои достижения, то в своих собственных салонах красоты она чувствовала себя лицемеркой. Считая, что у нее нет права советовать более красивым, чем она, женщинам, что им нужно делать, для того чтобы выглядеть еще красивее, Джейн стала искать безопасное убежище в стенах своего дома. Проблема Джейн еще больше усугубилась тем, что для работы в своих салонах она тщательно отбирала только очень красивых девушек, считая это чрезвычайно важным для престижа своего бизнеса. Однако теперь Джейн смотрела на этих девушек с растущим, пугающим ее подозрением. Уверенная в том, что за ее спиной эти девушки над ней насмеются, Джейн, спасаясь от них, оставила работу, как только обнаружила на своих руках экзему.

В сущности, решение Джейн побыть дома, пока не пройдет экзема с виду не причинило ей вреда и было вполне логичным, так как экзема действительно не могла быть хорошей рекламой для ее бизнеса. Однако в этой ситуации суть дела была в том, что Джейн предалась чувству собственной никчемности и своим подозрениям и тем самым сбежала от своей битвы. Как только Джейн начала бежать, она уже не могла остановиться. Ведь ее страх, подозрения и чувство собственной никчемности продолжали нарастать. Глядя на свое неудачное заму-

жество как на подтверждение того, что она недостаточно привлекательна, чтобы удержать мужа от измены, Джейн стала подозревать, что, наверное, муж никогда по-настоящему не любил ее и женился на ней просто из жалости.

В то время как подозрения и сомнения Джейн продолжали нарастать, ее трезвость отступала все дальше на задний план. Вместо того чтобы применять технику не-делания, Джейн поддалась искушению побыть дома, чтобы «хорошенько все обдумать». Но поскольку она не обладала необходимой трезвостью, нужной для того, чтобы увидеть, что она просто бежит от своей битвы, Джейн начала чувствовать себя все более неуютно во внешнем мире. Даже те люди, которые прежде были ее самыми близкими и верными друзьями, теперь стали представлять для нее угрозу. Подозревая, что в ее отсутствие даже эти люди насмеются над ней, Джейн чувствовала, что больше не может с ними встречаться.

Поняв, наконец-то, что она действительно серьезно больна, Джейн стала винить Путь Воина в том, что она пришла в такое состояние, считая, что ей было бы гораздо лучше, если бы она никогда не сталкивалась с учением толтеков или техникой рикапинга. Рассерженная и расстроенная, Джейн прекратила сражаться и бросила Путь Воина. Однако Джейн понимала, что ей действительно нужна помощь, и потому она обратилась к психиатру за советом и лечением. Но и психиатр не смог помочь ей по той простой причине, что, не осознавая этого, Джейн поддалась своему страху — страху того, что ее внешность непривлекательна.

Саймон был полон решимости преодолеть свой страх, даже если бы это означало, что ему придется признать то, что он гомосексуалист. Джейн же, напротив, так сильно боялась признать возможность того, что она может быть менее привлекательной, чем ей хотелось верить, что сбежала от своей битвы. В результате она

поверила, что слишком непривлекательна, для того чтобы продолжать смотреть в лицо жизни. Сбежав от своей битвы, Джейн, как это ни странно, обрушила на себя свои самые худшие ночные кошмары. Это касается любой битвы за *силу*. Если мы бежим от битвы, то *сила* неизбежно сражает нас безжалостно.

*PEOPLE LIKE TO BELIEVE THAT THEY HAVE SEVERAL OPTIONS OPEN TO THEM, BUT THIS IS ONLY A JUSTIFICATION FOR ATTEMPTING TO AVOID THEIR BATTLES. A WARRIOR UNDERSTANDS THE FOLLY OF SEEKING ESCAPISMS, FOR HE KNOWS THE WORLD IS PERVADED BY POWER, WHICH COMES AT HIM LIKE THE WAVES OF THE SEA. HE EITHER MOUNTS THE CREST OF THOSE WAVES AND SURFS THEM, OR HE GOES DOWN UNDER.*

---

*ЛЮДЯМ НРАВИТСЯ ВЕРИТЬ, ЧТО У НИХ ЕСТЬ НЕКОЛЬКО ОТКРЫТЫХ ДЛЯ НИХ ВАРИАНТОВ ВЫБОРА, НО ТАКАЯ ВЕРА — ЛИШЬ ОПРАВДАНИЕ ПОПЫТКИ ИЗБЕЖАТЬ СВОИХ БИТВ. ВОИН ПОНИМАЕТ, ЧТО ГЛУПО ИСКАТЬ СПОСОБЫ БЕГСТВА ОТ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ, ВЕДЬ ОН ЗНАЕТ, ЧТО МИР ПРОНИЗЫВАЕТ СИЛА, КОТОРАЯ НАКАТЫВАЕТ НА НЕГО КАК МОРСКИЕ ВОЛНЫ. ОН ИЛИ БУДЕТ ПЛЫТЬ НА ГРЕБНЕ ЭТИХ ВОЛН, ИЛИ ЖЕ СКРОЕТСЯ ПОД НИМИ.*

Если бы Джейн сосредоточилась на том, чтобы достичь трезвости, она смогла бы воздать себе должное за свои достижения в жизни. Это дало бы ей стимул для того, чтобы применять технику не-делания, что в свою очередь позволило бы ей обрести стойкость, нужную для того, чтобы упорно продолжать свою битву. Со временем она научилась бы принимать свою внешность такой, какая она есть, и перестала бы воображать, что она совсем непривлекательная. Другими словами, Джейн

пришла бы к пониманию, что если бы она действительно была такой некрасивой, какой она себя воображала, то вряд ли она смогла бы достичь такого успеха в качестве консультанта в салоне красоты. В сущности, даже если бы она была такой некрасивой, какой себе казалась, то ее достижения были бы даже еще более выдающимися и достойными уважения.

К несчастью, Джейн так и не смогла осознать, что уважение к себе является гораздо более важным и значимым, чем исход битвы. Если бы она была способна воздать себе должное за свои достижения, то, несмотря на свою воображаемую непривлекательность, Джейн смогла бы безупречно сражаться в своей битве и не потерпела бы неудачи.



Прежде чем мы перейдем к трем оставшимся природным врагам, необходимо повторить, что все части учения взаимосвязаны и потому накладываются одна на другую. Очень часто ученики допускают ошибку, полагая, что поскольку они работают над каким-либо отдельным аспектом учения, то при этом им не нужно одновременно задействовать никакие другие его аспекты. Такое представление особенно опасно в отношении четырех природных врагов, так как часто оказывается, что ученик сражается одновременно с несколькими врагами. Как мы видели в примерах с Саймоном и Джейн, при использовании техники рикапинга появляется не только трезвость, относящаяся к Востоку, но и страх, относящийся к Северу. Другими словами, при применении техники рикапинга появляется начальный уровень трезвости, но именно эта начальная трезвость неизбежно

пробуждает какой-нибудь вид страха. Этот страх можно преодолеть только одним способом — применять в сочетании с рикапингом технику не-делания. Действуя таким образом, человек может приобрести стойкость, нужную для достижения еще большей трезвости, после того как появится страх; ведь, в конце концов, трезвость также уничтожает страх. Следовательно, если ученик не будет начеку, то пока он сражается с противником, которого видит перед собой, другой противник одолеет его сзади.

*A BATTLE FOR POWER IS A BATTLE FOR SURVIVAL,  
AND IN SUCH A BATTLE THERE ARE NO RULES OF  
CONDUCT. POWER WILL USE WHATEVER MEANS ARE  
AVAILABLE TO IT WITH WHICH TO CHALLENGE THE  
WARRIOR.*

---

*БИТВА ЗА СИЛУ — ЭТО БИТВА ЗА ВЫЖИВАНИЕ,  
И В ТАКОЙ БИТВЕ НЕТ ПРАВИЛ ПОВЕДЕНИЯ. СИЛА  
ИСПОЛЬЗУЕТ ЛЮБЫЕ ДОСТУПНЫЕ ЕЙ СРЕДСТВА,  
ЧТОБЫ БРОСИТЬ ВОИНУ ВЫЗОВ.*

Кроме того, читателю не следует полагать, что если он однажды справился с природными врагами, то они никогда не появятся вновь в его жизни. Хотя такое представление может возникнуть у читателя после прочтения этой книги, тем не менее, очень важно запомнить, что мы рассматриваем различные концепции учения последовательно и раздельно только для ясности изложения. На практике оказывается, что всякое обучение происходит по спирали — каждый виток спирали охватывает полный объем учения, и вместе с тем раскрывает постоянно возрастающий объем частных и тонкостей, свойственных нашим вызовам. Это не означает, что мы продолжаем сражаться в тех же самых битвах, но это значит, что сами вызовы все время повторяются.

Это очень похоже на постоянную практику, которая, будучи неотъемлемой частью нашей жизни, дает нам благоприятную возможность отточить свое мастерство и овладеть его тонкостями. Например, вначале мы все должны научиться на опыте, как шнуровать ботинки. Но хотя нам приходится сражаться в этой битве только один раз, мы по-прежнему продолжаем шнуровать ботинки до конца своей жизни, и со временем узнаем, что есть множество различных способов шнуровки. Это относится ко всем нашим вызовам, с которыми мы сталкиваемся в своей жизни, ведь хотя мы можем стать виртуозными мастерами в какой-либо определенной области деятельности, тем не менее, мы утрачиваем те способности, которыми не пользуемся. Битва с четырьмя природными врагами не является исключением из этого правила — нам надо одержать над ними победу только один раз в жизни, но чтобы оставаться победителями и отражать их атаки, нам нужно практиковаться на протяжении всей нашей жизни.



Теперь мы переходим ко второму из четырех природных врагов, а именно, к *трезвости*, которую иногда также называют ясностью. Трезвость — самый вероломный враг, с которым нам приходится иметь дело, по той простой причине, что она уничтожает страх.

*FEAR CAN ONLY BE PREVALENT IN THE ABSENCE OF SUFFICIENT SOBRIETY. IN THE FULL LIGHT OF SOBRIETY FEAR EVAPORATES LIKE MIST BEFORE THE SUN.*

---

*СТРАХ МОЖЕТ ПРЕОБЛАДАТЬ НАД ВАМИ, ТОЛЬКО КОГДА ВАМ НЕ ХВАТАЕТ ТРЕЗВОСТИ. В ПОЛНОМ СВЕТЕ ТРЕЗВОСТИ СТРАХ ИСЧЕЗАЕТ, КАК ТУМАН ПОД СОЛНЦЕМ.*

Несмотря на то, что трезвость — необходимое качество для путешествия по Пути Воина, она может ввести вас в заблуждение, если вы не понимаете ее назначение должным образом. Ученик способен победить страх только путем приобретения достаточной трезвости, нужной для того, чтобы применять технику не-делания. Тем не менее, очень скоро он обнаруживает, что в действительности этот союзник — коварный враг, который может быть бесценным помощником, если его тщательно контролировать, или же стать смертельным врагом. В отсутствие страха ученик расслабляется и успокаивается, и в таком состоянии он часто смотрит на своего нового врага — трезвость — с излишней терпимостью и даже с любовью. Именно по этой причине трезвость является таким коварным противником, так как человек, достигнув трезвости, постоянно испытывает ощущение спокойствия и внутреннего комфорта, и с огромным удовольствием использует трезвость как своего доверенного советника.

*ONCE AN APPRENTICE HAS ELIMINATED FEAR, HE SETTLES BACK INTO A STATE OF COMPLETE SOBRIETY IN WHICH ALL IS BROUGHT INTO SHARP FOCUS. UNDER THE IMPACT OF THIS FOCUS, THE APPRENTICE DISCERNS HIS LIFE CLEARLY AND DETERMINES WITH GREAT ACCURACY THE WAY IN WHICH HE SHOULD PROCEED. THIS NEW-FOUND ABILITY TO DISCERN ACCURATELY THE PURPOSE OF HIS LIFE NATURALLY ENGENDERS IN THE APPRENTICE A FEELING OF BEING INVINCIBLE, AND UNLESS HE IS SUFFICIENTLY AWAKE TO REALISE THAT HE HAS ENTERED INTO*

*THE BATTLE AGAINST SOBRIETY, HE WILL BE STRUCK DOWN BY SOBRIETY AT THE VERY MOMENT HE IS ANTICIPATING SUCCESS.*

---

*ОСВОБОДИВШИСЬ ОТ СТРАХА, УЧЕНИК ДОСТИГАЕТ СОСТОЯНИЯ АБСОЛЮТНОЙ ТРЕЗВОСТИ, В ФОКУСЕ КОТОРОЙ ВСЕ СТАНОВИТСЯ ЯСНО ВИДИМЫМ. В ЭТОМ ФОКУСЕ УЧЕНИК ЯСНО ВИДИТ СВОЮ ЖИЗНЬ И С ОГРОМНОЙ ТОЧНОСТЬЮ ОПРЕДЕЛЯЕТ ПУТЬ, ПО КОТОРОМУ ЕМУ СЛЕДУЕТ ИДТИ. ЭТА ВНОВЬ ОБРЕТЕННАЯ СПОСОБНОСТЬ ЯСНО РАЗЛИЧАТЬ ЦЕЛЬ СВОЕЙ ЖИЗНИ ЕСТЕСТВЕННО РОЖДАЕТ В УЧЕНИКЕ ЧУВСТВО СОБСТВЕННОЙ НЕПОБЕДИМОСТИ, И ЕСЛИ ОН УПУСТИТ ИЗ ВИДУ, ЧТО ВСТУПИЛ В БИТВУ ПРОТИВ ТРЕЗВОСТИ, ТО ТРЕЗВОСТЬ СРАЗИТ ЕГО В ТОТ САМЫЙ МИГ, КОГДА ОН ПРЕДВКУШАЕТ УСПЕХ.*

Освободившись от страха, ученик всегда получает приятное облегчение. Однако это состояние может оказаться весьма уязвимым, если ученик упустит из виду непредсказуемые причуды *силы*. Обычный человек очень редко освобождается от страха, и потому ему редко приходится сражаться с таким врагом, как трезвость. Когда ученик приобретает способность ясно видеть назначение всего в своей жизни, у него всегда возникает искушение полагать, что теперь он понимает всю истину. Освободившись от изнурительного воздействия страха и почувствовав себя смелым, ученик заряжается новой вибрирующей энергией, вселяющей в него страсть к вызовам. Под влиянием трезвости человек всегда рвется в бой и готов иметь дело со всем.

Тем не менее, люди, попавшие под влияние трезвости, никогда не останавливаются, чтобы обдумать возможный исход своих действий, но напротив, в любой ситуации они реагируют импульсивно. У таких людей

смелость подменяет мудрость, а поспешность вытесняет способность различать мудро, и у них обычно преобладает глупая импульсивность. Такие люди становятся азартными игроками в полном смысле этого слова — и все же тот, кто играет в азартные игры с силой, быстро обнаруживает, что у силы никто никогда не может выиграть, — но всегда слишком поздно. Азартные игры с силой — это глупые игры, и каждый, кто занимается подобной глупостью, заканчивает тем, что проигрывает все.

*IT IS NEVER EASY TO ACHIEVE SOBRIETY, AND YET ONCE ACHIEVED, IT CANNOT BE ALLOWED FREE REIN. INSTEAD IT MUST BE BROUGHT INTO ITS PROPER PERSPECTIVE. IF THE APPRENTICE MAKES THE MISTAKE OF INDULGING IN SOBRIETY, HE WILL NEVER LEARN TO DISCRIMINATE WITH WISDOM, BUT WILL ASSUME THAT IN THE LIGHT OF HIS SOBRIETY HIS DECISIONS ARE INFALLIBLE. BECOMING ENMESHED IN SELF-IMPORTANCE, AND BELIEVING THAT EVERYTHING NOW STANDS REVEALED TO HIM, THE APPRENTICE UNCONSCIOUSLY BEGINS TO TWIST THE TRUTH INTO WHAT HE FEELS IT SHOULD BE, RATHER THAN SEEING IT FOR WHAT IT REALLY IS. SUCH AN APPRENTICE THEREFORE BECOMES THE VICTIM OF HIS OWN SENSE OF INFALLIBILITY.*

---

ТРЕЗВОСТИ ВСЕГДА ОЧЕНЬ ТРУДНО ДОСТИЧЬ. ОДНАКО ДОСТИГНУВ ТРЕЗВОСТИ, ВЫ НЕ ДОЛЖНЫ ДАВАТЬ ЕЙ ВОЛЮ. НАПРОТИВ, ВАМ НЕОБХОДИМО ВЫРАБОТАТЬ К НЕЙ ПРАВИЛЬНОЕ ОТНОШЕНИЕ. ЕСЛИ УЧЕНИК ДОПУСТИТ ОШИБКУ, ПОПАВ ПОД ВЛИЯНИЕ ТРЕЗВОСТИ, ОН НИКОГДА НЕ НАУЧИТСЯ РАЗЛИЧАТЬ МУДРО, НО БУДЕТ ПОЛАГАТЬ, ЧТО ПОСКОЛЬКУ ОН ПРИНИМАЕТ СВОИ РЕШЕНИЯ В СВЕТЕ ТРЕЗВОСТИ, ТО ОНИ ЯВЛЯЮТСЯ НЕПОГРЕШИМЫ-

*МИ. ПРОНИКНУВШИЕСЬ ОЩУЩЕНИЕМ СОБСТВЕННОЙ ВАЖНОСТИ И ВЕРЯ, ЧТО ТЕПЕРЬ ДЛЯ НЕГО ВСЕ СТАЛО ОТКРЫТЫМ, УЧЕНИК НЕОСОЗНАННО НАЧИНАЕТ КОВЕРКАТЬ ИСТИНУ, ПРЕДСТАВЛЯЯ ЕЕ ТАКОЙ, КАКОЙ ОНА ДОЛЖНА БЫТЬ ПО ЕГО МНЕНИЮ, ВМЕСТО ТОГО ЧТОБЫ ВИДЕТЬ ЕЕ ТАКОЙ, КАКАЯ ОНА ЕСТЬ В РЕАЛЬНОСТИ. В РЕЗУЛЬТАТЕ УЧЕНИК СТАНОВИТСЯ ЖЕРТВОЙ ОЩУЩЕНИЯ СОБСТВЕННОЙ НЕПОГРЕШИМОСТИ.*

Когда ученик впервые достигает трезвости, огромной проблемой в его подготовке сразу же становится высокомерие. Если он обучается с помощью нагала, получая его наставления, то на этой стадии ученик обычно чувствует себя достаточно смелым, чтобы бросить вызов нагалю, поставив под сомнение его компетентность и видение. Ошибочно принимая свою трезвость за способность видеть все таким, какое оно есть в действительности, ученик не понимает, что его видение пока еще крайне ограничено по своему охвату и поэтому вводит его в заблуждение. Если ученик не желает признать то, что столкнулся со вторым природным врагом, трезвостью, он становится крайне самоуверенным и надменным, исполненным ощущением собственной важности, а такое состояние ума, в свою очередь, ведет к утрате его способности маневрировать в изменяющихся обстоятельствах.

В сущности, трезвость — это надлежащая функция рационального ума. Она представляет собой продукт умения передвигать точку сборки, чтобы настраивать различные перестановки тех энергетических полей, которые составляют правую сторону осознания. Вспомним из первого тома, что у обычного человека точка сборки зафиксирована, и потому у него есть только одна определенная настройка восприятия, которая представляет собой его взгляд на мир. Следовательно, когда ученик приобретает способность передвигать свою точку сбор-

ки, чтобы производить различные настройки восприятия, это автоматически вызывает у него ощущение *силы* и собственной непогрешимости, в особенности потому, что в сущности, эта способность — ограниченный вид *силы*. Поэтому с такими людьми бесполезно спорить. Теперь, обладая способностью настраивать любой взгляд на мир, который подходит им в данный момент, они могут парировать доводы противника в любом словесном столкновении.

Не надо путать логику рационального ума с трезвостью, так как обоснования, основанные на логике рационального ума, представляют собой тщетную попытку обычного человека с фиксированной точкой сборки постичь что-либо выходящее за пределы его взгляда на мир. С другой стороны, трезвость — это способность передвигать точку сборки в пределах правой стороны осознания, для того чтобы постичь что-либо в его собственном контексте. Очевидно, что это делает трезвость бесценной способностью, но, несмотря на это, она ограничена правой стороной осознания.

Об этом никогда не следует забывать, поскольку воин должен не только уметь легко передвигать свою точку сборки в пределах правой стороны осознания, но и перемещать ее в левую сторону. Только тогда он обладает тем всеохватывающим видением, которое позволяет ему различать мудро, без помех и ограничений любого взгляда на мир. Любой взгляд на мир, каким бы хорошим он ни был, остается ограничением, если человек не может действовать независимо от него. В этом отношении трезвость — самое настоящее ограничение просто потому, что она является свойством рационального ума, и, как таковая, она ограничена правой стороной осознания. Иначе говоря, трезвость не охватывает неожиданное или иррациональное.

Попасть под влияние трезвости очень опасно, потому что в свете трезвости исчезает не только страх, но

и жалость. В связи с этим поймите, что воин не позволяет себе предаваться жалости, тем не менее, жалость сдерживает, хотя бы отчасти, действия обычных людей. Однако люди, достигшие трезвости, часто становятся безудержно жестокими. Такие люди способны видеть бессмысленность жалости, но у них нет всеохватывающего видения, и ничто не сдерживает их действия. С другой стороны, хотя воин — безжалостное существо, он обладает всеохватывающим видением, и поэтому он никогда не позволяет своей безжалостности выходить за границы всеобщего закона и нарушать взаимосвязанность всего живого. Безжалостность и трезвость — необходимые инструменты для воина, точно так же, как пила и долото — необходимые инструменты для плотника. Но тот факт, что он владеет этими инструментами, не дает ему права злоупотреблять ими во взаимоотношениях с окружающими людьми, точно так же, как плотник не имеет права отпилить у другого человека руку или же стучать долотом по его лицу!

Другой опасной ловушкой трезвости является уже упомянутая выше склонность людей, достигших трезвости, считать, что трезвость раскрывает им всю истину. Эта склонность появляется из вновь обретенной способности таких людей производить любую настройку энергетических полей, составляющих правую сторону осознания. Не признавая того, что большая часть внутренней вселенной человека, так же как и внешней вселенной, находится за пределами понимания, основанного на логике рационального ума, эти люди допускают ошибку, разрабатывая замысловатые абстракции, основанные на том, что, как они полагают, является естественными выводами. Поэтому вместо того, чтобы, используя левую сторону осознания, приобретать знания непосредственно, путем практики, такие люди состязаются друг с другом в создании абстрактных теорий, которые хотя и выглядят очень логичными

и разумными, заводят их в трясину бездоказательных предположений.

*SOBRIETY IS NOT TRUE SEEING, NOR IS IT TRUE POWER — IT IS MERELY AN AID TO ACHIEVING POWER AND THE ABILITY TO SEE. IT SHOULD THEREFORE BE USED ONLY AS A TOOL, AND IF THIS IS DONE, THE APPRENTICE WILL IN TIME COME TO UNDERSTAND THAT SOBRIETY IS NOTHING MORE THAN THE MIND'S OWN BUILT-IN MICROSCOPE. WHATEVER IS BROUGHT INTO FOCUS UNDER THIS MICROSCOPE IS SEEN IN MINUTE DETAIL. HOWEVER, IN FOCUSING UPON WHAT IS HELD UNDER THE LIGHT OF SOBRIETY, THE GREATER WHOLE MUST PERFORCE BE EXCLUDED. OBVIOUSLY THE WARRIOR CANNOT ACT WITH LIMITED VISION AND HOPE TO SURVIVE THE ONSLAUGHTS OF POWER. TO SURVIVE IN THIS WORLD, THE WARRIOR NEEDS DETAIL, BUT ALSO AN ALL-ENCOMPASSING VISION OF THE GREATER WHOLE.*

---

*ТРЕЗВОСТЬ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ НИ ИСТИННЫМ ВИДЕНИЕМ, НИ ИСТИННОЙ СИЛОЙ — ОНА ПРОСТО ПОМОГАЕТ НАМ ОБРЕСТИ СИЛУ И СПОСОБНОСТЬ ВИДЕТЬ. ПОЭТОМУ ТРЕЗВОСТЬ СЛЕДУЕТ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ТОЛЬКО КАК ИНСТРУМЕНТ, И ЕСЛИ УЧЕНИК БУДЕТ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЕЕ ТАКИМ ОБРАЗОМ, ТО СО ВРЕМЕНЕМ ОН ПРИДЕТ К ПОНИМАНИЮ, ЧТО ТРЕЗВОСТЬ ЕСТЬ НЕ ЧТО ИНОЕ, КАК ВСТРОЕННЫЙ В ЕГО УМ МИКРОСКОП. ВСЕ ТО, ЧТО МЫ РАССМАТРИВАЕМ ПОД ЭТИМ МИКРОСКОПОМ, СТАНОВИТСЯ ВИДИМЫМ ДО МЕЛЬЧАЙШИХ ДЕТАЛЕЙ. ОДНАКО, ФОКУСИРУЯСЬ НА ТОМ, ЧТО МЫ ДЕРЖИМ ПОД СВЕТОМ ТРЕЗВОСТИ, МЫ НЕИЗБЕЖНО ДОЛЖНЫ ИСКЛЮЧИТЬ ИЗ СВОЕГО ПОЛЯ ЗРЕНИЯ БОЛЬШЕЕ ЦЕЛОЕ. ОЧЕВИДНО, ЧТО ВОИН НЕ МОЖЕТ ДЕЙ-*

*СТВОВАТЬ НА ОСНОВАНИИ ОГРАНИЧЕННОГО ВИДЕНИЯ И НАДЕЯТЬСЯ ВЫЖИТЬ ПОД ЯРОСТНЫМИ АТАКАМИ СИЛЫ. ЧТОБЫ ВЫЖИТЬ В ЭТОМ МИРЕ, ВОИНУ НУЖНЫ НЕ ТОЛЬКО ЧАСТНОСТИ, НО И ВСЕ-ОХВАТЫВАЮЩЕЕ ВИДЕНИЕ БОЛЬШЕГО ЦЕЛОГО.*

Поскольку воин всегда начеку, особенно в отношении истинной природы и полезности вновь открытого собственного потенциала, он избегает ловушки того представления, что трезвость, за достижение которой он сражался, можно принимать за чистую монету. Прекрасно зная о том, что все мы — таинственные создания, равным образом обладающие неограниченным потенциалом, воин действует с осмотрительностью. Это единственный мудрый способ обращения с трезвостью, так как она поистине есть самый коварный из четырех природных врагов. Поскольку трезвость является очень важным инструментом воина, ей очень легко заманить его в ловушку. Тем не менее, при условии, что воин будет правильно ее использовать, со временем трезвость приведет его к истинной силе. В сущности, без трезвости воин пропадет как лодка без руля. Однако пока он не выработает должного отношения к трезвости, она, подобно блуждающему огоньку, будет неизменно заводить его в ловушку.

Держать трезвость под надежным контролем можно только одним способом, а именно, занять в отношении нее следующую позицию: трезвость — это враг, и поэтому ей нельзя доверять. В сущности это означает, что воину необходимо постоянно подвергать сомнению мудрость трезвости и всегда помнить о том, что посредством трезвости невозможно охватить иррациональное и неожиданное. Другими словами, трезвость — отличный инструмент, когда мы имеем дело с прошлым и настоящим, но она бесполезна, когда нам необходимо принимать в расчет будущее. Воин не знает, что про-

изойдет в будущем и не может предвидеть движения силы, и потому, принимая свои решения, он не может полагаться исключительно на трезвость.

Трезвость позволяет воину ясно видеть прошлое и с поразительной точностью оценивать настоящее, но на этом полезность трезвости заканчивается. Когда воину нужно принимать решение, то он должен основывать это решение не только на своем знании прошлого и настоящего, но и принимать в расчет непредсказуемое будущее.

*THE PAST IS THE SUM TOTAL OF THOSE EVENTS WHICH HAVE BROUGHT YOU THE CHALLENGES YOU ARE FACING IN THE PRESENT MOMENT. HOWEVER, THE OUTCOME OF THESE CHALLENGES LIE IN THE UNPREDICTABLE FUTURE. THEREFORE REALISE THAT YOU MUST LIVE IN THE ETERNAL NOW, AND THAT IN ORDER TO DO SO, YOUR DECISIONS MUST ENCOMPASS THE UNEXPECTED.*

---

*ПРОШЛОЕ — ЭТО ПОЛНАЯ СОВОКУПНОСТЬ ТЕХ СОБЫТИЙ, КОТОРЫЕ ПРИВЕЛИ ВАС К ВЫЗОВАМ, С КОТОРЫМИ ВЫ СТАЛКИВАЕТЕСЬ В НАСТОЯЩИЙ МОМЕНТ. ОДНАКО ИСХОД ЭТИХ ВЫЗОВОВ СКРЫВАЕТСЯ В НЕПРЕДСКАЗУЕМОМ БУДУЩЕМ. ТАКИМ ОБРАЗОМ, ОСОЗНАЙТЕ, ЧТО ВЫ ДОЛЖНЫ ЖИТЬ В ВЕЧНОМ СЕЙЧАС, И ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ЭТО СДЕЛАТЬ, ВЫ ДОЛЖНЫ ОХВАТЫВАТЬ НЕОЖИДАННОЕ, КОГДА ПРИНИМАЕТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ.*

Концепцию *вечно сейчас* можно будет изложить более полно, только когда мы перейдем к более высокому уровню учения, но нам необходимо затронуть ее здесь, хотя бы очень кратко. Человек всегда допускает ошибку, полагая, что прошлое, настоящее и будущее каким-то образом разделены и потому не связаны друг с другом.

Это представление лишено смысла, и все же люди постоянно реагируют на жизнь таким образом. Воин не может позволить себе допустить эту ошибку, и поэтому он рассматривает свое прошлое, настоящее и будущее как *единый континуум*, называемый *вечным сейчас*. В таком континууме не может быть пробелов или отклонений от последовательного раскрытия предназначения. Это во многом похоже на миллионы отдельных кадров, которые используются при создании кинематографического фильма. Каждый кадр нужен для того, чтобы создать последовательный фильм, и каждый кадр — это *сейчас*, если я могу воспользоваться такой странной фразой.

Используя эту аналогию, нетрудно увидеть, что зрители фильма могут предугадать возможный исход сюжета, после того как они увидели полную последовательность событий вплоть до определенного момента. Как непредубежденные свидетели происходящего на экране, зрители, естественно, обладают необходимой трезвостью, чтобы разгадать реальный сюжет истории. В сущности, истинное удовольствие от просмотра искусно построенного фильма заключается в том, что зритель может помериться своими знаниями против непредсказуемых причуд создателя фильма.

Эта аналогия применима к трезвости, которую воин приобретает посредством рикапинга своей жизни. Увидев свою жизнь в ее истинном свете, воин достигает необходимой трезвости, нужной для того, чтобы понять подлинный сюжет своей личной истории. Это позволяет воину предугадывать с большой точностью возможные движения *силы* в будущем, но, конечно же, он не допускает ошибки в том, чтобы считать свое предвидение будущего непогрешимым. Настоящий воин всегда основывает свои решения на всех тех знаниях, которые доступны ему в текущий момент, но он также всегда принимает в расчет возможность неожиданного. По большому счету, любой воин согласится с тем, что

*сила* — непревзойденный мастер в создании настоящих тайн и никто не может написать искусно построенный сюжет лучше, чем *дух человека*.

В связи с этим, пожалуй, следует коснуться еще одной темы, а именно, концепции предсказаний и пророчеств. В наши дни под именем пророчеств преподносятся огромное число надувательств, но теперь читателю должно быть ясно, что предсказать будущее какой-либо личности — совсем не легкая задача, не говоря уже о будущем человечества или планеты. Для этого нужны способности искусного видящего — того, кто в полной мере способен *видеть* все замысловатые сложности и частности жизни отдельной личности в их истинном свете. Только такой видящий может с какой-то степенью точности выдвинуть мудрые указания относительно *возможного* исхода будущего этой личности. Все же, даже такой видящий не может предсказать реальный ход событий, которые будут разворачиваться в процессе осуществления этой возможности.

Лучшее, что могут сделать видящие, — использовать свои знания того, что они увидели в прошлом и настоящем, чтобы выбрать из *мириадов возможностей*, присущих будущему, наиболее *вероятный* ход событий. В связи с этим надо понимать, что компетентность видящего, вполне очевидно, зависит от уровня его знаний и опыта. Потрясающая точность, с которой некоторые видящие способны предсказывать будущее, является результатом не только их глубокого знания жизни, но и их опыта, приобретенного на протяжении многих жизней. В этом отношении надо также отметить, что гораздо легче предсказать далекое будущее, чем события следующего часа. Дело в том, что обозревая долгий период времени, видящий должен проследивать только общие широкие тенденции, которые естественным образом исключают те крохотные, сбивающие с толку частности, которые влияют на события ближайшего часа.



ONCE AN APPRENTICE HAS CONQUERED HIS FEAR AND BROUGHT SOBRIETY INTO ITS PROPER PERSPECTIVE, HIS PROGRESS UPON THE WARRIOR'S PATH BECOMES GREATLY ACCELERATED. HIS LEARNING NOW PROCEEDS WITH THE SURE AND EASY STEPS OF A MAN WHO KNOWS WITHOUT A DOUBT WHAT HIS PURPOSE IN LIFE ENCOMPASSES. CONSEQUENTLY A QUIETNESS OF LIFE SURROUNDS THE APPRENTICE — AN INNER STATE OF SERENITY IN WHICH IT IS NO LONGER DIFFICULT FOR HIM TO SAVE AND TO STORE PERSONAL POWER.

HAVING ACQUIRED PATIENCE, AND NO LONGER FRETTING OVER IMPOSSIBLE EXPECTATIONS, THE APPRENTICE NOW CONTINUES TO WORK QUIETLY, WITHOUT HURRY, BUT ALSO WITHOUT WASTING PRECIOUS TIME AND PERSONAL POWER. THEN ONE DAY, WHILST PERFORMING A VERY MUNDANE ACT, THE APPRENTICE SUDDENLY BECOMES AWARE THAT HIS ACTIONS HAVE SOMEHOW BECOME IMBUED WITH A QUALITY THAT HAS NEVER BEFORE BEEN PRESENT. AT THAT MOMENT HE KNOWS, WITHOUT ANYONE HAVING TO TELL HIM, THAT THE POWER HE HAS BEEN STRUGGLING TO ACQUIRE FOR SO LONG IS FINALLY AT HIS COMMAND.

---

КОГДА УЧЕНИК ПОБОРОЛ СВОЙ СТРАХ И ВЫРАБОТАЛ ДОЛЖНОЕ ОТНОШЕНИЕ К ТРЕЗВОСТИ, ЕГО ПРОГРЕСС НА ПУТИ ВОИНА ЗНАЧИТЕЛЬНО УСКОРЯЕТСЯ. ТЕПЕРЬ ОН ЛЕГКО И УВЕРЕННО ПРОДОЛЖАЕТ СВОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК ЧЕЛОВЕК, ЗНАЮЩИЙ

*ВНЕ ВСЯКОГО СОМНЕНИЯ, В ЧЕМ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ ЕГО ЦЕЛЬ В ЖИЗНИ. В РЕЗУЛЬТАТЕ УЧЕНИКА ОКРУЖАЕТ СПОКОЙСТВИЕ ЖИЗНИ — ВНУТРЕННЕЕ СОСТОЯНИЕ СПОКОЙСТВИЯ, В КОТОРОМ ЕМУ УЖЕ НЕТРУДНО БЕРЕЧЬ И НАКАПЛИВАТЬ ЛИЧНУЮ СИЛУ. ЗАПАСШИСЬ ТЕРПЕНИЕМ И УЖЕ НЕ ТЕРЗАЯСЬ НЕСБЫТОЧНЫМИ ОЖИДАНИЯМИ, УЧЕНИК ПРОДОЛЖАЕТ РАБОТАТЬ СПОКОЙНО, БЕЗ СПЕШКИ, ВМЕСТЕ С ТЕМ НЕ ТРАТЯ ВПУСТУЮ ДРАГОЦЕННОЕ ВРЕМЯ И ЛИЧНУЮ СИЛУ. ЗАТЕМ ПРИХОДИТ ДЕНЬ, КОГДА, ЗАНИМАЯСЬ САМЫМ ОБЫДЕННЫМ ДЕЛОМ, УЧЕНИК ВНЕЗАПНО ОСОЗНАЕТ, ЧТО ЕГО ДЕЙСТВИЯ ПРИОБРЕЛИ КАЧЕСТВО, КОТОРЫМ НИКОГДА НЕ ОБЛАДАЛИ ПРЕЖДЕ. В ЭТОТ МИГ ОН ЗНАЕТ, ЧТО В ЕГО РАСПОРЯЖЕНИИ, НАКОНЕЦ-ТО, ЕСТЬ СИЛА, ЗА ОБЛАДАНИЕ КОТОРОЙ ОН ТАК ДОЛГО СРАЖАЛСЯ, — И ЕМУ НЕ ТРЕБУЕТСЯ, ЧТОБЫ КТО-ТО СКАЗАЛ ЕМУ ОБ ЭТОМ.*

*Сила* — это поистине тайна, сложность которой бросает вызов способностям даже самых искусных видящих. Это в особенности касается того, каким изумительным образом *сила* трансформирует всех, кто ее ищет. Сегодня ученик — еще просто обычный человек, а на другой день он внезапно превращается в грозного воина, в распоряжении которого есть *сила*. Оглядываясь назад, ни один воин не может определить, как именно это произошло или что дало толчок этому магическому превращению. Мы знаем лишь, что *намерение* — это ключ, но именно оно и является таким непостижимым, ведь когда мы фокусируемся на нем, оно становится невидимым, поскольку у него есть особенность становиться *ничем* всякий раз, когда его тщательно исследуют.

Сегодня толтеки знают о *силе* очень многое, но мы также знаем, что многие аспекты работы этой силы все еще остаются непостижимой тайной. В этом отно-

шении читателю надо хорошо запомнить, что *сила* — это не Бог или какое-либо другое подобное существо, а *продукт восприятия*. Иначе говоря, А воспринимает В, и результат или продукт восприятия — это *знание*, приобретенное на собственном жизненном опыте, то есть *личная сила*. Но и В воспринимает А точно таким же образом и с таким же результатом. Таким образом, при взаимодействии, даже если оно длится лишь мгновение, А излучает свою *личную силу* к В, так же как и В — к А, и результат или продукт этих двух смешивающихся сил — вторичная сила, называемая эмоцией. Теперь этот эмоциональный отклик между А и В, в свою очередь, вызывает более полное восприятие, которое производит больше *личной силы* или для А, или для В, или же для них обоих.

Поймите, что описанное выше взаимодействие имеет место на всех уровнях существования между каждой вещью и каждым существом одновременно как в познанной, так и в непознанной вселенной. Участвующие во взаимодействии индивидуумы испытывают только свою собственную *личную силу*, но поскольку все в жизни взаимосвязано, то любая *личная сила*, приобретенная или утраченная, оказывает воздействие на большее целое. Таким образом, именно это общее воздействие называется *всеобщей силой* или просто *силой*, в отличие от *личной силы* индивидуума. Важно понимать, что уровни *личной силы*, генерируемой таким образом, могут быть относительно крошечными, как, например, в муравье, или огромными, как в солнечном существе, но *всеобщая сила*, генерируемая во всем мире каждую секунду каждого дня, превосходит пределы воображения и исход ее воздействия совершенно непредсказуем.

*Сила* без преувеличения пронизывает бесконечность, что бросает вызов всем умозрачительным построениям, — ее размах просто ошеломляет. И все же, самое большое чудо заключается в том, что мы, человеческие существа,

являемся неотъемлемой частью этой великолепной тайны, этой невыразимой бесконечности. Таким образом, человеческое существо — не просто телесное создание, сражающееся за крохи обыденного существования на этой Земле, а магическое существо вселенной, обладающее удивительным, беспредельным потенциалом, скрытые значения которого просто ошеломляют.

Хотя социальная обусловленность и общепринятый человеческий взгляд на мир долго держали человечество в плену неведения, сегодня человек стоит на пороге открытия того, какой он есть в действительности. Поэтому в мире есть уже немало людей, которые могут ощущать, что в каждом человеке есть сокровенная внутренняя суть, такая огромная, такая могущественная, что ее не удержать под контролем узкими рамками социальной обусловленности. Недалек день, когда многие из этих людей отправятся на поиски своего истинного наследия, которое, как они могут чувствовать, является наследием силы и авторитета, а не рабства и подчинения.

*FROM THE MOMENT AN APPRENTICE HAS DISCOVERED HIS POWER HE IS AN APPRENTICE NO MORE, BUT HAS BECOME A MASTER IN HIS OWN RIGHT WORTHY OF BEING CALLED A WARRIOR. NO LONGER JUST AN ORDINARY MAN AT THE MERCY OF THE WORLD AROUND HIM, THE WARRIOR STEPS FORWARD LIGHTLY WITH THE FULL AUTHORITY AND POWER OF A LEADER. HIS COMMAND IS INSTINCTIVELY RECOGNISED AND OBEYED. HIS VITALITY ENGENDERS IN THOSE AROUND HIM A SENSE OF HOPE AND EXCITEMENT, WHILST HIS DARING MOVES FOSTER IN THEM AN INSPIRATION AND A RESPECT WHICH QUICKLY MAKES OF HIS WORD THE LAW.*

*AT THIS POINT THE WARRIOR'S POWER IS SUCH THAT IT ENABLES HIM TO DO WHATEVER HE SEES FIT, BUT*

*IT IS ALSO IN THIS MOMENT THAT HE IS BROUGHT FACE TO FACE WITH THE CHALLENGES OF THE THIRD NATURAL ENEMY — POWER.*

---

*С ТОГО МГНОВЕНИЯ, КОГДА УЧЕНИК ОТКРЫВАЕТ СВОЮ СИЛУ, ОН ПЕРЕСТАЕТ БЫТЬ УЧЕНИКОМ И ПО ПРАВУ СТАНОВИТСЯ МАСТЕРОМ, ДОСТОЙНЫМ НАЗЫВАТЬСЯ ВОИНОМ. ПРЕВРАТИВШИСЬ ИЗ ОБЫЧНОГО ЧЕЛОВЕКА, ЗАВИСЯЩЕГО ОТ БЛАГОСКЛОННОСТИ ОКРУЖАЮЩИХ, В ВОИНА, ОН ЛЕГКО ИДЕТ ВПЕРЕД С ПОЛНЫМ АВТОРИТЕТОМ И СИЛОЙ ЛИДЕРА. ОКРУЖАЮЩИЕ ИНСТИНКТИВНО ПРИЗНАЮТ ЕГО АВТОРИТЕТ И ПОДЧИНЯЮТСЯ ЕМУ. ЕГО ЭНЕРГИЧНОСТЬ РОЖДАЕТ В НИХ НАДЕЖДУ И ВОСХИЩЕНИЕ, А ЕГО ОТВАГА УКРЕПЛЯЕТ В НИХ ВООДУШЕВЛЕНИЕ И УВАЖЕНИЕ К НЕМУ, КОТОРОЕ БЫСТРО ДЕЛАЕТ ЕГО СЛОВО ЗАКОНОМ.*

*ТЕПЕРЬ У ВОИНА ЕСТЬ ТАКАЯ СИЛА, КОТОРАЯ ПОЗВОЛЯЕТ ЕМУ ДЕЛАТЬ ВСЕ, ЧТО ОН СЧИТАЕТ НУЖНЫМ, НО ИМЕННО В ЭТОТ МИГ ОН СТАЛКИВАЕТСЯ С ВЫЗОВАМИ ТРЕТЬЕГО ПРИРОДНОГО ВРАГА — СИЛЫ.*

К сожалению, нет иного пути научиться чему-либо, кроме как на собственном жизненном опыте, и так же как толтекам пришлось испить горькую чашу своего жизненного опыта, так и человечеству предстоит узнать, что слово «авторитет» не означает господство над другими. Напротив, это значит быть искусным мастером знаний, принявшим огромную ответственность за то, чтобы вести других, как долг и как высочайшую честь. Все подлинные знания основаны на истинах, присущих взаимосвязанности всего живого, но всегда есть такие индивидуумы и даже группы людей, которые в своем стремлении стать диктаторами решаются бросить вызов всеобщему закону.

Современный склад ума человека не позволяет ему понять, что все мы являемся и лидерами, и последователями. Есть те, кто идут впереди нас, задавая темп, и есть те, кто идут позади, следуя за нами, но нет индивидуумов, которые определяют курс или устанавливают закон. Только *дух человека* освещает верный путь и ведет по нему; каждый индивидуум — это лишь крошечная часть того великого целого, которое называется *Духом*. Индивидуумы, задающие темп впереди, всегда являются лидерами для тех, кто идет за ними. Однако такие индивидуумы тоже просто следуют за своими лидерами, которые, в свою очередь, задают темп для них.

Очень важно понимать это, когда вам придет время владеть *силой*, отличной от вашей *личной силы*. Обычный человек страстно стремится к свободе, которую приносит *сила*, и поэтому на протяжении долгих лет он упорно сражается в обыденном существовании, мечтая о том дне, когда он будет обладать *силой*. В этих мечтах у каждого индивидуума есть своя собственная интерпретация *силы*, но будь ли для этого индивидуума *сила* финансовой силой, политической силой, магической силой или просто физической силой, под этими мечтами всегда скрывается желание возвыситься. Однако каждый из нас важен не более и не менее, чем любая *вещь* во вселенной, не говоря уже о другом *существо*.

Человек — поистине магическое существо вселенной, но так же, как и муравей, и даже камень. Так же как крошечный муравей подвержен воздействию человеческих знаний, так и человек зависит от того огромного интеллекта, который воспринимается человеком как семья насекомых, проявляющаяся в физическом существовании в виде коллектива. Именно ограниченное человеческое видение заставляет человека сравнивать себя с окружающим миром. Сравнивая себя с муравьем, он видит свое превосходство просто потому, что не осознает, что наряду с существом, называемым человеком,

которое проявляется в виде одной физической формы, есть и другие существа, проявляющиеся в виде целого коллектива физических форм, в котором каждая крошечная форма выглядит как отдельный индивидуум. В этом отношении ученику рекомендуется вспомнить наставление о том, что *мир не такой, каким человек его себе представляет.*

Воины, идущие по Пути Свободы, знают на основании собственного жизненного опыта, что истинная свобода подразумевает способность оставаться свободным ото всего и ото всех. Однако, как это ни странно, всегда кажется, что должно быть верным обратное. Люди полагают, что, только обладая властью над другими, они могут стать свободными, и поэтому они вечно пытаются доминировать над другой личностью, другой группой людей или даже над другой расой или страной. Однако диктатор никогда не бывает свободным, ведь чтобы сохранять свою власть, он должен постоянно держать под контролем своих подчиненных и отражать атаки своих противников. Аналогично, если вы любите кого-то ради эгоистичной выгоды, то вы никогда не станете свободным существом, поскольку вы будете одержимы тем, чтобы сохранить любовь этого человека и устранить любую угрозу вашим отношениям.

Тот же принцип применим и к воину, ведь пока он не *отстранится* от окружающего мира и от *силы*, которой ему назначено владеть, он никогда не сможет стать свободным. Мы не можем притязать ни на одну вещь и ни на одно существо во вселенной как на личную собственность, так как есть только единая жизнь, единый Дух, проявляющийся посредством мириадом различных форм. Когда мы пытаемся притязать на что-либо или кого-либо, мы на деле отделяем себя и свои притязания ото всей остальной жизни. Если два человека преданы друг другу и решили провести свою жизнь вместе, это происходит не потому, что один из них является соб-

ственностью другого, а в результате взаимного согласия. Аналогично, если человек обладает огромным богатством, то в сущности, оно никогда не принадлежит ему, так как это просто проявление его вызова, а именно, вызова учиться тому, как обращаться с богатством.

Все во вселенной является единой собственностью *жизни*, Духа, и каждый из нас получает во временное пользование то, с чем он должен работать на протяжении каждой отдельной жизни. Это относится ко всему в нашей жизни, будь ли это взаимоотношения с людьми, талант, физические, эмоциональные и умственные характерные черты, богатство и, в особенности, *сила*. Воины, идущие по Пути Свободы, знают, что *сила*, которой они владеют, в действительности никогда им не принадлежит, как и все другое в их жизни. *Сила*, если она у нас есть, дается нам во временное пользование только для того, чтобы мы смогли научиться обращаться с ней безупречно. Таким образом, мы можем использовать свою силу так, как считаем нужным, но мы не имеем права злоупотреблять ею, попирая всеобщий закон.

Пока мы не будем отклоняться к пространной теме закона, известного как закон *причины и следствия*, но сейчас нам надо хотя бы кратко о нем упомянуть. Совершенно верно, что всем нам приходится *пожинать то, что мы посеяли*, но нужно также понимать, что это относится как к негативным, так и к позитивным действиям; как к тому, что мы называем *неправильными действиями*, так и к тому, что мы называем *правильными действиями*. К сожалению, человек обычно понимает закон причины и следствия как закон *воздаяния*, однако такое понимание вызывает значительное недоразумение и неправильное представление о концепции причины и следствия. Собственно говоря, воздаяние — это корректирующий или регулирующий фактор, присущий закону причины и следствия, и по существу оно является лишь малой частью полного воздействия этого космического закона.

Наиболее важное воздействие закона причины и следствия, которого мы коснемся сейчас, состоит в том, что под воздействием этого закона мы узнаем, что мы не жертвы, а магические существа вселенной, обладающие способностью определять свое собственное развитие. Регулирующий фактор служит только для того, чтобы дать нам возможность корректировать свой курс. Например, если корабль врезался в подводные камни, то со стороны штурмана было бы очень наивно смотреть на этот случай, как на воздаяние за то, что он плохо вел себя в детстве. Намного разумнее и полезнее смотреть на это происшествие, как на необходимость повысить свое профессиональное мастерство. Это касается всех так называемых ошибок в жизни. Когда мы совершаем ошибки, то действительно получаем воздаяние, но это не наказание, как таковое, а скорее указание на необходимость регулировки или коррекции наших действий.

Когда мы имеем в своем распоряжении *силу*, наша ответственность за безупречное обращение с ней гораздо больше той ответственности, которую накладывает на нас вызов, заключающийся в том, что нам надо завоевать *силу*, ведь когда мы обладаем ею, у нас всегда есть искушение использовать ее в личных эгоистичных интересах из жалости к себе. Эту концепцию не трудно понять на интеллектуальном уровне, но на деле *чрезвычайно* трудно противостоять этому искушению, в особенности потому, что люди постоянно считают себя или жертвами, или же наказанными за свои проступки. Главная причина этого состоит в том, что, вообще говоря, многие люди страдают от комплекса неполноценности, возникающего у них в результате того, что они считают себя грешниками или же никчемными людьми. Даже когда личность ведет себя крайне высокомерным и надменным образом, то обычно это просто попытка так или иначе почувствовать себя более достойным человеком.

Личности, считающей себя неполноценной, не может быть оказано доверие в том, что она будет использовать *силу* безусловно. Считая себя жертвой, такая личность, конечно же, полна подозрений и поэтому занимает оборонительную позицию, и в результате она также склонна считать себя задетой или каким-то образом атакованной. Всякий раз, когда нас атакуют, сила самосохранения срабатывает совершенно спонтанно, и мы, даже не думая об этом, автоматически прибегаем к той или иной форме самозащиты. Само по себе это неплохо, но человеку нужно обратить самое пристальное внимание на свое определение атаки и самозащиты, не столько на физическом уровне, так как на этом уровне оно обычно вполне очевидно, но на тонких уровнях эмоции и мысли.

То, что многие люди расценивают как атаку, обычно есть не что иное, как отразившееся обратно к ним их чувство собственной неполноценности, тем не менее, чувствуя себя задетыми и расстроенными, такие люди импульсивно тоже отвечают атакой. Очевидно, что в таком случае их ответная мера абсолютно ничем не вызвана. Тем не менее, личность, считающая себя атакованной подобным образом, оправдывает свои действия самозащитой. В подобных случаях ответный удар является недопустимым, помимо этого, в большинстве случаев он намного превосходит тот, который можно назвать разумным в случае настоящей атаки. Любая атакованная личность будет использовать всю имеющуюся в ее распоряжении силу, чтобы защитить себя, но, к счастью для всех вовлеченных в подобную ситуацию, в распоряжении обычного человека нет почти ничего, кроме какой-нибудь физической ответной меры или же словесного ответа, и в результате наносимый им вред никогда не бывает таким огромным, как в том случае, когда человек имеет в своем распоряжении истинную *силу*.

Многие люди не обладают *силой* по той причине, что им не хватает *личной силы*, чтобы защитить себя в битве

против *силы*. Аналогичным образом, единственная причина, по которой любой воин будет терпеть поражение в битве против *силы*, состоит в том, что хотя он накопил *личную силу*, достаточную для того, чтобы начать эту битву, тем не менее, ему не хватает *личной силы*, чтобы преодолеть свои чувства неполноценности и никчемности. Такой воин с радостью сдается своему врагу, думая, что тем самым он сделает *силу* своим союзником и что вместе они уничтожат всю оппозицию и добьются свободы от притеснений.

Грустно, что это весьма далеко от истины, поскольку воин, сдавшийся *силе*, — поистине жалкое создание, неспособное признать присущие ему достоинство и ценность. Эти воины вскоре обнаруживают, что, несмотря на всю их силу, всегда есть те, кто, по мнению таких воинов, по-прежнему бросает им вызов в том или ином отношении, или же те, чья сила даже превосходит их собственную. В результате они вынуждены направлять усилия на то, чтобы или увеличить собственную силу, или же уничтожить свою оппозицию. Для таких воинов *сила* — не союзник, но, напротив, самая ужасная обуза. В своем сражении за превосходство они утрачивают истинную свободу и со временем начинают терять всякое чувство равновесия и перспективы, по мере того как растут их сомнения и подозрения.

*POWER IS A FORMIDABLE ENEMY, AND A MAN OR WOMAN MUST BE A VERY FINE WARRIOR INDEED TO OVERCOME IT. MANY A GOOD WARRIOR HAS LOST IN THE BATTLE AGAINST POWER, BUT TO LOSE THIS BATTLE IS ALSO TO LOSE ONE'S FREEDOM.*

*A WARRIOR WHO HAS LOST THE BATTLE AGAINST POWER NEVER LEARNS HOW TO WIELD HIS POWER IMPECCABLY, AND CONSEQUENTLY BECOMES AN IMPLACABLE DICTATOR WHO WILL LASH OUT WITH BRUTAL CRUELTY MERELY TO SATISFY A WHIM. FOR*

*SUCH A MAN POWER IS NO LONGER AN ALLY, BUT A FORCEFUL MANIPULATOR THAT DESTROYS HIM LITTLE BY LITTLE, UNTIL FINALLY HE HAS LOST ALL SENSE OF HUMANNESS. HAVING LOST HIS SENSE OF HUMANNESS, THE MAN NOW RAPIDLY LOSES ALSO HIS SENSE OF JUSTICE, AND THEREFORE CAN NO LONGER DISTINGUISH BETWEEN RIGHT AND WRONG. FROM THIS POINT ON POWER BEGINS TO ERASE THE MAN'S AWARENESS UNTIL ONLY A BITTERLY TWISTED CARICATURE REMAINS — A FOUL BURNT-OUT HUSK OF VILE CORRUPTION SPEWING FORTH THE DEADLY POISONS OF DOUBT AND SUSPICION.*

---

СИЛА — ГРОЗНЫЙ ВРАГ, И ЧЕЛОВЕК НА ДЕЛЕ ДОЛЖЕН БЫТЬ ОТЛИЧНЫМ ВОИНОМ, ЧТОБЫ ЕЕ ОДОЛЕТЬ. ОДНАКО НЕМАЛО ХОРОШИХ ВОИНОВ ПОТЕРПЕЛИ ПОРАЖЕНИЕ В БИТВЕ ПРОТИВ СИЛЫ, НО ПРОИГРАТЬ ЭТУ БИТВУ — ЗНАЧИТ ТАКЖЕ УТРАТИТЬ СВОБОДУ.

ВОИН, ПРОИГРАВШИЙ БИТВУ ПРОТИВ СИЛЫ, НИКОГДА НЕ НАУЧИТСЯ ВЛАДЕТЬ СВОЕЙ СИЛОЙ БЕЗУПРЕЧНО, И В РЕЗУЛЬТАТЕ ОН СТАНОВИТСЯ НЕУМОЛИМЫМ ДИКТАТОРОМ, КОТОРЫЙ С ГРУБОЙ ЖЕСТОКОСТЬЮ НАБРАСЫВАЕТСЯ НА ДРУГИХ, ПРОСТО ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ УДОВЛЕТВОРИТЬ СВОЮ ПРИХОТЬ. ДЛЯ ТАКОГО ЧЕЛОВЕКА СИЛА — УЖЕ НЕ СОЮЗНИК, А МОГУЧИЙ МАНИПУЛЯТОР, КОТОРЫЙ ПОСТЕПЕННО ЕГО РАЗРУШАЕТ, ПОКА ТОТ, НАКОНЕЦ, НЕ УТРАТИТ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ЧЕРТЫ. ЗАТЕМ ОН БЫСТРО УТРАЧИВАЕТ И ВСЯКОЕ ЧУВСТВО СПРАВЕДЛИВОСТИ И В РЕЗУЛЬТАТЕ УЖЕ НЕ МОЖЕТ ОТЛИЧАТЬ ДОБРО ОТ ЗЛА. ПОТОМ СИЛА НАЧИНАЕТ РАЗРУШАТЬ ЕГО ОСОЗНАНИЕ, ПОКА НЕ ОСТАЕТСЯ ТОЛЬКО СТРАШНО ИСКАЖЕННОЕ ПОДОБИЕ ЧЕЛОВЕКА — ЛИШЬ ВЫЖЖЕННАЯ ИЗНУТРИ ОТВРАТИТЕЛЬНАЯ ВИДИМОСТЬ, СКРЫВАЮЩАЯ ПОЛНОЕ

*МОРАЛЬНОЕ РАЗЛОЖЕНИЕ, ИЗВЕРГАЮЩАЯ СМЕРТЕЛЬНЫЙ ЯД СОМНЕНИЙ И ПОДОЗРЕНИЙ.*

Лишь немногие из людей, стремящихся завоевать *силу*, задумываются о невероятном значении того факта, что сила, когда она будет в их распоряжении, в сущности никогда не будет их личной собственностью в истинном смысле этого слова. Многие люди просто не могут понять, зачем нужно так упорно стараться овладеть чем-то только для того, чтобы, овладев им, сразу же начать против него сражаться. Для воинов же, сумевших понять этот факт в своей битве против *силы*, он является невыразимо глубоким по своему значению и совершенно прекрасным.

Иметь в своем распоряжении *силу*, и все же оставаться от нее свободным — концепция, которая, пожалуй, намного превосходит рамки этой книги, но если не упомянуть о ней здесь, то эта глава будет неполной. Поистине великий воин идет по Пути Свободы, сохраняя контроль над своей *силой*, и при этом он поднимается над ней, не причиняя никому вреда и оставаясь смиренным, и вместе с тем совершенно непобедимым во всех отношениях. Когда такой воин вступает во взаимоотношения с людьми, погрязшими в своей глупости, он, оставаясь свободным ото всего, способен принять каждого таким, какой он есть, и принять все без страха и без ожиданий. Имея в своем распоряжении *силу* и оставаясь отстраненным ото всего, а также принимая все в жизни с благодарностью, воин, идущий по Пути Свободы, может позволить своему *духу* течь свободно, чтобы изведать все огромное множество богатств жизни.

Это и есть истинная *свобода* — тот великолепный дар, которым Орел наделяет всех, кто идет по Пути Воина безупречно. Воины, достигшие этой стадии в своей подготовке, без ложной скромности принимают свою заслуженную награду, ведь они знают, что упорно тру-

дились ради этого мгновения и честно заслужили свободу. Тем не менее, получив свою награду, эти воины наслаждаются ею только один миг, а затем отдают ее окружающему миру — как единственный дар, которым они могут отблагодарить за высокую честь идти по Пути Воина. Настоящие воины — не собиратели сокровищ, ведь в своем сражении за то, чтобы стать воинами, они узнали, что жизнь — это не наказание, а бесценный дар. Поэтому они не могут отвернуться от жизни и не выразить ей свою глубокую признательность.

Завоевать *силу* и затем выбрать Путь Свободы очень трудно в некотором смысле, но, как это ни парадоксально, очень легко в другом. Ключ кроется в *смирении*, естественном качестве каждого человеческого существа; потенциал этого качества надо раскрыть и взрастить точно так же, как нужно раскрывать и развивать любой талант. Истинное смирение — это не раболепная покорность, а спонтанный порыв сердца, возникающий в результате полного понимания взаимосвязанности всего живого.

*ONLY BY LISTENING ATTENTIVELY TO EVERY COMMAND ISSUING FROM HIS HEART CAN THE WARRIOR HOPE TO GAIN THE ADVANTAGE OVER POWER. THERE IS NO OTHER WAY IN WHICH TO SURVIVE THE UNRELENTING ATTACKS STAGED BY POWER AGAINST THE WARRIOR STRIVING TO GAIN COMMAND OVER IT. THE WARRIOR MUST NEVER, NOT EVEN FOR ONE INSTANT, LOSE SIGHT OF THE FACT THAT POWER IS NOT THE SOLE PROPERTY OF ANY INDIVIDUAL TO BE USED FOR SELFISH GAIN — POWER MAY ONLY BE USED FOR THE BENEFIT OF ALL LIFE, SINCE THE INDIVIDUAL UNIT IS BUT A FRAGMENT OF THE GREATER WHOLE. IF THE WARRIOR HOLDS HIS INTENT UNWAVERINGLY UPON THIS KNOWLEDGE THROUGHOUT HIS BATTLE, THEN THERE COMES A MOMENT WHEN HE SLIPS*

INTO A SECOND STATE OF SERENITY AND, IN THAT NEW QUIETNESS OF LIFE, GRASPS THE PURPOSE OF THE EAGLE. IT IS THEN THAT THE WARRIOR'S COMMAND BECOMES THE COMMAND OF THE EAGLE, AND FROM THIS MOMENT ON THE WARRIOR IS FREE OF THE HORRENDOUS TEMPTATIONS POSED BY POWER. FINALLY THE BATTLE IS OVER, AND THE POWER WHICH THE WARRIOR HAS BEEN STRUGGLING TO CONTROL NOW QUIETLY SUBMITS TO HIS WILL. THIS IS THAT TRUE COMMAND OF POWER WHICH MAKES THE WARRIOR WHO WALKS THE PATH OF FREEDOM AN UTTERLY INVINCIBLE BEING.

---

ВОИН МОЖЕТ НАДЕЯТЬСЯ ПОЛУЧИТЬ ПРЕИМУЩЕСТВО НАД СИЛОЙ, ТОЛЬКО ВНИМАТЕЛЬНО СЛУШАЯ КАЖДУЮ КОМАНДУ, ИСХОДЯЩУЮ ИЗ СЕРДЦА. НЕТ ДРУГОГО СПОСОБА ВЫЖИТЬ ПОД НЕПРЕРЫВАЮЩИМИСЯ АТАКАМИ, КОТОРЫЕ СИЛА УСТРАИВАЕТ ПРОТИВ ВОИНА, СТРЕМЯЩЕГОСЯ ПРИОБРЕСТИ НАД НЕЙ КОНТРОЛЬ. ВОИНУ НЕЛЬЗЯ НИКОГДА, НИ НА МИГ, УПУСКАТЬ ИЗ ВИДУ ТОТ ФАКТ, ЧТО СИЛА НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛИЧНОЙ СОБСТВЕННОСТЬЮ НИ ОДНОГО ИНДИВИДУУМА, И ЕЕ НЕЛЬЗЯ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ДЛЯ ЭГОИСТИЧНОЙ ВЫГОДЫ — СИЛУ МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ТОЛЬКО НА БЛАГО ВСЕГО ЖИВОГО, ТАК КАК ИНДИВИДУУМ — ЛИШЬ НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ БОЛЬШЕГО ЦЕЛОГО. ЕСЛИ НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕЙ БИТВЫ ВОИН ПОСТОЯННО ФОКУСИРУЕТ СВОЕ НАМЕРЕНИЕ НА ЭТОМ ФАКТЕ, ТО ОДНАЖДЫ ОН НЕЗАМЕТНО ВХОДИТ ВО ВТОРОЕ СОСТОЯНИЕ СПОКОЙСТВИЯ, И В ЭТОМ НОВОМ СПОКОЙСТВИИ ЖИЗНИ ОН ПОСТИГАЕТ ЦЕЛЬ ОРЛА. ИМЕННО ТОГДА ВОЛЯ ВОИНА СОЕДИНЯЕТСЯ С НАМЕРЕНИЕМ ОРЛА, И ВОИН ОСВОБОЖДАЕТСЯ ОТ УЖАСНЫХ ИСКУШЕНИЙ, В КОТОРЫЕ ВВОДИ-

*ЛА ЕГО СИЛА. БИТВА, НАКОНЕЦ-ТО, ЗАКОНЧЕНА, И ТЕПЕРЬ ОН ОБЛАДАЕТ КОНТРОЛЕМ НАД СИЛОЙ, КОТОРАЯ ЛЕГКО ПОДЧИНЯЕТСЯ ЕГО ВОЛЕ. ИМЕННО ТАКОЕ ПРАВИЛЬНОЕ ВЛАДЕНИЕ СИЛОЙ ДЕЛАЕТ ВОИНА, ИДУЩЕГО ПО ПУТИ СВОБОДЫ, СОВЕРШЕННО НЕПОБЕДИМЫМ СУЩЕСТВОМ.*

Как правило, человеку надо многое узнать о том, как слушать свое сердце. Однако в наши дни в мире есть тенденция не принимать чувства всерьез, в результате человек еще больше отдаляется от того, чтобы слушать свое сердце. На протяжении веков человечество делало упор на развитие рационального ума, и главным образом по этой причине человек также забыл истинное значение смирения. То, что человек считает смирением, в сущности есть не что иное, как раболепная покорность, приобретенная индивидуумом вследствие его социальной обусловленности. Как уже указывалось выше, истинное смирение исходит из сердца, и, как таковое, это чувство не имеет никакого отношения к раболепной покорности и всем вытекающим из нее поступкам. Это чрезвычайно важный момент, который необходимо понять в полной мере, если воин хочет выжить в битве против *силы*. Углубляясь в учение, мы будем возвращаться к термину «смирение» вновь и вновь — чтобы раз за разом раскрывать его более глубокие значения, а сейчас давайте несколько расширим наше понимание этого термина.

Чтобы в полной мере понять термин «смирение», надо вспомнить о том, что когда воин достиг рассматриваемой нами стадии в своей подготовке, он уже одержал победу над страхом и трезвостью. Поборов свой страх и обладая трезвостью, которая необходима, чтобы видеть свою жизнь в ее истинном свете, воин теперь в состоянии принять себя таким, какой он есть, в полном смысле этого слова. Теоретически воин мог сделать это после победы над страхом, но не следует забывать,

что на практике все стадии обучения отчасти повторяются. Это аналогично обучению ребенка в школе, где от него не требуется, чтобы он полностью усвоил все предметы в одном классе, но после того как он справляется с достаточным объемом работы в одном классе, его переводят в следующий. В жизни это происходит аналогичным образом. Вследствие взаимозависимости жизни мы не можем продвинуться вперед за пределы определенного уровня мастерства, не овладев вначале навыками, полученными на более высоком уровне подготовки. Таким образом, хотя после победы над страхом воин проделал большой путь к тому, чтобы принять себя таким, какой он есть, однако полностью принять себя таким, какой он есть, он может только, когда сразится в битве против *силы*.

Опасность обладания *силой* заключается в том, что, имея в своем распоряжении *силу*, воин теперь способен делать все, что пожелает. В результате у него возникает огромное искушение использовать *силу*, для того чтобы замаскировать свое чувство неполноценности. Следовательно, сражение воина за то, чтобы преодолеть чувства неполноценности и никчемности, действительно является решающим в битве против *силы*.

Преодолеть чувство никчемности можно только одним способом — обрести то истинное глубокое смирение, в котором нет осуждения, несмотря на то, что в свете трезвости все становится ясно открытым. Иначе говоря, воин должен смотреть на себя честно и видеть себя таким, какой он есть, не маскируя свои недостатки и не оправдывая свои действия, будь то физические, эмоциональные или умственные. Сделать это очень трудно, и для этого необходима абсолютная безжалостность к себе, так как в беспощадном свете трезвости мы всегда бываем шокированы тем, что видим.

Никто из нас не ангел, и когда мы смотрим в зеркало объективности, нас обычно охватывает разрушительное

чувство вины. Все же, только в этот момент у нас появляется благоприятная возможность обрести истинное смирение, при условии, что мы способны видеть взаимосвязанность всего живого. Если в этот миг воин сможет смотреть на себя честно и без ненависти к себе признать, что он действительно заслуживает жизни, поскольку до сих пор жив, то его чувство вины и стыда будет вытеснено вполне реальным чувством смирения. Это не означает, что воин каким-то образом оправдывает свое прошлое, просто в этот решительный миг он понимает, что, только пройдя через свой прошлый жизненный опыт, он смог добиться успеха в том, чтобы стать воином.

Стыд ни на йоту не загладит нашу вину, и никакие сожаления не повернут время вспять, но отвернуться от своего прошлого в ужасе — значит сделать прошлое напрасным, не связанным с настоящим. Ни один настоящий воин никогда не может сделать этого по той простой причине, что он глубоко уважает жизнь. Например, если нам приходится убивать другие формы жизни, чтобы иметь пищу, то, по крайней мере, мы должны чтить дух животного или растения, которое отдало свою жизнь, чтобы мы имели возможность жить. Аналогично, если мы можем научиться ценить жизнь только через поправление тех, кто окружает нас, то наш долг чтить дух тех, кто пострадал от наших рук, для того чтобы мы смогли научиться. Следовательно, отказаться признать правду о своих действиях в прошлом — значит отнестись с презрением к страданиям всех тех, кто помогал нам на нашем пути, то есть проявить неблагодарную жестокость, которая проистекает из постыдного ощущения собственной важности.

Люди, считающие себя праведными, заблуждаются точно так же, как и те, кто считают себя недостойными жизни. Превозносить себя над другими так же бесполезно, как предаваться своему чувству никчемности, так

или иначе уклоняясь от участия в жизни. Стремиться стать диктатором так же безумно, как стать попрошайкой, невзирая на то, выпрашиваем ли мы деньги, признание или любовь. Все подобные действия основаны на том, что совершающие их люди не могут принять себя такими, какие они есть. Они не признают свою истинную природу и цель в жизни, но, напротив, считают, что им следует быть какими-то другими. Поступая так, они отворачиваются от жизни и от своего истинного предназначения. Такие люди никогда не узнают истинного значения смирения, поскольку они предпочитают потакать ощущению собственной важности, корни которого скрываются глубоко в жалости к самим себе.

Научиться принимать себя такими, какие мы есть, можно только посредством видения жизни в ее истинном свете и признания того, что получив позволение путешествовать по этой Земле, мы также фактически принимаем на себя ответственность за творимые нами раны, увечья и убийства, чтобы таким образом мы смогли познать ценность жизни. Это путь, который установила *сила*, — совершенно неприкрашенная истина, но ей также свойственна пронзительная красота. Воин, узнавший эту истину и увидевший ее сам, испытывает глубокое благоговение, ведь, обладая этим знанием, он всеми фибрами своей души чувствует само значение и цель жизни.

Ясно видя взаимозависимость, взаимодействие и взаимосвязанность всего живого, воин теперь может ощущать всех существ, которые каким-то образом соприкасались с его жизнью, словно каждое из них тянется к нему, чтобы вновь соприкоснуться с сокровенной сутью его собственного внутреннего существа. В его памяти вновь оживают давно забытые воспоминания о тех, кто отдал свою жизнь для того, чтобы он мог жить, и о тех, кто пострадал от его рук, в то время, когда он учился и допускал ошибки. Однако в полном знании

взаимосвязанности всего живого нет критики или осуждения — только глубокое понимание того, что все формы жизни должны пройти по тому же самому пути. Понимая это, воин знает вне всяких сомнений, что он не подлежит осуждению, когда отдал должную признательность всем тем, кто пострадал от его рук, и впервые в своей жизни он испытывает истинное внутреннее спокойствие.

В это мгновение гармонии и спокойствия воин совершенно ясно видит, как много ему дано. Это очень острый миг — такое прекрасное мгновение, что испытал его, ни один воин никогда не остается прежним. Что же может воин предложить в ответ на оказанную ему высокую честь, как он может выразить свою признательность за тот неоценимый дар, который дали ему, позволив участвовать в жизни? Все деньги мира не могут быть достойной платой. Никаким безупречным служением он не сможет достойно отблагодарить за оказанную ему высокую честь. Что же тогда может воин предложить в ответ?

Именно в этот миг воин понимает, что он может только, отступив шаг назад, опустить руки и склонить голову в истинном смирении. Стоя с пустыми руками и со склоненной головой, воин мучительно осознает скудность ресурсов человеческого существа. Все же, разве может он в этот миг не выразить свою искреннюю признательность? Разве его честь может позволить ему сделать это? Если бы воин поступил так, это значило бы, что само путешествие по пути с сердцем не имеет для него никакого значения.

Не имея ничего, что он мог бы предложить в ответ, кроме своего сердца, и зная, что ничего другого и не требуется, воин с радостью отдает свое сердце, и тем самым он также отдает свободу. Широко распахивая свое сердце, воин изливает в окружающий мир все свои чувства, тепло и любовь. Он не сдерживает свои чувства,

зная, что даже всего того, что есть в его сердце, никогда не будет достаточно, чтобы возвратить долг. Раскрывая свое сердце, воин при этом не заботится о возможных утратах, ведь ему дарована жизнь со всеми ее богатствами в огромном изобилии.

Отдавая миру свое сердце, воин знает, что он также навсегда добровольно жертвует свободой. Воин всегда будет оставаться свободным как человеческое существо — свободным от потребности в одобрении окружающих, свободным от социальной обусловленности и свободным, обладая способностью думать, чувствовать и действовать согласно выбранной им самим системе отсчета. Но как воин, он теперь навсегда связан со всем живым. В тот самый миг, когда воин мог обрести полную свободу, он делает выбор использовать ее на благо всего живого. Впредь он никогда не сможет отделить себя от окружающих созданий по той простой причине, что он больше не хочет этого делать. Напротив, воин делает выбор разделить с ними свою судьбу. И поэтому вновь и вновь, жизнь за жизнью, он снова занимает свое место среди окружающих не только для того, чтобы передавать свои знания и опыт людям, которые погрязли в своей глупости, но и чтобы быть для них столпом стойкости и поддержки, лидером и другом.

Такова истинная природа смирения — того состояния осознания, которое является самой сутью мастерства воина и истинным значением того, что значит быть Атль'аманом<sup>2</sup>. Но надо отметить, что невозможно достичь этого состояния, если мы полностью не приняли себя такими, какие мы есть. Когда человек постоянно потакает ощущению собственной важности или чувству жалости к себе, чувству собственного превосходства или чувству собственной неполноценности, ощущению

---

2 Древняя акколада, даваемая Воинам Духа. — Прим. автора.

собственной праведности или чувству собственной ничемности, то он просто не в состоянии оправдать бесценный дар жизни или оказанную ему высокую честь идти по пути с сердцем. Следовательно, для настоящего воина состояние смирения — это не символ его статуса, который он носит на груди как значок, а выражение его сокровенных чувств, возникающих из знания того, что он важен не более и не менее кого-либо или чего-либо во вселенной.

По большому счету, между смирением и истинной любовью есть совсем небольшое различие, ведь они — лишь два разных выражения одной силы.

*HUMILITY IS A PASSIVE ACCEPTANCE OF THE PROCESS OF LIFE; LOVE IS AN ACTIVE PARTICIPATION IN THAT PROCESS.*

---

*СМИРЕНИЕ — ЭТО ПАССИВНОЕ ПРИНЯТИЕ ПРОЦЕССА ЖИЗНИ; ЛЮБОВЬ — АКТИВНОЕ УЧАСТИЕ В ЭТОМ ПРОЦЕССЕ.*

С тем же успехом мы можем перефразировать этот афоризм, сказав, что смирение — это способность принимать себя такими, какие мы есть, а любовь — это дар, который воин дарит в ответ на все дарованное ему.

Смирение и любовь совершенно просты и вместе с тем безмерно глубоки. Их совсем не просто достичь, если человек еще не знает, как любить самого себя. Кроме того, эти два слова также, пожалуй, самые неверно понимаемые слова в любом языке, и поэтому их значения ужасно искажены. Все же, ни смирения, ни любви невозможно избегать вечно просто потому, что они соответствуют предназначению всех человеческих существ. Рано или поздно каждому человеку предстоит пойти по пути с сердцем и, идя по этому пути, предстать перед легендарным Священным Граалем. Видение этого объекта

неописуемой красоты само по себе является воистину смиренным опытом. В этот магический миг личность, наконец, понимает, что это яркое лучистоеместилище не миф, а светящийся кокон человека, в сияющих глубинах которого отражаются истинное значение и назначение любви.

Следовательно, если воин терпит поражение в битве против *силы*, то это происходит только из-за того, что он не достиг того смирения, которое позволило бы ему увидеть взаимосвязанность всего живого. В результате он не может принять себя таким, какой он есть, просто потому, что он совсем не знает, как любить самого себя.

Теперь нам необходимо затронуть один последний момент, так как если не упомянуть о нем здесь, то эта часть учения будет неполной. Четверть, к которой относится *сила*, — это Юг, место тепла. Юг описывается как врата в мир нагаля, и в связи с этим надо знать, что главная обязанность и задача любого нагаля — вести других существ к свободе. Из того, что уже было сказано о четырех природных врагах, и в особенности, о *силе*, читателю совсем не трудно понять, почему Юг называется вратами в мир нагаля. В конечном счете, все настоящие воины идут по Пути Свободы просто потому, что для них это единственный путь с сердцем. Таким образом, совсем не удивительно, что вратами в мир нагаля должно быть тепло.



Теперь мы переходим к последнему из четырех природных врагов человека, а именно, к *старости*, относящейся, как и следовало ожидать, к Западу — месту *смерти*. Хотя обычному человеку редко приходится сражаться

с трезвостью или с силой, он не может избежать как старости, так и страха, ведь они — неотъемлемая часть жизни. Однако старость воина — совсем не то же самое явление, что и старость обычного человека, хотя в некотором смысле они очень похожи.

*HAVING BESTED HIS FEAR, HAVING CONTROL OVER SOBRIETY, AND BEING ABLE TO KEEP HIS POWER IN CHECK, THE WARRIOR FINALLY COMES TO THAT CROSSROAD KNOWN AS THE FOURTH NATURAL ENEMY — OLD AGE. IT DEPENDS VERY MUCH UPON EACH INDIVIDUAL'S LEVEL OF PERSONAL POWER AS TO WHEN THEY WILL BE CONFRONTED BY THIS ENEMY. FOR SOME IT COMES ONLY TOWARDS THE END OF THEIR LIVES, BECAUSE IT HAS TAKEN THEM THIS LONG TO VANQUISH THE OTHER THREE ENEMIES; BUT FOR THOSE WHO HAVE BEEN ABLE TO CONQUER THE FIRST THREE ENEMIES FAIRLY QUICKLY, IT CAN COME AT A RELATIVELY YOUNG AGE.*

---

*ПОБЕДИВ СВОЙ СТРАХ, ОБЛАДАЯ КОНТРОЛЕМ НАД ТРЕЗВОСТЬЮ И УМЕЯ ДЕРЖАТЬ ПОД КОНТРОЛЕМ СВОЮ СИЛУ, ВОИН, НАКОНЕЦ, ПРИХОДИТ К ПЕРЕКРЕСТКУ, ИЗВЕСТНОМУ КАК ЧЕТВЕРТЫЙ ПРИРОДНЫЙ ВРАГ — СТАРОСТЬ. В КАКОМ ВОЗРАСТЕ ВОИН ВСТРЕТИТСЯ С ЭТИМ ВРАГОМ, ВО МНОГОМ ЗАВИСИТ ОТ ЕГО УРОВНЯ ЛИЧНОЙ СИЛЫ. С НЕКОТОРЫМИ ВОИНАМИ ЭТО ПРОИСХОДИТ ТОЛЬКО В КОНЦЕ ЖИЗНИ, ТАК КАК ИМ ТРЕБУЕТСЯ МНОГО ВРЕМЕНИ, ЧТОБЫ ПОБЕДИТЬ ТРЕХ ДРУГИХ ВРАГОВ; НО С ТЕМИ, КТО СМОГЛИ ПОБЕДИТЬ ТРЕХ ДРУГИХ ВРАГОВ ДОВОЛЬНО БЫСТРО, ЭТО ПРОИСХОДИТ В ОТНОСИТЕЛЬНО МОЛОДОМ ВОЗРАСТЕ.*

Этот афоризм очень наглядно описывает старость, а так-

же ясно указывает на то, что даже Путь Воина не ведет никуда. Каким бы невероятным и великолепным ни было путешествие воина, в конце концов, воин тоже должен встретиться с неизбежным концом всех смертных. В прошлом было немало толтеков, которые в своем неведении истинной природы жизни пытались найти способы, позволяющие одолеть старость. В настоящее время толтекам известны несколько таких способов, но хотя эти техники отлично работают и на деле позволяют достичь тем, кто их использует, относительного бессмертия, они не ведут к свободе. Как бы неправдоподобно это ни звучало, но в наши дни на Земле все еще живут толтеки, которым уже более десяти тысяч лет. Однако эти люди — жалкие создания, отвратительные природные отклонения, попавшие в ловушку, созданную ими самими, из которой они не осмеливаются вырваться. Хотя теперь эти люди могут видеть глупость своего выбора достичь бессмертия любой ценой, они не могут прекратить свое жалкое безнадежное существование по той простой причине, что боятся последствий отклонения от основного потока жизни. Последствия этого поистине ужасны, но мы не будем рассматривать их здесь, так как это не входит в задачу этой книги.

Воин, идущий по Пути Свободы, понимает истинную цель жизни и поэтому не будет делать то, что могло бы каким-то образом заставить его отклониться от своего предназначения. Действительно, зачем ему это делать, если его предназначение, которое он теперь знает, всегда намного больше, лучше и прекраснее всего того, что он только может себе представить? Тот же самый принцип применим к старости и смерти, и именно по этой причине воин, идущий по Пути Свободы, не станет вмешиваться ни в естественный процесс старения, ни искать каких-то выгод в стремлении к бессмертию.

Тем не менее, именно в самом признании предназна-

чения скрывается ловушка старости. Чтобы понять это, надо осознать, что важно не достижение цели, а само путешествие — каким бы непостижимым это ни могло показаться обычному человеку. Достижение любой цели вскоре вызывает появление лени и ощущение собственной непогрешимости, которое быстро порождает то пагубное состояние ума, которое лучше всего можно описать как *самонадеянность*. Вообще говоря, обычный человек вечно преследует неосуществимые цели, которых он на деле никогда не может достичь. В результате он никогда не приходит к пресловутому перекрестку, который знаменует старость, — он просто стареет в общепринятом смысле этого слова.

*OLD AGE IS A CROSSROAD IN THE SENSE THAT IT IS THE POINT AT WHICH TWO FORCES CROSS AT RIGHT ANGLES. THE ONE FORCE IS THE UNYIELDING TEMPTATION TO REST; THE OTHER IS THE DETERMINATION TO GO ON.*

*IF THE WARRIOR SURRENDERS TO THE TEMPTATION TO REST, THE AGING PROCESS OF THE BODY PULLS THE PLUG ON HIS PERSONAL POWER, AND BEFORE LONG HE WILL HAVE BECOME JUST AS FEEBLE AS ANY AVERAGE MAN IN HIS OLD AGE. IF, ON THE OTHER HAND, THE WARRIOR FIGHTS OFF THE TEMPTATION TO REST, HE PERFORMS YET ANOTHER MIRACLE, AND SO BRINGS ABOUT A NINETY DEGREE SHIFT IN HIS AWARENESS WHICH ENABLES HIM TO ENTER INTO THAT PECULIAR STATE TERMED THE DEFINITIVE JOURNEY OF A WARRIOR.*

---

*СТАРОСТЬ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ПЕРЕКРЕСТОК В ТОМ СМЫСЛЕ, ЧТО НА ЭТОМ ЭТАПЕ ЖИЗНИ ДВЕ СИЛЫ ПЕРЕСЕКАЮТСЯ ПОД ПРЯМЫМ УГЛОМ. ОДНА СИЛА — НЕПРЕОДОЛИМОЕ ИСКУШЕНИЕ*

*УЙТИ НА ПОКОЙ; ДРУГАЯ — РЕШИМОСТЬ ПРОДОЛЖАТЬ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ПУТИ СВОБОДЫ.*

*ЕСЛИ ВОИН ПОДДАТСЯ ИСКУШЕНИЮ УЙТИ НА ПОКОЙ, ТО СТАРЕНИЕ ЕГО ТЕЛА ПОЛОЖИТ КОНЕЦ ЕГО ЛИЧНОЙ СИЛЕ, И ВСКОРЕ ОН СТАНЕТ ТАКИМ ЖЕ НЕМОЩНЫМ, КАК ЛЮБОЙ ОБЫЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК В СТАРОСТИ. ЕСЛИ ЖЕ ВОИН ПОБЕЖДАЕТ ИСКУШЕНИЕ УЙТИ НА ПОКОЙ, ОН СОВЕРШАЕТ ЕЩЕ ОДНО ЧУДО И ТЕМ САМЫМ ПРОИЗВОДИТ СДВИГ НА ДЕВЯНОСТО ГРАДУСОВ В СВОЕМ ОСОЗНАНИИ, — ЧТО ПОЗВОЛЯЕТ ЕМУ ВОЙТИ В ОСОБЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ОСОЗНАНИЯ И ОБРЕСТИ НЕПРЕКЛОННУЮ РЕШИМОСТЬ ПРОДОЛЖАТЬ ПУТЕШЕСТВИЕ ВОИНА.*

Когда воин, преданно следовавший своему сердцу в поиске истинных знаний и *силы*, обретает их, то фактически также достигает конца своего путешествия. Такому воину теперь не остается ничего другого, кроме как провести остаток жизни на отдыхе, который с полным основанием можно назвать *отставкой*. Для воина эта отставка является ужасным искушением просто потому, что на протяжении очень долгого времени он жил вызовом и всегда был *на грани жизни и смерти*, и поэтому ему, как и любому человеческому существу, очень сильно хочется просто отдохнуть и насладиться своей победой.

Именно в этом отношении старость воина очень похожа на старость обычного человека. Если жизнь прожита хорошо, то любому человеческому существу, естественно, хочется в полной мере насладиться своими достижениями. Хотя, в сущности, в этом нет ничего плохого, однако это роскошь, которую воин не может себе позволить. Если он позволит себе это, то потерпит поражение в то время, когда будет праздновать свою победу, и старость лишит его всего того, за что он сражался. Расслабившись, чтобы насладиться своей честно заработанной отставкой и плодами своих многолетних

сражений, воин, даже не осознавая этого, начинает становиться ленивым и невнимательным. Когда же воин утрачивает бдительность и готовность к немедленным действиям, то он начинает утрачивать свои качества одно за другим, пока, наконец, он не обнаруживает, что стал просто немощным стариком и от его былой славы ничего не осталось, — но уже слишком поздно.

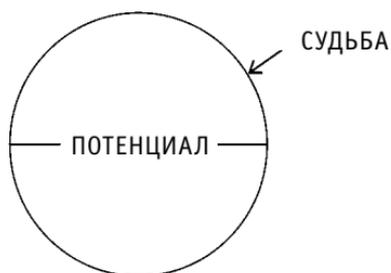
В каком возрасте воин встретится с врагом-старостью, во многом зависит от него самого. Очевидно, что обычный человек никогда не встречается с этим врагом, пока не приблизится к концу своей жизни. В целом, дело обстоит точно так же и для большинства воинов, так как надо сражаться всю жизнь, чтобы стать безупречным воином. Тем не менее, вспомним из первого тома, что воины отличаются друг от друга по уровню подготовки или же практических знаний и опыта, и потому может быть большое различие в том, в каком возрасте каждый из них встретит свою старость. Воины, ушедшие далеко вперед по пути знаний, встречаются с вызовами трех других врагов в относительно молодом возрасте, и, обладая необходимыми знаниями и опытом, приобретенными в прошлом, они завершают эти битвы гораздо быстрее, чем это обычно происходит. В результате эти воины встречаются со старостью в довольно молодом возрасте. Это не означает, что тем самым жизнь такого воина каким-то образом укорачивается, но это значит, что он сталкивается с воздействием старости раньше, чем в обычном случае.

В конечном счете, невзирая на то, в каком возрасте воин встречается со старостью, она остается смертельным врагом, и с ней надо сражаться так же безупречно, как и с тремя другими врагами. Правило, которым руководствуется воин, имея дело со старостью, во многом похоже на правило обращения со страхом — воин должен течь со старостью, но никогда ей не поддаваться. Когда воин действует таким образом, возникает удивительный

феномен. Хотя при этом естественный процесс старения физического тела не прекращается, энергичность воина замедляет этот процесс до такой степени, что обычно воин выглядит как человек без возраста. Однако важно не то воздействие, которое этот феномен оказывает на внешность воина, а сам этот феномен и оказываемое им на воина психологическое воздействие. Этот феномен называется *сдвигом на девяносто градусов* в осознании воина, а результатом его психологического воздействия является *непреклонная решимость воина продолжать путешествие по Пути Свободы*. Нам надо более подробно рассмотреть оба эти понятия, чтобы раскрыть их более глубокие значения.

*Сдвиг на девяносто градусов* в осознании совсем не просто описать словами, и поэтому нам придется прибегнуть к аналогии. Представьте себе жизнь человека как отрезок заранее заданной длины. Этот отрезок начинается рождением и заканчивается смертью. Теперь посмотрим на этот отрезок как на диаметр круга. Окружность этого круга описывает судьбу<sup>3</sup> человека (Рис. 3).

Рис. 3 Круг существования человека

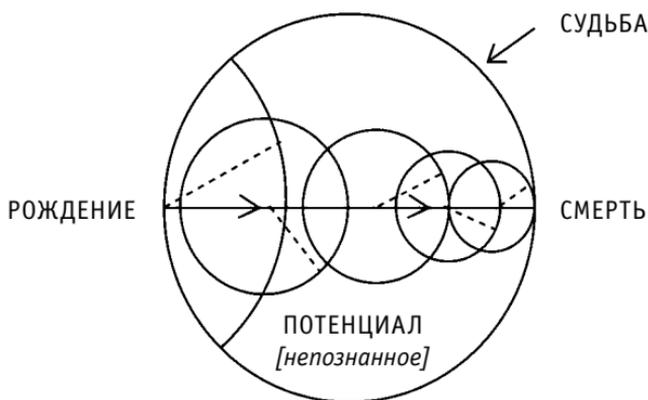


3 В отличие от предназначения человека, судьба — это технический термин, который используется для той части предназначения, которая раскрывается на протяжении каждой отдельной жизни человека. — Прим. автора.

Этот круг содержит в себе все, что нужно человеку, то есть все, с чем он будет сталкиваться на протяжении данной жизни. В сущности, этот круг представляет собой полный потенциал человека в данном воплощении — потенциал, который в момент рождения является непознанным, но который постепенно разведывается, обнаруживается и последовательно раскрывается на протяжении жизненного пути. Технически это называется кругом существования человека.

Диаметр этого круга естественно касается границы круга в момент рождения и в момент смерти — это значит, что в момент рождения, как и в момент смерти человек полностью соединяется со своей судьбой. Однако на протяжении своей жизни лишь немногие люди на деле «касаются границ этого круга», охватывая полный потенциал, который им назначено судьбой раскрыть на протяжении своей жизни. Чтобы понять, как это происходит, представьте себе человека, который движется вперед вдоль заданного отрезка день за днем. Это, конечно же, представляет собой крошечные перемещения вдоль диаметра круга (Рис. 4).

Рис. 4 Реализация потенциала человека



Итак, продвигаясь вперед, человек *разведывает* свой потенциал, направляя свое внимание за пределы отрезка. Разведав свой потенциал или же обнаружив его, человек начинает задействовать те энергетические поля в своем светящемся коконе, которые соответствуют непознанному. Насколько далеко человек отважится проникнуть в непознанное, зависит от индивидуума, но обычный человек никогда не отходит далеко от заданной линии просто потому, что в сущности эта линия представляет собой основу его социальной обусловленности. Тем не менее, точка, достигнутая в непознанном, прочерчивает линию, исходящую из центра его социальной обусловленности на диаметре круга, и тем самым образует радиус меньшего круга, центр которого тоже находится на этом диаметре.

Этот малый круг представляет собой взгляд человека на мир и полную совокупность знаний, которыми он обладает в данный момент времени. На протяжении своего жизненного пути человек постоянно корректирует свой взгляд на мир, и, следовательно, он описывает круги различных размеров в зависимости от радиусов, то есть протяженностей своих путешествий в непознанное. Хотя мы могли бы ожидать, что эти круги вначале должны быть довольно небольшими, а потом становиться все больше, но, как это ни удивительно, фактически в жизни обычного человека зачастую имеет место обратное. Это происходит потому, что ребенок не боится путешествовать в непознанное, и потому он часто «касается границ» круга, раскрывая свой полный потенциал. Однако по мере того как социальная обусловленность оказывает на него свое воздействие, человек все в большей степени придерживается ограничений диаметра круга существования. В результате круги, описываемые им на этом диаметре, в целом становятся все меньше.

Таким образом, из этой аналогии нетрудно увидеть, что обычный человек фактически никогда не раскры-

вает и не использует свой полный потенциал, и именно поэтому чрезвычайно важно выполнить рикапинг всей своей жизни. Посредством такого рикапинга воин может заполнить все имеющиеся пробелы и исследовать потенциал, упущенный в прошлом. К тому времени, когда воин достигает конца своей жизни, он фактически охватывает всю площадь круга своего существования или, иначе говоря, раскрывает свой полный потенциал, который ему назначено судьбой реализовать на протяжении данной жизни.

Теперь постарайтесь понять, что все это происходит на арене жизни в физическом существовании и поэтому может рассматриваться как происходящее вдоль *горизонтальной оси*. Однако когда воин сражается со старостью, то возникает поистине удивительный феномен, называемый *сдвигом на девяносто градусов* в осознании, присутщем воину. Когда воин сражается с воздействием старости, которое тянет его к смерти или к «концу отрезка», у него нет иного выхода, кроме как тянуть в обратном направлении. Другими словами, воин совершенно автоматически начинает заново просматривать свою жизнь или же проводить рикапинг всей своей жизни, но на этот раз под совершенно иным углом зрения.

Чтобы это понять, важно осознать, что вплоть до этого момента в своей жизни воин должен был работать с непознанным под углом жизни в физическом существовании, то есть на горизонтальном уровне. Это и не могло быть иначе, ведь воин — практичное существо, идущее по практическому пути. Однако, охватив всю площадь круга своего существования на горизонтальном уровне, воин теперь начинает просматривать этот круг вдоль его *вертикальной оси*.

Если прежде воин жил свою жизнь, видя ее под углом *сновидимого* или *тоналя*, то теперь он выходит на такой уровень осознания, на котором он просматривает свою жизнь под углом своего истинного внутреннего «я» —

*сновидящего*. Таким образом воин производит сдвиг на девяносто градусов в своем осознании, от горизонтальной оси к вертикальной, и тем самым он превращает круг своего существования в сферу. Это значит, что теперь воин знает себя как сновидящего или же, другими словами, он не только входит в *состояние осознания, присущее его сновидящему, но и в состояние группового сознания со своим сновидящим*.

Психологический результат этого сдвига известен как непреклонная *решимость воина продолжать путешествие по Пути Свободы*. Это новое второе путешествие есть не что иное, как полный рикапинг всей своей жизни под углом нового осознания. Сейчас мы не отважимся описать это путешествие, так как его описание выходит за рамки данной книги; пока достаточно сказать, что в этом путешествии воин начинает играть *активную роль в формировании своего предназначения*. Другими словами, теперь воин может начать детализировать для себя свое предназначение. Следствия этого огромны, поскольку предназначение охватывает все прошлые и будущие воплощения, в том числе и текущее.

Очень важно не забывать о том, что данная выше информация является аналогией реального процесса, то есть в действительности не существует ни круга, ни диаметра, ни радиусов и т. д. — все это лишь метафора вполне реального процесса, описание которого намного превосходит возможности слов.

*THE NINETY DEGREE SHIFT DOES NOT CANCEL THE EFFECTS OF OLD AGE UPON THE PHYSICAL BODY, BUT IT DOES ENABLE WARRIORS TO RETAIN CONTROL OF ALL THEIR FACULTIES, THEIR KNOWLEDGE, SOBRIETY, AND POWER, RIGHT UP TO AND EVEN BEYOND THE MOMENT OF PHYSICAL DEATH. THIS IS EVERY WARRIOR'S REWARD FOR HAVING BEEN WILLING TO FIGHT IMPECCABLY RIGHT UP UNTIL THE FINAL BREATH.*

---

*СДВИГ НА ДЕВЯНОСТО ГРАДУСОВ В ОСОЗНАНИИ НЕ УСТРАНЯЕТ ВОЗДЕЙСТВИЯ СТАРОСТИ НА ФИЗИЧЕСКОЕ ТЕЛО, ОДНАКО ОН ПОЗВОЛЯЕТ ВОИНУ СОХРАНЯТЬ КОНТРОЛЬ НАД ВСЕМИ СВОИМИ СПОСОБНОСТЯМИ, ЗНАНИЯМИ, ТРЕЗВОСТЬЮ И СИЛОЙ ВПЛОТЬ ДО МОМЕНТА ФИЗИЧЕСКОЙ СМЕРТИ И ДАЖЕ ПОСЛЕ НЕЕ. ТАКОВА НАГРАДА ВОИНУ ЗА ЕГО ГОТОВНОСТЬ БЕЗУПРЕЧНО СРАЖАТЬСЯ ДО ПОСЛЕДНЕГО ДЫХАНИЯ.*

Как должно быть ясно из этого афоризма, сдвиг на девяносто градусов не вмешивается в естественный процесс старения, и все же он позволяет воину совершить поразительное чудо. Воздействие этого сдвига является настолько живительным, что оно действительно понижает воздействие процесса старения на физическое тело. Однако этот сдвиг не удлиняет жизни воина, он просто помогает ему сражаться с ослабляющим воздействием старости на физическое тело, которое в противном случае постепенно бы ослабло с возрастом. В свою очередь, это позволяет воину быть в хорошей форме и оставаться сильным и здоровым, умственно, эмоционально и физически, — что, конечно же, является очень важным для каждого воина.

*ONLY AFTER THE WARRIOR HAS BROUGHT ABOUT THE NINETY DEGREE SHIFT CAN HE IN ALL HONESTY ACCEPT THE TITLE OF TOLTEC. THUS THE CAREER OF TRUE-BLOODED TOLTECS IS SHORT BY ANY STANDARD, AND YET IT IS TIME ENOUGH IN WHICH TO REJOICE IN THEIR FULL POWER. IN HAVING CHOSEN TO WALK THE PATH OF FREEDOM WARRIORS KNOW THAT THEY CANNOT DEFEAT OLD AGE, BUT ONLY FIGHT IT OFF IMPECCABLY UNTIL DEATH TAPS THEM.*

---

*ВОИН МОЖЕТ С ЧЕСТЬЮ ПРИНЯТЬ ТИТУЛ ТОЛТЕКА, ТОЛЬКО ПОСЛЕ ТОГО КАК ОН СОВЕРШИЛ СДВИГ НА ДЕВЯНОСТО ГРАДУСОВ В СВОЕМ ОСОЗНАНИИ. ТАКИМ ОБРАЗОМ, КАРЬЕРА НАСТОЯЩЕГО ТОЛТЕКА КОРОТКА ПО ВСЕМ МЕРКАМ, И ВСЕ ЖЕ У ВОИНА ЕСТЬ ДОСТАТОЧНО ВРЕМЕНИ, ЧТОБЫ НАСЛАДИТЬСЯ ВСЕЙ СВОЕЙ СИЛОЙ. СДЕЛАВ ВЫБОР ИДТИ ПО ПУТИ СВОБОДЫ, ВОИН ЗНАЕТ, ЧТО НЕ СМОЖЕТ ПОБЕДИТЬ СТАРОСТЬ — ОН МОЖЕТ ТОЛЬКО СРАЖАТЬСЯ С НЕЙ БЕЗУПРЕЧНО, ПОКА ЕГО НЕ НАСТИГНЕТ СМЕРТЬ.*

В этом афоризме содержится истинное определение толтека. Из этого определения ясно, что толтеками могут по праву называться только те воины, которые избрали Путь Абсолютной Свободы. Путь Абсолютной Свободы не позволяет воинам использовать *силу* в своих эгоистичных интересах. Осуществив сдвиг на девяносто градусов в своем осознании и войдя в состояние осознания, присущее его сновидящему, а также в состояние группового сознания со своим сновидящим, воин может использовать свою *силу* только на благо всего живого, так как все сновидящие человечества по своей природе находятся в состоянии *группового сознания*.

Отсюда следует, что для того чтобы стать настоящим *человеком знаний*, воин должен сразиться с четырьмя природными врагами и победить их — только тогда он может по праву претендовать на титул «толтека». Другими словами, воин может *жить и действительно живет жизнью толтека*, но хотя он может говорить о себе как о толтеке, тем не менее, он никогда не бывает настолько тщеславным, чтобы позабыть о том, что под этими словами имеется в виду, что он является *продолжателем* традиции толтеков. Воин обладает смирением, и он не пытается претендовать на титул толтека, пока не осознает в глубине своего сердца, что прожил всю

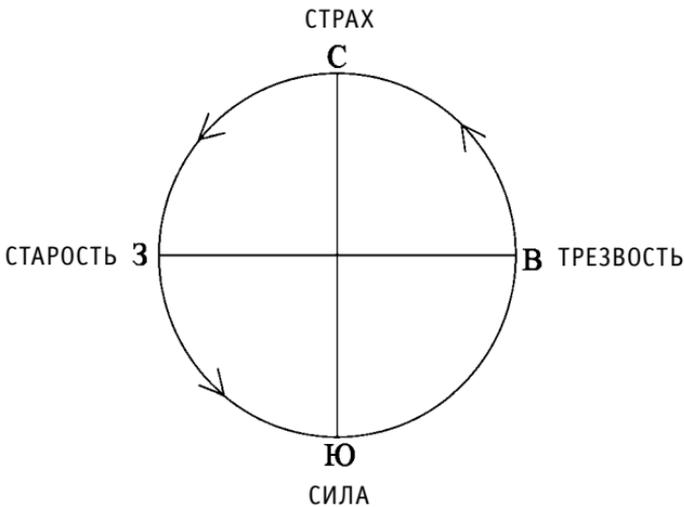
свою жизнь безупречно — только тогда он готов принять эту высочайшую честь. В связи с этим надо знать, что акколада толтека не даруется и не может быть дарована, напротив, это внутреннее *знание*, никогда не выставляемое напоказ, как эполеты или нагрудные значки. Каждый настоящий толтек *знает*, кто он есть, и ему достаточно этого знания, ведь в этом и заключается его истинная честь.

Кроме того, настоящему толтеку также известна горькая истина о битве воина со старостью. Выбирая Путь Абсолютной Свободы, воин отказывается от желания отсрочить процесс старения или же свою смерть. Поэтому воин знает, что, сражаясь со старостью, он сражается в безнадежной битве, но безупречность *духа* воина такова, что он не отчаивается и не чувствует горечи от того, что никогда не сможет победить своего последнего врага. Напротив, воин полностью посвящает себя этой битве и позволяет *своему духу течь свободно и ясно*, наслаждаясь чудесами путешествия по Пути Свободы. Как бы непостижимо это ни выглядело с точки зрения обычного человека, но воин, сражающийся в битве со старостью, действительно приближается к своей смерти с песней!

Хотя карьера настоящего толтека очень коротка, тем не менее, ее всегда бывает более чем достаточно. Когда воин входит в состояние осознания, присущее его сновидящему, и находится с ним в состоянии группового сознания, время перестает иметь для него значение. В этом знании воин ясно видит путь вперед, и поскольку он живет полной, насыщенной и безупречной жизнью, то что ему до того, когда он умрет? Но, несмотря на это, воин не принадлежит к тем людям, которые добровольно идут к своей смерти, ведь он чувствует огромную любовь и уважение к жизни. В конце концов, именно по этой причине воин принимает вызов, который бросает ему старость, и до конца сражается в безнадежной

битве. К тому же, смерть есть не что иное, как портал, ведущий в основной поток жизни, — жизни, наполненной множеством приключений и еще не открытых сокровищ духа. Отчего же тогда воину-толтеку не петь и не радоваться? Воин знает, что сражается в битве, в которой невозможно победить, но для него важна не победа или поражение, а радость, возникающая из знания того, что он сражается безупречно.

*Рис. 5* Четыре природных врага



## *Глава четвертая*

### **ВОИН ДОЛЖЕН ВЕРИТЬ**

*A WARRIOR HAS TO BELIEVE, FOR BELIEF IS AN ESSENTIAL PART OF HIS BEING.*

---

*ВОИН ДОЛЖЕН ВЕРИТЬ, ПОСКОЛЬКУ ВЕРА — НЕ-ОТЪЕМЛЕМАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ЕГО ИСТИННОГО «Я».*

В предыдущей главе нам пришлось опустить несколько шагов в последовательном изложении учения, чтобы дать читателю возможность лучше увидеть стоящую перед ним задачу. Теперь ему легче увидеть, как взаимодействуют друг с другом различные концепции учения и почему для воина так важно быть бдительным и не мыслить категориями разделенности. Каждая концепция, афоризм и техника, представленные в учении, — это необходимый инструмент, и учеников не просят научиться работать с инструментом, которым им не придется пользоваться. Ни один механик не сможет выполнить техобслуживание автомашины только при помощи отвертки; чтобы выполнить эту работу должным образом, ему нужно использовать набор различных инструментов. Точно так же, любая домохо-

зайка не сможет приготовить хороший обед с помощью чайной ложки; для этого ей потребуется использовать немало различной кухонной утвари, в том числе и плиту. Это относится и к учению толтеков — все представленные в нем инструменты необходимы для того, чтобы добиться успеха на Пути Воина.

Поскольку мы забежали довольно далеко вперед, чтобы приобрести нужную нам перспективу, то теперь нам необходимо продолжить обучение с того места, откуда мы перескочили вперед. Итак, теперь мы вновь возвращаемся к четырем атрибутам мастерства воина.

Концепция, называемая *должен верить*, является базовой, и она проходит через все учение, в том числе и такие концепции как четыре атрибута мастерства воина и четыре природных врага. Воин должен верить, поскольку вера — неотъемлемая составляющая его истинного «я». Без веры в себя просто невозможно добиться успеха на Пути Воина.

Жизнь у обычного человека такая, какая она есть, поскольку он никогда не осознает то, что его мысли и чувства — это действия в полном смысле этого слова. Через взаимодействие всего живого наши действия оказывают влияние не только на нашу жизнь, но и на окружающий мир. Классическим примером этого является *волновой эффект*, с которым хорошо знакомы многие люди. Давайте кратко, в общих чертах, рассмотрим типичный пример следующих одно за другим событий, которые могут произойти в результате волнового эффекта.

У мужчины по имени Артур на работе происходит стычка с коллегой, который по какой-то причине в этот день очень вспыльчив и агрессивен. Вскоре после этого на работу к Артуру приходит его жена, чтобы о чем-то его спросить. Взбешенный тем, как обошелся с ним его коллега, Артур обвиняет жену в том, что она ужасно мешает ему работать. Сильно расстроенная реакцией мужа, жена возвращается в машину. Выезжая задним

ходом со стоянки, расстроенная и не способная сконцентрироваться женщина ударяется машиной о соседний автомобиль. Не приходится и говорить, что после этого происшествия жена Артура расстраивается еще больше, и, придя домой, она кричит на сына за то, что тот не прибрал свою комнату. Теперь мальчик, в свою очередь расстроенный и рассерженный на мать, пинает живущую у них дома собаку. Разозленная тем, что происходит в доме, собака кусает проходящего мимо кота. В ответ кот набрасывается на собаку, происходит злобная драка, заканчивающаяся тем, что кота приходится везти в ветеринарную клинику.

Наши мысли и чувства тонким, но все же весьма могущественным образом оказывают такое же воздействие на нашу жизнь, как и наши физические действия. В сущности, хотя мысли и чувства невидимы, они обычно имеют тенденцию оказывать на нашу жизнь даже большее воздействие, чем физические действия. Люди догматично придерживаются мнения, что поскольку они скрывают свои мысли и чувства, те не оказывают влияния на их жизнь. Однако это не так. Рассмотрим в качестве типичного примера ситуацию, когда вы пристально смотрите на человека, который находится в другом конце комнаты, заполненной людьми. Через несколько секунд человек, на которого вы смотрите, повернет голову и посмотрит вам прямо в глаза. Более того, если у вас в уме были постыдные мысли об этом человеке, то, вполне возможно, что вы покраснеете, когда он на вас посмотрит.

Вы, конечно же, всегда можете убедить себя в том, что в приведенном выше примере человек в действительности не осознавал ваши мысли. Пожалуй, в какой-то степени вы будете правы, так как, возможно, его рациональный ум не регистрировал то, о чем вы думали, но сам факт, что этот человек не обвел вначале глазами комнату, а сразу же посмотрел вам прямо в глаза, явля-

ется достаточным доказательством того, что на каком-то уровне он полностью осознал ваше присутствие и ваши мысли.

Давайте теперь рассмотрим пример из жизни. Представьте себе молодого продавца по имени Джон. Джона учили тому, что решительные позитивные действия, жестикуляция и мимика помогут ему достичь гораздо большего успеха в работе, чем неубедительная извиняющаяся манера общения с покупателями. Это отличный совет, при условии, что Джон понимает его с позиции применения техники не-делания. Джон также должен понимать, что его манера общения с покупателями, естественная или приобретенная в результате применения техники не-делания, должна соответствовать тому, во что он верит. Следовательно, если в глубине сердца Джон ненавидит свою работу или же чувствует себя неудачником, то какой бы позитивной ни была его манера общения с клиентами, это не поможет ему преуспеть в работе. Дело в том, что если Джон ненавидит свою работу или же верит в то, что он безнадежный неудачник, то даже сотни лет применения техники не-делания ничего не изменят. Скорее всего, на каком-то уровне клиенты Джона будут осознавать его негативные чувства, и это, конечно же, будет отрицательно сказываться на его работе. Кроме того, даже если клиенты Джона не попадут под воздействие его негативных чувств, то сами по себе эти чувства по-прежнему будут неизбежно подрывать все его попытки применять технику не-делания.

Очень важно учитывать, что воздействие мыслей и чувств Джона не прекращается в тот момент, когда он заканчивает работу. Если, придя домой, Джон беспокоится о том, что у него не ладится с продажами, или предается своему чувству неполноценности, или же погружен в мысли о том, что он ненавидит свою работу, тогда он обречен на неудачу. Постоянно предаваясь своим негативным мыслям и чувствам, Джон направляет

свое намерение на то, чтобы не справляться с работой продавца. Это верно и в том случае, если Джон не осознает того, что делает. Следовательно, все его позитивное мышление и напускная храбрость на работе не принесут желанных результатов, пока он будет продолжать верить, что у него нет тех способностей, которые нужны для работы продавца.

Из этого примера мы можем видеть воздействие мыслей и чувств на жизнь человека, и если мы хотим добиться успеха в любого рода предприятиях, в том числе и в применении техники не-делания, то мы должны не только контролировать свои физические действия, но и полностью осознавать свои мысли и чувства. Все преуспевающие деловые люди на собственном опыте часто убеждаются, что деловые проекты терпят крах в основном не потому, что вовлеченные в это предприятие люди принимают неправильное решение, а потому, что они вообще не могут принять никакого решения. Во всех подобных случаях люди обычно не могут начать действовать, поскольку они сомневаются в себе.

В самом бездействии нет ничего плохого, при условии, что оно является сознательным *выбором*, а не произвольной реакцией на сомнения. Например, если человек делает выбор не перенимать определенный образ действий, так как знает, что ему лучше воздержаться от этого, то для него это мудрый выбор. Но если человек отказывается действовать, потому что он сомневается в своей способности достичь успеха, то он уже признал свое поражение. Не веря в свои способности, этот человек скорее всего потерпит неудачу, даже если и заставит себя совершить попытку.

Наш взгляд на мир формируется в соответствии с тем, каким образом мы формируем чувства к самим себе и насколько сильно мы верим в свои способности. Очевидно, что этот взгляд определяет, каким образом мы будем познавать мир и, следовательно, как мы бу-

дем его воспринимать. Поэтому мир является таким, каким мы его воспринимаем, и жизнь является такой, какой мы ее понимаем. Тем не менее, любое восприятие основано на *выборе*, невзирая на то, делает ли человек этот выбор сознательно или неосознанно. Следовательно, если человек оказывается в ситуации, которая представляется ему безнадежной, значит, он сознательно или неосознанно сделал выбор смотреть на эту ситуацию как на безнадежную. Другой человек, оказавшись в точно такой же ситуации, напротив, может сделать выбор смотреть на нее как на прекрасную благоприятную возможность. Первый человек не найдет решения своей проблемы. Возможно, что второй человек не всегда сможет найти решение своей проблемы, но поскольку он смотрит на нее как на благоприятную возможность, то, по крайней мере, он приобретет немало знаний и опыта в этой ситуации.

Мы делаем свой выбор в соответствии со своим взглядом на мир, и, как мы уже увидели, мир является таким, каким мы его воспринимаем. Пока человек верил, что невозможно летать на летательном аппарате, который тяжелее воздуха, это было абсолютно невозможно, но когда братья Райт сделали *выбор верить*, что это возможно, то это стало возможным.

*THE WORLD IS WHAT YOU HAVE CHOSEN TO BELIEVE IT IS. LIKEWISE YOU ARE WHATEVER YOU HAVE CHOSEN TO BELIEVE YOU ARE.*

---

*МИР ТАКОВ, В КАКОЙ ВЫ СДЕЛАЛИ ВЫБОР ВЕРИТЬ. ТОЧНО ТАК ЖЕ, ВЫ ТАКОЙ, В КАКОГО СЕБЯ ВЫ СДЕЛАЛИ ВЫБОР ВЕРИТЬ.*

Любому ученику бывает очень трудно постичь этот принцип. Хотя каждый может понять его на интеллектуальном уровне, но поверить в него и использовать на

деле всегда бывает очень трудно. Все же, мы можем облегчить себе эту задачу, если осознаем, что все в нашей жизни является результатом нашего собственного выбора. Таким образом, сущность этого принципа заключается в том, что мы можем по своему выбору изменить все, что хотим изменить, в том числе и то, каким образом мы чувствуем и думаем о самих себе.

В этом мире нет жертв, хотя люди упорно отказываются это признавать. Возможно, мне не суждено иметь кучу денег, но это не означает, что мне придется прожить жизнь в полной нищете. Если я живу так, это происходит потому, что я сделал такой выбор. Точно так же, если мне было суждено родиться калекой, это не значит, что моя жизнь непременно должна быть неудачной. Многие калеки живут полной насыщенной жизнью. Более того, если мы внимательно посмотрим на то, как живут эти инвалиды, то увидим, что их жизнь стала такой именно *потому*, что они инвалиды. В этом отношении, пожалуй, один из лучших примеров — история Хелен Келлер, которая, несмотря на свою слепоту, глухоту и немоту, стала не только выдающимся филологом, но и замечательным преподавателем и общественным деятелем.

В случае Хелен Келлер мы также видим воздействие, которое наш взгляд на мир оказывает не только на нас самих, но и на окружающих нас людей. Если бы родители Хелен махнули на нее рукой, и если бы ее учительница Энн Салливан не верила в нее, то у Хелен не было бы даже шансов попытаться достичь чего-либо в жизни. Описание всей жизни Хелен Келлер затрагивает концепции, выходящие за рамки этой книги, и я упомянул о ней здесь по той простой причине, что ее жизнь — это, пожалуй, одна из самых выдающихся историй, иллюстрирующих взаимосвязанность всего живого.

В итоге мы обнаруживаем, что не можем изолировать свою веру и убеждения от своих мыслей и чувств. Наше

восприятие мира основано на том, во что мы верим, а наши вера и убеждения, в свою очередь, определяются тем, что мы думаем и чувствуем. В этом отношении мы в буквальном смысле придаем форму миру, в котором мы живем, поскольку мы контролируем и свои мысли, и свои чувства. Хотя вследствие своей социальной обусловленности и своего нежелания принять ответственность за свою жизнь люди верят, что они — жертвы обстоятельств своего рождения, окружения и обстоятельств своей жизни, примеры таких людей, как Хелен Келлер, невозможно игнорировать или отрицать.

*WE ARE ALL THE PRODUCT OF OUR THOUGHTS  
AND OUR FEELINGS, AND THE CIRCUMSTANCES IN  
WHICH DESTINY UNFOLDS ARISE BECAUSE WE HAVE  
CALLED THEM FORTH ACCORDING TO OUR VIEW OF  
THE WORLD.*

---

*КАЖДЫЙ ИЗ НАС — ПРОДУКТ СОБСТВЕННЫХ МЫСЛЕЙ  
И ЧУВСТВ, И ОБСТОЯТЕЛЬСТВА, В КОТОРЫХ  
РАСКРЫВАЕТСЯ НАШЕ ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ, ПОЯВЛЯЮТСЯ  
В РЕЗУЛЬТАТЕ ТОГО, ЧТО МЫ САМИ ВЫЗЫВАЕМ  
ИХ СОГЛАСНО СВОЕМУ ВЗГЛЯДУ НА МИР.*

Если мы и обстоятельства нашей жизни — продукты наших мыслей и чувств, выбираемых нами же самими, тогда, если мы не нравимся себе такими, какие мы есть, и если мы хотим, чтобы наша жизнь стала другой, то, очевидно, мы должны сделать выбор изменить то, каким образом мы думаем и чувствуем. Изменяя свои мысли и чувства, мы, в свою очередь, изменяем свой взгляд на мир, а это совершенно необходимо, если мы хотим стать воинами. Пока наш взгляд на мир остается негибким, наша точка сборки остается крепко зафиксированной, и мы не способны достичь необходимой трезвости.

У безупречного воина нет взгляда на мир. Поскольку воин — абсолютно *текущее существо*, он выбирает любой взгляд на мир, который отвечает потребностям текущего момента. Однако прежде чем ученик сможет достичь такого состояния осознания, он должен, как минимум, суметь существенно изменить свой взгляд на мир, чтобы достичь той ясности видения, которая позволит ему понять, что значит быть текучим. Не приходится и говорить, что если человек доволен собой и если ему нравится его жизнь, у него нет оснований или побуждений менять что-либо в своей жизни. Впрочем, такой человек и не бывает заинтересован в том, чтобы найти Путь Воина.

Однако даже самые искренние и преданные ученики, идущие по Пути Воина, часто бьются над тем, чтобы изменить то, каким образом они чувствуют и думают о самих себе и о своей жизни. Такое сражение обычно имеет место, когда ученики не признают необходимости изменить свой взгляд на мир. Вначале большинство учеников допускают ошибку, полагая, что они могут стать воинами в контексте своего собственного взгляда на мир. Это абсолютно невозможно. В первом томе говорилось, что требуется полное превращение, для того чтобы стать воином,. Такое превращение подразумевает, что вначале мы должны преобразовать свой взгляд на мир, и это можно сделать только одним способом, а именно: *захотеть* изменить свой взгляд на мир, *сделать выбор* его изменить. Когда мы добиваемся хотя бы небольшого успеха в преобразовании своего взгляда на мир, то нам становится значительно легче продолжать процесс превращения в воина.

Если ученик, вступивший на Путь Воина, терпит неудачу уже на ранней стадии своей подготовки, а такое действительно случается, это происходит потому, что он не может признать необходимость изменить свой взгляд на мир, но, напротив, так или иначе делает выбор сохра-

нить его в неприкосновенности. Любой ученик, который приходит на Путь Воина, точно зная, что у него нет иного выбора, кроме как сражаться за полное превращение в воина, добьется успеха, но всякий, кто хочет идти по Пути Воина на своих собственных условиях, обречен на неудачу. Мы не можем навязывать условия Духу; мы или безоговорочно следуем за ним в акте выживания, или же остаемся там, где мы есть.

Когда ученик признал необходимость стать воином, то ему чрезвычайно важно поверить, что он уже не тот человек, каким был прежде, и потому он уже не может прибегать к своему прежнему образу действий. Прежде всего, он должен верить, что его прежний взгляд на мир больше недействителен, и потому *мир не такой, каким он его себе представляет*. Для этого воин должен использовать *технику не-делания*, или выслеживания самого себя. Вести себя, а также чувствовать и думать о себе таким образом, как мы всегда делали прежде, — значит прибегать к нашему прежнему *образу действий*, и именно так мы сохраняем и поддерживаем свой взгляд на мир. Только посредством применения техники не-делания ученик может вырваться из ограничений своего взгляда на мир.

Предварительная часть учения, касающаяся техники не-делания, уже была изложена в первом томе, теперь нам нужно более подробно рассмотреть эту чрезвычайно важную концепцию, чтобы постичь более глубокое значение техники *должен верить*, так как эти две техники дополняют друг друга. Для этого мы вернемся к примеру молодого продавца Джона.

Рассматривая ситуацию Джона, нам нужно понимать, что если Джон будет по-настоящему наслаждаться своей работой, то он автоматически будет испытывать во время работы позитивные чувства и работать эффективно. То, что ему не хватает энтузиазма для того, чтобы быть позитивным, может означать одно из двух: или ему на са-

мом деле не нравится работа продавца, или же он хочет быть продавцом, но ему не хватает необходимой уверенности в своих способностях. Следовательно, прежде всего Джону надо убедиться в том, что для него работа продавца — это путь с сердцем. Если Джон будет уверен, что хочет стать отличным продавцом, то он также будет готов сделать все необходимое, для того чтобы этого добиться.

Если же Джон приходит к выводу, что он ненавидит работу продавца и ему лучше заняться чем-то другим, тогда для него эта работа — не путь с сердцем. Если у него не лежит сердце к этой работе, Джон никогда не сможет направить свое *намерение* на продажу товаров. Если же, по какой-то причине он вынужден остаться на этой работе, то лучшее, что он может сделать, — использовать всю свою *личную силу* на то, чтобы справляться с этой работой достаточно хорошо, чтобы ее не потерять. Но и в таком случае Джон со временем не только выдохнется, но и станет ненавидеть свою работу. Выдохшийся и отчаявшийся, несчастный молодой человек почувствует себя попавшим в ловушку.

Если же, напротив, Джон придет к выводу, что работать продавцом — это желание, идущее из его сердца, то даже если он чувствует себя абсолютно непригодным и неспособным к этой работе, он должен продолжать работать продавцом и овладеть этой профессией.

*NO WARRIOR RUNS AWAY FROM HIS CHALLENGES, BUT, CONVERSELY, A WARRIOR ALSO CHOOSES HIS BATTLES. IT IS SENSELESS TO FIGHT A BATTLE IN WHICH THERE ARE NO DESIRED STAKES.*

---

*НИ ОДИН ВОИН НЕ БЕЖИТ ОТ СВОИХ ВЫЗОВОВ, НО, С ДРУГОЙ СТОРОНЫ, ВОИН ТАКЖЕ ВЫБИРАЕТ СВОИ БИТВЫ. НЕТ СМЫСЛА СРАЖАТЬСЯ В БИТВЕ, В КОТОРОЙ НЕТ ЖЕЛАННЫХ НАГРАД.*

Это очень важный момент, так как зачастую люди держатся за свою работу просто потому, что боятся ее бросить; или же они бросают работу, которую очень любят, только из-за того, что считают, что у них нет способностей, необходимых для этой работы. Это относится не только к работе, но и всему другому в нашей жизни, будь то отношения между людьми, таланты или же Путь Воина. Вообще говоря, люди не живут жизнью воина не потому, что они не хотят так жить, а главным образом потому, что они не верят, что способны на это.

*WE ARE WHATEVER WE BELIEVE OURSELVES TO BE.*

---

*КАЖДЫЙ ИЗ НАС ЯВЛЯЕТСЯ ТАКИМ, В КАКОГО СЕБЯ ОН ВЕРИТ.*

В этом отношении важно знать, что наше *намерение* активизирует и делает возможным все то, на чем мы фокусируемся. Если мы направляем свое внимание на неудачу, мы *намерены* потерпеть неудачу, но если мы концентрируемся на успехе, то мы *намерены* достичь успеха. Это утверждение выглядит очень простым, и обычная человеческая реакция — думать, что это не может быть так легко и просто. Но думая так, мы уже направляем свое *намерение* на то, что это должно быть более сложным и трудным. Воин же, напротив, зная, что секрет достижения успеха заключается в том, чтобы накопить как можно больше *личной силы*, всегда стремится к *простоте*, поскольку усложнение — ненужная утечка *личной силы*.

*A WARRIOR CUTS OUT ALL UNNECESSARY ACTS; IN THIS WAY HE SAVES HIS PERSONAL POWER*

---

*ВОИН ПРЕСЕКАЕТ ВСЕ СВОИ НЕНУЖНЫЕ ДЕЙ-*

*СТВИЯ; ТАКИМ ОБРАЗОМ ОН СБЕРЕГАЕТ СВОЮ ЛИЧНУЮ СИЛУ.*

Полагать, что нашего внимания заслуживает лишь то, что является трудным, — это предубеждение, а руководствоваться любым предубеждением, — ненужное действие. Воин, зная о том, что в мире нет ничего, что было бы таким, каким он это себе представляет, понимает, что было бы ошибкой полагать, что если что-то выглядит простым, то оно не может быть правдой, или же что оно действительно будет таким простым на деле. Утверждать, что мы направляем свое *намерение* на успех или неудачу, — это утверждение может показаться очень упрощенным, но в том, как работает ум человеческого существа, нет ничего простого. Точно так же, само *намерение* представляется простым, и в известном смысле это так, но очень многие из способов, которыми мы его используем, чрезвычайно сложны. Давайте рассмотрим, как все это работает, вернувшись к нашему примеру с Джоном.

Предположим, что Джон пришел к выводу, что он действительно хочет стать отличным продавцом. Теперь ему надо признаться себе, что причина, по которой у него не ладится с продажами, очевидно, состоит в том, что ему не хватает уверенности в себе. Тем не менее, зная, что мир не такой, каким он его себе представляет, Джон также должен признать, что не может оценивать свою проблему, исходя из ее явного значения. Полностью признавая это, Джон может теперь приступить к решению этой проблемы, глядя на нее как на *вызов*. Необходимо еще раз повторить, что все вызовы — это в действительности *дары силы*, но чтобы обрести эти дары, мы должны *завоевать свою силу*. Конечно же, такой дар — это *знание*, и поскольку знание появляется в результате выполнения задачи, Джон может завоевать свою *силу* только одним

способом — разрешить вопросы, вызвавшие появление его проблемы.

Чтобы решить свою проблему, Джон должен, во-первых, использовать технику рикапинга, чтобы выяснить, почему, когда ему нужно что-то продать клиенту, он чувствует, что у него это не получится; и, во-вторых, работая с клиентами, он должен применять технику неделания. Задача Джона значительно облегчится, если он будет наблюдать за собой во время работы. Это значит, что Джон должен быть бдительным — самое первое необходимое условие для путешествия по Пути Воина.

Наблюдая за собой во время работы, Джон вскоре поражается тому, какую хаотическую смесь мыслей и чувств он испытывает, стараясь продать товар потенциальному покупателю. Джон замечает, что с момента, когда он встречается с клиентом, происходит целое взаимодействие — взаимодействие, в котором чувства, связанные с надеждой продать товар, смешиваются с чувствами того, что у него это не получится, вызывая в его уме совершенно хаотические, конфликтующие друг с другом мысли. В сущности, просто удивительно, что при таком образе мышления Джон вообще делает что-то должным образом и что время от времени он все же умудряется что-то продать своим клиентам.

Очевидно, что если Джон стремится стать хорошим продавцом, то он не может позволить себе предаваться таким хаотичным, конфликтующим друг с другом мыслям и эмоциям. Напротив, он должен фокусировать свое внимание и контролировать свой привычный образ мышления. Это значит, что он должен постоянно следить за своими чувствами и мыслями. Именно по этой причине воин стремится к простоте, ведь тем самым он также пресекает все ненужные мысли и чувства. Экономя на своих мыслях и чувствах, воин не только бережет личную силу, но ему также становится легче

контролировать те мысли и чувства, которые он использует в своей деятельности. Фактически, это является началом *остановки внутреннего диалога* — техники, которая объясняется в этом томе позже.

Теперь нам необходимо затронуть чрезвычайно важный момент, касающийся того, что называется *искусством слушать*. Большинство людей совершенно неспособны слушать других в полном смысле этого слова. Как правило, внутренний диалог человека постоянно бывает таким громким и всепоглощающим, что человек почти не в состоянии слушать других. В результате люди обычно слышат произносимые другими слова, но в действительности они не слушают эти слова, и даже когда они стараются слушать, то совершенно произвольно воспринимают все, что слышат, в контексте своего взгляда на мир.

Поймите, что когда мы слушаем другого человека, и одновременно стремимся поддерживать свой взгляд на мир, то мы неизбежно делаем одно из двух: если этот человек высказывает мнения, согласующиеся с нашими собственными, мы используем его слова, чтобы укрепить свой собственный взгляд; или же, если высказываемые им мнения противоречат нашим собственным, то мы сразу же занимаем оборонительную позицию. Как только мы втягиваемся в любую из этих двух реакций, мы практически перестаем слушать. В первом случае мы слышим только подтверждения, которые желаем услышать; во втором случае мы заняты мыслями о том, как наилучшим образом защитить свою точку зрения и в результате начинаем формулировать в уме свой ответ, в то время как наш собеседник все еще продолжает говорить.

Человек может по-настоящему слушать других, только когда у него нет взгляда на мир, который надо защищать. Наряду с этим, человек также должен знать, кто он и какой он, и что он верит в себя. Если человек

уверен в своих собственных знаниях, он никогда не почувствует угрозы этим знаниям от слов или мнений другого человека. Мы занимаем оборонительную позицию, только когда чувствуем угрозу, или же становимся самонадеянными, когда не чувствуем уверенности в себе и своих знаниях.

Опять же, мы можем научиться слушать других только одним способом — применять технику не-делания. Большинство людей часто занимаются тем, что защищают мнения и идеи, в которых они не совсем уверены, — это часть их образа действий. Применять технику не-делания — значит знать, что когда бы мы ни почувствовали угрозу своему взгляду на мир, это происходит потому, что ему брошен вызов. Поскольку воин стремится избавиться от своего взгляда на мир, то он был бы непроходимым глупцом, если бы не принял этот вызов. Применяя на практике этот аспект техники не-делания, очень важно использовать окружающих людей в качестве своих *зеркал*, так как эти зеркала раскрывают нам в изобилии информацию о нас самих. Воин верит в себя, и у него нет взгляда на мир, который нужно защищать, и поэтому он может позволить себе слушать любого человека и все то, что должна сообщить ему другая личность, даже если это сообщение может быть негативным.

Освоение техники *должен верить*, как и все, что делает воин, начинается с использования техники не-делания. Однако здесь важно понимать, что *вера* не имеет ничего общего со *слепой верой*. Слепая вера подразумевает, что человек целиком слепо полагается на кого-либо или на что-либо. Вера же, напротив, предполагает, что человек *действует на основании знаний*, которые являются достоверными фактами. Точно так же, существует огромное различие между тем, когда человек слепо верит в какую-либо личность и когда он верит в эту личность. Слепая вера подразумевает, что человек *надеется*, что эта личность оправдает его ожи-

дания; вера же подразумевает, что человек *знает*, что эта личность способна что-либо сделать. То же самое применимо по отношению и к самим себе, и к ситуациям, возникающим в нашей повседневной жизни.

Действовать, слепо полагаясь на факты, доступные нам в любой возникшей ситуации, — значит действовать наобум; но действовать на основании фактов, которые не вызывают у нас никаких сомнений, — значит действовать на основании знаний, в которые, как мы знаем, мы можем верить. Следовательно, воин не может основывать свои решения и действия на слепой вере, ведь он знает, что такая вера слишком смутная и неопределенная. Взамен воин должен искать факты, в которые он может верить, прежде чем принимать решение о том, как он будет действовать. Именно в этом и состоит огромное отличие Пути Воина от курса, которому следуют обычные люди.

Воин признает, во-первых, что он живет в непредсказуемой вселенной, в которой жизнь не дает ему гарантий, и, во-вторых, что он не может терять время, так как его постоянно выслеживает смерть. Перед лицом таких трудных обстоятельств, какие же тогда остаются у воина факты, на основании которых он может действовать с уверенностью?

В такой ситуации воин может знать точно только одно — он не может медлить и потому не может колебаться в своих решениях. Что бы ни случилось, воин должен действовать прямо сейчас, ведь в присутствии смерти он должен действовать *сейчас или никогда*. К тому же, независимо от того, решит ли воин что-то делать или же решит воздержаться от каких-то действий, он также знает, что все его будущее зависит от результата его выбора. Следовательно, воин признает, что он, и только он, должен нести полную ответственность за свои действия.

Только эти факты воин может знать точно. Их не так много, но, по большому счету, в них заключено все, что

только может понадобиться любому воину, так как результаты применения на практике этих могущественных фактов превосходят пределы воображения. Признавая тот факт, что его время жизни на Земле ограничено и что он может умереть в любой миг, воин превращает свое обычное время в *магическое время*; живя в текущем мгновении и принимая на себя полную ответственность за свои действия, воин приобретает такую готовность к немедленным действиям, которая делает каждое его действие выражением его самодисциплины и его предпочтения. *Безупречность духа воина* — это его сокровенное предпочтение.

*AN APPRENTICE STARTS OFF WITH THE CERTAINTY THAT ONLY BY DISCIPLINING HIMSELF INTO BECOMING AN IMPECCABLE WARRIOR CAN HE LIVE HIS LIFE WITHOUT REGRETS, BUT BY THE TIME HE HAS ACHIEVED WARRIORSHIP, HE KNOWS BEYOND ALL CONTROVERSY THAT IMPECCABILITY OF THE SPIRIT IS FOR HIM HIS INNERMOST PREDILECTION.*

---

*УЧЕНИК НАЧИНАЕТ С УВЕРЕННОСТИ В ТОМ, ЧТО, ТОЛЬКО СТАВ ПОСРЕДСТВОМ САМОДИСЦИПЛИНЫ БЕЗУПРЕЧНЫМ ВОИНОМ, ОН СМОЖЕТ ПРОЖИТЬ СВОЮ ЖИЗНЬ БЕЗ СОЖАЛЕНИЙ, НО К ТОМУ ВРЕМЕНИ, КОГДА ОН ПРИОБРЕТАЕТ МАСТЕРСТВО ВОИНА, ОН ЗНАЕТ ВНЕ ВСЯКИХ СОМНЕНИЙ, ЧТО БЕЗУПРЕЧНОСТЬ ДУХА — ЕГО СОКРОВЕННОЕ ПРЕДПОЧТЕНИЕ.*

Такого состояния осознания можно достичь только в том случае, когда ученик делает выбор верить, что для него Путь Воина — единственный практически осуществимый выбор. Люди, которые считают, что им еще далеко до смерти и что у них есть уйма времени на то, чтобы колебаться и сомневаться, медлить и действовать

небезупречно, никогда не смогут добиться успеха на Пути Воина. С другой стороны, ученики, которые верят, что у них нет другого выбора, кроме как идти по Пути Воина, сделают все, что в их силах, чтобы заставить себя поверить, что они способны стать безупречными воинами. Вначале эта вера всегда бывает очень слабой и хрупкой, но поскольку ученики *вознамерились* стать воинами, их вера в себя по мере постоянной практики постепенно возрастает, пока, в конце концов, не становится совершенно непоколебимой. Для таких учеников овладение техникой *должен верить* — акт выживания, а достоверное знание того, что их выслеживает смерть, позволяет им держать свое внимание сфокусированным на этом акте.

*IN THE PRESENCE OF DEATH EVERYTHING BECOMES  
POWER, AND ORDINARY ACTS BECOME IMBUEW WITH  
MAGIC.*

---

*В ПРИСУТСТВИИ СМЕРТИ ВСЕ СТАНОВИТСЯ СИ-  
ЛОЙ, И ОБЫЧНЫЕ ДЕЙСТВИЯ ПРОПИТЫВАЮТСЯ  
МАГИЕЙ.*

Во вселенной нет акта, превосходящего акт верования, и нет силы, большей, чем *намерение*. В сущности, вера и *намерение* — две стороны одной монеты, и именно *эмоция* связывает их друг с другом. Интеллектуальная вера дешева, и ее нетрудно обрести, но человеческому существу свойственно не придавать никакой реальной значимости тому, что дешево и легко достижимо. В результате человек с легкостью отбрасывает любую интеллектуальную веру всякий раз, когда он чувствует, что может сменить ее на лучшую. С другой стороны, если человек обладает верой, которая заряжена эмоцией, то он пойдет на экстраординарные меры, чтобы сохранить и защитить свою веру. Если такой человек считает, что

эта вера необходима ему для сохранения благополучия и счастья, то он скорее предпочтет умереть, чем отказаться от своей веры.

В этом отношении человек, сделавший выбор стать воином, не отличается от такого человека, ведь для него фиксированный взгляд на мир — самое презренное ограничение, аналогичное пожизненному заключению. Ни один человек, стремящийся стать воином, не может примириться с таким ограничением, с таким ущемлением свободы, и потому он скорее бы умер, чем смирился с пожизненным заключением. Но поскольку ученик не собирается умирать, но, напротив, планирует вырваться из ограничений своего взгляда на мир, то он делает единственное, что он только может сделать, — он делает выбор верить, что у него есть шанс вырваться.

Поскольку для ученика такое освобождение — дело первостепенной важности, его решение заряжается эмоцией. Именно посредством эмоции он может сначала активизировать свое *намерение*, а затем, наконец, направить его на выполнение этой задачи. Когда ученик справляется с этим, то спустя некоторое время он обнаруживает, что его взгляд на мир начинает распадаться на части. Вначале изменения бывают невелики, но поскольку ученик видит, что он все же чего-то достиг, то он приободряется, его уверенность в себе возрастает. По мере того как он обретает уверенность в себе, крепнет его вера в себя, а это в свою очередь укрепляет его *намерение*.

Освободиться от своего взгляда на мир и в результате стать воином — выдающееся достижение, но еще более важно то, что, оглядываясь назад, воин понимает, что достигнутая им свобода — не освобождение, организованное какой-то внешней силой, а результат последовательного процесса обучения тому, как верить в себя.

*BELIEF IS NOT BLIND FAITH — BELIEF IS A POWERFUL  
ACT OF MAGIC.*

---

*ВЕРА — ЭТО НЕ СЛЕПАЯ ВЕРА, А МОГУЩЕСТВЕН-  
НЫЙ МАГИЧЕСКИЙ АКТ.*

Сделать выбор поверить в то, что преобразовать свой взгляд на мир вполне возможно, — достаточно простое дело, но таким образом ученик совершает свой первый магический акт, а именно: он начинает верить в себя в полном смысле этого слова. С этого мгновения он начинает становиться свободным и абсолютно текучим существом. Теперь все его представления и чувства, составляющие его взгляд на мир, начинают рассеиваться, как туман под солнцем. Наконец-то освободившись от ограничений, наложенных им самим, ученик заслуживает статуса настоящего признанного ученика. С этого мгновения ему по силам все, на что способен человек, и он знает, что недалек тот день, когда в результате его действий его *воля* соединится с *намерением* Орла.

## *Глава пятая*

### **НАСТРОЕНИЕ ВОИНА**

*SHOULD A WARRIOR FEEL THE NEED TO BE COMFORTED, HE SIMPLY CHOOSES ANYONE OR ANYTHING, BE IT FRIEND, DOG, OR MOUNTAIN, TO WHOM HE EXPRESSES HIS INNERMOST FEELINGS. IT DOES NOT MATTER TO THE WARRIOR IF HE IS NOT ANSWERED, OR IF HE IS NOT HEARD, BECAUSE HE IS NOT SEEKING TO BE UNDERSTOOD OR HELPED — BY TALKING HE IS MERELY RELEASING THE PRESSURE OF HIS BATTLE.*

---

*ЕСЛИ ВОИН НУЖДАЕТСЯ В УТЕШЕНИИ, ОН ПРОСТО ВЫБИРАЕТ КОГО-ТО ИЛИ ЧТО-ТО, БУДЬ ТО ДРУГ, СОБАКА ИЛИ ГОРА, И ВЫСКАЗЫВАЕТ СВОИ СОКРОВЕННЫЕ ЧУВСТВА. ДЛЯ ВОИНА НЕ ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЯ, ПОЛУЧИТ ЛИ ОН ОТВЕТ, УСЛЫШАТ ЛИ ЕГО, ВЕДЬ ОН НЕ ИЩЕТ НИ ПОНИМАНИЯ, НИ ПОМОЩИ — ВЫСКАЗЫВАЯ СВОИ ЧУВСТВА, ОН ПРОСТО ОСВОБОЖДАЕТСЯ ОТ ИЗЛИШНЕГО НАПРЯЖЕНИЯ СВОЕЙ БИТВЫ.*

Когда ученик выполнил изрядный объем рикапинга своей жизни и достиг значительного уровня трезвости,

в его подготовке наступает такая стадия, на которой у него происходит спонтанный перепад в настроении. Такое изменение настроения, в зависимости от индивидуума, может быть или ясно видимым для него самого, или же почти незаметным. Даже если вначале сам индивидуум не замечает этого, то все же окружающие его люди видят определенное изменение в его подходе к жизни. Однако такое изменение настроения, независимо от того, замечает ли его сам ученик, или нет, всегда оказывает глубочайшее воздействие на его жизнь в целом.

Это изменение настроения происходит потому, что ученик начинает видеть свою жизнь такой, какая она есть в действительности. Медленно, но верно ученик начинает понимать, что он — не жертва обстоятельств своего рождения или обстоятельств своей жизни, но, напротив, он может и должен нести ответственность за то, какой он есть, и за то, что имеет место в его жизни. Когда ученик понял это, он совершенно неосознанно инициирует процесс преобразования, невзирая на то, знает ли он об этом процессе или нет. Хотя вначале эти изменения всегда бывают небольшими, вскоре они начинают стремительно возрастать, производя результаты, быстро нарастающие в числе и значимости.

Поскольку ученик очень редко осознает, что инициировал процесс преобразования, то обычно он просто чувствует, что должен изменить свой прежний образ действий. Уже не ощущая себя комфортно в своем прежнем мире, ученик начинает видеть те свои стороны, о которых раньше он никогда не задумывался, но которые, как теперь ему становится ясно, нужно переоценить в отношении того, не являются ли они нежелательными для его благополучия и здоровья, физического, умственного, эмоционального или духовного. Затем ученик начинает работать над этими своими сторонами, используя технику не-делания, шаг за шагом, пока

однажды он не осознает, что пересек незримый порог, за которым у ученика уже нет ни малейшего желания вернуться в свой прежний мир.

Рано или поздно каждый ученик должен рассмотреть и, следовательно, заново оценить две характерные человеческие черты — *жалость к себе* и *ощущение собственной важности*. В сущности, эти две черты являются тождественными, так как они представляют собой противоположные полюса или выражения одной и той же силы, а именно, *эгоизма*. Кроме того, можно проследить, что в жизни человека каждая характерная черта, которую можно классифицировать как *порок* или *недостаток*, берет свое начало в чувстве жалости к себе или же в ощущении собственной важности. Эти характерные черты формируют саму основу, на которой выстраивается общепринятый человеческий взгляд на мир, и потому они также являются двумя главными факторами, вызывающими развитие социальной обусловленности.

*THE WHOLE OF SOCIETY PIVOTS AROUND THAT FORCE WHICH MAN HAS COME TO UPHOLD AS HIS PRINCIPAL DEITY — EGOTISM. UNDER THE INFLUENCE OF THIS JEALOUS DEITY, MAN IS FORCED TO PERCEIVE THE WORLD AROUND HIM ONLY IN TERMS OF GROSS SEPARATIVENESS; HIS PREVAILING THOUGHTS EVER CENTRED UPON THE THEME OF 'I HERE, AND THE WORLD OUT THERE'.*

---

*СТЕРЖНЕМ ВСЕГО ОБЩЕСТВА ЯВЛЯЕТСЯ СИЛА, КОТОРУЮ ЧЕЛОВЕК ВОЗВЕЛ В РАНГ СВОЕГО ГЛАВНОГО БОЖЕСТВА, — ЭГОИЗМ. ПОД ВЛИЯНИЕМ ЭТОГО ЗАВИСТЛИВОГО БОЖЕСТВА ЧЕЛОВЕК ВЫНУЖДЕН ВОСПРИНИМАТЬ ОКРУЖАЮЩИЙ МИР ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО В КАТЕГОРИЯХ КРАЙНЕЙ РАЗДЕЛЕННОСТИ; ПОДАВЛЯЮЩАЯ ЧАСТЬ ЕГО*

*МЫСЛЕЙ ВСЕГДА СОСРЕДОТОЧЕНА НА ТЕМЕ «Я —  
ЗДЕСЬ, А МИР — ТАМ».*

Эгоизм — одна из самых изматывающих сил, действующих в жизни человека, так как под ее воздействием люди всегда или чувствуют себя жертвами, или же чрезмерно важными. Следовательно, нам очень важно рассмотреть это понятие самым тщательным образом, так как эгоизм — калечащая нас сила, и вдобавок внешне он выглядит совсем не тем, чем является на самом деле. Хотя эгоизм проявляется как жалость к себе или как ощущение собственной важности, эти два его основных выражения могут проявляться и на деле проявляются буквально под мириадами различных личин. Поэтому невозможно составить их список и обсудить их все, но если мы покажем, каким образом проявляется эгоизм, то любой индивидуум, имеющий серьезное желание идти по Пути Воина, сможет разобраться самостоятельно, каким образом эта сила проявляется в его собственной жизни. В этом отношении важно понимать, что ни один человек не свободен от эгоизма, так как эта сила — неотъемлемая составляющая жизни в физическом существовании.

*EGOTISM IS AN INHERENT QUALITY OF THE ISLAND  
OF THE TONAL AND THEREFORE CANNOT BE ERADICATED — IT CAN ONLY BE TRANSMUTED INTO ITS  
PROPER PURPOSE, AND PLACED IN ITS CORRECT  
SPOT UPON THE ISLAND.*

---

*ЭГОИЗМ — ЭТО НЕОТЪЕМЛЕМОЕ СВОЙСТВО ОСТРОВА  
ТОНАЛЯ, И ПОТОМУ ЕГО НЕВОЗМОЖНО ИСКОРЕНИТЬ — ЕГО МОЖНО ТОЛЬКО ПРЕОБРАЗОВАТЬ  
В ТО, ЧЕМ ЕМУ НАДЛЕЖИТ БЫТЬ, И РАЗМЕСТИТЬ  
ЕГО НА ОСТРОВЕ В НАДЛЕЖАЩЕМ МЕСТЕ.*

Приведенный выше афоризм служит для того, чтобы напомнить ученику о том, что все в нашей жизни имеет свое назначение. Хотя назначение многих наших качеств вначале может быть неясным, тем не менее, мы не можем избавиться от чего-либо, что образует часть нашего *острова тоналя*. Очень важно понять, что мы можем считать, что нехорошо быть эгоистичными, и даже с негодованием отрицать, что мы эгоистичны, но добиться успеха на Пути Воина можно только усвоив позицию абсолютной честности. В связи с этим читателю рекомендуется еще раз прочесть изложенную в первом томе часть учения, которая касается темы пороков и недостатков.

Давайте теперь рассмотрим каждое из этих двух выражений эгоизма в отдельности и увидим, во-первых, как они имеют тенденцию нас калечить, и, во-вторых, как мы можем их преобразовать. В связи с этим я прошу читателей во время чтения всей этой части учения не забывать следующий афоризм:

*THE WARRIOR'S SHORTCOMINGS ARE HIS TICKET TO FREEDOM.*

---

*НЕДОСТАТКИ ВОИНА — ЭТО ЕГО БИЛЕТ НА СВОБОДУ.*

Огромное число людей страдают от ощущения собственной важности, не осознавая этого, поскольку они склонны отождествлять ощущение собственной важности с самомнением. Однако самомнение — это лишь одно из множества проявлений ощущения собственной важности и, пожалуй, также наименее вредное среди них всех, так как его легче выявить и над ним легче работать. Основная причина всех аспектов ощущения собственной важности — ощущение *собственной неполноценности*.

Каждый человек, действующий в повелительной манере, чувствует себя неполноценным тем или иным образом. Давайте рассмотрим два примера, чтобы увидеть, как это происходит.

Джанис — замужняя женщина и мать троих детей. Хотя ее муж и дети выглядят довольными и счастливыми, Джанис постоянно мучается страхом того, что она плохая жена и мать. Глядя на окружающих и слушая то, что говорят ей подруги, Джанис может видеть, что другие женщины делают для своих мужей и детей много таких вещей, которых она не делает. Сравнивая свою жизнь с жизнью этих женщин, Джанис может видеть, что она делает многое иначе, чем другие женщины. Не уверенная в том, что она вполне справляется с ролью жены и матери не хуже других женщин, Джанис чувствует себя каким-то образом виноватой, так как она не делает все так же, как другие женщины. В результате она использует любую возможность, чтобы убедить своих подруг и знакомых, что она справляется с обязанностями жены и матери гораздо лучше других женщин. При этом она никогда не упускает случая указать им, в чем они поступают неправильно. Короче говоря, она производит впечатление женщины, которая очень любит командовать и не может никого оставить в покое.

Однако поймите, что глубоко внутри Джанис вовсе не чувствует уверенности в том, что она хорошо справляется с ролью жены и матери, и именно по этой причине она стремится производить на всех впечатление, что она очень хорошая жена и мать. В сущности, посредством таких своих действий Джанис постоянно стремится получать от окружающих подтверждение этого, пытаясь заставить каждого признать ее ценность как матери и жены. Поскольку Джанис считает себя хуже других женщин, то у нее нет иного выхода, кроме как рьяно защищать себя от любой критики и вести себя заносчиво всякий раз, когда она считает, что ее цен-

ность как жены или как матери ставится под сомнение. Следовательно, реальная проблема Джанис заключается в том, что она считает себя хуже других женщин, так как она не признает свою собственную индивидуальную ценность. В результате Джанис одолевают собственные сомнения и страхи того, что она плохая жена и плохая мать, и, пытаясь почувствовать себя хорошей женой и матерью, она становится все более заносчивой, колючей и властной. Даже не осознавая этого, Джанис предается ощущению собственной важности.

Если бы Джанис задумалась о том, что, возможно, ее муж женился на ней именно потому, что она не похожа на других женщин, и что, возможно, она прекрасная мать для своих детей, то она начала бы видеть себя в контексте своих отношений с мужем и детьми, вместо того чтобы все время сравнивать себя с другими женщинами. Дело в том, что нам надо всегда смотреть на себя объективно, чтобы видеть свои индивидуальные ценные качества, а не сравнивать себя с другими, используя как эталон достоинства или таланты других людей.

Муж Джанис женился именно на ней — такой, какая она есть, и если Джанис подозревает, что ее муж больше не доволен тем, как она делает некоторые вещи, то ей надо было спросить его об этом, а не решать за него, что он, наверное, недоволен тем, что она не делает для него всего того, что делают другие жены для своих мужей. То же самое относится и к ее детям. Если бы Джанис задумалась, что, пожалуй, ее дети вполне довольны ею как своей матерью, то она перестала бы чувствовать себя виноватой, что не делает для них всего того, что делают другие женщины для своих детей. Иначе говоря, Джанис должна научиться принимать себя такой, какая она есть, исходя из своей индивидуальной ценности, и она должна поверить, что ее муж и дети любят ее именно такой, какая она есть. Если Джанис сможет это сделать, у нее не будет оснований для того, чтобы считать себя хуже

других женщин, и в результате она перестанет быть такой заносчивой и колючей.

Теперь давайте рассмотрим пример с Малькольмом, главой юридической фирмы. Малькольм получил свою должность благодаря своим заслугам на протяжении многих лет отличной работы на фирме. Однако в последние годы на фирму были приняты два талантливых молодых юриста, квалификация которых была выше, чем у Малькольма, и хотя Малькольму нравились эти молодые люди, и он их уважал, тем не менее, сравнивая себя с ними, как юрист, он чувствовал себя недостаточно компетентным, так как его собственная квалификация не соответствовала их уровню квалификации. Эта проблема внезапно усугубилась, когда Малькольма назначили главой фирмы. Считаю, что он не заслуживает этой должности, так как оба молодых юриста были гораздо более квалифицированными и талантливыми, чем он, Малькольм стал невыносимо агрессивным и напыщенным.

Вместо того чтобы признать свою собственную ценность, Малькольм, как и Джанис, попал в ловушку сравнения себя с другими людьми, начав сравнивать себя с двумя молодыми юристами. При этом Мальком может видеть только свои собственные недостатки, и поскольку он не способен принять себя таким, какой он есть, то он предается ощущению собственной важности. Ощущая угрозу своему авторитету от всего, что говорят или делают два молодых юриста, Малькольм теперь ведет себя как крайне высокомерный человек, самодовольный и отвергающий любую критику в свой адрес. Опять же, чтобы решить свою проблему, Малькольм должен поверить в то, что его назначили главой фирмы, поскольку он достоин этой должности, и потому он также полностью соответствует своей должности.

Давайте теперь рассмотрим два примера того, как люди предаются жалости к себе. В связи с этим важно

отметить, что, как бы странно это ни могло показаться, все акты жалости к себе основываются на ощущении *собственного превосходства*. Люди, жалеющие самих себя, всегда считают, что с ними обращаются несправедливо, и потому жизнь несправедлива к ним в том или ином отношении. Эти люди — так называемые «жертвы», но не потому, что они действительно являются жертвами, а потому, что они сделали выбор смотреть на себя как на жертв.

Молодой человек по имени Генри страдает от жестокого чувства вины. Проблема Генри возникла вскоре после того, как он открыл небольшой собственный бизнес. В то время для открытия бизнеса у него не было достаточно денег, и поэтому он одолжил их у своей матери. Мать Генри без колебаний одолжила ему все свои сбережения, но случилось так, что Генри не преуспел в своем бизнесе и через несколько месяцев разорился. Чувствуя себя жалким неудачником и зная, что он полностью подорвал финансовое положение своей матери, Генри предался своему горю до такой степени, что потерял всякую веру в жизнь. Глубоко несчастный и постоянно обвиняющий себя в глупости, он теперь живет в крошечной квартире со своей матерью, и оба они работают весь день напролет на низкооплачиваемых работах.

Вряд ли кто-то из тех, кто поговорит с Генри и выслушает его историю, заподозрит, что тот страдает от жалости к себе. Напротив, слушая, как он ругает себя за глупость и неумение вести дела, любой человек скорее всего получит впечатление, что Генри — полный раскаяния молодой человек, который стал очень скромным в результате своего жизненного опыта. Однако такое впечатление весьма далеко от истины, так как на самом деле Генри не стал скромным. Его раскаяние — вовсе не раскаяние, а стыд того, что ему, Генри, пришлось столкнуться с таким унижением. Чтобы скрыть свой стыд, Генри притворяется раскаявшимся и таким об-

разом постоянно умудряется заставлять окружающих, включая его мать, испытывать к нему жалость.

В сущности, Генри всегда был очень высокомерным человеком и поэтому никогда не задумывался о своих истинных достоинствах, но, напротив, полагал, что он никогда не может потерпеть неудачи ни в чем, за что бы ни взялся. Когда же Генри потерпел неудачу, то он повел себя как трус, и вместо того чтобы посмотреть на свои действия честно и объективно, как подобает мужчине, он сделал выбор загнать себя в угол, прикрывшись маской раскаяния. Если Генри желает решить свою проблему, ему надо понять, что он может потерпеть неудачу, и если он действительно сожалеет о том, что растратил все сбережения своей матери, то вместо того, чтобы обвинять себя, ему надо принять меры, для того чтобы вернуть ей эти деньги.

В качестве второго примера жалости к себе возьмем женщину средних лет по имени Сьюзен, которая работает полный рабочий день, а после работы делает всю работу по дому и заботится о муже и четырех детях. С виду Сьюзен кажется очень тихой и скромной личностью — она всегда улыбается и никогда не жалуется на свою огромную нагрузку. Когда ей задают вопросы о ее жизни, она всегда отвечает, что жизнь тяжела, но в целом, ей и ее семье не на что жаловаться. В результате все думают, что Сьюзен приходится работать, так как заработка ее мужа не хватает на жизнь семьи.

Однако на деле Сьюзен просто хорошо играет выбранную ею роль, так как в действительности ей совсем не обязательно надо работать. Денег, которые зарабатывает ее муж, достаточно для того, чтобы они могли жить комфортной, хотя и скромной жизнью. Дело в том, что Сьюзен — вовсе не скромная личность, и потому ей просто невыносима мысль о том, что им следует жить скромной жизнью, так как для нее такая жизнь — все равно, что бедность. Считая, что жизнь к ней несправед-

лива, так как ей не повезло в том, что она вышла замуж за человека, зарабатывающего слишком мало, Сьюзен сделала выбор стать мученицей. Работая круглый день, а затем занимаясь дома приготовлением пищи, уборкой и мытьем посуды, Сьюзен умудряется вызывать огромное восхищение и сочувствие у всех окружающих. Играя роль мученицы, Сьюзен может оправдывать чувство жалости к себе и таким образом быть вполне довольной своей жизнью.

Если Сьюзен желает решить свою проблему, она должна поверить, что у нее именно такой муж, какой ей нужен, и обстоятельства ее жизни именно такие, какие они у нее должны быть. В сущности, нет ничего плохого в том, что она хочет повысить уровень жизни своей семьи, если только, занимаясь этим, она перестанет считать, что жизнь к ней несправедлива, и прекратит играть роль мученицы.

Важно понять, что хотя из этих примеров может показаться, что люди предаются только одному аспекту эгоизма, то есть или ощущению собственной важности, или жалости к себе, но в действительности это совсем не так. В каждом примере мы для ясности рассматривали только один аспект эгоизма. На деле же бывает так, что люди склонны переходить от ощущения собственной важности к жалости к себе и наоборот в зависимости от обстоятельств своей жизни. Основная причина этого — ощущение *неравенства*.

Люди, как правило, не осознают того, что все в нашей жизни, такое как оно есть, является идеальным, то есть идеальным под углом нашей судьбы в каждой отдельной жизни, включая данную жизнь. Другими словами, все, что есть на нашем *острове тонале*, и все наши вызовы являются идеальными для нас как индивидуумов. Но, конечно же, то, что является идеальным для одного индивидуума, не обязательно будет идеальным для другого, ведь у каждого человека своя судьба. Однако наше

физическое тело, эмоциональная структура, умственные способности, а также наши природные таланты, недостатки и обстоятельства нашей жизни — все это имеет свое назначение в нашей жизни. Просто будучи такими, какие мы есть, все мы обладаем необходимыми инструментами, для того чтобы достичь в своей жизни полного успеха согласно собственной индивидуальной судьбе.

Наша единственная обязанность в жизни — научиться принимать себя такими, какие мы есть. Когда мы признаем свои недостатки как вызовы, которые мы должны преодолеть, нам надо использовать свои природные таланты, чтобы преобразовать эти недостатки в *дары силы*. Если мы это делаем, то *сила* течет к нам, и в результате мы обнаруживаем, что на деле именно наши недостатки, в конце концов, ведут нас к свободе. Однако человек всегда верит, что ему следует быть каким-то другим, не таким, какой он есть, и что он не может быть счастливым, пока его жизнь не станет иной — эта вера является истинным бедствием человеческого существования.

В мире есть совсем немного людей, которые могут честно принять себя такими, какие они есть. Вместо того чтобы сделать это, люди вечно сравнивают себя с окружающими, никогда не осознавая, что те не похожи на них, поскольку у них другая судьба. В результате такие люди стремятся стать такими, какими, по их мнению, они должны быть. То же касается и жизни таких людей, и в итоге, вместо того чтобы попытаться течь с силами, которые определяют курс их жизни, люди начинают сражаться с этими силами.

Нет ничего плохого в том, что человек хочет изменить себя или свою жизнь, если только он делает это в соответствии с вызовами, имеющими место в его жизни, а не стремясь их избежать. Другими словами, мы должны смотреть на свои вызовы как на свой билет на свободу, а именно: смело встречать и преодолевать

их, вместо того чтобы пытаться избегать своих вызовов, считая, что это приведет нас к свободе.

Главнейшая причина всех проявлений ощущения собственной важности и жалости к себе заключается в том, что люди, как правило, не обладают необходимым смирением, нужным для того чтобы принять себя и свои жизненные обстоятельства такими, какие они есть. Вследствие этого люди полностью поглощены тем, что стараются изменить себя, чтобы стать такими, какими им никогда не суждено быть, и они отчаянно пытаются изменить свою жизнь, пытаясь избежать своих вызовов. Люди не могут обрести необходимое смирение, поскольку они верят в идею *неравенства*.

Вместо того чтобы посмотреть вокруг и признать то, что у каждого человека своя собственная индивидуальная судьба и свои вызовы, человек делает выбор сравнивать себя с другими и думать, что он или лучше, или же хуже них. Все же, по большому счету, судьба каждого индивидуума уникальна и потому не лучше или не хуже судьбы любого другого человека. Аналогично, наши вызовы не легче или не труднее, чем вызовы другого человека, ведь то, что может быть легким для одного индивидуума, может быть крайне трудным для другого. Глупо полагать, что быть некрасивой — более трудный вызов, чем быть красивой, или же, что быть богатым — более легкий вызов, чем быть бедным.

*CHALLENGES ARE UNIQUE TO EVERY INDIVIDUAL. WHAT MAKES A CHALLENGE DIFFICULT OR EASY IS THE LEVEL OF POWER INHERENT WITHIN IT. EASY CHALLENGES DO NOT REQUIRE A GREAT DEAL OF EFFORT, AND THEREFORE THEIR YIELDS ARE POOR. DIFFICULT CHALLENGES, ON THE OTHER HAND, REQUIRE A GREAT DEAL OF EFFORT, AND IN EXERCISING THE WILL IN ORDER TO CONQUER THEM, THEY YIELD MAGNIFICENT GIFTS OF POWER.*

*ВЫЗОВЫ УНИКАЛЬНЫ У КАЖДОГО ИНДИВИДУУМА. НАСКОЛЬКО ТРУДЕН ИЛИ ЛЕГОК ВЫЗОВ, ЗАВИСИТ ОТ УРОВНЯ СИЛЫ, ЗАКЛЮЧЕННОЙ В ЭТОМ ВЫЗОВЕ. ЧТОБЫ ПРЕОДОЛЕТЬ ЛЕГКИЕ ВЫЗОВЫ, НЕ ТРЕБУЕТСЯ БОЛЬШИХ УСИЛИЙ, И ПОТОМУ ОНИ ПРИНОСЯТ СКУДНЫЕ ПЛОДЫ. НО ДЛЯ ПРЕОДОЛЕНИЯ ТРУДНЫХ ВЫЗОВОВ НЕОБХОДИМЫ ОГРОМНЫЕ УСИЛИЯ, И, ТРЕНИРУЯ СВОЮ ВОЛЮ, ЧТОБЫ ИХ ПРЕОДОЛЕТЬ, МЫ ОБРЕТАЕМ ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ ДАРЫ СИЛЫ.*

По большому счету, любой вызов — это дар силы от жизни, предназначенный специально для нас, но чтобы обрести этот дар, мы должны преодолеть этот вызов. Таким образом, желать жить другой жизнью — это безумное желание. Если мы хотим быть по-настоящему счастливыми и добиться успеха в жизни, нам необходимо научиться принимать себя такими, какие мы есть, и принимать свои вызовы мужественно и честно, вместо того чтобы загонять себя в угол, предаваясь или ощущению собственной важности, или жалости к себе. В связи с этим мы вновь кратко коснемся концепции *сновидящего*, чтобы понять еще один фактор, лежащий в основе эгоизма.

Хотя для постижения концепции *сновидящего* пока что недостаточно изложенной части учения, тем не менее, читателю уже должно быть совершенно ясно, что *сновидящий* — это по сути наше истинное внутреннее «я». Таким образом, именно *сновидящий* воплощается в форме *сновидимого*, или социальной личности, в физическом существовании. На своем собственном уровне осознания *сновидящий* полностью осведомлен о своем предназначении, и поэтому он планирует каждую деталь каждого воплощения, прежде чем воплотиться в физическом существовании. Он делает это для того, чтобы извлечь максимальную пользу из каждой инкарнации в соответствии со своим предназначением. Следо-

вательно, жизнь в физическом существовании фактически предопределена в соответствии с предназначением, и именно по этой причине утверждается, что *ни один человек не может избежать своего предназначения*.

Проблема в том, что, во-первых, человек пока что не знает себя как сновидящего и, во-вторых, что в момент рождения имеет место полное затмение сознания, вследствие которого воплотившееся существо не может вспомнить, зачем оно родилось или что назначено ему судьбой. Объяснение, почему это должно быть так, намного превосходит рамки этой книги, поэтому пока достаточно сказать, что так установила *сила*.

Однако поскольку человек не знает себя как сновидящего, он яростно противится идее того, что его жизнь на Земле предопределена. У него всегда возникает вопрос: «Если моя жизнь предопределена и я не могу избежать своего предназначения, что пользы в том, чтобы стараться что-то делать?» Ответ на это вопрос совершенно прост. Во-первых, если верно, что вы — это ваш сновидящий и что вы пришли в жизнь с какой-то миссией, то, несомненно, имеет смысл постараться *вспомнить* эту миссию и затем исполнить ее, вместо того чтобы сражаться с силами, которые вы сами же привели в действие перед своим воплощением. Или же, если вы не можете признать концепцию сновидящего, то тогда, конечно, гораздо больше смысла в том, чтобы использовать вызовы, преобладающие в ваших обстоятельствах, чтобы повысить качество своей жизни, вместо того чтобы сражаться в безнадежной битве.

Обычный человек никогда не смотрит на свою жизнь таким образом, и в результате он идет по жизни с ошибочной верой в то, что он контролирует свою жизнь и потому обладает свободой выбора. Однако признает ли он концепцию сновидящего или нет, по большому счету, любой человек, который действительно хочет узнать, кто он и в чем заключается цель его жизни, дол-

жен признать, что, по всей видимости, существуют силы, которые направляют нас на протяжении всей нашей жизни, а также определяют место, время и обстоятельства не только нашего рождения, но и нашей смерти. В сущности, совсем неважно, делаем ли мы выбор считать эти силы благом или злом, поскольку они просто есть, что бы ни случилось, невзирая на то, нравятся ли они нам или нет.

То, что человек предпочитает игнорировать эти силы и догматично придерживаться мнения, что его идеи и желания являются для него самыми лучшими, — лишь грустное свидетельство его высокомерия, проявляющегося в попытках противиться процессу жизни. В своем высокомерии и открытом сопротивлении процессу жизни человек делает выбор вознести свои идеи до уровня высшего авторитета, и, пытаясь придерживаться этих идей, он бросает все, что у него есть, в сражение с силами, которые служат для того, чтобы направлять его на протяжении жизни. Неудивительно, что в результате такого эгоистичного поведения люди, в конце концов, или становятся преисполненными ощущением своей огромной важности, или же ублажают свое эго, утонув в пучине жалости к себе.



Рассматривая проблему эгоизма, мы вновь видим, что подход воина к этой проблеме сильно отличается от подхода обычного человека. Воин знает и признает, что все в его жизни имеет свое назначение, в том числе и сила эгоизма. Поэтому воин не пытается скрыть от себя то, что он тоже подвержен негативному воздействию эгоизма. Напротив, воин старается выявить, каким обра-

зом он попадает под воздействие этой силы. Зная, что он не может позволить себе предаться вере в то, что он является жертвой, воин не тратит впустую свое время на то, чтобы оправдывать свои действия, но он просто смотрит на них объективно. Для этого необходимо применять технику не-делания, так как часть образа действий обычного человека — постоянное стремление оправдывать свои действия, для того чтобы не чувствовать себя плохим человеком.

Вначале ученику бывает очень трудно выяснить с какой-то степенью достоверности или точности, что на самом деле имеет место в его жизни. Все еще находясь полностью в ловушке своего взгляда на мир, ученик автоматически воспринимает все в контексте этого взгляда, и в результате он обнаруживает, что занимается оправдыванием своих действий при помощи рациональных доводов, даже не осознавая того, что он это делает. Однако по мере того как он продвигается вперед в своем рикапинге и достигает некоторого уровня трезвости, он начинает видеть свою жизнь все более объективно. Применяя на практике технику не-делания, ученик также обретает стойкость, и когда все это, в свою очередь, начинает оказывать воздействие на его жизнь, он приобретает уверенность в себе.

По мере того как этот процесс начинает оказывать все более заметное воздействие на его жизнь, ученик начинает испытывать тот спонтанный перепад настроения, о котором мы упоминали выше. Вначале такое изменение настроения очень похоже на перепад, так как ученик обнаруживает, что он все время колеблется туда-сюда между своим прежним образом мышления и новым, формирующимся в результате его подготовки. Один день он думает и чувствует как воин, а затем, прямо на следующий день, он вновь оказывается там, откуда начал. Однако такое положение дел является неотъемлемой частью процесса подготовки, и если ученик

это понимает, то оно не вызывает у него чрезмерного беспокойства или подавленности, конечно же, при условии, что этот ученик не дурачит самого себя, используя такое положение дел как оправдание того, чтобы вести себя небезупречно. Если ученик оказывается в самом начале, то он по-прежнему несет ответственность за то, чтобы вновь пробить себе путь к своему новому уровню осознания.

Когда же ученик обретает значительную стойкость, он, так сказать, пересекает незримый порог, и с этого момента стабилизируется на своем новом уровне осознания. Фактически ученик передвинул свою точку сборки на новую позицию, не осознавая этого и того, как он сумел это сделать. Это передвижение означает, что фиксация точки сборки разрушена, и при условии, что ученик будет продолжать работать и прикладывать необходимые усилия, он значительно продвинется вперед в том, чтобы стать текущим воином.

*ALL THAT IS NEEDED IN ORDER TO MOVE THE ASSEMBLAGE POINT IS, FIRSTLY, THE KNOWLEDGE THAT IT IS POSSIBLE; AND SECONDLY, SUFFICIENT PERSONAL POWER WITH WHICH TO DO SO.*

---

*ЧТОБЫ ПЕРЕДВИНУТЬ ТОЧКУ СБОРКИ, НАМ НУЖНЫ, ВО-ПЕРВЫХ, ЗНАНИЕ ТОГО, ЧТО ЭТО ВОЗМОЖНО, И, ВО-ВТОРЫХ, ЛИЧНАЯ СИЛА, ДОСТАТОЧНАЯ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ЭТО СДЕЛАТЬ, — НИЧЕГО ДРУГОГО НЕ ТРЕБУЕТСЯ.*

*Личная сила* — это ключ ко всему, что делает воин. Без достаточной *личной силы* воин был бы таким же беспомощным, как и любой обычный человек. Следовательно, чрезвычайно важно, чтобы с самого первого дня своей подготовки ученик начал беречь и накапливать *личную силу*. В связи с этим никогда не следует забывать о том,

что *личная сила* — это продукт восприятия, а не нечто мистическое и потустороннее. Таким образом, каждое отдельное достижение в подготовке ученика, будь то усвоенные афоризмы, воплощенные в жизнь концепции учения или практическое применение техник, приносит ему *личную силу*. Ученики часто не осознают, что такие качества как трезвость или стойкость — это на деле просто различные аспекты *личной силы*.

То, что ученик смог мобилизовать достаточно *личной силы*, для того чтобы передвинуть свою точку сборки на новый уровень осознания, представляет собой крупное достижение, так как это действие катапультирует ученика в абсолютно неизвестное ему прежде состояние осознания. В сущности, это измененное состояние восприятия, хотя и отнюдь не такого же порядка, как те, которых способны достигать толтеки. Тем не менее, это существенно другое восприятие.

Самый важный результат перехода на этот новый уровень восприятия заключается в том, что ученик автоматически начинает *приводить в порядок* свое отношение к окружающему миру. Обладая необходимой трезвостью и видя сам, что он не является жертвой, ученик понимает, что уже не может обвинять никого в обстоятельствах своей жизни, и поэтому он принимает полную ответственность за свои действия. Поступая таким образом, он узнает, что ответственность — это не бремя, а *способность сознательно откликаться* на окружающую жизнь *активным* образом, а не вести себя *пассивно*. Используя людей в качестве своих зеркал, он удивляется тому, сколько узнает о себе, глядя на окружающих как на свои зеркала. Теперь ученик уже не может обвинительно указывать на других пальцем, и он осознает, что у него исчез страх перед окружающими, и взамен он начинает чувствовать к ним симпатию.

Начиная понимать, что действия окружающих представляют собой лишь зеркальные отражения его

собственных сторон, ученик довольно быстро осознает, что и он не свободен от вины и потому он не может отстраняться от окружающих, считая себя праведным. Он понимает, что должен постараться изменить те свои негативные стороны, которые отражают ему окружающие люди, так как ученик знает, что если он сам изменится, то же самое должно произойти с его зеркалами. Это всего лишь закон *света и отражения*. Невозможно держать перед зеркалом розу и увидеть отражение тюльпана. Если мы меняемся, если мы поднимаемся на новый уровень осознания, то мы также помогаем измениться и подняться тем, кто окружает нас. С другой стороны, если какое-то отдельное зеркало не способно измениться, так как для этой личности, возможно, еще не пришло время это сделать в силу ее предназначения, тогда это зеркало должно уйти и больше не будет присутствовать в нашей жизни.

На этой стадии своей подготовки ученик на деле вступает в схватку с силой эгоизма. Используя людей в качестве своих зеркал, ученик должен признать не только свои недостатки, но и свои достоинства, так как не следует забывать, что зеркала показывают нам как наши негативные стороны, так и позитивные. Однако природа человеческих существ такова, что, когда мы, наконец, становимся честными с самими собой, то обычно нам гораздо легче признать свои негативные стороны, чем свои позитивные качества. Применяя технику не-делания, ученик со временем приходит к пониманию, в чем заключается истинное назначение эгоизма, а именно: оно не в том, чтобы использовать эгоизм для защиты и оправдывания своих недостатков, но его следует использовать для того, чтобы позволить себе подняться над этими недостатками и честно воздать себе должное за все по-настоящему хорошее в самом себе. Пытаясь избавиться от ощущения собственной важности и чувства жалости к себе, ученик должен

признать также те свои качества, которые являются его сильными и хорошими сторонами.

Когда ученик понимает это, у него больше нет ни потребности, ни желания изолировать себя от окружающего мира. Обращаясь к окружающему миру, для того чтобы еще больше узнать о себе и изменить все то, что нуждается в изменении, ученик фактически постепенно раскрывает свое сердце окружающему миру, пока, наконец, не раскроет его полностью. С открытым сердцем, и даже не задумываясь об этом, ученик *вступает во взаимоотношения с окружающими людьми, погрязшими в своей глупости*, — это поистине великолепный акт силы.

Вступление во взаимоотношения с окружающими людьми, погрязшими в своей глупости, подразумевает, что хотя ученик остается полностью объективным в отношении каждого аспекта жизни и каждого действия каждого существа, однако он также способен видеть значение и цель в процессе жизни, и в таком восприятии большего целого ученик способен принять всех такими, какие они есть, без обвинения и без осуждения. Когда ученик достиг этой стадии в своей подготовке, его трезвость быстро возрастает, в результате он значительно продвигается вперед, пока, наконец, он не убеждается в том, что на собственном жизненном опыте пришел к полному пониманию того, что все живое действительно взаимосвязано, взаимозависимо и взаимодействует друг с другом. Придя к такому пониманию, ученик теперь также способен видеть, что все живое поистине равно и что в сущности нет различия между его собственной жизнью или жизнью другого человеческого существа, или жизнью животного, насекомого, растения, или минерала. Формы жизни разные, так же как и их уровень осознания и судьба, но есть только единая жизнь, содержащаяся во всех этих формах.

Достигнув столь многого в своей подготовке и развитии, ученик фактически полностью реконструировал свой *остров тональ* и в процессе этого также существенно привел в порядок свое отношение к окружающему миру. Эта реконструкция и наведение порядка означают, что теперь ученик обладает тем, что с полным основанием можно назвать *надлежащим тоналем*. Расположив на своем *острове тонале* все в надлежащем ему месте и приведя в порядок свое отношение к окружающему миру, для того чтобы быть готовым вступать во взаимоотношения с окружающими, погрязшими в своей глупости, ученик не только приобрел смирение воина, но и овладел *Путем Охотника*, тем самым заслужив себе титул *Воина Первого Внимания*.

Кроме того, новоявленный воин также принимает присущую его предназначению ответственность в качестве магического существа вселенной, так как, даже не осознавая этого, он становится искусным в исполнении задачи *преобразования*. Преобразовав эгоизм из ощущения собственной важности и жалости к себе в смирение, воин начинает свою карьеру магического существа, и хотя у него еще остается многое из того, что должно быть преобразовано, теперь он готов приступить к процессу *превращения*.

Однако здесь очень важно не забывать о том, что поскольку все части учения взаимосвязаны, все аспекты подготовки воина и его практической работы накладываются друг на друга и таким образом происходят более или менее одновременно. Под этим просто подразумевается, что теперь, обладая *надлежащим тоналем*, воин может начать сознательно, активным образом продолжать работать над процессом превращения.

В сущности, на этом заканчивается та часть учения, которая технически называется *учением для правой стороны* осознания, направленным на рациональный ум человека. Хотя в ней есть еще немало деталей, которые

могут быть восполнены только по мере продвижения вперед в овладении учением, тем не менее, теперь ученик, усвоивший эту часть учения, применявший ее на практике и на собственном жизненном опыте убедившийся в результативности этой части работы, с полным основанием переходит на уровень воина.

Не приходится и говорить, что бесполезно пытаться претендовать на титул воина незаслуженно. Если же какой-то ученик попытается это сделать, то действия такого псевдовоина быстро раскроют его истинную сущность, ведь никогда не следует забывать о том, что Путь Воина — это практический путь, и действия человека гораздо красноречивее его слов.

В результате своей подготовки, знаний и личного опыта новоявленный воин поднимается на тот уровень осознания, который называется *настроением воина*. Приобретая мастерство и самодисциплину охотника, воин теперь обладает правильным состоянием ума, или настроением, нужным для того, чтобы на деле жить жизнью воина. Впервые в своей жизни воин теперь полностью понимает сущность концепции щита воина. Постигнув на собственном жизненном опыте то, что мы живем в непознанной вселенной, в которой нас постоянно окружает совершенно непредсказуемая *сила*, воин вынужден признать тот факт, что у него есть только одно преимущество — его щит.

Перед лицом таких невероятных трудностей и зная о том, что его постоянно выслеживает смерть, воин крепко сжимает свой щит. Он может позволить себе взять с собой в путешествие только этот щит — не так уж много. Воин должен быть текучим существом, и потому он должен путешествовать налегке. Воин не удручен тем, что имеет так мало, ведь он знает, что каким бы малым ни был его щит, тем не менее, он крепок и могущественен, и если воин будет владеть своим щитом безусловно, то ему никогда не понадобится ничего другого. Итак,

воин отправляется в свое путешествие в непознанное, преисполненный бдительности, страха и уважения, а также абсолютно уверенный в себе.

Впереди у воина еще долгое и трудное путешествие, наполненное множеством вызовов, которые заставят воина действовать на пределе его способностей и временами даже за их пределами, но теперь он полностью подготовлен к этому путешествию. При условии, что он будет продолжать действовать безупречно, мастерски владея своим щитом, воин достигнет успеха в последующей части своей подготовки. Одно достижение будет вести к другому, пока, в конце концов, воин не сумеет в полной мере сбросить *форму человеческого существа* и войти полностью в состояние *второго внимания*. Эта концепция намного превосходит рамки второго тома, но я упоминаю о ней здесь, для того чтобы указать на предстоящую задачу и тем самым создать настроение для этого захватывающего путешествия — самого воспитательного среди всех путешествий. Суметь сбросить форму человеческого существа, сохранив при этом само его внутренне присущее устройство, его жизненно важную сущность, — это конечный результат того процесса, который известен как *превращение*, тот несравненный акт безупречного воина, который приводит его к максимальной свободе.

Часть II

**СТИРАНИЕ ЛИЧНОЙ ИСТОРИИ:  
ПРЕВРАЩЕНИЕ**



ПРЕВРАЩЕНИЕ  
(Рошель Бересфорд, масло)

## *Глава шестая*

### **КАК ОСТАНОВИТЬ ВНУТРЕННИЙ ДИАЛОГ**

*STOPPING THE INTERNAL DIALOGUE IS THE SINGULARLY MOST IMPORTANT ACT AN APPRENTICE MUST ACCOMPLISH IN ORDER TO UNLOCK HIS OR HER FULL POTENTIAL AS A MAGICAL BEING.*

---

*ОСТАНОВКА ВНУТРЕННЕГО ДИАЛОГА — ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВАЖНЫЙ АКТ, КОТОРЫЙ УЧЕНИК ДОЛЖЕН ОСУЩЕСТВИТЬ, ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ РАСКРЫТЬ СВОЙ ПОЛНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ В КАЧЕСТВЕ МАГИЧЕСКОГО СУЩЕСТВА ВСЕЛЕННОЙ.*

Прежде чем мы приступим к этой части учения, необходимо еще раз подчеркнуть, что все части учения в некоторой степени накладываются одна на другую. В связи с этим вспомним из первого тома, что ученик получает инструкции относительно учения для левой стороны осознания примерно в то же время, когда он получает инструкции относительно учения для правой стороны. Очень важно не забывать об этом, ведь в отличие от ученика, который обучается с помощью нагала и получает его наставления, читатель может легко упустить из вида этот момент главным образом потому, что для ясности

изложения представленное в этих томах учение разделено на отдельные части. На практике учение действительно излагается в определенной последовательности, но никогда не следует забывать о том, что все разнообразные концепции встраиваются друг в друга и таким образом дополняют друг друга во всех отношениях.

Я вновь подчеркиваю здесь этот момент, так как сейчас нам надо в некотором смысле возвратиться к началу, чтобы обратиться к учению для левой стороны осознания. В связи с этим надо понимать, что техники рикапинг и не-делание относятся к учению для правой стороны осознания, тогда как техники стирание личной истории и сновидение, строго говоря, относятся к учению для левой стороны осознания. Именно по этой причине нагаль обычно передает ученику две последние техники в открытой форме только после того, как тот приобрел, по крайней мере, практические знания и опыт использования учения для правой стороны осознания. До тех пор нагаль фактически с самого первого дня обучения постоянно передает ученику учение для левой стороны осознания, но в завуалированном виде, исключая логические разъяснения.

Описанный выше метод обучения, конечно же, эквивалентен сталкингу, и, несомненно, что этот разработанным толтеками метод по-прежнему является самым ценным, поскольку он обеспечивает огромную гибкость в обучении. Однако в конечном счете сталкинг есть не что иное, как импровизация, и главным образом именно по этой причине ученики, получающие наставления нагалья, обучаются индивидуально. В обстановке тет-а-тет нагаль может передать ученику именно тот аспект учения, который в данный момент является для того насущным, не только с учетом жизненного опыта этого ученика, но и его уровня осознания на данный момент. Очевидно, что такой метод обучения обладает огромными преимуществами, но поскольку чита-

тель имеет дело с книгой, то использовать этот метод не представляется возможным. Поэтому я прошу читателя относиться с терпением к постоянным повторам и к тому, что временами мы будем возвращаться назад или забегать вперед, так как это необходимо для того, чтобы изложить учение как можно более понятно.



Принимая во внимание уже представленную часть учения, теперь должно быть ясно, что цель путешествия по Пути Воина заключается в том, чтобы достичь абсолютной свободы. Но для достижения этой цели мы вначале должны изменить свой взгляд на мир, а затем искоренить его полностью. В связи с этим толтеки придают огромную важность *остановке внутреннего диалога*, так как наш взгляд на мир полностью зависит от этого диалога. Другими словами, мир является именно таким, каким мы его себе описываем или, более точно, каким образом мы чувствуем или думаем о нем. Как мы уже увидели ранее, если мы желаем изменить свой мир, обстоятельства своей жизни, свою работу или что-либо прочее, то вначале мы должны изменить себя и таким образом изменить свой взгляд на мир. Однако мы можем изменить себя только одним способом — изменить то, каким образом мы чувствуем и думаем о самих себе.

Когда ученик получает задание остановить свой внутренний диалог, то чрезвычайно важно, чтобы он понял, что есть только один способ, посредством которого он сможет это сделать, а именно, изменить то, каким образом он чувствует и думает о самом себе. В сущности это означает, что ученик должен изменить то, в какого себя он верит. Другими словами, прежде всего ученик

должен поверить, что он способен остановить внутренний диалог и стать воином. Если он не уверен в себе, или постоянно думает о себе как о неудачнике, или же считает, что у него нет способностей, нужных для того, чтобы идти по Пути Воина, то такой ученик никогда не преуспеев в том, чтобы остановить свой внутренний диалог, так как вместо того чтобы сфокусировать свое *намерение* на остановке внутреннего диалога, он будет без конца твердить себе, что никогда не сможет выполнить такую невероятно трудную задачу. Убеждая себя в своей ограниченности, ученик на деле использует свое *намерение*, чтобы сохранять эту ограниченность.

*A WARRIOR HAS TO BELIEVE, OTHERWISE HE CANNOT ACTIVATE HIS INTENT POSITIVELY.*

---

*ВОИН ДОЛЖЕН ВЕРИТЬ, ИНАЧЕ ОН НЕ СМОЖЕТ АКТИВИЗИРОВАТЬ СВОЕ НАМЕРЕНИЕ ПОЗИТИВНЫМ ОБРАЗОМ.*

Это, пожалуй, одна из самых трудных концепций, которую очень нелегко донести до любого ученика, но не потому, что ее трудно применять на практике, а потому, что она кажется очень упрощенной. У рационального ума есть странное свойство, а именно, человеческому существу гораздо легче поверить в негативное, чем в позитивное. Вообще говоря, людям гораздо легче поверить в то, что они не смогут что-либо сделать, чем поверить, что они способны это сделать. В этом мало смысла, и все же люди постоянно предаются этому безумию. Постоянно чувствуя себя неспособными, люди дурачат самих себя, считая, что они осмотрительны и честны в признании своей ограниченности, тогда как на самом деле они твердят себе, что не могут позволить себе воспользоваться своими шансами на успех. Просто изумительно, что люди с таким внутренним диалогом все же умудря-

ются чего-либо достичь, ведь на самом деле они не верят в свои способности. Именно такое положение дел ведет к ошибочному представлению, что достичь успеха можно только, оказавшись в нужном месте в нужное время, или же в случае везения.

*THERE IS NO THING SUCH AS LUCK. IF SOMETHING COMES YOUR WAY IT IS BECAUSE, IN ONE WAY OR ANOTHER, YOU HAVE INTENDED IT.*

---

*ТАКОЙ ВЕЩИ КАК ВЕЗЕНИЕ НЕ СУЩЕСТВУЕТ. ЕСЛИ ВАМ СОПУТСТВУЕТ УДАЧА, ЭТО ПРОИСХОДИТ ПОТОМУ, ЧТО ТАК ИЛИ ИНИЧЕ ВЫ ВОЗНАМЕРИЛИСЬ ДОБИТЬСЯ УСПЕХА.*

Как мы видим из сказанного выше, остановка внутреннего диалога очень важна для нашего благополучия и здоровья в целом и для нашего путешествия по Пути Воина в частности. Но чтобы остановить внутренний диалог, мы, во-первых, должны знать, что именно он из себя представляет, во-вторых, *сделать выбор* верить, что нам *надо* его остановить, и, в-третьих, *сделать выбор* верить, что мы способны это сделать. Поэтому давайте сначала дадим определение внутреннему диалогу.

*INTERNAL DIALOGUE IS THE SUM TOTAL OF ALL MENTAL AND EMOTIONAL ACTIVITY DIRECTED AT MAINTAINING OUR VIEW OF THE WORLD.*

---

*ВНУТРЕННИЙ ДИАЛОГ — ЭТО СОВОКУПНОСТЬ ВСЕЙ НАШЕЙ УМСТВЕННОЙ И ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, НАПРАВЛЕННОЙ НА СОХРАНЕНИЕ НАШЕГО ВЗГЛЯДА НА МИР.*

Ученики часто допускают ошибку, полагая, что внутренний диалог означает только ту внутреннюю болтовню,

в которую так часто погружены люди, но эта внутренняя болтовня — лишь словесное выражение совокупного процесса. Что представляет собой внутренний диалог на самом деле, легче всего понять, рассматривая пример. Поэтому давайте рассмотрим в качестве примера женщину по имени Анна, которая гуляет в лесу. Анна решила отправиться на эту прогулку, чтобы обрести ясность в беспокоящем ее вопросе.

Гуляя по лесу, Анна обдумывает волнующий ее вопрос, но при этом она лишь смутно осознает происходящее вокруг. В сущности, Анна с тем же успехом могла бы остаться дома, так как она полностью поглощена своими мыслями и не может обращать никакого реального внимания ни на лес, ни на свою прогулку. Но затем, вдруг услышав то, что она считает пением птицы, Анна на миг отвлекается от своих мыслей и думает о том, как прекрасен этот звук, задаваясь вопросом о том, какая птица может так петь. Через несколько минут по земле пробегает тень, и Анне приходит в голову мысль, что, наверное, облако заслонило солнце. Спустя некоторое время, слыша треск ветки, раздающийся где-то вдали, Анна смутно предполагает, что, по-видимому, кто-то собирает в лесу хворост или, может быть, сухая ветка сломалась от ветра. Однако в промежутках между регистрированием того, что отвлекает ее от размышлений, она по-прежнему глубоко погружена в мысли о своей проблеме.

Продолжая свою прогулку, Анна спустя некоторое время приходит к маленькому ручью, и, думая о том, как успокаивает журчание воды, она присаживается у ручья со вздохом облегчения. То, что она почти не замечает происходящего вокруг нее, вовсе не заботит Анну, ведь хотя она смутно отмечает красоту и спокойствие этого места, она по-прежнему погружена в свою проблему. Часом позже, как прежде почти не замечая того, что ее окружает, Анна приходит к решению, которое надеялась

найти, и она возвращается домой, с удовольствием думая о том, какой приятной была ее прогулка.

Это типичный пример поведения человека, погруженного во внутренний диалог. Давайте тщательно рассмотрим все аспекты такого поведения, чтобы увидеть его последствия. Поймите, что Анна видела свою проблему как проблему только вследствие своего собственного взгляда на мир. Следовательно, она также рассматривала свою проблему в контексте своего взгляда на мир. Анна даже использовала лес, и то, с чем в нем встречалась, чтобы помочь себе сохранить определенность своего взгляда на мир. В сущности, именно по этой причине она и отправилась на прогулку в лес. Чувствуя потребность подтвердить себе, что ее мир так же красив и хорошо устроен, как и прежде, Анна считала, что ей надо просто погрузиться в этот мир, чтобы найти, каким образом она может разрешить свою проблему. Другими словами, Анна использовала свою проблему или, более точно, свой вызов, чтобы сохранить и прояснить свой взгляд на мир. В результате, когда она вернулась с прогулки, вместо того чтобы увидеть, чем является этот вызов в действительности, она нашла способ, как отвергнуть этот вызов! В сущности, Анна добилась только того, что ее взгляд на мир стал еще более определенным и прочным, чем когда-либо прежде.

Как мы можем видеть из этого примера, внутренний диалог — это совокупная смесь мыслей и чувств, которая подобно щиту отгораживает нас от окружающего мира. Этот внутренний диалог не позволяет нам воспринимать мир никак иначе, кроме как таким, каким мы сами себе его описываем. Другими словами, для обычного человека проблема — это помеха его счастью, поскольку он постоянно твердит себе об этом. Аналогично, для такого человека крик птицы может быть только пением птицы, тень может означать только то, что что-то заслонило свет, треск ломающейся ветки может

означать только то, что кто-то, возможно, собирает хворост, и ручей не может быть ничем иным, кроме как текущей водой. Таков взгляд на мир обычного человека, и, конечно же, этот взгляд на мир также определяет, каким образом такой человек воспринимает обстоятельства своей жизни.

Иногда этот внутренний диалог бывает мысленно выражен словами, но, невзирая на то, выражен ли он словами, или же нет, этот диалог остается основной техникой, которую человек использует для того, чтобы сохранять свой взгляд на мир. Одно из наиболее пагубных следствий этого заключается в том, что такой человек не позволяет никаким новым знаниям входить в сферу его осознания. В том случае, когда обычный человек сталкивается с новыми знаниями, он автоматически видит их в контексте своего взгляда на мир. Следовательно, такой человек никогда не может воспринимать новые знания как таковые — он может воспринимать лишь еще больше информации, которую он использует для того, чтобы подтверждать обоснованность своего взгляда на мир. Очень важно полностью понять это, так как любой взгляд на мир во многом похож на ношение очков с цветными стеклами. Таким образом, если человек носит очки с розовыми стеклами, он воспринимает все в розовом свете.

Другое негативное следствие такого поведения состоит в том, что внутренний диалог не только сохраняет и поддерживает наш взгляд на мир, но и определяет то, каким образом мы чувствуем и думаем о самих себе. Другими словами, внутренний диалог определяет то, в каких себя мы верим. Как уже говорилось ранее, мы являемся такими, в каких себя мы верим, и мы формируем свою жизнь в соответствии с этой верой. При этом мы формируем в своем уме вполне определенное представление о самих себе и о своей жизни, которое затем проецируем в окружающий мир. Это представле-

ние, приобретенное вследствие нашего взгляда на мир, определяет то, каким образом люди реагируют на нас, видят нас и в итоге оценивают нас. Именно это представление о себе, на которое реагируют окружающие нас люди, называется *личной историей*.

*PERSONAL HISTORY IS THE SELF-IMAGE A MAN HAS ACQUIRED BECAUSE OF HIS VIEW OF THE WORLD — AN IMAGE WHICH HE PROJECTS INTO THE WORLD AROUND HIM.*

---

*ЛИЧНАЯ ИСТОРИЯ — ЭТО ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О СЕБЕ, КОТОРОЕ ЧЕЛОВЕК СФОРМИРОВАЛ ВСЛЕДСТВИЕ СВОЕГО ВЗГЛЯДА НА МИР, — ПРЕДСТАВЛЕНИЕ, КОТОРОЕ ОН ПРОЕЦИРУЕТ В ОКРУЖАЮЩИЙ ЕГО МИР.*

Личная история человека, так же как и его взгляд на мир, подобно щиту, отгораживает человека от окружающего мира, искажая и видоизменяя все новые знания в такой степени, что все кажущееся не согласующимся с его представлением о себе, автоматически отбрасывается. Поэтому вполне очевидно, что личная история — это продукт нашего взгляда на мир и ее невозможно стереть, не разобрав сначала на части этот взгляд на мир, а это, в свою очередь, становится возможным, только когда внутренний диалог остановлен.

В связи с этим очень важно понимать, что именно подразумевается под стиранием личной истории. Вначале все ученики неизменно заблуждаются, полагая, что личная история касается частностей их личной жизни, и в результате они допускают ошибку, считая, что для стирания личной истории им следует стать скрытными в отношении своей жизни в целом. Хотя воины, как правило, очень редко говорят о подробностях своей личной жизни, но под стиранием личной истории подразумевается совсем не это. Поскольку личная история — это

продукт нашего взгляда на мир, то стирание личной истории не имеет никакого отношения к изменению имени или хранению в секрете сведений о своей работе, семье, месте рождения, возрасте и т. п. Стирание личной истории означает, что мы стираем в своем уме то ложное представление о себе, которое сформировали вследствие своего собственного взгляда на мир. Другими словами, ученик перестает верить, что он является таким, каким он всегда себя представлял.

Все сказанное выше чрезвычайно важно для понимания того, что охватывает остановка внутреннего диалога, и почему она совершенно необходима, чтобы стать воином. Следовательно, остановка внутреннего диалога — не просто искоренение внутренней болтовни, но фактически это полный переворот в отношении того, что мы чувствуем и думаем о самих себе, и, самое важное, в каких себя мы верим.

Чтобы яснее понять все это, давайте вернемся к примеру с Анной, отправившейся на прогулку в лес. Проблема Анны состоит в том, что она хочет сменить свою профессию, так как ее не удовлетворяет работа служащей в банке. Анна недовольна своей работой, потому что считает ее скучной и нудной, а также вредной для здоровья, так как с утра до вечера она находится в помещении с кондиционированным воздухом. В сущности, Анна считает, что ей нужна вдохновляющая и перспективная работа, которая также позволит ей проводить больше времени на свежем воздухе и не находиться весь рабочий день в закрытом помещении. С логической точки зрения ее желание выглядит вполне разумным, и, принимая во внимание то, что Анна стремится проводить больше времени на свежем воздухе, совсем не удивительно, что она решила прогуляться по лесу, чтобы разобраться в своей проблеме.

Не приходится и говорить, что Анна получает огром-

ное удовольствие от прогулки по лесу, и это только подтверждает ей, что она должна найти работу, занимаясь которой, она не будет проводить весь день в помещении. Размышляя о том, чем бы она хотела заняться, Анна вспоминает, что в детстве она всегда мечтала стать ветеринаром. Вспомнив об этой почти забытой мечте, Анна задумывается и, представив себе, что, став ветеринаром, она сможет ездить на фермы, чтобы лечить животных, она приходит в полный восторг. Реагируя на это ощущение восторга, она быстро делает в уме подсчеты и приходит к выводу, что ее сбережений вполне достаточно для вечернего обучения, и она сразу же решает, что будет менять свою профессию. Счастливая и восторженная, Анна идет домой.

Внешне все выглядит прекрасно, но что же на самом деле имело место в жизни Анны в тот день в лесу? Осуществит ли она свое решение сменить профессию, и если сделает это, то будет ли она в самом деле так счастлива, как верит в это сейчас? Чтобы предсказать возможные ответы на эти вопросы, нам нужно рассмотреть жизнь Анны в целом. Мы сделаем это вкратце, чтобы приобрести более глубокое понимание последствий внутреннего диалога.

Сначала нам надо вспомнить о том, что Анна не воин, так как если бы она была воином, она не стала бы погружаться во внутренний диалог. Мы также должны помнить, что любая проблема в нашей жизни — это не бремя, а вызов, который, если мы справляемся с ним безупречно, непременно приносит нам какой-нибудь *дар силы*. Однако Анна не смотрела на свою проблему как на вызов, помогающий ей избавиться от своего взгляда на мир. Если бы она это осознала, то увидела бы свою так называемую проблему в совершенно другом свете, и в результате ход ее мыслей и ее эмоциональные отклики тоже были бы совсем другими.

*THE WARRIOR KNOWS THAT THE WORLD IS NOT WHAT IT APPEARS TO BE, AND THEREFORE DOES NOT MAKE THE MISTAKE OF ASSUMING ANYTHING TO BE MERELY A LOGICAL NECESSITY.*

---

*ВОИН ЗНАЕТ, ЧТО МИР НЕ ТАКОЙ, КАКИМ ОН СЕБЕ ЕГО ПРЕДСТАВЛЯЕТ, И ПОТОМУ ОН НЕ ПРИДЕРЖИВАЕТСЯ ОШИБОЧНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ, ЧТО ЧТО-ТО ДОЛЖНО БЫТЬ ИМЕННО ТАКИМ, КАКИМ ОН ЕГО СЕБЕ ПРЕДСТАВЛЯЕТ, ПРОСТО ВСЛЕДСТВИЕ ЛОГИЧЕСКОЙ НЕОБХОДИМОСТИ.*

Воин никогда не смотрит на события в своей жизни как на являющиеся именно такими, какими они ему представляются с виду. Воин знает на собственном жизненном опыте, что явное значение всех вещей и явлений полностью зависит от его взгляда на мир, и поскольку воин стремится избавиться от этого взгляда, то он, естественно, не позволяет себе смотреть на вещи и явления привычным образом. Чтобы не смотреть ни на что привычным образом, нужно, конечно же, применять технику не-делания, и посредством этого воин также изменяет то, каким образом он думает и чувствует о вещах и явлениях в целом. Фактически это означает, что воин изменяет сущность своего внутреннего диалога.

В случае с Анной не имело места ничего подобного. Никогда не задаваясь вопросом о том, почему на самом деле она недовольна своей работой, Анна признавала лишь поверхностную причину своего недовольства и затем продолжала оправдывать свои чувства, твердя себе о том, что работа скучная и условия труда вредны для здоровья. Если бы Анна захотела быть честной с самой собой, она признала бы, что в прошлом она отказалась от мысли стать ветеринаром, потому что была ленивой ученицей. Когда она окончила школу, ее уже не привлекала мысль о том, чтобы заниматься изучением такого

предмета, как ветеринарная наука, и она подала заявление о приеме на работу ученицей-служащей в том самом банке, где она работает сейчас.

Кроме того, вплоть до недавнего времени Анна была вполне довольна тем, что обучилась профессии служащей и работает в банке. В сущности, поскольку она очень привередлива в вопросах чистоты, то ей действительно нравится работать в чистом закрытом помещении. Помимо этого, после работы она часами ходит по магазинам модной одежды, наслаждаясь примерками нарядов и получая огромное удовольствие от комплиментов о своей элегантной внешности. В общем, Анна настолько привередлива в том, что касается внешнего вида и чистоты, что она даже отвергает мысль о том, чтобы завести домашнее животное, считая, что животные в какой-то мере грязные и неопрятные. По правде говоря, Анна совсем не любит животных.

Мы рассмотрели лишь несколько фактов из жизни Анны, но их вполне достаточно для того, чтобы понять, что, как очевидно, она приняла опрометчивое решение, захотев последовать за оставленной в прошлом мечтой. Если в прошлом она была ленивой ученицей, то с какой стати теперь она станет другой? Возможно, что теперь она научится проявлять больше энтузиазма к учебе, но в данный момент у Анны нет обоснованной уверенности в этом. Но еще важнее принять во внимание ее личные склонности и предпочтения. Верит ли Анна честно, что она сможет ездить на фермы в шелковых чулках и туфлях на высоком каблуке? Верит ли она, что у фермеров есть прекрасно убранные стерильные приемные кабинеты, в которых изысканная женщина-ветеринар сможет лечить их животных? Помимо этого, как насчет того, что на самом деле Анна не любит животных и считает их грязными и неопрятными?

Очевидно, что Анна не мыслит трезво, если мыслит вообще. Если Анна хочет решить свою проблему, то она

должна смотреть на нее как на вызов, а не как на проблему, от которой ей нужно избавиться. Когда мы принимаем и преодолеваем вызов, то он разрешается автоматически, и потому нам никогда не приходится искать способ, как от него избавиться. Если Анна хочет быть честной с собой, ей надо признать то, что в сущности она всегда была вполне довольна своей работой. Следовательно, если теперь такая работа ее больше не удовлетворяет, это может означать одно из двух: либо ей надо продолжить обучение в той же области, чтобы приобрести квалификацию для более перспективной работы в банке или в каком-то другом подобном учреждении; либо из-за своей лени она действительно выбрала такую профессию, которую теперь она честно оценивает как неудовлетворительную.

Только сама Анна может ответить на эти вопросы, но она не сможет найти правильные ответы, пока не будет готова поставить под вопрос свой взгляд на мир. Другими словами, в какую себя Анна верит на самом деле? Верит ли она тому, что привередлива в том, что касается внешнего вида и чистоты? Или же она думает, что стала такой только из-за своего желания производить на окружающих впечатление своей внешностью? Верит ли Анна, что она может быть счастлива, работая ветеринаром на грязном фермерском дворе и обходясь без обычных удобств? Или же это просто восхитительная романтическая мечта, не имеющая под собой никаких реальных оснований? Верит ли она, что глубоко внутри она действительно любит животных и работу с ними? Или же она в самом деле считает их грязными и неопрятными?

Из примера с Анной совершенно ясно видны основные следствия, вызванные внутренним диалогом. Также должно быть ясно, почему нам чрезвычайно важно понимать, что мы реагируем на окружающий мир в соответствии с тем, каким образом мы воспринимаем и самих себя, и окружающий мир. То, каким образом мы

воспринимаем себя, зависит от нашего представления о себе, то есть от того, в каких себя мы верим, или же, совсем просто, от нашей личной истории. Аналогично, наше восприятие окружающего мира, в том числе и наших вызовов, зависит от нашего внутреннего диалога, то есть от того, что мы говорим себе об окружающем мире, и этот внутренний диалог в свою очередь формирует и поддерживает наш взгляд на мир.

После того, как мы дали определение внутреннему диалогу и определили его следствия, нам теперь нужно рассмотреть, как мы можем его искоренить, но сначала мне необходимо сделать предостережение. Чрезвычайно важно помнить о том, что теперь мы имеем дело с учением для левой стороны осознания, которая по самой своей природе иррациональна. Невозможно иметь дело с этим учением, если рассматривать его под углом рационального ума. Следовательно, техники, относящиеся к учению для левой стороны осознания, не так просто описать и применять на практике, как техники, относящиеся к учению для правой стороны. Таким образом, читатель должен взять на себя ответственность за то, чтобы предельно внимательно изучать представленную далее часть учения, ведь в противном случае у него не будет ясности в отношении техник, относящихся к учению для левой стороны осознания, и в результате он не сможет применять их успешно.

### **Техника остановки внутреннего диалога**

Если мы хотим или изменить свой взгляд на мир, или же полностью искоренить его, то мы должны или изменить свой внутренний диалог, или же остановить его. Также должно быть ясно, что если мы изменяем свой внутренний диалог, то изменяем не только свой взгляд на мир, но и свою личную историю. Точно так же, если мы полностью останавливаем внутренний диалог, то

при этом не только разрушается наш взгляд на мир, но и стирается наша личная история.

Толтеки поняли это уже очень давно, но поскольку тогда они еще не постигли полностью назначение внутреннего диалога и истинную природу *намерения*, то они разработали всевозможные странные причудливые ритуалы, предназначенные для остановки внутреннего диалога. Один из таких ритуалов, называемый *правильным способом ходьбы*, подробно описан в одной из книг Карлоса Кастанеды. Другой подобный ритуал, называемый *медитацией во время ходьбы*, в наше время по-прежнему используется некоторыми буддистами. Существует огромное множество подобных ритуалов, и они действительно работают на практике, особенно два упомянутых выше. Однако, по большому счету, все ритуалы слишком неуклюжи и громоздки, в особенности для современного горожанина. Такие ритуалы просто невозможно безопасно выполнять во время ходьбы по оживленным городским улицам, а городскому жителю трудно найти безлюдное место, где бы он мог успешно исполнять такой ритуал.

В настоящее время толтеки проникли в сущность внутреннего диалога гораздо глубже, и в результате из современного метода обучения были исключены все ритуалы, в том числе и ритуал остановки внутреннего диалога. Это было сделано по двум причинам: во-первых, ритуалы очень непрактичны, и, во-вторых, их единственная ценность заключается в активизации *намерения*. Сами по себе ритуалы не обладают никакой силой, за исключением того, что они позволяют практикующему сфокусировать свое внимание и тем самым помогают ему в процессе активизации *намерения*.

Следовательно, вместо того чтобы тратить драгоценное время на обучение учеников ритуалам, в настоящее время акцент делается на те техники, в результате применения которых ученик развивает способность активи-

зировать свое *намерение*. В связи с этим важно подчеркнуть, что остановить внутренний диалог можно только одним способом — накопить достаточно *личной силы*, с которой вознамериться сделать это. В сущности, такой ритуал, как правильный способ ходьбы, разработан именно для этого, но сколько бы ученик ни исполнял этот ритуал каким-либо странным или причудливым образом, он не сможет остановить внутренний диалог, пока не вознамерится это сделать.

Кроме того, сегодня толтеки знают, что неразумно просто сразу остановить внутренний диалог, словно он является совсем бесполезным, от чего следует избавиться. Совершенно верно, что, в конце концов, все воины должны остановить свой внутренний диалог, если они хотят освободиться от наложенных ими самими ограничений. Но что проку в том, чтобы хотеть летать, если вы еще не научились по достоинству ценить или даже понимать акт ползания. Мы учимся в равной степени и когда ползаем, и когда летаем, и если бы старые видящие пожелали признать это, то они смогли бы избежать многих своих ошибок.

В методе обучения, применяемом в настоящее время, учеников подводят к остановке внутреннего диалога постепенно, самый важный аспект этой подготовки — активизация *намерения*. Просто применяя фундаментальные концепции учения в своей повседневной жизни и используя на практике различные техники, ученик автоматически учится выслеживать себя и тем самым все время понемногу изменяет себя. Другими словами, применяя на практике технику не-делания, ученик постоянно производит небольшие, но вполне явные перемещения своей точки сборки. Это значит, что фактически ученик постоянно понемногу изменяет свой внутренний диалог. В результате ученик также изменяет свой взгляд на мир, а это, в свою очередь, изменяет его личную историю. Таким образом, это постепенный

процесс *корректировки* внутреннего диалога, а не его резкая остановка.

Самый важный результат этого процесса — постоянное форсирование *намерения*. Другими словами, сражаясь за то, чтобы остановить внутренний диалог и не используя для этого никаких ритуалов, ученик не имеет иного выбора, кроме как сфокусировать на этом свое *намерение*. Ученику удастся производить постоянные изменения в своем внутреннем диалоге и тем самым изменять свой взгляд на мир именно в результате того, что он активизирует свое намерение, даже если он не осознает этого. Надо сказать, что вначале изменения всегда бывают небольшими, так как ученику еще не хватает опыта в активизации *намерения*. Однако по мере того как растет его умение, он производит более существенные изменения, и, наконец, он обладает *намерением*, достаточным для того, чтобы полностью остановить внутренний диалог.

В связи с этим надо отметить, что концепция *постепенной корректировки* вовсе не противоречит концепции, что все настоящие изменения бывают резкими и разрушительными. Однако с виду эти концепции могут показаться противоречивыми, и чтобы прояснить этот момент, давайте воспользуемся следующим примером. Представьте себе женщину, которая постоянно придирается к своему мужу. Причина такого поведения кроется в ее собственном взгляде на мир, который явно расходится со взглядом на мир ее мужа. Однажды муж становится сыт по горло придирками жены, и он предупреждает ее, что если она не перестанет его пилить, то он уйдет от нее. Вначале это шокирует жену, но она понимает, что муж угрожает ей вполне серьезно, и принимает решение прекратить свои придирки.

Такое решение было бы эффективным, если бы женщина увидела этот вызов в его истинном свете и справилась бы с ним в духе применения техники не-делания.

Печально, что ничего подобного не произошло, так как вместо того чтобы осознать, что угроза мужа представляет собой вызов, дающий ей благоприятную возможность изменить свой взгляд на мир, жена теперь прикусила язык и воздерживается от придирок, тогда как внутренне она, конечно же, испытывает гнев. В таком случае можно легко прийти к выводу, что эта женщина постепенно изменила свои привычки. Однако внутренне эта женщина совсем не изменилась по той простой причине, что она не изменила свой взгляд на мир. При малейшем поводе жена выплеснет на мужа все свои подавленные придирки бесконечным потоком словесных оскорблений!

Если же, напротив, женщина поняла, что ее придирки и угроза мужа представляют собой вызовы, она также увидела бы необходимость изменить свой взгляд на мир. Такое осознание всегда происходит во вспышке озарения, и хотя требуется время, чтобы претворить в жизнь только что полученное знание, мгновенное воздействие такого озарения всегда бывает резким и разрушительным, так как мы вдруг начинаем сомневаться в правильности своего взгляда на мир. Чтобы внедрить в жизнь новое знание, всегда требуется время, ведь совсем не просто полностью избавиться от укоренившихся привычек. Однако, применяя технику не-делания в своей повседневной жизни, эта женщина может путем процесса корректировки постепенно изменить свой внутренний диалог и в результате также изменить свой взгляд на мир. Однако реальным изменением, инициировавшим весь этот процесс, является то резкое изменение в восприятии, которое опрокинуло взгляд на мир этой женщины за один яркий миг трезвого осознания.

Чтобы увидеть, как на деле происходит этот процесс, давайте вернемся к примеру с Анной и наглядно покажем, каким образом ученик может приступить к остановке внутреннего диалога, используя для этого

новый метод обучения. На этот раз мы предположим, что Анна — ученик Пути Воина.

Как ученик, Анна полностью понимает, что она не может позволить себе заикнуться на явном значении своей проблемы или же приступить к ее решению, основываясь на своем привычном образе действий. Другими словами, она знает, что должна признать свою проблему в ее явном значении, но вместе с тем она также должна глядеть глубже этого явного значения, чтобы увидеть свой вызов. Анна должна верить, что у нее есть проблема, и в то же время она должна игнорировать эту проблему, так как она понимает, что дело не в самой проблеме, — важен вызов, который стоит за этой проблемой. Но чтобы увидеть этот вызов в его истинном свете, она не может позволить себе попасть на крючок явного значения своей проблемы. Если она это сделает, то не сможет увидеть того, что стоит за этой проблемой в действительности. В этом и заключается должное применение техники не-делания. Применяя должным образом технику не-делания, Анна сможет избежать одержимости своей проблемой и в результате достичь нужной трезвости, которая позволит ей ясно увидеть свой вызов.

*WHEN ONE LOOKS AT THE WORLD DIRECTLY, THE EYES FIXATE THE ASSEMBLAGE POINT, AND NO MORE MOVEMENT IS POSSIBLE. UNDER SUCH CONDITIONS THERE CAN BE NO FLUIDITY OR SOBRIETY. THEREFORE ONE SHOULD NOT LOOK AT THE WORLD DIRECTLY; THAT IS, ONE SHOULD NOT STARE, BUT GLANCE AROUND CASUALLY AND AT EASE. THIS IS TRUE EVEN IF ONE IS USING THE INNER VISION TO LOOK AT ONE'S OWN INNER WORLD.*

---

*КОГДА МЫ СМОТРИМ НА МИР ПРЯМО, ГЛАЗА ФИКСИРУЮТ ТОЧКУ СБОРКИ, И ОНА БОЛЬШЕ НЕ МО-*

*ЖЕТ ПЕРЕДВИГАТЬСЯ. В ТАКОМ СЛУЧАЕ У НАС НЕ МОЖЕТ БЫТЬ НИ ТЕКУЧЕСТИ, НИ ТРЕЗВОСТИ. СЛЕДОВАТЕЛЬНО, НАМ НЕ СЛЕДУЕТ СМОТРЕТЬ НА МИР ПРЯМО, ТО ЕСТЬ НАМ НЕ СЛЕДУЕТ СМОТРЕТЬ НА МИР ПРИСТАЛЬНО, НО МЫ ДОЛЖНЫ МИМОЛЕТНО И ЛЕГКО СКОЛЬЗИТЬ ВОКРУГ ВЗГЛЯДОМ. ЭТО ОТНОСИТСЯ И К ТОМУ СЛУЧАЮ, КОГДА МЫ ИСПОЛЬЗУЕМ ВНУТРЕННЕЕ ВИДЕНИЕ, ЧТОБЫ ЗАГЛЯНУТЬ В СВОЙ СОБСТВЕННЫЙ ВНУТРЕННИЙ МИР.*

Обычный человек очень редко обнаруживает, в чем заключается его проблема в действительности, поскольку он или игнорирует существование этой проблемы, или ведет себя так, словно в мире нет проблем, на которые у него нет ответа. Или же он попадает на крючок явного значения своей проблемы. Попав на крючок явного значения, человек пристально смотрит на свою проблему и, пытаясь найти ее решение, становится полностью одержим самой проблемой. Эта одержимость фиксирует точку сборки, и в результате человек не может видеть ничего, кроме того, что у него есть проблема. В таких условиях он может делать только одну вещь — пытаться найти решение своей проблемы при помощи своего рационального ума, что неизменно заканчивается тем, что он пытается втиснуть квадратную пробку в круглое отверстие. Когда же такой человек осознает, что его решение проблемы далеко не лучшее или же совсем непригодное, он автоматически начинает оправдывать свои действия, тем самым пытаясь скрыть свою неспособность разрешить эту проблему.

Воин же, напротив, признает, что он столкнулся с проблемой, но затем ведет себя так, словно ничего негативного не происходит. При этом он не позволяет своему рациональному уму стать одержимым поисками решения возникшей проблемы, вместо этого он сосредотачивает все свое внимание на окружающем мире,

используя для этого все свои способности. Это чрезвычайно важно, так как в действительности мы постоянно окружены знаниями, силой. Следовательно, если мы бдительны и восприимчивы к окружающему миру, то мы никогда не будем испытывать затруднений в том, как действовать наилучшим образом в любой возникшей ситуации, то есть как действовать безупречно.

*POWER FLOWS TO US WHENEVER WE NEED IT. IT IS ONLY THE FIXATION OF YOUR ASSEMBLAGE POINT AND YOUR SUBSEQUENT DOINGS WHICH PRECLUDE YOU FROM USING THE POWER THAT SURROUNDS US ALL.*

---

*СИЛА ТЕЧЕТ К НАМ ВСЯКИЙ РАЗ, КОГДА МЫ В НЕЙ НУЖДАЕМСЯ. ТОЛЬКО ФИКСАЦИЯ ВАШЕЙ ТОЧКИ СБОРКИ И ВАШИ ДЕЙСТВИЯ, ОСНОВАННЫЕ НА ФИКСИРОВАННОМ ВЗГЛЯДЕ НА МИР, МЕШАЮТ ВАМ ИСПОЛЬЗОВАТЬ СИЛУ, КОТОРАЯ ОКРУЖАЕТ НАС ВСЕХ.*

В этом отношении интересно наблюдать за обычным человеком, когда тот сталкивается с проблемой. Вместо того чтобы сосредоточить все свое внимание на окружающем мире, такой человек почти сразу же умолкает, уходит в себя и начинает «думать», как он это называет. В сущности, такое мышление — вовсе не мышление, а процесс поиска логичных объяснений возникшей проблемы, активизированный внутренним диалогом. Если этот человек сильно сосредотачивается, стараясь выжать из себя логичный ответ, который, конечно же, должен подтверждать его взгляд на мир, то обычно он смотрит в пространство отсутствующим тусклым взглядом. И если он старается изо всех сил, то даже начинает хмуриться! С таким человеком надо быть очень осторожным, ведь если вы помешаете его «раздумьям»,

он может отреагировать совсем неподобающим образом. Поскольку такое «обдумывание» сугубо личное и никоим образом не связано со внешним миром, то людям, погруженным в такое занятие, обычно не нравится, когда их беспокоят. К тому же, поиски подтверждений собственного взгляда на мир — весьма серьезное занятие!

Итак, решение Анны прогуляться по лесу основано на том, что она знает, как важно сосредоточить все свое внимание на окружающем мире. Конечно же, Анна могла бы с тем же успехом сделать это дома. Однако на начальных стадиях, когда мы еще не обладаем достаточной *личной силой*, нам может очень хорошо помочь смена обычной обстановки, так как эта обстановка постоянно напоминает нам о нашем привычном образе действий. Разумеется, если это невозможно, то мы просто вынуждены наилучшим образом сделать это в имеющихся условиях. В конечном счете, каждый настоящий воин обладает достаточной *личной силой*, чтобы делать то, что требуется, независимо от обстоятельств.

Придя в лес, Анна не позволяет своему рациональному уму анализировать проблему, а вместо этого сосредотачивается на применении техники не-делания. Следовательно, образно говоря, Анна откладывает свою проблему на задний план и сосредотачивает все свое внимание на окружающем мире. Признавая наличие своей проблемы и в то же время фокусируя свое внимание на окружающем мире, Анна позволяет *силе* течь к ней. Давайте подробнее рассмотрим, что именно имеется в виду под этим, и как это делается на практике.

Концентрируясь не на своей проблеме, а на окружающем мире, Анна на деле искусно уклоняется от возникающего в рациональном уме стремления погрузиться во внутренний диалог. В сущности, именно эта простая, но высокоэффективная техника образует основу ритуала, известного как *правильный способ ходьбы*, но

в отличие от этого ритуала, эта техника также может использоваться, когда мы сидим в офисе, ведем машину, ходим по магазинам и т. п.

Чтобы понять, как это действует, надо вспомнить, что в сущности рациональный ум есть не что иное, как великолепный компьютер. Но, как и любой компьютер, рациональный ум может выполнять за раз только одну функцию. Фокусируясь на окружающем мире, Анна на деле заполняет свой рациональный ум потоком новой информации. Этот простой и совершенно естественный акт заставляет рациональный ум умолкнуть, ведь, вместо того чтобы привычно поддерживать внутренний диалог, рациональный ум теперь полностью занят тем, что оценивает всю ту новую информацию, которая течет к нему через физические органы чувств. Прекращение внутреннего диалога, конечно же, означает, что Анна также не может поддерживать свой взгляд на мир, по крайней мере, пока она концентрирует свое внимание на внешнем мире.

Когда Анна слышит крик птицы, она не попадает на крючок явного значения этого звука, ведь она знает, что сделать это — значит снова оказаться в ловушке своего взгляда на мир. Напротив, Анна останавливается, для того чтобы она могла сосредоточить все свое внимание на этом звуке. Слушая его, она знает, что хотя этот звук может быть пением птицы, но он также вполне может быть и чем-то другим, что просто звучит как пение птицы. Это ценный подход, ведь пока Анна не может видеть птицу, издающую этот звук, она не может точно определить его как пение птицы.

Но поскольку в данный момент Анна вовсе не собирается устанавливать источник звука, она делает выбор слушать этот звук в переводе на язык *силы*. Другими словами, зная, что она окружена *силой*, Анна также прекрасно знает, что этот звук несет для нее послание. Следовательно, в этот момент Анна слушает не пение

птицы, которое является явным значением этого звука, — она слушает *силу*, говорящую с ней посредством этого звука.

Теперь нам надо немного отклониться от примера с Анной, чтобы отметить, что любое такое послание технически называется *знаком*. Однако важно знать, что для рационального ума знаки не имеют абсолютно никакого значения. Как ясно видно из примера с Анной, знаки иррациональны, и потому они имеют значение только для сердца, или для левой стороны осознания. В сущности это означает, что знаки вызывают чувства<sup>4</sup>, которые в свою очередь вызывают эмоциональные отклики. Если обращаться с этими эмоциями и чувствами должным образом, то они приведут воина к новым знаниям, но если, имея дело со знаками, люди прибегают к своему рациональному уму, то это оканчивается не чем иным, как заблуждением. Не приходится и говорить, что верить таким заблуждениям и основывать на них свои действия — значит напрашиваться на неприятности.

Знаки и их интерпретация всегда считались чем-то весьма таинственным, и все же выделять знаки как нечто таинственное — это типичный пример того, что человек упорно игнорирует свою собственную, присутствующую ему таинственность. Человек — величайшая из известных тайн, и он воистину обладает потрясающим потенциалом. Однако в своем глупом неведении обычный человек никогда не задумывается об этом. Поэтому ему никогда не приходит в голову, что он — изумительное существо, способное на самую удивительную магию.

---

4 Чрезвычайно важно помнить о том, что термины «эмоция» и «чувство» не являются синонимами. Эмоция — это вторичный импульс, генерируемый во время акта восприятия, тогда как чувство — это продукт регистрации иррационального знания. — *Прим. автора.*

Надо признать, что вначале всегда бывает нелегко распознавать знаки, и для их интерпретации требуется умение, приобрести которое можно только путем постоянной практики. Тем не менее, все мы обладаем способностью интерпретировать знаки, точно так же, как все мы обладаем способностью писать и читать. Вначале каждому ребенку нужно научиться тому, как расшифровывать странные символы, которые мы используем при письме, но когда он научился этому, то чтение становится для него таким же простым и автоматическим действием, как завязывание шнурков. Тот же принцип применяется и к чтению знаков, за исключением того, что в этом случае секрет кроется в понимании того, что мир не такой, в какой мы приучены верить вследствие воздействия общепринятого взгляда на мир. Если мы отказываемся принимать вещи и явления только в их явном значении и ищем их скрытые значения, то *сила* всегда течет к нам естественным образом, и интерпретация послания — это просто вопрос обучения тому, как слушать свое сердце.

Слушая пение птицы, Анна наполняется глубокой радостью, чувствуя красоту и гармонию этого звука, — так что на ее глаза внезапно наворачиваются слезы. В этот миг она может чувствовать, как важны были для нее всегда красота и гармония. Это осознание — не результат рациональных размышлений, а иррациональное воздействие слушания *силы*, которая говорит с ней посредством этих красивых звуков. Прозрение происходит внезапно, и оно очень глубоко трогает Анну.

Смахнув слезы, Анна продолжает свою прогулку, вновь направляя все свое внимание на окружающий мир. Заметьте, что она не прерывает свою прогулку, чтобы сесть и обдумать то, что с ней случилось. Если бы она это сделала, то просто предалась бы рациональным размышлениям. Сейчас для нее важно лишь осознание того, как много значат для нее красота и гармония, и это

осознание совсем не нуждается в логических объяснениях или подтверждениях.

Когда спустя некоторое время Анна замечает что-то похожее на тень, она вновь останавливается и концентрирует на ней все свое внимание. Как и со звуком, издаваемым птицей, Анна не проявляет интереса к очевидному значению этого явления, она внимательно следит за тем, как тень скользит по земле сквозь деревья. То, что это, наверное, облако заслонило солнце, вовсе не интересует Анну, так как она сосредоточенно наблюдает за движениями *силы*.

В этот миг концентрации Анна вдруг ощущает присутствие чего-то темного, и по ее спине непроизвольно бегут мурашки. Когда она фокусирует свое внимание на этом темном присутствии, у нее возникает впечатление, что это присутствие почему-то кажется ей знакомым, похожим на что-то из ее прошлого. Анна замечает, что тень движется к ней слева, и в ее уме сверкает мысль, что в ее подсознании есть что-то иррациональное, ощущаемое ею как нечто темное и пугающее. Опять же, не раздумывая об этом, Анна знает, что *сила* указывает ей, что она должна выявить свой забытый страх при помощи техники рикапинга. Затем, отвернувшись от тени, Анна продолжает свою прогулку.

В отдалении раздается звук ломающейся ветки, который пугает Анну, и она замирает на месте. Затаив дыхание и сосредоточенно слушая, она ждет, не повторится ли этот звук снова. После нескольких секунд тишины она делает глубокий вдох, и, не слыша больше этого звука, она осознает, что, помимо прочего, *сила* сказала ей, что она должна быть бдительной. По-прежнему стоя на месте и слушая, Анна может ясно вспомнить этот звук, так внезапно приковавший ее внимание. Это был единственный пронзительный звук, раздавшийся вдалеке, и все же он был разительным в своей ясности. Каким-то образом Анна чувствует, что пение птицы, тень и этот

звук — части одного послания, но не зная точно, каким образом они связаны друг с другом, она продолжает свою прогулку.

Затем Анна приходит к небольшому ручью. Слушая тихое журчание бегущей воды, Анна ощущает внутренний покой и тишину, и внезапно она вновь чувствует ту сильную радость, которую испытала, слушая пение птицы. Слезы вновь поднимаются из удивительно знакомой сокровенной сути ее внутреннего существа, и, чувствуя странную смесь облегчения и тоски, она инстинктивно присаживается на небольшой камень у ручья.

Наблюдая за чистой водой, текущей по камешкам и гальке, образующим русло ручья, Анна понимает, что этот маленький ручей напоминает ей о многом из ее детства. В ее уме начинают вспыхивать краткие сцены из детства, в которых она видит себя маленькой девочкой, полной свежести, чистоты и радости, присущей детям. Вспоминая, что в детстве она всегда ходила подпрыгивая и напевая и что все красивое заставляло ее хлопать в ладоши в восхищении от того, что она открыла, Анна тихо улыбается.

В детстве Анна была вполне счастлива, играя одна, и она получала огромное удовольствие, проводя время в саду своей матери, изобилующем цветущими растениями, бабочками и птицами. Мысленно возвращаясь в тот солнечный сад, она ясно вспоминает долгие счастливые часы, которые она провела в этом саду, играя в сказочную королеву, правящую своими владениями. В этой игре бабочки были ее сказочными подданными, порхающими по своим делам, а птицы — разодетыми в пышные наряды послами чужеземных королевств, которые приносили послания сказочной королеве.

Сидя у маленького ручья, Анна погружается в воспоминания о том, как юная сказочная королева не раз устраивала для послов приемы под шелковицей, растущей в самой гуще сада. Птицы любили шелковицу,

и когда они клевали ягоды и щебетали без умолку, Анна, слушая их щебет, мечтала об экзотических странах, над которыми пролетали птицы во время своих ежегодных перелетов. В те времена юная сказочная королева мечтала о том, как она будет путешествовать повсюду и когда-нибудь сама посетит эти страны.

Когда Анна смотрит на чистую воду, тихо журчащую у ее ног по камешкам и гальке, ее переполняет сильное желание вновь испытать ту же самую свободу и радость, которую она знала в детстве. В этот миг она видит не маленький ручей, а счастливого ребенка, радостно скачущего в саду своей матери. То были сладостные дни дивной свободы. Свободы не в том смысле, что в детстве у нее не было проблем, а в том смысле, что для той маленькой девочки ни одна проблема никогда не была непреодолимым препятствием. В то время Анна, подобно этому маленькому ручью, обладала способностью просто течь сквозь свои проблемы, с легкостью обтекая их.

Осознав это, Анна теперь понимает свою проблему как вызов, стоящий за этой проблемой, и вместе с этим осознанием к ней приходит понимание послания, которое сообщила ей *сила* во время ее прогулки по лесу.

Птица, которую слышала Анна, была посланцем, приглашающим сказочную королеву на прием во дворце. *Сила* напомнила Анне, что пришло время вновь слушать свои сокровенные мечты и трудиться над их воплощением. Однако Анна также знает, что мир не такой, каким она его себе представляет, и потому она не может понимать свои детские мечты поверхностно. Следовательно, Анна полностью осознает, что ее детское желание путешествовать не обязательно означает, что теперь она должна начать странствовать по миру, но скорее это значит, что ей пришло время приступить к исследованию своего внутреннего мира, подобно тому, как в детстве она исследовала сад своей матери.

Вспоминая о сладостных днях, проведенных в том прекрасном саду, Анна вновь вынуждена смахивать слезы с глаз. Понимая, что она позволила своей жизни стать такой пустой и бессмысленной, Анна теперь знает, что причина ее скуки не в ее работе, а в том, что она утратила чувствительность к окружающему миру. В детстве Анна восхищалась красотой, окружающей её повсюду, — даже самые простые маленькие вещи и явления вызывали у нее восхищение и радость. Теперь, спустя годы, тот наивный спонтанный подход к жизни вытеснило стремление быть элегантной, притупившее свойственную Анне безмятежную радость. Вместо того чтобы позволить себе, как прежде, наслаждаться простыми вещами и явлениями, она стала одержима представлением о том, какой элегантной должна быть молодая леди.

Следуя своим представлениям об элегантности и изысканности, Анна перестала признавать свои истинные внутренние чувства. Поэтому совсем не удивительно, что она утратила внутреннее спокойствие и стала неудовлетворенной. Ее собственный взгляд на мир создал в ее жизни серость, подобную той тени, которую она видела ранее в лесу. Вспоминая, какой мрачной была эта тень, Анна вновь вздрагивает. Понимая, что ей надо вспомнить и переоценить еще очень многое из своего прошлого, она мысленно отмечает, что ей надо выявить тот глубоко сидящий страх, который заставил ее начать воплощать в жизнь свои представления об элегантности и изысканности.

Анне очень важно вспомнить, какое происшествие в ее детстве заставило ее оставить беззаботные повадки счастливого ребенка. Только сделав это, она сможет разобрать на части свой взгляд на мир и начать признавать свои истинные чувства, свою истинную природу. Кроме того, теперь она может очень ясно видеть, что ей не поможет смена профессии, так как на самом деле ее работа не имеет никакого отношения к ее беспокойству.

Анна знает, что она должна позволить сказочной королеве взять ее за руку и отвести к тому безмятежно спокойному месту под шелковицей — к тому тихому месту внутри нее самой, где она абсолютно спокойна. Только там она сможет вспомнить, какое происшествие в ее детстве разбило вдребезги ее мечты. Анна осознает, что, подобно треску сломавшейся в лесу ветки, этот случай, наверное, был совершенно неожиданным, и он оказал сильное негативное воздействие на маленькую девочку.

Этот пример наглядно показывает, каким образом Анна может освободиться на время от своего взгляда на мир, применяя технику не-делания и не позволяя себе погрузиться во внутренний диалог. В результате социальной обусловленности рациональный ум каждой личности запрограммирован на то, чтобы придерживаться общепринятого взгляда на мир. Наряду с этим все индивидуумы также встраивают в эту основную программу свой собственный взгляд на мир, основанный на их личной интерпретации перенятого ими общепринятого взгляда. Привычный внутренний диалог — это механизм, посредством которого работает эта программа. Таким образом, пока рациональный ум занят внутренним диалогом, он должен регистрировать все в соответствии со встроеной в него программой. Но когда внутренний диалог останавливается, индивидуум в состоянии изменить свой взгляд на мир, если он делает выбор это сделать.

Если Анна хочет обрести внутреннее спокойствие и счастье, к которым она так стремится, то она должна начать использовать приобретенные в лесу знания, для того чтобы стереть свою личную историю. Однако для того чтобы полностью разобрать на части свой взгляд на мир, ей потребуется немало времени. В связи с этим важно помнить, что личная история — это представление о себе, которое человек сформировал в своем уме вследствие своего взгляда на мир.

В этом отношении Анна уже поняла, что она перестала признавать свои собственные внутренние чувства и взамен сформировала представление о себе, основанное на том, какой, по ее мнению, ей следует быть. Другими словами, стержнем личной истории Анны является ее представления о себе, как об эlegantной изысканной молодой женщине, следующей требованиям моды. Если она хочет добиться успеха в том, чтобы искоренить свой взгляд на мир, то очевидно, что она должна стереть свое представление о себе. Другими словами, она должна сначала изменить то, в какую себя она верит. Это не означает, что Анна должна обязательно изменить свой стиль жизни или же свой внешний вид, но это значит, что она должна изменить то, что она чувствует и думает о самой себе. Чтобы сделать это, Анна должна продолжать останавливать свой внутренний диалог, ведь иначе она не сможет избежать того воздействия, которое оказывает на нее ее собственное представление о себе.

В связи с этим следует подчеркнуть, что когда ученик старается остановить внутренний диалог, ему необходимо следить за тем, что он говорит другим о своей личной жизни. Невозможно избавиться от представления о себе, если человек все время подтверждает это представление всем тем, с кем он общается. Следовательно, если ученик хочет стереть в своем уме собственное представление о себе, то он также должен стереть это представление в умах всех тех, кто его знает, ведь иначе в процессе общения эти люди будут постоянно заставлять его возвращаться к прежнему представлению о себе. Другими словами, если Анна хочет изменить то, в какую себя она верит, она не может допустить, чтобы ее коллеги и друзья продолжали верить, что она в самом деле недалекая пустоголовая молодая женщина, у которой в жизни нет никаких других интересов, кроме модной одежды.



*IN ORDER TO ERASE HIS PERSONAL HISTORY THE WARRIOR MUST CREATE AROUND HIMSELF A FOG IN WHICH NOTHING ABOUT HIM SEEMS TANGIBLE. ONLY TANGIBLE PEOPLE HAVE PERSONAL HISTORY.*

---

*ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ СТЕРЕТЬ СВОЮ ЛИЧНУЮ ИСТОРИЮ, ВОИН ДОЛЖЕН СОЗДАТЬ ВОКРУГ СЕБЯ ТУМАН, В КОТОРОМ ВСЕ, ЧТО КАСАЕТСЯ ЕГО ЛИЧНОСТИ, ЯВЛЯЕТСЯ НЕОДНОЗНАЧНЫМ. ЛИЧНАЯ ИСТОРИЯ ЕСТЬ ТОЛЬКО У ОДНОЗНАЧНЫХ ЛЮДЕЙ.*

Этот момент часто вызывает огромное недоразумение, поскольку его обычно понимают так, что воин каким-то образом старается скрывать от окружающих то, что касается его личной жизни. Однако это весьма далеко от истины по той простой причине, что нет проку хранить в секрете то, что касается вашей личной жизни, поскольку тогда окружающим будет ясно видно, что вы — скрытный человек. Подобные действия просто возбуждают любопытство и подозрения, и совершенно очевидно, что они не смогут принести вам никакой пользы. Создать вокруг себя туман — это значит, что человек должен перестать верить в собственное представление о себе. Если человек это делает, то он постепенно перестает вести себя привычным образом, и именно это изменение в поведении создает так называемый туман. Поскольку люди судят о нас по нашим действиям, то окружающим становится непонятно, как реагировать на нас всякий раз, когда мы меняем свои привычки.

Эта неопределенность, конечно же, заставляет людей смотреть на нас по-новому. Она также заставляет их задавать нам вопросы, и, в зависимости от наших ответов, они затем будут формировать о нас новое мнение. Применяя технику сталкинга, воин может правдиво ответить на любой вопрос, не допуская того, чтобы личность, задавшая этот вопрос, составила о нем какое-нибудь вполне определенное представление. Это важно, так как, если ученик собирается стереть свою личную историю, он должен заботиться о том, чтобы окружающие люди не сменили одно представление о нем на другое. Чтобы прояснить этот момент, давайте вернемся к примеру с Анной.

Если бы подруга спросила Анну, любит ли та, как прежде, ходить по магазинам модной одежды, Анна могла бы ответить: «Конечно, но теперь я делаю это совсем иначе». Подруга может поинтересоваться, что именно имеет в виду Анна. Теперь Анна может стереть прежнее представление о себе, сказав, что она пришла к пониманию, что внешняя элегантность ничего не значит без чувства внутренней красоты и что теперь она ходит по магазинам в поисках внутренней красоты. Скорее всего, подруга или поймет, что Анна уже не тот человек, которого она знала раньше, или же придет в недоумение, не зная, как ей следует понимать ответ Анны. Если подруга придет в недоумение, то она или прекратит свои расспросы, или же попытается добиться от Анны более ясного ответа.

Если подруга прекратит задавать вопросы, она все же поймет, что, очевидно, Анна не тот человек, которым она привыкла ее считать. Если же, напротив, подруга продолжит забрасывать Анну вопросами, та может продолжать уводить ее все дальше от ее прежнего представления об Анне. Однако в обоих случаях конечный результат будет тот же самый, а именно, подруга почувствует, что на самом деле она не знает Анну в полном

смысле этого слова. Разумеется, что Анна сможет это сделать, только когда увидит необходимость стереть свою личную историю и начнет разбирать на части свой взгляд на мир.

В связи с этим нужно прояснить следующий момент. Когда воин уже избавился от своего взгляда на мир, разобрав его на части, и стер свою личную историю, он обычно по-прежнему воздерживается от разговоров о своей личной жизни. Однако такая немногословность в отношении личной жизни вызвана не потребностью хранить в ее секрете или же какой-то реальной необходимостью соблюдать осторожность. Воин делает это просто потому, что, стерев свою личную историю, он перестает чувствовать и думать таким образом, как прежде. Другими словами, хотя воин по-прежнему остается сыном Джо и Энни, обычной супружеской пары, он уже чувствует и думает иным образом, чем он чувствовал и думал, живя с ними в детстве в одном доме.

Когда воин полностью стирает свою личную историю, в сущности, он уже не сын Джо и Энни, за исключением того, что по-прежнему носит их фамилию. Джо и Энни остаются его родителями только в биологическом смысле. Однако быть сыном означает гораздо большее, чем просто носить фамилию своих родителей, так же как и быть родителем означает гораздо большее, чем просто произвести на свет телесное существо. Таким образом, хотя воин может по-прежнему регулярно навещать своих родителей, но на деле он становится незнакомцем для них и для их мира в силу того, что он больше не разделяет их общепринятого взгляда на мир. Такое понятие как *сын, навещающий своих родителей*, и сам этот поступок являются неотъемлемой частью этого общепринятого взаимоприемлемого взгляда на мир, но поскольку воин больше не придерживается этого взгляда, то, собственно говоря, он просто играет определенную роль, какие бы у него ни были на то причины.

*CONCEPTS SUCH AS AGE, PLACE OF BIRTH AND PARENTAGE CAN ONLY HAVE MEANING WITHIN THE CONTEXT OF PERSONAL HISTORY.*

---

*ТАКИЕ ПОНЯТИЯ КАК ВОЗРАСТ, МЕСТО РОЖДЕНИЯ И ПРОИСХОЖДЕНИЕ МОГУТ ИМЕТЬ ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА ЗНАЧЕНИЕ ТОЛЬКО В КОНТЕКСТЕ ЕГО ЛИЧНОЙ ИСТОРИИ.*

Стерев свою личную историю, воин часто вполне серьезно утверждает, что у него нет ни возраста, ни родителей, ни семьи. Хотя такие утверждения всегда произносятся с улыбкой, однако это одно из типичных утверждений сталкера. Очевидно, что такие утверждения не следует понимать поверхностно, ведь, несмотря на то, что сталкер никогда не лжет, его правда часто не совпадает с той, которую окружающие ожидают от него услышать, и, как в этом примере, иногда она даже выглядит как вопиющая ложь. Тем не менее, со своей собственной перспективы воин говорит абсолютную правду. Зная себя как сновидящего, а не как физическую плоть, воин также знает, что невозможно определить возраст в рамках общепринятого взгляда на мир — только его физическое тело может соответствовать такому понятию возраста. Аналогично, те существа, которые произвели его на свет в данном воплощении, не являются его родителями просто потому, что у сновидящего нет родителей. Точно так же, у воина не может быть другой семьи, кроме той группы сновидящих, к которой относится его сновидящий.

## *Глава седьмая*

### **КАК ОСТАНОВИТЬ МИР**

*TO STOP THE WORLD IS A SUPERB ACT OF MAGIC. ONCE A WARRIOR HAS ACCOMPLISHED THIS FEAT HE IS A FREE BEING WITH POWER AT HIS COMMAND, AND THUS HIS DESTINY BEGINS TO UNFOLD IN THE MOST MARVELLOUS AND MIRACULOUS WAY.*

---

*ОСТАНОВИТЬ МИР — ЗНАЧИТ СОВЕРШИТЬ ГРАНДИОЗНЫЙ МАГИЧЕСКИЙ АКТ. КОГДА ВОИН СОВЕРШАЕТ ЭТОТ ПОДВИГ, ОН СТАНОВИТСЯ СВОБОДНЫМ СУЩЕСТВОМ, ИМЕЮЩИМ В СВОЕМ РАСПОРЯЖЕНИИ СИЛУ, И В РЕЗУЛЬТАТЕ ЕГО ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ НАЧИНАЕТ РАСКРЫВАТЬСЯ САМЫМ УДИВИТЕЛЬНЫМ И ЧУДЕСНЫМ ОБРАЗОМ.*

Теперь мы подошли к самой сути Пути Воина, а именно, той сложной для понимания технике, которая называется *остановкой мира*. Остановить мир — значит остановить свой взгляд на мир, и это естественный результат остановки внутреннего диалога. Концепцию остановки мира не так уж трудно понять умом. Однако по своей сути она чрезвычайно сложна, и если ученик не постигнет ее полностью до того, как приступит к ее

практическому применению, то он не сумеет сделать это должным образом, и в результате его попытка стать воином, скорее всего, закончится полной неудачей.

Такое положение дел еще больше осложняется тем, что остановка мира — это техника, предназначенная для левой стороны осознания, а то, что происходит на этой стороне, очень трудно описать словами. Как это всегда бывает с тем, что имеет место на левой стороне осознания, в лучшем случае мы можем пространно говорить об этом, то есть мы можем описать словами результаты происходящего на левой стороне осознания, но мы никогда не можем точно описать словами, что именно там происходит. Поэтому, в особенности в этой главе, читателю часто будет казаться, что я отклоняюсь от темы, но такие кажущиеся отклонения совершенно необходимы, чтобы передать нюансы этой техники, для описания которых не хватает слов.

Как уже было сказано в первом томе, трудность Пути Воина заключается не в его теоретической сложности, но, как это ни парадоксально, в его абсолютной простоте. Это в особенности касается техники остановки мира, так как в этой технике есть немало тонких нюансов, которые с виду выглядят совсем несущественными. Если рассматривать эти нюансы по отдельности, то каждый из них выглядит отчасти интересным, но, тем не менее, сравнительно несущественным. Как правило, люди смотрят таким образом на все, что делают воины, так как рациональный ум обычного человека до такой степени нацелен на сложность, что такой человек почти никогда не замечает действий человека, обладающего истинной силой.

Например, именно поэтому могущественный воин может пройти сквозь толпу людей так, что его не заметит ни один человек. Такие воины могут, если пожелают, проходя сквозь толпу, манипулировать осознанием, присущим этой толпе, и ни одна личность в этой толпе

не заметит ничего особенного. Некоторым из толпы может показаться странным, что они вдруг почувствовали побуждение сделать то, о чем даже не задумывались минуту назад, но в целом они просто будут полагать, что реагируют на свои собственные мысли. Люди, как правило, бывают настолько обусловленными, что их внимание привлекают лишь театральные зрелища, и подобная толпа людей никогда не понимает, что они только что испытали воздействие одного из самых поразительных магических актов.

Искусство воина таково, что ему совсем не требуется привлекать к себе внимание, если в этом нет необходимости, и воин прекрасно знает, что в этом заключается его огромное преимущество перед окружающими человеческими существами. Поскольку воин не цирковой клоун, то он совсем не обижается, когда никто не замечает его магии. Способность воина заниматься своими делами незаметно — одно из самых выдающихся достижений толтеков, ведь она не только предоставляет воину неограниченную свободу, но и позволяет ему избегать смертельных ловушек высокомерия и ощущения собственной важности. Остановка мира попадает под эту категорию магии воина. С виду в остановке мира нет ничего театрального, но для каждого воина, который осуществил этот акт, он является потрясающим жизненным опытом, приносящим чудесные результаты.

Для того чтобы ясно понять это, необходимо осознать, что все изложенные ранее техники являются неотъемлемыми составляющими, используемыми в акте остановки мира. Следовательно, остановка мира — это составная техника, требующая мастерства во всех техниках, которые уже были изложены, а также в нескольких других техниках, которые будут изложены позже. Таким образом, нам необходимо объединить все изученное нами до сих пор в одну тему и понять, как эти концепции и техники совместно образуют единое целое,

которое гораздо больше суммы его составляющих. Но прежде чем мы приступим к этому, давайте вначале рассмотрим результаты остановки мира, чтобы у читателя не было сомнений в том, что этот акт чрезвычайно важен для каждого, кто хочет стать воином.

Как уже мог заметить наблюдательный читатель, есть несколько способов, которыми мы можем провести различие между учеником и настоящим воином. Среди всех возможных определений есть одно, которое, пожалуй, является наиболее важным, а именно: воин — это человек, который остановил мир, тогда как ученик еще учится тому, как это сделать. Однако при использовании нового метода обучения новичку иногда бывает непросто определить, достиг ли какой-либо ученик уровня воина или нет. Это происходит потому, что сегодня ученики могут добиваться многих из тех результатов, которые, собственно говоря, являются результатами акта остановки мира.

Самый важный результат остановки мира заключается в том, что воин освобождается от своей социальной обусловленности, а также способен передвигать и перемещать свою точку сборки по своему желанию. В связи с этим нужно вспомнить, что путем передвижения точки сборки воин достигает трезвости, а путем перемещения точки сборки — измененного состояния восприятия. Хотя достигнутое состояние трезвости можно с полным основанием назвать измененным состоянием восприятия, важно не забывать о том, что все передвижения точки сборки относятся лишь к первому вниманию или обычному осознанию. С другой стороны, при перемещении точки сборки воин входит во второе внимание или в состояние повышенного осознания, которое технически является истинным измененным состоянием восприятия.

Для того чтобы научиться передвигать и перемещать точку сборки по своему желанию, ученику необходимо

овладеть всеми представленными ранее техниками, что, конечно же, также включает необходимость жить как воин. Очевидно, что ученик делает первый важный шаг в своем развитии, когда он приобретает умение передвигать свою точку сборки, нужное для того чтобы обладать трезвостью. Когда он справляется с этой задачей, то переходит на уровень охотника. Затем, когда он также научился жить как воин и умеет перемещать свою точку сборки, чтобы входить в состояние повышенного осознания по своему желанию, то такой ученик с полным основанием может называться воином.

Освободившись от своего взгляда на мир и обладая способностью достигать измененных состояний восприятия, воин теперь может настраивать любые энергетические поля по своему выбору. Если воин перемещает свою точку сборки достаточно далеко от ее обычного положения, то появляющееся в результате этого восприятие настолько радикально отличается от обычного, что этот новый уровень восприятия с полным основанием можно классифицировать как совершенно другой мир. Технически это известно как *сборка нового мира*.

Хотя сборка других миров — это концепция и техника, с которыми мы сможем иметь дело лишь намного позже, мы затронем здесь эту концепцию, чтобы указать на предстоящую задачу, поскольку сборка других миров представляет собой естественный прогресс в обучении ученика, после того как он сумел остановить мир. Итак, давайте вкратце рассмотрим эту концепцию, чтобы глубже постичь технику остановки мира.

В общей сложности, в диапазоне человека существует десять различных миров, которые могут быть собраны, один из которых, конечно же, является миром, который мы искони воспринимаем в состоянии обычного осознания. Другие девять миров настолько же реальны и действительны, как и обычный человеческий мир, но эти миры можно воспринимать, только когда они

собраны. Это значит, что когда воин способен перемещать свою точку сборки в положение, в котором существует один из этих девяти миров, то он может настроиться на те энергетические поля, которые составляют этот мир. Таким образом воин фактически собирает свое восприятие в пределах этого нового мира.

Однако важно не забывать о том, что светящийся кокон человека представляет собой одно когерентное целое, состоящее из множества энергетических полей, которые взаимодействуют совместно как единый континуум. В коконе нет промежутков или областей, не заполненных энергетическими полями. Следовательно, хотя в диапазоне человека есть десять различных миров, эти десять миров не существуют независимо друг от друга. Между этими мирами есть бесчисленное число энергетических полей, соединяющих их друг с другом, которые могут полностью сбить новичка с толку.

Энергетические поля, существующие между различными мирами, обладают чрезвычайно широким рядом частот, в котором каждая частота плавно переходит в следующую. Вследствие этого ближайшие к какому-либо миру энергетические поля подобны полям этого мира, но по мере того как мы перемещаемся дальше от этого мира, энергетические поля, с которыми мы сталкиваемся, постепенно начинают приобретать качества полей следующего мира и т. д. Поэтому бывает очень трудно провести различие в том, к какому миру принадлежат какие-либо из промежуточных энергетических полей. В конечном счете, то, с каким миром наиболее тесно связаны те поля, с которыми мы сталкиваемся, показывает лишь, в какой степени в этих промежуточных энергетических полях отражено особое качество, присущее каждому миру.

Только очень опытные видящие обладают способностью ясно различать разные степени каждого из особых качеств энергетических полей. Однако каждому воину

важно знать, что между десятью мирами существует вполне определенная система взаимосвязей, и очень важно, чтобы каждый воин полностью понимал эту систему и мог ее распознавать. Если говорить совсем просто, эти взаимосвязи — результат взаимодействия между десятью мирами и толтеки называют их *самоцветами Пути Воина* или просто *самоцветами*.

В промежуточных энергетических полях, окружающих десять миров, которые существуют в диапазоне человека, есть совокупность двадцати двух самоцветов. Двадцать один из них обладают ярко выраженными собственными качествами, помимо других различных качеств, присущих энергетическим полям. Эти самоцветы можно очень легко спутать с мирами. Однако важно знать, что в диапазоне человека есть только десять истинных миров; самоцветы — это просто взаимосвязи между этими мирами. Следовательно, если точка сборки переместится недостаточно далеко, для того чтобы собрать один из девяти миров, то фактически воин будет воспринимать один из самоцветов, и хотя это будет измененным состоянием восприятия, но оно не собирает новый мир как таковой.

Необходимо отметить, что все сказанное о других мирах относится только к диапазону человека. В колоне человека есть гораздо больше миров, которые могут быть собраны; некоторые из них собираются с огромной трудностью, другие — с тревожащей легкостью. Я специально использовал фразу «тревожащая легкость», так как немало практик наших предшественников были поистине ужасающими по всем меркам. Одна из таких практик включает сборку *мира зверя*, и среди всех возможных миров этот мир легче всего собрать, потому что человек обладает очень тесной связью с животными.

Непросто понятно описать словами, что в действительности представляет собой мир зверя, кроме как сказать, что собирая этот мир, воин может принимать

облик любого животного по своему выбору. Однако следует отметить, что помимо животных инстинктов миру зверя также присущи другие свойства — свойства, которые являются поистине отвратительными и отталкивающими в человеческом существе. Кроме того, сборка мира зверя всегда вызывает полное преобразование или, более точно, перевоплощение. Другими словами, собравший мир зверя воин на время вполне реально преобразуется в любое животное по своему выбору или же принимает любую звероподобную форму, какую он только может себе представить.

Воины, идущие по Пути Свободы, не прибегают к таким практикам, так как подобные практики не приносят истинных знаний, и кроме того, имеют тенденцию накладывать неизгладимый отпечаток на *личную силу* человека. Это значит, что если воин будет собирать мир зверя, то впоследствии его *личная сила* навсегда сохранит признаки свойств этого мира. Здесь невозможно подробно это описать, кроме как указать, что такие последствия совершенно нежелательны для воина, преданного путешествию по Пути Свободы, так как по сути они являются регрессивными. Если такие последствия нарастают в результате постоянной практики, то фактически воин становится все более звероподобным. Именно на этом сверхъестественном феномене основаны многие старинные легенды, и в этом отношении примеры оборотней, хотя и сильно преувеличенные в наши дни, являются не такими уж фантастическими, какими их принято считать.

Учитывая сказанное выше, надо понять, что человек — поистине магическое создание вселенной, которое не только обладает потенциалом, не имеющим известных пределов, но и окутано тайной, которую невозможно постичь рациональным умом. Однако бедствие человеческого существования заключается в том, что в наше время обычный человек живет бесплодной

жизнью, погрязнув в обыденной мелочности, которая автоматически исключает всякое осознание собственной великолепной божественной природы и собственного невероятного потенциала. Такое положение дел является горестным свидетельством масштаба неведения человека и его упорного стремления придерживаться своей социальной обусловленности, которая оказывает на него негативное воздействие во всех отношениях.

*IT IS NOT POSSIBLE TO BECOME A WARRIOR WITHOUT STOPPING THE WORLD. IN ORDER TO DO SO YOU MUST BELIEVE THAT IT IS POSSIBLE, AND THAT YOU TOO ARE A MAGICAL BEING OF THE UNIVERSE CAPABLE OF DOING SO.*

---

*НЕВОЗМОЖНО СТАТЬ ВОИНОМ, НЕ ОСТАНОВИВ МИР. ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ ЭТО СДЕЛАТЬ, ВЫ ДОЛЖНЫ ВЕРИТЬ, ЧТО ЭТО ВОЗМОЖНО И ЧТО ВЫ — ТОЖЕ МАГИЧЕСКОЕ СУЩЕСТВО ВСЕЛЕННОЙ, СПОСОБНОЕ ЭТО СДЕЛАТЬ.*

Задача воина заключается не только в том, чтобы освободиться от своей социальной обусловленности, но и в том, чтобы достичь той свободы, которая позволит ему исследовать весь свой потенциал в качестве магического существа. Такая свобода, конечно же, предполагает способность настраивать любые энергетические поля по своему выбору и исследовать все множество различных уровней восприятия, доступных человеку. Однако достичь истинной свободы можно, только когда ученик смог остановить мир. Невозможно исследовать свой скрытый потенциал, пока мы остаемся в ловушке в этом мире, унаследованном нами в силу своей физической инкарнации, и пока мы находимся под возрастающим воздействием социальной обусловленности.

Окружающие нас человеческие существа могут из всех сил стараться убедить нас, что этот мир — единственная существующая реальность, но потенциальный воин чувствует всеми фибрами своей души, что жизнь содержит в себе нечто гораздо большее, чем может показаться на первый взгляд. Следовательно, ученик Пути Воина делает выбор верить, что он сможет совершить прыжок к истоку своего внутреннего «я», чтобы открыть, во-первых, кто он на самом деле, во-вторых, что охватывает его истинный потенциал, и, в-третьих, в чем заключается его истинное предназначение. Когда ученик принимает такое решение, его прогресс на Пути Воина неимоверно ускоряется.



Теперь, когда мы рассмотрели, почему так важно остановить мир, нам надо вернуться к началу, чтобы дать определение реальному процессу, непосредственно связанному с практическим применением этой всеобъемлющей концепции. Как уже было сказано ранее, остановка мира — составная техника, которая включает в себя все изученные до сих пор техники и, помимо этого, несколько других техник, которые будут представлены позже. Пока что читателю не требуется знание этих техник. Когда он приобретет практическое знание техники остановки мира, то последующие техники автоматически займут в ней свои места. Таким образом, сейчас мы сконцентрируемся только на изложенных ранее техниках.

Если бы мы захотели выразить в нескольких словах, к чему должен прийти ученик в результате практического применения всех представленных ранее техник, то

мы могли бы очень точно описать это одной короткой фразой, а именно: *научиться чувствовать себя хорошим человеком*. Таким образом, это кардинальная тема, проходящая через все учение, представленное до сих пор. Большинство тех учеников, которые не сумели стать воинами, упрямо отказывались признать, что, возможно, они есть нечто гораздо большее, чем их собственное представление о себе. В связи с этим надо подчеркнуть, что вся социальная обусловленность, в плену которой мы находимся, основана на представлении о собственной никчемности в той или иной форме. В целом, человечество живет тягостной жизнью лишь по той причине, что люди стали признавать, что они не заслуживают ничего лучшего. Подавленные чувством вины и чувством собственной никчемности, люди совершенно неосознанно придерживаются представления о том, что они являются жертвами. В результате в умах людей продолжают процветать представления о собственном превосходстве или же, напротив, собственной неполноценности, многократно порождая в человеке либо ощущение собственной важности, либо чувство жалости к себе.

Теперь нам надо немного отклониться от основной темы, чтобы кратко рассмотреть понятие, вызывающее смятение в умах огромного множества людей, а именно, теологическое понятие *греха*. Это понятие диаметрально противоположно всему учению толтеков, так как на Пути Воина учеников учат не предаваться чувству собственной никчемности. Напротив, их знакомят с концепциями и техниками, практическое применение которых позволяет ученикам увидеть свою жизнь в ее истинном свете. Таким образом они могут приобрести то видение, которое необходимо, чтобы принять себя как существо, имеющее определенную цель и значимость в жизни.

Все мы, независимо от того, кто мы и какими мы можем быть, являемся частицами огромного целого, назы-

ваемого жизнью, и у каждого из нас есть своя маленькая роль, которую мы играем в грандиозном процессе, называемом эволюцией. Роль, которую должен сыграть каждый индивидуум, — это то, что мы называем предназначением, и, по большому счету, эволюция зависит от совокупности всех индивидуальных предназначений, так как есть только единая жизнь, развивающая единое осознание. Таким образом, должно быть ясно, что есть только один грех — *разделенность*. Другими словами, всякий раз, когда человек предается чувству превосходства над другими или же чувству собственной неполноценности, он отделяет себя от большего целого.

Всякое чувство превосходства или неполноценности всегда берет свое начало в чувстве собственной никчемности. Поскольку обычный человек не в состоянии увидеть собственную значимость, присущую ему как индивидууму, он неизбежно должен чувствовать себя никчемным, и поэтому он не может принять свою жизнь такой, какая она есть. В результате, вместо того чтобы смотреть на свои вызовы как на *дары силы*, человек отчаянно пытается превратить себя и свою жизнь в нечто такое, что, как он полагает, принесет ему внутреннее спокойствие и счастье. Действуя таким образом, человек начинает сражаться со всеми и всем вокруг себя, в том числе с самим собой и со своим собственным предназначением. В этом безумном процессе он никогда не начинает играть свою роль в реализации своего полного потенциала и тем самым наносит вред не только самому себе, но и всем окружающим, поскольку никогда не следует забывать о том, что все живое воздействует друг на друга и потому взаимозависимо. В конечном счете, именно в этом и заключается истинное значение взаимосвязанности всего живого.

Все великие мировые религии придают огромную важность тому, что человек должен *покаяться* в своих грехах. В христианской традиции особо подчеркивается,

что кто покается в своих грехах, будет прощен и унаследует Царство Божие. В этом отношении очень жаль, что в своей лености человек никогда не старается по-настоящему понять смысл используемых им слов. Если бы он делал это, то вокруг понятия греха не было бы столько непонимания.

Английское слово ‘repent — раскаиваться’ происходит от старинного французского слова ‘repentir’, которое в свою очередь ведет свою этимологию от латинского слова ‘contritus’, от ‘conterere’, происходящего от ‘terere’, которое по-английски означает ‘to grind — молоть, перемалывать’. Когда мы принимаем и преодолеваем свои вызовы, какими бы они ни были, мы «перемалываем» их на *дары силы*. После этого такие вызовы уже сослужили свою службу, и потому они становятся ‘contritus’, то есть отработанными. Тот же самый принцип используется и в технике рикапинга. Оживляя в памяти те вызовы, которые в прошлом мы не смогли смело принять и преодолеть, мы «перемалываем» их, используя по назначению; то есть мы раскаиваемся в истинном смысле этого слова.

Вполне очевидно, что когда мы встретились лицом к лицу со своими прошлыми нерешенными вызовами и преодолели их, то мы также можем быть прощены. Но здесь опять же человек не понимает значения слова, которое он использует, так как английское слово ‘forgiveness — прощение’ не имеет абсолютно ничего общего с общепринятым трусливым представлением о прощении греха. Английское слово ‘forgive — прощать’ — это древнее слово, в котором приставка ‘for’ вполне буквально означает ‘to reject — отказаться’, то есть отказаться платить<sup>5</sup>. Другими словами, если согласно своему восприятию человек совершил грех по отношению к другому существу, то пока у этого человека остается чувство

5 Англ. слово ‘to give’ в данном контексте имеет значение ‘платить’. — Прим. переводчика.

вины, он будет продолжать *платить* этой личности тем или иным образом, пытаясь снять с себя бремя своего греха. Точно так же, если человек чувствует, что кто-то поступил с ним несправедливо, то он будет продолжать требовать *плату* за причиненный ему ущерб. Именно о таком положении дел толтеки говорят как о *зависимости от благосклонности окружающих*.

Итак, должно быть ясно, что когда человек действительно раскаивается, то есть видит свои вызовы в их истинном свете, он отказывается платить другой личности или же требовать, чтобы платили ему. Иначе говоря, человек прощает не только самого себя, но и тех, кто помогли ему справиться с его вызовами. Кроме того, если человек сотворен по образу и подобию Божию, то Царство Божие принадлежит ему по праву в силу его божественного происхождения как сыну Бога. Таким образом, очевидно, что тогда этим правом в силу происхождения должен быть полный потенциал человека как магического существа вселенной. В этом отношении церковь совершенно права, утверждая, что человек должен освободиться от греха, чтобы унаследовать Царство Божие, ведь как еще может человек востребовать свое неотъемлемое право, кроме как сражаться за то, чтобы освободиться от греха разделенности, то есть от своей социальной обусловленности.

Что же касается понятия греха, то очень важно понять, что на самом деле не существует греха как такового. Истинное значение понятия греха заключается в том, что человек не играет свою роль в раскрытии своего полного потенциала в качестве магического существа вселенной, что в теологических терминах означает нежелание жить как сын Бога. Другими словами, когда человек избегает своих вызовов, отказываясь постичь их истинные значения, он фактически предается вере в то, что не способен принимать и преодолевать эти вызовы. В результате такой человек рано или поздно начнет чув-

становать себя жертвой, и в отместку он будет тем или иным способом делать окружающих своими жертвами. Такой человек не понимает истинного смысла раскаяния, и поэтому также не может простить ни себя, ни других в полном смысле этого слова. Постоянно находясь в зависимости от благосклонности окружающих, этот человек все время чувствует себя несправедливо обиженным и затем вновь и вновь испытывает чувство вины за свою месть. Такой человек всегда находится не в ладах с окружающим миром, и действительно живет во грехе — во грехе разделенности, от которой страдает он сам.

Принимая во внимание сказанное выше, в процессе обучения тому, как остановить мир, ученику прежде всего необходимо прекратить твердить себе, что он является той личностью, какой стал считать себя в результате своей социальной обусловленности. Это, конечно же, подразумевает необходимость прекратить внутренний диалог, что, в свою очередь, ведет к началу стирания личной истории, позволяющего ученику разобрать на части свой взгляд на мир. Остановить мир — значит положить конец своей социальной обусловленности, значит прекратить твердить себе, что мы являемся жертвами обстоятельств и прекратить предаваться всякому чувству и мысли о собственной никчемности. Остановить мир — значит сознательно принять полную ответственность за себя и свои действия, будь то физические, эмоциональные или умственные. Остановить мир — значит подойти к такому этапу в своей жизни, когда мы решаем положить конец всему, что делает нас несчастными, и начать совершенно новую жизнь.

Однако такое решение не должно приниматься наобум, и оно не может быть основано на простом желании или на умозаключении о том, что остановка мира кажется неплохой идеей. Принятие такого решения — это неизбежный результат внутреннего указания, идущее

го прямо из сердца. Такое указание известно как *Стук Духа*, и смысл этого указания очень прост и в то же время очень глубок — «останься там, где ты есть, и погибни или же воспользуйся своим мимолетным шансом».

Вряд ли личность, довольная своей жизнью, готова принять решение воспользоваться своими шансами. Человек способен по-настоящему воспользоваться своими шансами, только когда он понимает, что у него нет иного выбора. Следовательно, выбор стать воином и сражаться за свободу, — это не решение, основанное на романтических представлениях о славе и силе, но это *акт выживания*.

Однако в своем высокомерии человек упорно придерживается своей социальной обусловленности, и его страх перед неизвестным настолько силен, что обычно требуется какая-нибудь трагедия или катастрофа, прежде чем индивидуум будет готов обдумать использование своих шансов. Поэтому для таких людей *Стук Духа* должен раздаваться в виде какого-нибудь ужасного происшествия. Однако это совсем не является правилом, так как в мире есть немало людей, которые воспользовались своим мимолетным шансом просто потому, что они были достаточно чуткими и бдительными, чтобы слушать свое сердце.

В связи с этим надо затронуть тему, которая часто вызывает немало любопытства и спекуляций, а именно, тему видений, основанных на религиозном экстазе. Когда обстоятельства жизни вынуждают индивидуума воспользоваться своими шансами, то нередко это может сопровождаться спонтанным перемещением точки сборки в повышенное осознание на некоторое время. Такое перемещение может быть вызвано серьезной болезнью, сильным шоком, непомерным горем или другими сильными эмоциональными переживаниями. Когда происходит такое спонтанное перемещение точки сборки, то личность обычно испытывает измененное состояние

восприятия. Но поскольку у нее нет системы отсчета, нужной для того, чтобы воспринимать это измененное состояние таким, какое оно есть в действительности, то эта личность вынуждена интерпретировать такое явление в известных ей понятиях при помощи своего рационального ума.

Очевидно, что индивидуум будет интерпретировать подобное явление в соответствии со своей социальной обусловленностью. Например, если индивидуум воспитан в христианской традиции, то он будет испытывать религиозный экстаз: видение Бога, или ангела, или просто божественного света. Такое перемещение точки сборки в повышенное осознание всегда бывает недолгим, но даже если оно длится лишь несколько секунд, испытав это, индивидуум бывает убежден, что его призывают раскаяться в своих грехах. По всей вероятности, такой индивидуум никогда не слышал о технике остановки мира, но если он отнесется к этому явлению серьезно и будет действовать правильно на основании этого жизненного опыта, то он действительно остановит мир. Надо сказать, что такая личность не сможет остановить мир так, как это понимают толтеки, то есть она не приобретет способность передвигать или перемещать свою точку сборки по собственному желанию, но так или иначе она полностью изменит свой мир.

В конечном счете, остановить мир — значит на каком-то этапе своей жизни прийти к пониманию, что любой взгляд на мир является жестким ограничением, и принять решение освободиться от всех взглядов на мир вообще. Не иметь никакого взгляда на мир — это концепция, которую невозможно постичь рациональным умом в обычном осознании. Поэтому понять смысл сказанного выше совсем не просто. Для облегчения понимания мы рассмотрим пример того, как индивидуум может остановить мир, но надо еще раз подчеркнуть, что на читателя по-прежнему ложится ответственность

за то, чтобы он изучил эту главу с огромным вниманием и уловил те нюансы техники остановки мира, которые невозможно выразить словами, поскольку они касаются левой стороны осознания. Если читатель упустит из виду эти нюансы, то он не сможет использовать изложенную здесь информацию надлежащим образом.

Пример, который мы рассмотрим, не гипотетический, он основан на жизни реальной личности — женщины, которую я буду называть Лорной. Конечно же, Лорна не настоящее имя этой женщины, но сам этот пример — вполне достоверная история из жизни. Я выбрал в качестве примера реальную историю, чтобы у читателя не было сомнений в том, как важно остановить мир, а также чтобы показать читателю, что какими бы ни были обстоятельства нашей жизни, у нас всех есть выбор подняться над этими обстоятельствами, преодолеть свои вызовы, если мы хотим это сделать. Приводя этот пример, я мог бы ограничиться рассказом лишь той части истории Лорны, которая касается акта остановки мира, но при этом было бы потеряно немало нюансов, обусловивших сам этот акт. Поэтому мы рассмотрим историю Лорны во всей ее полноте.

С детских лет Лорна верила, что женщины хуже мужчин и они просто люди второго сорта. Поэтому она всегда стремилась снискать одобрение мужчин. Так что когда в восемнадцать лет Лорна встретила молодого человека, который по ее мнению был самым настоящим мужчиной, то она просто потеряла голову от любви к нему. Друг Лорны, Дэн, в сущности был довольно неплохим парнем, за исключением того, что он тоже вырос в семье, в которой женщины были в подчиненном положении.

В начале их отношений Дэн нежно ухаживал за Лорной, и очень польщенная Лорна всячески старалась ему угодать. Поэтому, когда Дэн выразил желание, чтобы их отношения стали более близкими, она почувствовала,

что не может ему отказать. Тем не менее, для Лорны это было трудное решение. Она выросла в строго религиозной семье и была приучена считать добрачные половые отношения грехом. Но она также боялась, что потеряет Дэна, если не исполнит его желание.

Хотя, вступив до брака в сексуальные отношения с Дэном, Лорна почувствовала себя грязной и греховной, она изо всех сил пыталась скрыть свое чувство вины не только от Дэна, но и от самой себя. Однако еще большим потрясением, к которому она совсем не была готова, для нее стало то, что хотя она пожертвовала своей девственностью, Дэн ни разу даже не намекнул, что он намерен на ней жениться. Понимание этого заставило Лорну почувствовать себя еще хуже. В отчаянии пытаясь избавиться от щемящего чувства, что она потеряла свое достоинство ради того, чтобы Дэн продолжал за ней ухаживать, Лорна предалась безумно страстным сексуальным отношениям с ним, надеясь, что тогда он захочет на ней жениться. Стараясь доставить ему сексуальное удовольствие, Лорна стала одеваться, вести себя и даже говорить так, чтобы выглядеть еще более соблазнительной. Другими словами, поскольку Лорна была неспособна признать свою собственную ценность, то она начала воплощать в жизнь свой взгляд на мир.

По воле судьбы через год после того, как она встретила Дэна, Лорна забеременела. Ожидая, что, как отец ее будущего ребенка, Дэн отнесется к этому с пониманием и теперь они поженятся, Лорна рассказала Дэну о своем трудном положении. Однако Дэн не проявил никакого понимания. Чувствуя себя прижатым к стене и обманутым, он грубо набросился на Лорну, обвиняя ее в том, что она безответственная шлюха, которой, по-видимому, не хватает ума или самоуважения, чтобы предохраниться от беременности.

Совершенно подавленная, Лорна рассказала о своем трудном положении подруге по работе и по совету этой

искушенной в жизни особы сделала подпольный аборт. Не приходится и говорить, что аборт не избавил Лорну от смятения. Напротив, теперь она стала относиться к себе еще хуже. Убедившись в том, что она не только обычная шлюха, но и убийца собственного ребенка, Лорна начала терять остатки самоуважения. Поэтому, когда Дэн снова вернулся к ней после аборта, у нее не хватило ни мужества, ни силы воли, чтобы его прогнать. Одинокая в своих страданиях, Лорна вновь покорила желанием единственного мужчины, которого прежде любила.

Несмотря на все меры предосторожности, Лорна снова забеременела спустя шесть месяцев. Но на этот раз она была готова к тому, что Дэн придет в ярость, и твердо решила, что даже если он не захочет на ней жениться, она не будет делать еще один аборт. Когда Дэн, наконец, понял, что Лорна не собирается менять свое решение, он неохотно согласился на ней жениться ради своих и ее родителей. На этом этапе своей жизни Лорна была убеждена, что в мужском мире женщины находятся в явно невыгодном положении и потому любой брак будет лучше, чем необходимость растить одной внебрачного ребенка.

Брак Лорны и Дэна потерпел полное фиаско. Хотя Дэн обеспечил ее и их сына Джеймса кровом, но он использовал любую возможность, чтобы сделать ее жизнь несчастной. На протяжении всего замужества Лорне приходилось страдать от жестоких оскорблений Дэна. Но считая, что она не имеет права жаловаться, так как совершила проступки в прошлом, Лорна изо всех сил старалась быть хорошей женой и матерью. Работая как раб в доме и саду, вечерами она часто тихонько плакала, пока не засыпала от полного физического и эмоционального изнеможения. Лорна быстро научилась не проявлять при муже свои эмоции. В нескольких случаях, когда она посмела их выразить, Дэн пришел в ужасную ярость и путем сексуального унижения дал ей понять,

что бывает с женщинами, которые обманом вынуждают мужчин на них жениться.

После трех лет сплошных мучений в семейной жизни Лорна была уже не в силах сносить оскорбления. Так что однажды она в порыве чувств упаковала свои чемоданы, забрала сына и ушла, оставив Дэну записку с просьбой о разводе. Дэн с готовностью дал ей развод. Однако это не принесло Лорне того облегчения, на которое она надеялась. Поскольку у нее не было никакой специальности, ей было очень трудно найти подходящую работу. Денег, которые она зарабатывала на той единственной работе, которую смогла найти, не хватало ей и Джеймсу на жизнь. В конце концов, после восемнадцати месяцев отчаянного сражения за выживание оставшись совсем без средств, Лорна стала заниматься проституцией.

Работая на агентство, направлявшее к ней клиентов, Лорна принимала у себя мужчин, иногда троих в день, неделя за неделей. Она жила в двухкомнатной квартире, и ее маленький сын часто заходил в ее комнату, таращась на очередного незнакомца в постели матери. Если брак Лорны был адом на земле, то этот период в ее жизни стал настоящим ночным кошмаром. Лорна смогла сохранить рассудок только потому, что подавляла все свои эмоции. Она продолжала делать это до тех пор, пока, в конце концов, не перестала вообще что-либо чувствовать. В результате, не испытывая никаких эмоций, Лорна начала разгуливать по квартире в одной ночной рубашке, больше не заботясь о том, чтобы скрыть от сына свое занятие. Некоторым из клиентов Лорны нравилось, что Джеймс наблюдает за ними, когда те занимаются сексом с его матерью, и после они часто давали на чай ничего не понимающему ребенку, благодаря Лорну за необычный эротический опыт.

После двух лет проституции, на протяжении которых она сменила в своей постели больше мужчин, чем могла упомнить, Лорна скатилась на самое дно. Потеряв

чувство собственного достоинства и уже не испытывая никаких истинных эмоций, Лорна перестала признавать свои собственные человеческие качества. В результате своей веры в то, что женщины хуже мужчин, и, совсем не видя свою собственную ценность, Лорна воплотила в жизнь свой самый ужасный из ночных кошмаров. Кроме того, в результате своей веры в то, что она может завоевать любовь Дэна только одним способом — поступиться своим достоинством ради того, чтобы удовлетворить его желания, Лорна фактически спланировала для себя карьеру проститутки.

Однажды, после очень мучительной встречи с одним из своих клиентов, Лорна прилегла отдохнуть. Хотя она уже давно относилась к физическому насилию, как к обычному риску своей профессии, этот мужчина был особенно жесток. Ощущая боль во всем теле, покрытом глубокими царапинами и синяками, Лорна закрыла глаза, стараясь не чувствовать боли в груди — там, где кровоточили раны, оставленные зубами клиента. Стараясь не облизывать распухшие, покрытые кровоподтеками губы, Лорна неожиданно для себя расплакалась.

На протяжении многих лет Лорна не позволяла себе плакать и теперь, найдя облегчение в этих внезапных слезах, она начала безудержно всхлипывать. Но спустя некоторое время ее всхлипывания стали утихать, когда она почувствовала, что маленькая ручка нежно касается ее щеки. Повернув голову и открыв глаза, Лорна увидела перед собой заплаканное лицо маленького сына, и то, что она увидела в его глазах в этот миг, потрясло ее до глубины души.

«Мамочка, — несмело прошептал маленький мальчик, — пожалуйста, не плачь». Затем, пытаясь сдержать слезы, наполнившие его глаза, он пробормотал: «Я люблю тебя, мамочка».

Ошарашенная и растерянная, Лорна могла только молча смотреть на сына. Его простые слова эхом звуча-

ли у нее в голове вновь и вновь. В глазах сына не было осуждения, но лишь любовь и тревога о ней, его матери. Изумленная, Лорна села и, притянув к себе сына, прижалась лицом к его хрупкой маленькой груди. В этот миг страдания, подавляемые годами, переполнили Лорну, раздирая ее душу невыносимой болью.

Таких ужасных эмоциональных мук она никогда не испытывала прежде. Эмоции, которые она так долго прятала внутри, теперь угрожали свести ее с ума. Страх, сомнения, тревога, гнев, чувство вины, сожаления и многое другое стремительно сменяли друг друга. Однако больше всего Лорну потрясло то, что пока длились эти ужасные муки, ее шестилетний сын стоял рядом, прижимая ее голову к своей груди, со всем стоицизмом и поддержкой взрослого человека. В этом маленьком ребенке, в своем маленьком сыне, Лорна обнаружила стойкость, которой, как она знала, ей всегда не хватало. Чувствуя ужасный стыд, Лорна рыдала до тех пор, пока у нее не кончились слезы.

Когда Лорна, наконец, смогла немного успокоиться, она поднялась с кровати, подошла к телефону и, позвонив в агентство, с твердой решимостью сказала им, что больше у них не работает. Этот случай с сыном впервые в ее жизни пробудил в Лорне осознание, что, возможно, она все-таки представляет собой какую-то ценность. В итоге Лорна приняла решение покончить с проституцией — решение, знаменующее начало изменения ее взгляда на мир.

Через неделю Лорна нашла работу кассира в книжном магазине, но этой зарплаты было недостаточно им с Джеймсом на жизнь, и она устроилась на почасовую работу официанткой в ресторане неподалеку от дома. Оба ее работодателя с пониманием отнеслись к тому, что Лорна одна растит ребенка, и не возражали, чтобы Джеймс проводил большую часть времени с ней на работе. Лорна, наконец, воспользовалась своим мимолетным

шансом и совершила прорыв к свободе, но впереди у нее еще был долгий трудный путь.

Когда Лорна и Джеймс освоились в новой жизни, и мальчик стал ходить в школу, Лорна смогла немного успокоиться, отчасти освободившись от своего прошлого напряженного состояния. Однако для Лорны это стало началом совсем другого кошмара, такого же ужасного и мучительного, как и ее прошлый жизненный опыт. У Лорны больше не было причин для подавления эмоций, и ее захлестнуло чувство собственной никчемности. С ужасом думая о своем прошлом и испытывая глубокое унижение от того, что она столько раз мирилась со своей деградацией, Лорна не раз была близка к самоубийству. Больше всего она стыдилась тех многочисленных случаях, когда она теряла самоуважение в присутствии Джеймса. Однако, как это ни странно, когда она испытывала невыносимые чувства вины и стыда, Лорна никогда не доходила до самоубийства только ради своего сына. В такие моменты единственным отрезвляющим фактором для Лорны было то, что Джеймс полностью зависит от нее.

Понимая, что она остро нуждается в помощи, Лорна стала искать духовный путь, который мог бы принести хоть немного облегчения ее измученной душе. Она не могла пойти в церковь, ведь после того, как она сделала аборт, Лорна была уверена, что ее грехи слишком ужасны и никогда не могут быть прощены. Теперь, после нескольких лет проституции, ее чувства вины и греховности стали гораздо сильнее, чем прежде.

В своих поисках духовного пути Лорна узнала о Пути Воина и, начав процесс рикапинга, она смогла обрести некоторое облегчение. Однако ее чувство стыда было таким сильным, что она, как ни старалась, не смогла увидеть свою жизнь в ее истинном свете. Предавшись своему чувству никчемности, Лорна крепко увязла

в жалости к себе, и, отказываясь признавать то, что она делала, Лорна постоянно использовала трезвость, достигнутую в процессе рикапинга, чтобы укреплять в себе чувство того, что она является жертвой обстоятельств.

Испытывая жалость к себе, Лорна не только утешала себя тем, что она жертва обстоятельств, но и стала ублажать себя всякого рода пищей. Теперь, полностью уверенная в том, что с ней всегда будут обходиться несправедливо во всех отношениях, потому что она женщина, Лорна тайком утешала себя, балуя любимыми сладостями, которые только могли подвернуться ей под руку. В прошлом она была не в состоянии признать собственную ценность, а теперь Лорна перевернулась к другой крайности, погрязнув в жалости к себе. За четыре месяца такого чрезмерного потворства в пище она набрала огромный вес, и хотя в результате она стала жалеть себя еще больше, тем не менее, она не прекращала свое маниакальное поведение.

Через шесть месяцев Лорна набрала вес почти в три раза больше нормы и в результате из-за своей неприглядной внешности потеряла работу официантки. К тому времени она уже была на грани провала в своей попытке стать воином, и хотя она прекрасно знала, что терпит неудачу из-за потворства самой себе, однако, пока она не потеряла работу официантки, Лорна упорно не желала смотреть в лицо тому факту, что она снова скатывается на дно.

Когда в ресторане ей сказали, что она должна оставить работу, так как ее внешний вид отпугивает клиентов, Лорна в шоке пошла домой, чтобы все обдумать. Как это стало теперь для нее привычкой, вначале ее охватило острое чувство жалости к себе. Но когда, в конце концов, она уже не могла плакать, Лорна стала серьезно обдумывать свое нынешнее ужасное финансовое положение. Осознание того, что ей вновь придется начать борьбу

за выживание, сразило ее со внезапно отрезвляющей силой. По-прежнему ошеломленная и растерянная от этого шока, Лорна поймала себя на мысли о том, чтобы снова заняться проституцией. Однако мысль о том, что теперь ее тело стало гротескно толстым, быстро привела ее в чувство. С ужасающей ясностью, которая сама по себе была шокирующей, Лорна была вынуждена признать, что ни одно агентство не возьмет на работу женщину такой комплекции, и ни один мужчина, находящийся в здравом уме, не сочтет ее тучное тело привлекательным.

Это осознание было весьма отрезвляющим, но еще больше ее шокировало то, что она вообще могла подумать о том, чтобы вернуться к проституции. Поэтому той ночью Лорна не смогла заснуть, она проводила рикапинг своей карьеры проститутки и рикапинг своей нынешней жизни. В конце концов, ранним утром она пришла к пониманию: то, что она предалась чувству собственной никчемности и жалости к себе, не привело ни к чему хорошему. Ей стало ясно, что, если она будет продолжать вести себя подобным образом, то не сможет найти выход из своего трудного положения. Потом, понимая, что если она хочет выжить, ей необходимо радикально изменить свою жизнь, Лорна попыталась думать о том, что же она может сделать, для того чтобы изменить свою жизнь.

Размышляя об этом, Лорна сначала продолжала в мыслях возвращаться ко всем своим недостаткам, чувству вины и, больше всего, к своим непреодолимым чувствам никчемности и стыда. Но в итоге дойдя до изнеможения, Лорна, в конце концов, поняла, что, если она хочет найти выход из своего трудного положения, ей необходимо найти в себе хоть что-нибудь хорошее. Другими словами, не понимая того, что она делает, Лорна на каком-то глубинном уровне своего существа пришла к осознанию, что ей недостаточно просто изменить свой

взгляд на мир, но она должна искоренить этот взгляд полностью.

Вспомним, что Лорна с детских лет верила в то, что женщины хуже мужчин, поскольку сами по себе они не представляют никакой ценности, и хотя на Пути Воина она поняла, что это неверный взгляд на мир, все же она не смогла подняться над своим чувством никчемности. В результате, она просто сменила свой прежний взгляд на мир на другой, согласно которому с ней обошлись жестоко и сделали ее жертвой, поскольку она женщина. Таким образом, мы можем видеть, что оба эти взгляда были основаны на ее чувстве никчемности. Однако теперь Лорна знала точно — если она хочет выжить, ей необходимо каким-то образом освободиться от своего прошлого, то есть Лорна поняла, что она должна остановить мир собственной никчемности, найдя в себе хоть что-то хорошее.

Уже стало рассветать, когда Лорна, наконец, пришла к мысли, что она совершила, по крайней мере, три хороших поступка в своей жизни. Первый из них — когда она решила не делать второй аборт и любой ценой сохранить Джеймса. Второй — когда она решила прекратить сносить оскорбления Дэна и ушла от него. Третий хороший поступок она совершила, когда бросила проституцию и решила начать честную чистую жизнь. Воздав себе должное за эти поступки, Лорна почувствовала себя немного лучше. Прекрасно зная, что она не может изменить прошлое или исправить свои прошлые дурные поступки, Лорна все же смогла увидеть, что даже в ее жизни было хоть что-то, чего ей не нужно стыдиться.

Потом, оценивая свое положение, Лорна смогла признать то, что каким бы ни было ее прошлое, впереди у нее еще есть вся остальная жизнь. Кроме того, воздав себе должное за то, что у нее хватило стойкости совершить хоть несколько хороших поступков, Лорна почувствовала уверенность в том, что она вновь сумеет

проявить такую же стойкость в будущем. Кроме того, Лорна знала, что она по-прежнему нужна Джеймсу и что даже если в прошлом она была очень плохой матерью, то, по крайней мере, может постараться стать хорошей матерью в будущем. Наконец-то почувствовав некоторое облегчение, Лорна приняла душ, оделась и, исполненная решимости найти себе новую работу, отправилась в ближайший магазин, чтобы купить утреннюю газету.

В тот день ни в утренней, ни в вечерней газетах не было объявлений о работе, которая подошла бы Лорне. Все же Лорна испытывала необычайно огромное облегчение, смешанное с алогичным ощущением абсолютной уверенности в том, что она найдет работу. В голове у кружила только одна мысль — ради себя и Джеймса ей необходимо побороть жалость к себе и чувство собственной никчемности. Даже не осознавая этого, в тот день в своей усиллии выжить Лорна остановила мир.

Твердо намеренная найти себе работу, Лорна упорно занималась ее поисками, почти забыв о еде. Поэтому, когда тремя неделями позже она отправилась на собеседование при приеме на работу в качестве секретаря-телефонистки в международной компании, она уже потеряла большую часть лишнего веса. Поскольку предложенной зарплаты вполне хватало ей с Джеймсом на жизнь, она шла на собеседование, твердо настроив свой ум на то, чтобы получить эту работу. Она ни разу не позволила себе усомниться в своей пригодности к этой работе, и, исполненная твердой решимости на этот раз не потерпеть неудачи, Лорна смогла произвести очень благоприятное впечатление на проводившего собеседование работника отдела кадров. В результате она получила эту работу, а через четыре года, в течение которых она прошла вечернее обучение, Лорна заняла должность старшего менеджера по маркетингу.

Когда Лорна стала зарабатывать достаточно денег, чтобы как следует материально обеспечивать себя с сы-

ном, она начала очень серьезно работать над стиранием своей личной истории. Хотя это было совсем не легким делом, она упорно продолжала работать над этим с мужеством и решительностью человека, движимого страхом подлинного знания того, каким может быть ад на земле. Помимо этого, Лорна знала, что хотя она и не может изменить прошлое, тем не менее, она может сделать свою жизнь лучше, формируя будущее по своему желанию. В этом отношении Лорна понимала, что единственная надежда на лучшее будущее для нее и ее сына была в том, чтобы она смогла подняться на более высокий уровень осознания себя. Понимая, что она сможет помочь Джеймсу справиться с эмоциональными травмами, полученными им в раннем детстве, если только она сможет примириться со своим прошлым и научиться чувствовать себя хорошим человеком, Лорна пришла к пониманию взаимосвязанности всего живого.

Спустя пять лет с того времени, когда Лорна приняла исключительно важное решение остановить мир, она, наконец-то, смогла примириться со своим прошлым. Увидев свою жизнь в ее истинном свете, она смогла простить себя, своих родителей и Дэна. Больше не чувствуя себя жертвой и доказав себе, что она действительно чего-то стоит, Лорна стала стройной элегантной женщиной с обаятельной улыбкой и заразительным чувством юмора. Наконец-то освободившись от негативного влияния своего прошлого, Лорна обрела безмятежное спокойствие человека, который, несмотря на то, что очень сильно страдал, добился успеха в жизни. Более того, пройдя через свой жизненный опыт, Лорна теперь обрела ту открытость сердца, которая возникает из знания, что все в нашей жизни имеет свое назначение.

История Лорны — это, пожалуй, один из самых ярких примеров того, как трудно бывает некоторым людям избавиться от своего взгляда на мир. Однако никто из нас не может судить судьбу другого человека, ведь кто

знает, что может уготовить для каждого из нас наше предназначение? Возможно, что, по большому счету, для Лорны не было другого выхода, кроме как пройти этот горестный путь самоунижения, чтобы узнать значимость самоуважения. Однако никто не может отрицать, что часто бывает, что кто-то должен упасть, чтобы те, кто идут за ним, получили предупреждение о камне преткновения. В этом отношении Лорна не потерпела неудачи, ведь, упав столь низко и столь сильно, она показала не только своему сыну, но и многим другим окружающим ее людям смертельную ловушку неверия в собственную ценность, а также то, как опасно предаваться чувству собственной никчемности.

*IN ORDER TO STOP THE WORLD IT IS IMPERATIVE FOR YOU TO REALISE THAT YOU MUST STOP INDULGING IN YOUR VIEW OF THE WORLD — ONLY THEN WILL YOU BE ABLE TO MUSTER ENOUGH PERSONAL POWER TO MAKE THE LEAP TO FREEDOM.*

---

*ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ ОСТАНОВИТЬ МИР, ВАМ НЕОБХОДИМО ПОНЯТЬ, ЧТО ВЫ ДОЛЖНЫ ПРЕКРАТИТЬ УПОРНО ПРИДЕРЖИВАТЬСЯ СВОЕГО ВЗГЛЯДА НА МИР, — ТОЛЬКО ТОГДА ВЫ СМОЖЕТЕ ОВЛАДЕТЬ ЛИЧНОЙ СИЛОЙ, ДОСТАТОЧНОЙ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ СОВЕРШИТЬ ПРОРЫВ К СВОБОДЕ.*

Как ясно из примера с Лорной, не существует техники остановки мира как таковой. Остановка мира — это процесс, который начинается с осознания человеком того, что он должен изменить свой взгляд на мир и заканчивается убежденностью в том, что для того чтобы выжить, он должен избавиться от всякого чувства собственной никчемности. В этом отношении надо понять, что остановка мира — это главный результат решения *завоевать личную силу*. В зависимости от индивидуума,

человек может остановить мир вскоре после того, как он принял решение *завоевать личную силу*, или же, как в случае с Лорной, на это может потребоваться долгое время постоянной борьбы и смятения. Лорна приняла решение *завоевать личную силу* в тот день, когда ушла от мужа, но остановка мира стала для нее нелегкой задачей, и она не смогла справиться с ней быстро.

Когда мы решаем *завоевать личную силу*, это значит, что мы понимаем, что не можем продолжать жить своей прежней жизнью. Это предполагает необходимость произвести радикальное изменение, в процессе которого мы должны искоренить свой взгляд на мир. Однако когда мы пытаемся это осуществить, то очень скоро понимаем, что наибольшая составляющая нашего взгляда на мир — это сильное чувство собственной никчемности, которое каждый из нас унаследовал вследствие своей социальной обусловленности. Ни один человек, решивший *завоевать личную силу*, не может питать ни малейшей надежды выстоять, сталкиваясь с вытекающими из этого решения вызовами, которые будет бросать ему *сила*, пока он все еще предается чувству собственной никчемности. Таким образом, искоренение всех признаков неполноценности становится для человека актом выживания, и именно этот акт останавливает мир. Следовательно, все техники и концепции, которые были представлены до сих пор, необходимы для того, чтобы добиться успеха в том, чтобы стать воином.

В конечном счете, остановить мир так же просто и так же трудно, как принять решение научиться чувствовать себя хорошим человеком. Для тех учеников, которые потерпели в этом неудачу, это стало барьером, который они упорно считают непреодолимым. Тем ученикам, которые преодолели этот барьер, это тоже было непросто сделать, но сделав выбор *жить*, а не *существовать*, такие ученики выработали в себе стойкость, которая является главным признаком настоящего воина.

Не приходится и говорить, что решение научиться чувствовать себя хорошим человеком не может быть основано на высокомерном представлении о собственном превосходстве над окружающим миром. Оно также не может быть основано на чувстве собственной неполноценности, которое заставляет людей замкнуться в своем личном мирке. Почувствовать себя хорошим человеком в истинном значении этого слова можно, только когда человек постиг взаимосвязанность всего живого. Когда мы способны увидеть, что все живое взаимодействует и потому является взаимозависимым, тогда мы действительно обретаем истинное смирение и благодаря этому способны принять себя такими, какие мы есть, а также признать, что наша жизнь обладает целью, и, следовательно, также имеет значение, раскрыть которое — наш долг. Таким образом, для того чтобы остановить мир, мы должны быть способны выстоять в любых жизненных обстоятельствах, и, принимая и преодолевая все вызовы, которые бросает нам *сила*, завоевать свою *личную силу*.

*IF YOU ARE GOING TO STOP THE WORLD YOU MUST CLAIM YOUR POWER, BUT NO MAN CAN CLAIM HIS POWER IF HE FEELS UNWORTHY OF IT.*

---

*ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ ОСТАНОВИТЬ МИР, ВЫ ДОЛЖНЫ ЗАВОЕВАТЬ СВОЮ СИЛУ, НО НИ ОДИН ЧЕЛОВЕК НЕ МОЖЕТ ЗАВОЕВАТЬ СВОЮ СИЛУ, ЕСЛИ ОН СЧИТАЕТ, ЧТО НЕДОСТОИН ОБЛАДАТЬ ЕЮ.*

## *Глава восьмая*

### **ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО**

*THERE IS A VAST DIFFERENCE BETWEEN ACADEMIC THOUGHT AND INTELLIGENCE. ACADEMIC THOUGHT CAN ONLY FUNCTION WITHIN THE CONTEXT OF SEPARATIVENESS, WHILST INTELLIGENCE IS A SPONTANEOUS CO-OPERATION WITH THE FUNDAMENTAL WHOLENESS THAT IS INHERENT WITHIN THE PROCESS OF LIFE.*

---

*МЕЖДУ ОТВЛЕЧЕННЫМ МЫШЛЕНИЕМ И ТЕМ, КАК РАБОТАЕТ ИНТЕЛЛЕКТ, ЕСТЬ ОГРОМНОЕ РАЗЛИЧИЕ. ОТВЛЕЧЕННОЕ МЫШЛЕНИЕ МОЖЕТ ИМЕТЬ МЕСТО ТОЛЬКО В КОНТЕКСТЕ РАЗДЕЛЕННОСТИ, ТОГДА КАК РАБОТА ИНТЕЛЛЕКТА — ЭТО СПОНТАННОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО С ИСКОННОЙ ЦЕЛОСТНОСТЬЮ, ПРИСУЩЕЙ ПРОЦЕССУ ЖИЗНИ.*

В наше время обычные люди уже не могут проводить различие между работой истинного интеллекта и рациональным мышлением. Акцент на развитие рационального ума стал очень сильным, и потому человек обычно принимает как должное то, что способности к учебе являются признаком истинного интеллекта. Вследствие

этого на протяжении нескольких прошедших столетий разделенность в обществе возростала с почти сверхъестественной быстротой, и повсюду в мире люди не прекращают активную деятельность, направленную или на ликвидацию нецивилизованных масс, или же на их обучение в духе превосходства рационального ума. Это очень ясно отображено в исторических документах. Вообще говоря, колонисты таким образом изо всех сил старались очистить Землю от всех «варваров», а те «варвары», которым удалось избежать тактики своих цивилизованных собратьев, до сих пор становятся жертвами фанатизма миссионеров.

Но, как ни странно, многие из этих так называемых варваров нередко проявляют более высокий уровень интеллекта, чем их завоеватели и спасители. Рациональное мышление и успехи в учебе, несомненно, не являются критерием для измерения интеллекта, и все же люди продолжают использовать эти мерки на протяжении всей своей истории. При этом человеку никогда не приходит на ум, что именно вследствие своего рационального мышления он склонен видеть различия между собой и другими человеческими существами или между собой и другими формами жизни, живущими вместе с ним на этой планете. Таким образом, когда человек встречается другого человека, чьи язык, культура и религия являются для него чуждыми, он автоматически полагает, что чужестранец так или иначе заблуждается. Точно так же, поскольку человек, как правило, не способен общаться с не обладающими даром речи формами жизни, такими, как животные или растения, он просто полагает, что подобные формы жизни глупы и потому ниже его по интеллекту. Вследствие такого отношения человек высокомерно полагает, что такие формы жизни должны подчиняться его превосходящему интеллекту и воле.

Воин же, напротив, на собственном жизненном опыте знает, что существует только единая жизнь, выра-

жающая себя посредством мириадов различных форм. Таким образом жизнь может испытывать огромное число вариаций осознания, и именно совокупность всех взаимодействий между этими различными уровнями осознания называется *силой*. Иначе говоря, существует только единая жизнь, развивающая единое осознание, и, как человеческое существо, каждый из нас вместе со всеми другими формами жизни должен раскрыть полный потенциал того индивидуального уровня осознания, за работу с которым на него возложена ответственность. Таким образом, думать, что каждому человеческому существу следует быть таким же, как все остальные, или же считать, что формы жизни, отличные от человеческих существ, являются низшими, — полное безумие. Однако здесь мы вновь видим немислимое высокомерие человека, так как, предавшись своему огромному чувству превосходства, человек никогда не задумывается о том, что он совсем ничего не знает об источнике жизни и о цели жизни и потому не имеет никакого морального права вершить суд.

Все это подводит нас к двум самым основным вопросам, стоящим перед человечеством: во-первых, что такое жизнь, и, во-вторых, какова цель жизни? Ответить на эти вопросы совсем не просто, так как они ведут нас в королевство *Невыразимого* или *Неописуемого*, упрощенно называемого толтеками *непознаваемым*. В этом отношении важно запомнить, что непознаваемое — это относительный термин, который не означает, что мы никогда не сможем постичь, что такое жизнь, но это значит, что жизнь невозможно точно описать словами. Но поскольку наше понимание зависит от использования слов, это также естественно предполагает, что мы не можем постичь истинное значение жизни, опираясь на качества, свойственные человеческому существу. Мы можем постичь значение жизни только одним способом — *увидеть* источник жизни, то есть Орла, но это

предполагает вхождение в непознаваемое, что просто невозможно, пока мы все еще остаемся человеческими существами.

Лучшее, что мы можем сделать, пытаясь понять значение жизни, — *увидеть* Орла косвенно, то есть *увидеть* процесс жизни, раскрывающийся в физическом существовании, так как посредством этого мы можем прийти к очень правильному пониманию как значения, так и цели жизни, не отбрасывая качеств, свойственных человеческим существам. Однако вполне очевидно, что невозможно *увидеть* процесс жизни, пока человек не стал видящим, именно поэтому Путь Воина — это практический путь. Без способности *видеть* мы можем прийти к пониманию жизни и ее цели только путем познания процесса жизни. В связи с этим читателю рекомендуется запомнить, что способность *видеть* потенциально присуща каждому человеку, и потому она не является искусством, овладеть которым можно в результате применения какой-то особенной техники, но эта способность — естественный конечный результат обучения тому, как идти по Пути Воина безупречно.

Что же тогда есть жизнь? Толтеки определяют жизнь очень простыми терминами, а именно, *жизнь* — *это то, что характеризуется интеллектом*. Следовательно, для толтеков все есть жизнь в той или иной форме, будь ли то человеческое существо, животное, растение, камень или атом. Единственная причина, по которой некоторые научные сообщества в наши дни еще не признают формами жизни камни или атомы, состоит в том, что такие сообщества упорствуют в своем желании определять жизнь только в категориях существ, обладающих биологическими функциями. В этом отношении толтеки просто признают, что есть две совершенно различные категории форм жизни, а именно: формы жизни, обладающие биологическими функциями, которые они называют *органическими*, и формы жизни,

не обладающие биологическими функциями, называемые *неорганическими*.

Несколько позже мы вернемся к концепции органической и неорганической жизни, пока же достаточно отметить, что большая часть неорганических форм жизни невидима для глаз человеческого существа. Только видящий способен видеть эти формы жизни. Однако признаки наличия жизни в неорганических формах очевидны для всех, кто желает их видеть. Никто, в том числе и представители научных сообществ, не может отрицать, что кристаллические структуры камня устроены разумно. Аналогичным образом внутренне присущий интеллект показывают атомы, сохраняя равновесие в образовании молекул, и в этом отношении микробиологи уже давно испытывают благоговение перед молекулой ДНК.

Однако, рассматривая определение жизни, очень важно помнить о том, что это определение основывается на нашем познании *процесса жизни*, но не самой жизни. Другими словами, мы описываем жизнь в *проявлении*. Что же касается непроявленной жизни, то есть источника жизни, то мы не можем никак наблюдать его. Следовательно, мы просто называем его *Невыразимым*. Об источнике жизни мы можем уверенно сказать только то, что Он Есть и что, очевидно, Он содержит в Себе потенциал, который проявляется некоторым образом и который мы признаем как интеллект. Другими словами, источник жизни — это *потенциальный интеллект*.

Какова же цель жизни, то есть цель проявленной жизни? Хотя ответ на этот вопрос прост, его тоже непросто постичь рациональным умом. Толтеки определяют цель жизни как раскрытие *всех возможных уровней осознания*. Для того чтобы понять, почему они определяют цель жизни таким образом, прежде всего нужно понять, что подразумевается под термином «осознание».

Постарайтесь понять, что вся проявленная жизнь, будь то органическая или неорганическая, и какой бы

ни была ее форма, обладает интеллектом. На основании наблюдений также очевидно, что реальные уровни осознания, присущие различным формам жизни, сильно различаются между собой. Иначе говоря, *осознание* зависит от конкретной формы проявленной жизни, но интеллект, будучи присущей природой всего живого, совершенно не зависит от формы. В этом отношении поймите, что как интеллект, так и осознание предполагают *сознание*. Сложность в понимании всего этого заключается в том, что, вообще говоря, человек весьма поверхностно понимает используемые им слова. Поэтому большинство людей не могут провести различие между терминами *осознание*, *интеллект* и *сознание* просто потому, что эти термины обычно считаются синонимами. Но хотя по сути эти три термина тесно связаны друг с другом, так как они являются взаимозависимыми, тем не менее, существует огромное различие между истинными значениями этих слов.

Слово «интеллект» (англ. 'intelligence') происходит от латинского слова 'intelliere', означающего «выбирать между»; тогда как слово «осознание» (англ. 'awareness') происходит от латинского слова 'vereri', означающего «испытывать страх». Таким образом, с одной стороны, мы видим состояние сознания, которое производит различие, а с другой стороны, состояние сознания, которое распознает необходимость быть настороже. Однако оба эти состояния — выражения сознания (англ. 'consciousness'), слова, которое происходит от латинского слова 'conscious', означающего «разделение знаний».

Другими словами, несмотря на то, что есть только единая жизнь, у которой может быть только единое сознание, само определение слова «сознание» подразумевает *дуальность*, так как «разделять знания» возможно только тогда, когда есть больше, чем только одно. В сущности, сами по себе термины «единый» или «единство» предполагают существование «множества», так как без

множества было бы нечего объединять, и просто не существовало бы такого понятия как единый.

Глядя на это под таким углом, мы можем видеть, что фактически у сознания действительно есть два выражения, а именно: *интеллект* и *осознание*. Интеллект — это присущая жизни способность различать или выбирать между, а осознание — это способность формы жизни распознавать необходимость быть настороже. Однако за всем этим скрывается гораздо большее, чем кажется на беглый взгляд.

Как мы уже увидели, слово «интеллект» означает «выбирать между», но нам также важно помнить о том, что, согласно определению толтеков, жизнь есть интеллект. Благодаря своей способности видеть процесс жизни, а также путем познания этого процесса толтеки знают, что есть только единая жизнь. Тогда между чем она может выбирать? На самом деле ответ на этот вопрос совсем прост, если нам полностью понятен смысл термина «сознание».

Если в действительности есть только единая жизнь, то она не только должна быть всем, но и должна содержать в себе всякое сознание. Это предполагает, что сознание есть совокупность всего того, что толтеки признают как *непознаваемое*, *непознанное* и *познанное*. Или же, если говорить совсем просто, сознание — это *недифференцированное знание* жизни. Это, конечно же, подразумевает, что сама жизнь должна быть способна дифференцировать свои знания на те, которые являются познанными, и те, которые пока остаются непознанными, то есть жизнь, будучи интеллектом, проводит различие между тем, что она знает, и тем, что пока еще не знает.

Однако поймите, что жизнь есть все. Следовательно, единственно возможное знание должно быть знанием о ней самой. Таким образом, когда мы говорим, что жизнь проводит различие между тем, что она уже

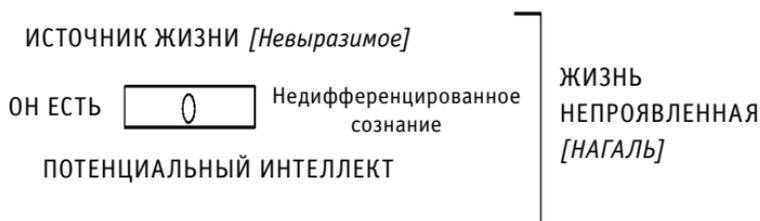
знает, и тем, что она пока еще не знает, то под этим подразумевается, что жизнь проводит различие между тем, что она знает о самой себе, и тем, что она еще не знает о самой себе. Если говорить совсем просто, жизнь проводит различие между знанием и незнанием, которые оба являются неотъемлемыми составляющими ее собственного сознания. Тогда отсюда следует, что жизнь в своем первоначальном состоянии представляет собой сознание или же, как мы уже уяснили ранее, *потенциальный интеллект*. Однако пока жизнь не демонстрирует *акта интеллекта*, для того чтобы провести различие между познанным и непознанным, она, строго говоря, представляет собой *недифференцированное сознание*.

Как человеческие существа, мы не можем утверждать большего, кроме как сказать, что жизнь — это интеллект, так как достоверно мы не знаем ничего сверх этого. Например, у нас нет способа познать источник жизни или же узнать, есть ли у него какие-либо собственные пределы. Кроме того, концепцию недифференцированного сознания невозможно постичь рациональным умом по той простой причине, что такое состояние сознания подразумевает хаос в полном смысле этого слова. Несмотря на то, что толтеки-видящие раскрыли некоторые поразительные факты о сложности вселенной, обычный человек с улицы, у которого пока что нет возможности проверить эти факты, непременно будет расценивать исследовательскую работу толтеков в этой области как чистейшую гипотезу. Следовательно, пока что не затрагивая тонкостей космологии, в этой главе мы будем рассматривать только те знания о космологии, которые толтеки приобрели путем исследования процесса жизни. Однако прежде чем мы продолжим, давайте подведем итог тому, что мы изучили до сих пор.

Итак, есть единая жизнь, которая первоначально представляет собой недифференцированное сознание, но которую, исходя из своих наблюдений, мы также зна-

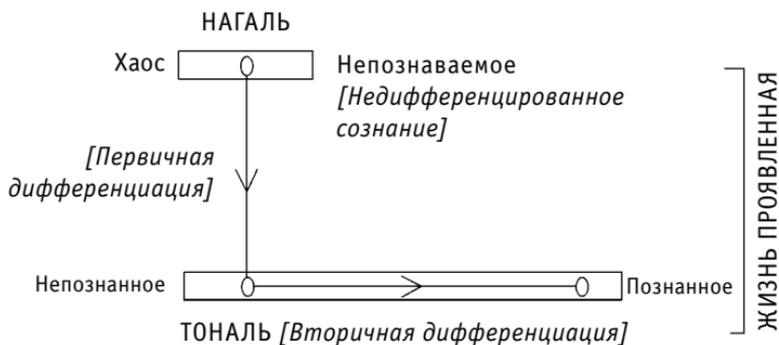
ем как потенциальный интеллект. О самом источнике жизни мы не знаем ничего, и поэтому мы просто признаем то, что Он Есть, и называем Его Невыразимым. Это Жизнь Непроявленная. Иными словами, Он все еще Есть Ни-Что (англ. 'No-Thing') — ничто — Пустота, которую толтеки называют *нагалем*. (Рис. 6)

**Рис. 6** Жизнь Непроявленная



Однако мы также знаем, что жизнь есть всё сущее, и к тому же она совершенно ясно демонстрирует акт интеллекта или же, совсем просто, интеллект. Это Жизнь Проявленная, Все (англ. 'Every-Thing'), которое, подобно острову, плывет в пустоте и которое называется *тоналем*. Тогда здесь мы видим первичную дифференциацию между Жизнью Непроявленной и Жизнью Проявленной или, другими словами, дифференциацию между *нагалем* и *тоналем*. Поскольку *нагаль* есть Ни-Что, мы говорим о нем как о *духе*, и поскольку *тональ* есть Все, мы признаем его как *материю*. Для того чтобы узнать о себе то, что еще не познано, жизнь посредством акта интеллекта проводит различие между познанным и непознанным. До этого жизнь есть пока что недифференцированное сознание, и относительно познанного и непознанного мы называем это состояние бытия непознаваемым. Следовательно, дифференциация между познанным и непознанным — это вторичная дифференциация. (Рис. 7)

Рис. 7 Жизнь Проявленная



Эта вторичная дифференциация сознания имеет первостепенную значимость, так как она является первопричиной *разделения* или *разграничения*. Первичная дифференциация между *нагалем* и *тоналем* — это на самом деле не разделение как таковое, а *материализация*. В этом отношении также нужно понять, что невозможно отделить Что-Либо (англ. ‘Any-Thing’) от Ни-Чего (англ. ‘No-Thing’). Именно поэтому говорится, что вторичная дифференциация является первопричиной разделения, ведь только на этом уровне можно действительно отделить одну Вещь (англ. ‘Thing’) от другой Вещи. В результате первоначального разделения вступает в действие один из самых могущественных законов вселенной, а именно, закон полярности. Хотя сегодня этот закон известен многим, тем не менее, понимание этого закона часто бывает сильно искаженным и неправильным. Однако если мы хотим постигнуть концепцию интеллектуального сотрудничества, то нам чрезвычайно важно прийти к пониманию, по крайней мере, основных принципов, связанных с этим законом.

Вся теория полярности основана на концепции двух полюсов, один полюс называется *мужественным*, а другой — *женственным*. В естественных науках их называют северным и южным полюсами, в физике и химии — положительным и отрицательным полюсами, в математике — рациональным и иррациональным, в психологии — анимусом и анимой, ян и инь и т. д.; а в традиции толтеков — *нагалем* и *тоналем* (духом и материей, или жизнью и материей).

Мы можем сделать эту концепцию такой сложной и запутанной, как пожелаем, или же мы можем выразить ее так кратко, как она представлена в следующем афоризме:

*THERE WAS, IS, AND ALWAYS WILL BE, ONLY ONE LIFE  
EVOLVING ONE AWARENESS THROUGH THE UTILIZA-  
TION OF ONE MATTER.*

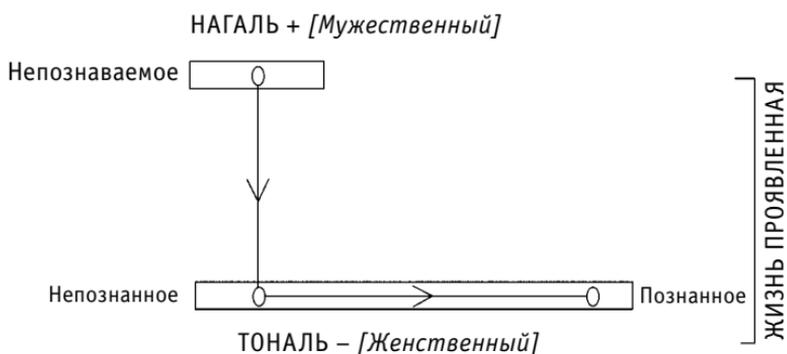
---

*БЫЛА, ЕСТЬ И ВСЕГДА БУДЕТ ТОЛЬКО ЕДИНАЯ  
ЖИЗНЬ, РАЗВИВАЮЩАЯ ЕДИНОЕ ОСОЗНАНИЕ ПУ-  
ТЕМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЕДИНОЙ МАТЕРИИ.*

Пока что не затрагивая темы осознания, мы можем видеть первоначальную дуальность духа — материи, *нагаля* — *тоналя*, или, другими словами, недифференцированного сознания (*нагаля*) — дифференцированного сознания (*тоналя*). Далее, поскольку *нагаль* дает начало *тоналю*, мы с полным основанием говорим о *нагале* как о причине того следствия, которое мы называем *тоналем*. Таким образом, для ясности мы говорим о *нагале* как о *позитивном*, а о *тонале* как о *негативном*. Однако эти термины чисто условные и потому не имеют никакого отношения к каким-либо моральным ценностям, с которыми они ассоциируются.

Продолжая наше изучение терминологии с учетом сказанного выше, мы также называем *тональ женственным*, так как все живое проявляется посредством материи, а материя ассоциируется с *материнским* аспектом жизни. В сущности, слово «мать» происходит из самой этой ассоциации, так как латинские эквиваленты слов «мать» и «материя», соответственно ‘mater’ и ‘materia’, происходят от одного и того же корня. По контрасту нагаль называется *мужественным*. (Рис. 8) Основываясь на этой терминологии, мы приходим к одному из основных принципов традиции толтеков, а именно: *причина* всегда является позитивной относительно *следствия*, независимо от уровня проявления.

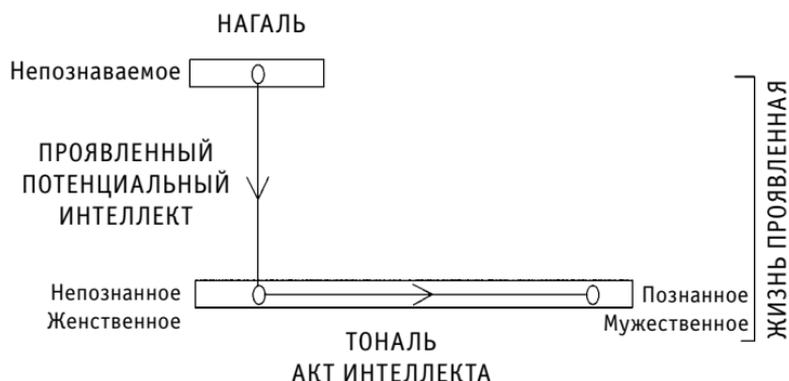
Рис. 8 Причина и следствие



Однако поймите, что само дифференцированное сознание, или *тональ*, имеет два полюса, а именно: непознанное и познанное. Мы уже знаем, что цель проявления заключается в том, чтобы жизнь могла раскрыть о себе то, что она еще не знает, и с этой целью она отделяет то, что знает, от того, что не познано. Отсюда мы можем ви-

деть, что познанное является позитивным относительно непознанного или, собственно говоря, познанное является мужественным, а непознанное — женственным. То, что существует между двумя полюсами *нагаль–тональ*, мы называем *проявлением* или, более точно, *проявлением* потенциального интеллекта. С другой стороны, то, что существует между двумя полюсами *тоналя*, — это, конечно же, *дифференцированное сознание*, являющееся результатом акта интеллекта. (Рис. 9)

Рис. 9 Дифференцированное сознание (*Полярность*)



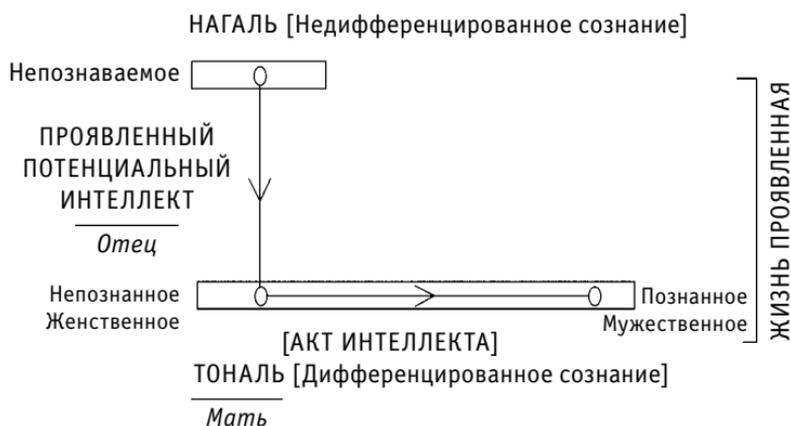
Это разграничение в королевстве тоналя имеет огромную важность, поскольку именно эти два полюса *тоналя* обуславливают закон полярности, а не два полюса *нагаль* — *тональ*, как это обычно считают. Как уже указывалось ранее, хотя первозданная дуальность *нагаль–тональ* действительно существует, эта дифференциация представляет собой результат проявления, и потому она не является настоящим разделением как таковым. Для того чтобы прояснить этот сложный для понимания вопрос, давайте рассмотрим в качестве

примера брусковый магнит. Точно так же, как магнит представляет собой единую субстанцию, у которой есть северный полюс и южный полюс, так и *тональ*, который есть Все (материя), имеет позитивный полюс и негативный полюс. Брусок магнита просто не может состоять из материи на одном полюсе и Ни-Чего (англ. 'No-Thing') — на другом.

Мы воспользуемся тем же самым принципом, когда будем рассматривать так называемые *отцовский* и *материнский* аспекты жизни. Несмотря на то, что *нагаль* является мужественным относительно *тоналя*, было бы абсурдно рассматривать отцовский аспект проявленной жизни как существующий вне проявления. Следовательно, нам надо смотреть на *тональ* как на единое целое, и помнить о том, что вторичная дифференциация между двумя полюсами *тоналя* является результатом акта интеллекта, тогда как первичная дифференциация между *нагалем* и *тоналем* — результатом проявления потенциального интеллекта.

Поскольку причина вторичной дифференциации — первичная дифференциация, то, используя тот же самый принцип, как и прежде, мы можем видеть, что акт интеллекта является негативным относительно проявления потенциального интеллекта. Исходя из этого, совсем не трудно понять, что если мы рассматриваем два полюса *тоналя* как единое целое, то мы также должны смотреть на первичную дифференциацию между *нагалем* и *тоналем* как на единое целое. Другими словами, если *тональ*, то есть дифференцированное сознание, представляет собой материнский аспект жизни, то проявление потенциального интеллекта представляет собой отцовский аспект жизни. (Рис. 10)

**Рис. 10** Взаимосвязь между отцовским и материнским аспектами жизни

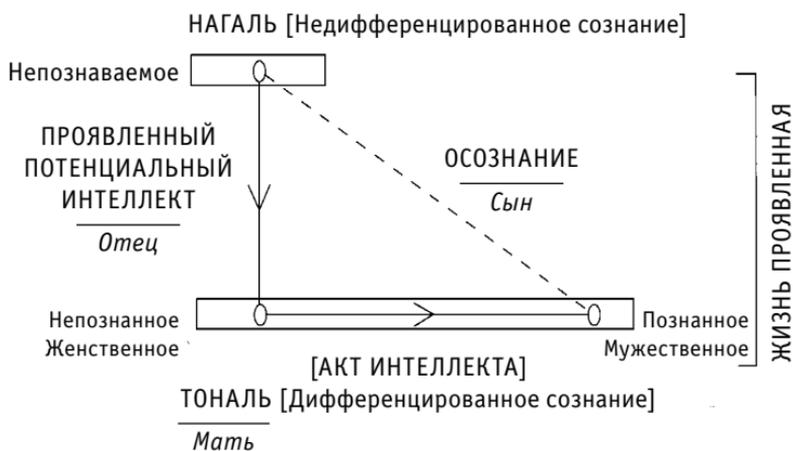


Теперь мы можем ясно понять, что охватывает термин *осознание*. Мы знаем, что осознание определяется как способность формы жизни распознавать необходимость быть начеку. Другими словами, формы жизни распознают внутреннее побуждение жизни к развитию знаний, отсюда и необходимость быть начеку. Состояние быть начеку подразумевает своего рода страх, и в этом отношении мы уже уяснили, что латинский корень слова «осознание», ‘*vereri*’, действительно означает «испытывать страх». Таким образом, здесь мы имеем саму основу двух первых необходимых условий для путешествия по Пути Воина, а именно: воин должен *быть начеку*, и он должен подходить к знаниям со *страхом*.

Однако поймите, что осознание также предполагает знание чего-либо и что любое знание может иметь место только в королевстве познанного или же приобретается путем перенесения того, что прежде было непознанным, в познанное. Другими словами, осознание может появиться, только когда установились полюса *тоналя*, так как осознание зависит от природы *форм*

жизни. Следовательно, осознание невозможно до того, пока и первичная, и вторичная дифференциация сознания не имели места, и потому своим существованием оно обязано обеим этим дифференциациям. Теперь мы можем понять, что осознание — это по сути проявление побуждения *нагаль* раскрыть непознанное и что осознание представляет собой прямую связь между *нагалем* и познанным. (Рис. 11)

Рис. 11 Осознание (Сыновий аспект)



Как следует из сказанного выше, осознание — это результат как проявления потенциального интеллекта, так и акта интеллекта. С тем же успехом мы можем перефразировать это, сказав, что осознание — это результат взаимодействия между первичной и вторичной дифференциациями сознания, и потому осознание является второй причиной разделения, негативной относительно первопричины. Это техническое определение осознания, даваемое толтеками. Однако в этой книге нам нет необходимости прибегать к излишней техничности, по-

тому давайте проанализируем это определение, пользуясь более простыми терминами.

Поскольку осознание — это проявление побуждения *нагала* к эволюции сознания, осознание также должно быть аспектом сознания. Это совсем не удивительно, учитывая то, что есть только единая жизнь с единым сознанием. Следовательно, подводя итог всему сказанному выше, мы видим, что единая жизнь представляет собой недифференцированное сознание, которое фактически есть потенциальный интеллект. Однако для того чтобы развивать сознание, недифференцированное сознание проявляется как тройственность, а именно: проявленный потенциальный интеллект, акт интеллекта и осознание.

Мы также отметили, что осознание представляет собой прямую связь между *нагалем* и познанным. Следовательно, мы можем определить осознание как *инстинктивное побуждение всякой формы жизни познать на жизненном опыте свой полный потенциал*. Таким образом, только при посредничестве осознания формы жизни могут различать между познанным и непознанным. Но поймите, что это подразумевает, что осознание, подобно акту интеллекта, также производит разделение противоположностей, и именно поэтому оно называется *второй причиной разделения или разграничения*.

Разделение или разграничение не следует понимать поверхностно, так как просто невозможно увидеть свет в отсутствие тьмы. Это естественно предполагает, что свет и тьма уже должны быть разделены, ведь в противном случае мы воспринимали бы только что-то наподобие странной серости. Аналогично, было бы невозможно различать познанное, если бы непознанное не было от него отделено. Это необходимое разделение, конечно же, производится актом интеллекта, когда устанавливаются два полюса *тоналя*, но очевидно, что это разделение может быть воспринято только в результате осознания.

Вспомним, что единственная причина этого разделения состоит в том, что бы формы жизни смогли постепенно составлять карту непознанного. Составлять карту непознанного — значит делать его познанным, и в этом отношении мы можем видеть, что именно в результате осознания жизнь может познать о себе то, что еще не познано. Таким образом, с одной стороны, осознание осуществляет разделение или, более точно, разграничение, но, с другой стороны, посредством этого акта разграничения оно также объединяет два полюса *тоналя*, постепенно делая непознанное познанным.

Будучи прямой связью между *нагалем* и познанным, осознание путем этого процесса разделения и объединения также в итоге вос-соединяет три аспекта проявленной жизни в единое целое. Именно это имеется в виду, когда утверждается, что вторая причина разделения является негативной относительно первопричины, ведь хотя по самой своей природе осознание — это разграничивающая сила, и все же по той же своей природе оно также является объединяющей силой. Следовательно, нам надо признать, что в силу своего взаимодействия как с *нагалем*, так и с *тоналем*, само осознание обладает двумя полюсами — один из которых осуществляет разделение, а другой — объединение. Полюс, который осуществляет разделение, называется *мыслящим принципом* — *разумом*, а полюс, который объединяет, называется *чувствующим принципом* — *намерением*. Взаимодействие между этими двумя полюсами вызывает акт восприятия, и оно называется *осознанием*.

Из сказанного выше мы видим, что отцовский аспект жизни (проявленный потенциальный интеллект) обладает внутренне присущей тенденцией к объединению, то есть к тому, чтобы перерабатывать *непознанное* в *познанное*, тогда как материнский аспект (акт интеллекта) разделяет два полюса *тоналя*, чтобы цель отца могла быть достигнута. Осознание, будучи продуктом обоих

этих аспектов, также, естественно, обладает качествами, присущими им обоим, и в этом отношении может с полным основанием называться сыном.

Эти три аспекта жизни, *отец, мать и сын*, существуют и взаимодействуют совместно как тройственная сила на всех возможных уровнях существования повсюду во всей вселенной, поскольку они образуют самую суть проявленной жизни. Однако теперь нам нужно вернуться к представленным в первом томе Истинам Осознания и вспомнить о том, что вселенная состоит из бесчисленного числа энергетических полей. Энергетические поля естественным образом объединяются в группы, или кластеры, в соответствии с их частотой колебаний. Такие кластеры называются *диапазонами энергетических полей*, или просто диапазонами. Следовательно, об описанных выше трех аспектах жизни технически говорят как о *трех великих диапазонах* — концепции, к которой мы вернемся в свое время.

К слову сказать, концепция трех великих диапазонов весьма искусно резюмирована в теореме Пифагора о прямоугольном треугольнике. Однако рассмотрение этой теоремы уводит нас далеко за рамки данного тома, так как с ее помощью открывается информация такого качества, для понимания которой необходимо постичь тонкости космологии. Поскольку сейчас это не входит в нашу задачу, то пока достаточно сказать, что эта теорема представляет собой точную математическую модель трех великих диапазонов и что соотношение между сторонами прямоугольного треугольника, данное в теореме Пифагора, — это фактически соотношение взаимодействия между этими тремя аспектами жизни.

Открытый Эйнштейном закон относительности является одним из крупнейших научных прорывов, так как в сущности этот закон представляет собой математическое выражение закона проявления. С помощью простого уравнения,  $e = mc^2$ , Эйнштейн доказал, что

энергия ( $e$ ) эквивалентна массе/материи ( $m$ ), поскольку в действительности *тональ* есть не что иное, как проявление *нагаля*. Однако уравнение  $e = m$  является верным только тогда, когда  $m$  умножена на квадрат некоей константы. В качестве необходимой константы Эйнштейн взял скорость света. Однако в этом вопросе толтеки позволяют себе не согласиться с профессором Эйнштейном, поскольку на основании своих знаний и опыта, мы знаем, что в этой вселенной нет ничего, что было бы постоянным, в том числе и скорость света.

Это не означает, что уравнение Эйнштейна является неверным. В этом уравнении неправильна только интерпретация константы научным сообществом. Уравнение Эйнштейна совершенно верно, когда понятно, что необходимая константа в королевстве проявления — это *постоянное взаимодействие* между двумя полюсами осознания. Таким образом, теперь мы можем сказать, что дифференцированное сознание ( $m$ ), умноженное на произведение двух полюсов осознания ( $c^2$ ), равно недифференцированному сознанию ( $e$ ). Однако большинство ученых не рассматривают открытый Эйнштейном закон относительности в таком свете, но, как ни странно, в конечном счете, именно в этом заключается истинное значение термина «относительность».

Для того чтобы понять смысл этого утверждения, мы вновь должны обратиться к Истинам Осознания, в которых говорится, что человек — это микрокосмос макрокосмоса, и потому он является точной копией вселенной. Рассматривая теперь тему осознания под углом человеческих мерок, мы определяем, что полюс, который осуществляет разделение, (мыслящий принцип), — это то качество человека, которое мы называем *рациональным умом*, тогда как полюс, который объединяет (чувствующий принцип), — это качество человека, которое мы называем *эмоцией*. Не приходится и говорить, что хотя взаимодействие между двумя полюсами осознания

происходит постоянно, результат этого взаимодействия, конечно же, никогда не бывает постоянным и фактически является самой настоящей переменной. Поэтому совсем не удивительно, что мир, или, коли на то пошло, дух должен быть относительным в нашем восприятии. Другими словами, наш взгляд на мир напрямую зависит от результата взаимодействия между двумя полюсами осознания. Именно это подразумевается под термином «относительность».

Теперь должно быть ясно, что если мы отдаем предпочтение рациональному уму, то наш взгляд на мир становится чрезмерно материалистическим и разделяющим, но если же, напротив, мы уделяем внимание своим эмоциям, то наш взгляд на мир становится духовным и включающим. Однако только когда мы приходим к пониманию, что отклонение в любом направлении — это нарушение равновесия, тогда мы действительно можем понять, что нам нужны как ум, так и сердце, как разграничение, так и объединение, для того чтобы достичь того состояния равновесия, которое мы называем *собственной целостностью*. Именно это имеется в виду под интеллектуальным сотрудничеством.

Из сказанного выше нетрудно понять, что концепция интеллектуального сотрудничества ведет нас прямо в королевство предназначения и судьбы. Судьба — это еще одно из тех понятий, которое мы можем сделать таким сложным, как пожелаем, поскольку людям нравится вводить себя в замешательство, чтобы сослаться на незнание. Они поступают таким образом, считая, что незнание своей судьбы является оправданием того, что они не следуют своей судьбе.

*IGNORANCE IS NO EXCUSE. DEEP DOWN INSIDE, ALL OF US KNOW EXACTLY WHO AND WHAT WE ARE, AND WHAT WE SHOULD BE DOING IN THIS LIFETIME.*

---

*НЕЗНАНИЕ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ОПРАВДАНИЕМ. ГЛУБОКО ВНУТРИ СЕБЯ ВСЕ МЫ ТОЧНО ЗНАЕМ, КТО МЫ И КАКИЕ МЫ, И ЧТО НАМ НАДО ДЕЛАТЬ НА ПРОТЯЖЕНИИ ЭТОЙ ЖИЗНИ.*

Причина, по которой люди обычно склонны игнорировать собственные сокровенные чувства и знания, состоит в том, что эти чувства и знания часто не совпадают с тем, что должна уготовить для них жизнь согласно их представлениям, приобретенным под воздействием социальной обусловленности. В результате, с самого раннего возраста в каждом ребенке начинается внутренняя борьба между тем, что он инстинктивно знает и чувствует, и тем, что навязывается ему обществом как являющееся правильным. Однако воздействие социальной обусловленности обычно бывает таким сильным, что лишь немногие дети достигают взрослого возраста, не попав полностью под это воздействие. Даже те немногие индивидуумы, которые достаточно сильны и отчасти избежали этого воздействия, тоже сильно от него пострадали.

В результате сегодня в мире есть лишь горстка обычных людей, которые действительно живут согласно своей судьбе. Подавляющее большинство людей сражаются за то, чтобы жить жизнью, которая зачастую идет вразрез с тем типом жизни, которым они были намерены жить на самом деле. Поэтому совсем не удивительно, что в мире сегодня есть очень много людей, которые не могут чувствовать себя счастливыми, а также людей, склонных к агрессии, и тех, кто испытывают всякого рода разочарования. В своих попытках облегчить гнет недовольства, люди, как правило, тратят все больше времени и *личной силы*, занимаясь тем, что, по их мнению, сделает их счастливыми, но в большинстве случаев это только уводит их еще дальше от их собственной судьбы.

Однако, несмотря на всю эту неразбериху, судьба человека не есть нечто смутное и неизвестное. Судьба — это наша собственная внутренняя карта, которая очень ясно показывает нам маршрут, по которому мы должны следовать в каждой отдельной жизни. Нам надо только идти в направлении, указанном на карте, и поскольку это наша собственная внутренняя карта, то в действительности ее совсем не трудно читать. Это не означает, что наше путешествие всегда будет легким, но это значит, что сами указания пути всегда бывают ясными и точными. Проблема в том, что большинству людей не нравится, что они должны принимать и преодолевать вызовы, которые бросает им жизнь, и, столкнувшись с самым первым вызовом, они сразу же начинают искать выход. Такой выход всегда можно найти в контексте социальной обусловленности, и потому большинство людей предпочитают «безопасные» границы своей социальной обусловленности, вместо того чтобы воспользоваться своими шансами на успех.

*IF YOU WANT TO MEET YOUR FATE IN LIFE YOU MUST START FROM WHERE YOU ARE. YOU CANNOT START BY FIRST WANTING TO KNOW YOUR FATE, FOR FATE IS NOT A RIGID COURSE FROM WHICH THERE CAN BE NO DEVIATION — IT IS INSTEAD A WONDROUS JOURNEY OF POSSIBILITIES; EACH POSSIBILITY BRINGING ITS OWN CHALLENGES AND KNOWLEDGE.*

---

*ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ НАЙТИ СВОЮ СУДЬБУ В ЖИЗНИ, ТО ДОЛЖНЫ НАЧАТЬ ОТТУДА, ГДЕ ВЫ НАХОДИТЕСЬ СЕЙЧАС. ВЫ НЕ МОЖЕТЕ НАЧАТЬ С ТОГО, ЧТОБЫ ВНАЧАЛЕ ЗАХОТЕТЬ УЗНАТЬ СВОЮ СУДЬБУ, ВЕДЬ СУДЬБА — ЭТО НЕ ЖЕСТКО ЗАДАННЫЙ МАРШРУТ, ОТ КОТОРОГО НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ОТКЛОНЕНИЙ, А УДИВИТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ, ПОЛ-*

*НОЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ, КАЖДАЯ ИЗ КОТОРЫХ ПРИ-  
НОСИТ СВОИ СОБСТВЕННЫЕ ВЫЗОВЫ И ЗНАНИЯ.*

В начале своей подготовки ученики часто допускают ошибку, считая, что их судьба так или иначе жестко задана. Это происходит просто потому, что они еще не усвоили того, что мы живем в постоянно меняющейся вселенной, полной бесчисленных возможностей. Совершенно верно, что никто из нас не может уклониться от своего предназначения или избежать его, но надо также понимать, что в жизни есть множество дорог, ведущих в Рим. Абсурдно полагать, что предназначение или же судьба человека могут быть жестко заданы во вселенной, которая постоянно пребывает в состоянии непрерывного изменения и развития. Если бы судьба действительно была жестко задана, то в своей глупости все мы, несомненно, всякий раз полностью упускали бы свою благоприятную возможность. Но именно потому, что судьба человека не является жестко заданной, большинству людей удастся тем или иным путем исполнить назначенное им судьбой в достаточной мере, чтобы не потерять курс своего предназначения.

По поводу сказанного выше старая притча под названием «Встреча в Самарре» — самая подходящая комическая аллегория. В этой старой сказке слуга однажды столкнулся на рынке с одетой в черное страшной старухой — Смертью, и увидев, что она сделала то, что показалось ему угрожающим жестом, он в панике помчался домой. Ужасно испуганный, он убедил своего хозяина дать ему коня и затем немедля поскакал в соседний город Самарру, спасаясь от Смерти бегством.

В тот же день хозяин слуги тоже столкнулся на рынке со страшной старухой и спросил: «Почему ты сделала угрожающий жест моему слуге этим утром?» Слегка опешив, Смерть ответила: «Это был не угрожающий жест — а просто жест удивления. Понимаешь, я удиви-

лась, встретив твоего слугу здесь, в Багдаде, ведь этой ночью у меня назначена с ним встреча в Самарре».

Несмотря на сказанное выше, в нашей жизни все же есть некоторые обстоятельства, которые более или менее постоянны, так как они образуют тот отправной пункт, с которого мы начинаем свое путешествие в каждой отдельной жизни. В сущности, эти обстоятельства представляют собой основные компоненты нашей судьбы и подобны существенным условиям, необходимым для того, чтобы мы смогли исполнить назначенное нам судьбой. Эти условия в основном были уже изложены в представленной ранее части учения, и они включают в себя такие факты, как: кто наши родители и члены нашей семьи, обстоятельства нашего рождения, наша культурная и религиозная принадлежность, наши физические, эмоциональные и умственные качества, а также такие факторы, как образование и подготовка.

Один из таких главных фактов, который мы будем рассматривать сейчас, — родились ли мы существом мужского или женского пола. Как уже было сказано в первом томе, существо, воплощающееся в физическом существовании, — это сновидящий, который по сути является гермафродитным. Следовательно, у каждого мужчины и у каждой женщины есть внутренний двойник противоположного пола. На протяжении исполнения нашего предназначения наши воплощения постоянно чередуются между мужскими и женскими, чтобы мы имели возможность познать обе стороны своей природы. Это совсем не удивительно, если мы примем во внимание то, что у *тоналя* есть два полюса, мужественный и женственный, и назначение этого разделения заключается в том, чтобы *нагаль* смог познать свой собственный потенциал.

Как мы уже знаем, существо мужского пола — это по сути познанное, тогда как существо женского пола — это непознанное. В связи с этим важно помнить, что

мужчина и женщина — это просто противоположные полюса *тоналя*, и, как таковые, хотя они и разные, являются равными. Иными словами, несмотря на множество существующих в обществе идиотских представлений о мужском превосходстве, мужчина никоим образом не важнее женщины. Причина, по которой общество лелеет идею о том, что мужчины каким-то образом превосходят женщин, состоит в том, что осознание представляет собой прямую связь между *нагале* и познанным. Поскольку мужчина — это по сути познанное, то появилось ошибочное представление, что мужчины занимают более высокое положение вследствие их прямой связи с *нагале*. В известном смысле это верно, но и женщины тоже имеют прямую связь с *нагале*, за исключением того, что их линия связи полностью отличается от той, которая есть у мужчин.

Мужчины имеют дело с познанным, и в этом они совершенно естественно предпочитают руководствоваться рациональным умом. Женщины же, напротив, имеют дело с непознанным, и поэтому они естественно предпочитают руководствоваться эмоциями, так как, имея дело с непознанным, мы можем руководствоваться только *внутренним чувством*. В связи с этим читателю рекомендуется вновь просмотреть ту часть учения, которая касается *чувства*. Помимо этого, надо вспомнить, что чувства и эмоции — это совсем не одно и то же. Эмоции всегда проистекают из определенного чувства, и именно это чувство представляет собой выражение непознанного.

Просто смешно видеть, сколько времени тратят мужчины и женщины, пытаясь оправдывать свои действия как мужские или как женские, тогда как в действительности и тем, и другим просто надо понять, что мужчинам не назначено быть такими же, как женщины, и наоборот. В своей борьбе за равноправие женщины становятся все более мужеподобными и почти совсем

перестают признавать свою женственность. С другой стороны, мужчины, чувствующие, что их мужественности угрожают такие движения, как движение за освобождение женщин, и одновременно чувствующие свою вину в том, что они приучены верить в свое превосходство над женщинами, как это ни странно, становятся все более слабыми — вплоть до того, что в наши дни многие мужчины уже не знают, что значит быть мужчиной.

В дополнение к сказанному выше мы, конечно, также должны упомянуть о всех других многочисленных изменениях, произошедших в обществе, среди которых, пожалуй, самым значительным в этом веке стало огромное изменение в мировой экономической системе. Из-за финансовых трудностей вынужденные отойти от привычных семейных устоев, когда жены полностью посвящали себя материнству и ведению домашнего хозяйства, и присоединиться к своим мужьям, для того чтобы совместно зарабатывать на жизнь, женщины должны были приобрести мужские характерные черты, в которых прежде у них никогда не было необходимости. Мужчина тоже должен был приспособиться к женщине, которая теперь стала не только женой и матерью его детей, но и коллегой по работе в тех областях, которые прежде были исключительно мужской сферой деятельности. Однако при этом социальная обусловленность менялась очень медленно, и потому комфортные границы, которые прежде очень четко разделяли обязанности мужчин и женщин, в наше время безнадежно устарели и стали неадекватными. Принимая это во внимание, совсем не удивительно, что мужчины и женщины уже не уверены в том, кому следует носить брюки, а кому — платье.

В наши дни женщины повсюду стали признавать, что быть женщиной означает нечто гораздо большее, чем просто быть домохозяйкой и фабрикой младенцев. В результате они начали добиваться своих прав, но по-

сколько женщины имеют дело с непознанным, у них самих нет ясности в том, что на самом деле представляют собой эти права. Реагируя главным образом на внутренние чувства, скрытые значения которых они часто лишь смутно ощущают, большинство женщин сегодня отчаянно пытаются донести женское послание в мир, в котором доминирует мужская логика. В конечном итоге женщины приходят к осознанию, что им надо стать понятными в рациональном и логическом смысле, для того чтобы мужчины их услышали. Тем не менее, это только заставляет женщин становиться второсортными «мужчинами», рациональность которых часто вступает в противоречие с их истинными чувствами. Таким образом, совсем нетрудно понять, почему женщин очень часто обвиняют в том, что они сами не знают, чего именно они хотят, и что временами их действия противоречат их словам.

С другой стороны, мужчины, обеспокоенные требованиями, предъявляемыми им женщинами, и вовсе не уверенные в том, что понимают, чего на самом деле ждут от них женщины, становятся все более неуверенными и в результате также все более агрессивными и упрямыми. Мужчина очень часто допускает ошибку, полагая, что если женщина хочет высказать свое мнение, то пусть она делает это так, чтобы удовлетворять его мужской логике, и в итоге он неизменно отказывается слушать женщину, поскольку она, по его мнению, несет вздор. Такое поведение со стороны мужчины только усугубляет ситуацию, ведь какими бы ни были контраргументы мужчины, глубоко внутри каждая женщина инстинктивно знает, что поскольку мужчина — это познанное, то именно он должен вести ее. В результате, когда мужчина в отчаянии вздевает руки к небу, так как не может понять женщину, или же он становится упрямым в своем нежелании слушать ее так называемые

мую женскую логику, то женщина или в гневе берет на себя роль лидера, или же отчаянно пытается обрести еще больше мужской логики.

Однако все это совершенно излишне, если бы только мужчины и женщины признали тот факт, что хотя они и равны, но все же они также абсолютно разные.

*THE NATURE OF THE FEMALE IS THAT SHE BRINGS FORTH FROM OUT OF HER OWN DEPTHS FRAGMENTS OF THE UNKNOWN WHICH IT IS THE DUTY OF THE MALE TO MAKE PRACTICAL UPON THE PHYSICAL PLANE, BECAUSE IT IS HE WHO HAS THE ABILITY TO REASON OUT WHAT THE FEMALE HAS INTUITED. TO THIS EFFECT THE MALE MUST ALSO APPLY HIS FEELING TO THAT WHICH THE FEMALE BRINGS HIM, SO THAT HE CAN FOLLOW HER, AND IN SO DOING, FATHOM THE PRACTICABILITY OF HER GIFT. IN THIS WAY MALE AND FEMALE TOGETHER MAP OUT THE UNKNOWN.*

---

*ЖЕНЩИНЕ ПО САМОЙ ЕЕ ПРИРОДЕ СВОЙСТВЕННО ИЗ СВОИХ СОБСТВЕННЫХ ГЛУБИН ИЗВЛЕКАТЬ ФРАГМЕНТЫ НЕПОЗНАННОГО, НАХОДИТЬ ПРИМЕНЕНИЕ КОТОРЫМ В ФИЗИЧЕСКОМ СУЩЕСТВОВАНИИ — ОБЯЗАННОСТЬ МУЖЧИНЫ, ТАК КАК ИМЕННО ОН ОБЛАДАЕТ СПОСОБНОСТЬЮ РАЗБИРАТЬСЯ В ТОМ, ЧТО ЖЕНЩИНА ПОСТИГАЕТ ИНТУИТИВНО. ДЛЯ ЭТОГО МУЖЧИНА ТОЖЕ ДОЛЖЕН РУКОВОДСТВОВАТЬСЯ СВОИМ ЧУВСТВОМ В ОТНОШЕНИИ ТЕХ ФРАГМЕНТОВ НЕПОЗНАННОГО, КОТОРЫЕ ПРИНОСИТ ЕМУ ЖЕНЩИНА, ЧТОБЫ ОН МОГ ПОСТИЧЬ, ЧТО ПРИНЕСЛА ЕМУ ЖЕНЩИНА, И ЗАТЕМ НАЙТИ ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ЕЕ ДАРА. ТАКИМ ОБРАЗОМ МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНА СООБЩА СОСТАВЛЯЮТ КАРТУ НЕПОЗНАННОГО.*

Приведенный выше афоризм очень ясно описывает процесс *интеллектуального сотрудничества*, которому назначено существовать между мужчиной и женщиной. Женщина, будучи непознанным, просто не может быть настоящей женщиной, если наряду с этим она вынуждена быть рациональной, по той простой причине, что рациональный ум имеет дело только с познанным. Для того чтобы должным образом постичь непознанное, требуется войти в него исключительно в качестве наблюдателя, не предаваясь мысли о необходимости интерпретировать непознанное в категориях познанного.

Поскольку женщина представляет собой непознанное, которое по самой своей природе является хаотичным, пока оно не оказалось в фокусе внимания рационального ума, настоящая женщина великолепно умеет делать несколько дел одновременно. Нет ничего необычного в том, когда простая домохозяйка занимается уборкой в доме, готовит пищу, гладит белье, поливает сад, а также отвечает на телефонные звонки, разговаривает через забор с соседкой и спасает упавшую в бассейн собаку, делая все это одновременно. Любой мужчина, который когда-нибудь наблюдал за тем, как работает женщина, непременно бывает поражен, что, живя такой хаотичной жизнью, она все же умудряется помнить о том, что в воскресенье у Джона день рождения, а в четверг надо к трем часам отвести Тину на теннис, а в субботу вечером, ровно в семь тридцать, к обеду придет ее тетья, которая не любит гороха и всегда носит только кашемировые вязаные кофты.

Ни один мужчина просто не сможет оставаться в здравом уме, если ему придется все время работать таким образом, и если он вынужден это делать, то он становится совершенно растерянным и рассеянным. Будучи познанным, которое является упорядоченным и структурированным, мужчина по своей природе очень сосредоточенный и потому также однонаправленный.

Мужчина бывает на высоте, когда он следует отлично спланированной системе, в которой он делает за раз только одно дело и может уделить ему все свое безраздельное внимание. Для настоящего мужчины хаос — ненужный ночной кошмар, но для настоящей женщины хаос — совершенно нормальный образ жизни. Тем не менее, именно вследствие этого различия в образе действий мужчин и женщин появляется чрезвычайно важный компонент составления карты непознанного.

Благодаря своей способности заниматься множеством дел одновременно, женщина обладает поразительной способностью замечать кажущиеся разрозненными всякого рода частности, относящиеся ко всему множеству различных событий, из которых обычно складывается ее день. Таким образом, наблюдения женщины бывают разрозненными, фрагментированными и, вообще говоря, поверхностными. Тем не менее, не следует понимать это утверждение буквально, так как надо знать, что именно благодаря этой поверхностности женщина способна иметь дело с непознанным и прекрасно с этим справляться. Совершенно не озадачивая себя рациональной стороной происходящего, женщина интуитивно ощущает, что все ее фрагментированные и кажущиеся разрозненными наблюдения важны и взаимосвязаны тем или иным образом.

Однако мужчины, как правило, терпят полное фиаско, имея дело с наблюдениями женщины. Например, муж упоминает о том, что от их друга Питера очень давно не было вестей, и когда в ответ на это его жена начинает рассказывать об их собаке, которая этим утром упала в бассейн, то муж, скорее всего, не сможет следовать за ходом мыслей своей жены. Чувствуя себя сбитым с толку ее ответом, он посчитает, что жена или не слушает его, или же несет чистый вздор. Более того, если муж затем задаст ей вопрос, почему она вдруг стала говорить об их собаке, и если его жена — настоящая

женщина, то она, скорее всего, просто пожмет плечами и скажет, что сама не знает, почему заговорила о собаке. Если же, напротив, муж просто проигнорирует слова жены, то она, скорее всего, или расстроится, чувствуя себя отвергнутой, или же рассердится от того, что муж не признает ее.

Именно потому, что мужчина и женщина не понимают по-настоящему, что значит быть существом мужского пола и существом женского пола, между ними не складывается общение. В результате между ними также никогда не бывает никакого настоящего интеллектуального сотрудничества. Толтеки учат, что задача женщины — войти в непознанное и принести оттуда свои наблюдения мужчине, который их затем рассортирует и *поставит на якорь* в физическом существовании. Именно поэтому толтеки говорят, что женщина работает с непознанным по горизонтали, тогда как мужчина работает с непознанным по вертикали.

*THE FEMALE IS NOT CONCERNED WITH RATIONAL IMPLICATIONS, AND CAN THEREFORE COVER A HUGE EXPANSE OF THE UNKNOWN RAPIDLY, BUT SUPERFICIALLY. THE FEMALE THEREFORE WORKS HORIZONTALLY. THE MALE, ON THE OTHER HAND, PERFORCE HAS TO FATHOM OUT THE IMPLICATIONS OF EVERYTHING ENCOUNTERED, AND AS A RESULT MOVES SLOWER THAN THE FEMALE, BUT AT A MUCH GREATER DEPTH. THEREFORE THE MALE WORKS VERTICALLY. HOWEVER, BOTH BREADTH AND DEPTH ARE REQUIRED IN MAPPING OUT THE UNKNOWN, AND TO THIS EFFECT MALE AND FEMALE NEED EACH OTHER'S SPECIALISED ABILITIES. THIS MUTUAL NEED IS THE BASIS OF INTELLIGENT CO-OPERATION.*

---

*ЖЕНЩИНА НЕ ОЗАДАЧИВАЕТ СЕБЯ ПОИСКОМ РАЦИОНАЛЬНЫХ ЗНАЧЕНИЙ ПРОИСХОДЯЩЕГО*

*И ПОТОМУ ОНА МОЖЕТ БЫСТРО, НО ЛИШЬ ПОВЕРХНОСТНО ОХВАТИТЬ ОГРОМНОЕ ПРОСТРАНСТВО НЕПОЗНАННОГО. СЛЕДОВАТЕЛЬНО, ЖЕНЩИНА РАБОТАЕТ С НЕПОЗНАННЫМ ПО ГОРИЗОНТАЛИ. МУЖЧИНА ЖЕ, НАПРОТИВ, ПО НЕОБХОДИМОСТИ ДОЛЖЕН ПОСТИГАТЬ СКРЫТЫЕ ЗНАЧЕНИЯ ВСЕГО, С ЧЕМ ОН СТАЛКИВАЕТСЯ, И ПОТОМУ ОН РАБОТАЕТ МЕДЛЕННЕЕ, ЧЕМ ЖЕНЩИНА, НО НА ГОРАЗДО БОЛЬШЕЙ ГЛУБИНЕ. СЛЕДОВАТЕЛЬНО, МУЖЧИНА РАБОТАЕТ С НЕПОЗНАННЫМ ПО ВЕРТИКАЛИ. ОДНАКО ДЛЯ СОСТАВЛЕНИЯ КАРТЫ НЕПОЗНАННОГО ТРЕБУЮТСЯ КАК ШИРОТА ОХВАТА НЕПОЗНАННОГО, ТАК И ГЛУБИНА ЕГО ПОСТИЖЕНИЯ, И ДЛЯ ЭТОГО МУЖЧИНА НУЖДАЕТСЯ В ОСОБЕННЫХ СПОСОБНОСТЯХ ЖЕНЩИНЫ, И НАОБОРОТ. ЭТА ВЗАИМНАЯ ПОТРЕБНОСТЬ ДРУГ В ДРУГЕ — ОСНОВА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА.*

Под вхождением в непознанное подразумевается, что женщина предлагает мужчине любой из множества различных фрагментов непознанного, с которыми она сталкивается в течение дня или же на протяжении своей жизни. В этом отношении важно помнить, что хотя женщина одновременно занимается разнообразными делами, тем не менее, она инстинктивно объединяет все друг с другом, так как для женщины естественно защищать и сплачивать свою семью. Таким образом, несмотря на то, что наблюдения женщины являются разрозненными и поверхностными, она может ощущать, что каждая крошечная деталь важна для составления карты целого. Следовательно, настоящая женщина автоматически собирает все оказавшееся в ее поле зрения, ведь она знает, что если что-то не нужно ей сейчас, то наверняка понадобится ей потом.

Однако поскольку в задачу женщины не входит нахождение рациональных значений всех ее разрозненных

наблюдений, то она просто приносит их мужчине, и его задача состоит в том, чтобы рассортировать их и решить, что является важным сейчас и что, возможно, относится к будущим потребностям. Именно на этой стадии мужчине очень важно понимать, что поскольку женщина приносит ему фрагменты непознанного, то он никоим образом не может полагать, что знает, что она принесла ему, пока он не постигнет назначения этих фрагментов. Мужчине чрезвычайно важно знать, что совершенно излишне ждать от женщины объяснений, что же она ему принесла, поскольку она сама не знает этого, так как объяснять непознанное под углом рационального ума не входит в задачу женщины.

На этой стадии мужчине чрезвычайно важно не попадать в ловушку логических размышлений о том, что принесла ему женщина. Если это произойдет, то он непременно допустит ошибку, посчитав, что женщина принесла ему ненужный хлам, так как никогда не следует забывать о том, что при помощи рационального ума невозможно напрямую постичь непознанное. Рациональный ум очень похож на компьютер, и потому он может обрабатывать только ту информацию, для которой у него есть соответствующая программа. Имея дело с информацией, которую принесла ему женщина, мужчина должен слушать свое сердце, ведь если только он будет следовать своим *чувствам* в отношении фрагментов непознанного, то сможет должным образом постичь значимость информации, принесенной ему женщиной. Только после постижения значимости этой информации, но не раньше, мужчина может использовать свой рациональный ум, чтобы просчитать практические стороны применения этой новой информации в физическом существовании. Именно такое использование на практике наблюдений, которые принесла ему женщина, и есть упомянутая выше *постановка на якорь* непознанного в физическом существовании.

Для того чтобы прояснить все это некоторым образом, давайте теперь вернемся к предыдущему примеру о том, как жена рассказывает мужу об упавшей в бассейн собаке. Итак, однажды мужчина по имени Билл приходит с работы домой и говорит своей жене Синди, что он беспокоится об их близком друге Питере, потому что тот давно не давал о себе знать. Синди слушает мужа, но сказав, что, наверное, Питер просто очень занят, чтобы как прежде регулярно звонить Биллу, она пускается в подробное описание того, как их собака этим утром чуть не утонула в бассейне, если бы Синди не обратила внимания на то, что пса нигде не видно.

Внешне это выглядит так, словно Синди совсем не беспокоится о Питере и ее история о собаке не имеет абсолютно никакого отношения к тревоге Билла об их друге. Однако Билл хорошо знает свою жену, и он уверен, что она, так же как и он, беспокоится о Питере. Билл также сознает, что раз его жена рассказала ему о собаке, то она, должно быть, каким-то образом чувствует, что случай с собакой имеет отношение к необычному отсутствию звонков от Питера. Думая о друге, Билл задает себе вопрос о том, как у Питера дела на работе, и по непонятной причине он вдруг чувствует тревогу. Прекрасно зная, что у него нет никакой логичной причины для беспокойства о бизнесе своего друга, Билл все же достаточно быстро сознает, что их собака тоже прежде никогда не падала в бассейн за те семь лет, которые у них живет.

Встревоженный тем, что, должно быть, у Питера что-то не в порядке на работе, Билл сразу же решает ему позвонить. Разговаривая с ним по телефону, Билл с облегчением узнает, что тот здоров. Однако когда он спрашивает Питера о его бизнесе, тот рассказывает Биллу, что едва не обанкротился, по-глупому вложив деньги в одно фиктивное предприятие. По словам Питера, если бы его бухгалтер не почувствовала что-то неладное

и не настояла, чтобы Питер собрал сведения о новом партнере, то Питер, скорее всего, обанкротился бы, продолжая вкладывать деньги в фиктивное предприятие.

Рассказ друга очень заинтересовал Билла. Все те годы, на протяжении которых он знал Питера, его друг всегда был очень осторожен в вопросах инвестиции денег. Но на этот раз, как и их собака, Питер совершил непоправимую ошибку. Если бы он не захотел внять настойчивым требованиям своего почувствовавшего неладное бухгалтера, то, по его собственному признанию, он никогда бы не заподозрил, что его новый партнер ведет нечестную игру. Поймите, что Питер мог бы отмахнуться от подозрений своего бухгалтера, как не имеющих под собой оснований, но если бы он это сделал, то разорился. Точно так же, Билл мог бы отмахнуться от рассказа Синди об их собаке, как не имеющего отношения к его тревоге о друге, но, поступив так, он упустил бы ценный урок в обучении интеллектуальному сотрудничеству.

Из этого примера ясно видно, как важно интеллектуальное сотрудничество между любыми мужчиной и женщиной, будь ли это сотрудничество между мужем и женой, коллегами по работе, братом и сестрой, матерью и сыном или отцом и дочерью. Помимо этого, также чрезвычайно важно интеллектуальное сотрудничество с нашим собственным внутренним двойником противоположного пола. Очень важно помнить о том, что у каждого мужчины и женщины есть внутренняя половина противоположного пола. Однако взаимодействие с нашим внутренним двойником — это техника, понять которую и овладеть которой можно только путем использования в качестве зеркал окружающих людей противоположного пола, которые отражают нам нашего внутреннего двойника. Таким образом, глядя на женщин в своей жизни как на зеркала, которые отражают его внутреннюю половину женского пола, воин учится не только тому, как понимать своего внутренне-

го двойника, но и как взаимодействовать с ним. Аналогично, практикуя интеллектуальное сотрудничество с женщинами в своей жизни, воин также учится тому, как сотрудничать со своей внутренней половиной противоположного пола. Не приходится и говорить, что все это в равной мере относится и к женщине-воину, которая учится тому, как взаимодействовать со своей внутренней половиной мужского пола.

В связи со сказанным выше необходимо отметить, что и для мужчин, и для женщин интеллектуальное сотрудничество со своим внутренним двойником равнозначно слушанию своего сердца. Только научившись слушать свое сердце, мы можем научиться понимать своего внутреннего двойника и взаимодействовать с ним. Это подразумевает, что нельзя позволять своему рациональному уму доминировать над сердцем, ведь в противном случае, как это очень часто бывает у обычных людей, человек не станет слушать свое сердце, не станет слушать своего внутреннего двойника, и потому также не может быть интеллектуального сотрудничества между ним и его внутренней половиной. Это в равной мере касается обучения работе со знаками, так как теперь нужно отметить, что относительно человека, независимо от его пола, окружающий мир является негативным, то есть женственным. Другими словами, мир — это великая мать всего сущего, которая всегда разговаривает с нами тем или иным образом, и если мы просто найдем время, чтобы слушать ее и постигать скрытые значения ее посланий, то мы никогда не окажемся в затруднительном положении из-за нехватки знаний. Следовательно, воину очень важно быть начеку, чтобы замечать даже самые мельчайшие детали происходящего в его повседневной жизни, даже если эти мелочи выглядят несущественными и несвязанными.

*Сила* поистине окружает нас всех, и когда существует интеллектуальное сотрудничество между женщиной

и женщиной, между человеком и окружающим миром, то знания текут беспрепятственно. Это инстинктивно знают и используют женщины, так как женщина всегда слушает окружающий мир и видит в нем даже самые незначительные частности скрытой взаимосвязанности всего живого.

В связи с этим необходимо прояснить чрезвычайно важный момент, а именно: женщина по сути обладает двумя различными сторонами. С одной стороны, женщина хаотична, так как она представляет собой непознанное, и, как таковая, она может полагаться только на свое чувство. Это ее *женственная сторона*. В своем ощущении хаоса женщина способна сказать одно, а затем сделать нечто совсем другое. С другой стороны, женщина весьма склонна защищать и объединять все живое, ведь, несмотря на то, что женщина — это хаотичное непознанное, тем не менее, на самом фундаментальном уровне она знает, что все живое всегда остается единым. Каким бы несвязанным ни представлялось все вокруг, женщина ощущает, что назначение разделения только в том, чтобы непознанное можно было объединить с познанным. Это *материнская сторона* женщины, которая всегда собирает, накапливает, объединяет все друг с другом, защищает и вскармливает все живое.

Также важно запомнить, что у самого осознания есть два полюса, а именно: рациональный ум, который производит разделение, и сердце, которое объединяет. В связи с этим читателю надо понять, что говоря о сердце, толтеки имеют в виду качество, называемое *чувством*, которое представляет собой выражение иррационального знания. В этом отношении мужчины и женщины тоже работают с непознанным по-разному. Вначале используя свой рациональный ум, чтобы выделить надобности мужчины, женщина затем следует своему сердцу, чтобы найти в непознанном то, что нужно мужчине. Мужчина же, напротив, сначала использует

свое сердце, чтобы постичь значимость фрагментов непознанного, которые приносит ему женщина, а потом прибегает к своему рациональному уму, чтобы найти практическое применение этого знания в физическом существовании. Однако факт остается фактом: как мужчине, так и женщине нужно использовать рациональный ум в практических вопросах, и им обоим нужно использовать сердце для работы с непознанным.

Из сказанного выше следует парадоксальная истина — хотя мужчины, как правило, приучены верить, что рациональный ум превосходит сердце и что доводы рационального ума должны преобладать над чувством, фактически у настоящего мужчины имеет место обратное. Как мы уже определили, мужчина — это познанное, и поскольку осознание представляет собой прямую связь между нагalem и познанным, то, грубо говоря, мужчина — это не что иное, как «мозговой трест», который должен составлять карту непознанного. Однако мужчина может делать это только одним способом — раскрыть свое сердце женщине, будь ли это женщина в его жизни, или же та огромная женщина, которой является окружающий мир, так как по большому счету именно женщина представляет собой непознанное. Отсюда должно быть ясно, что когда мужчина имеет дело с непознанным, вначале у него возникает именно чувство, или же вступает в действие сердце; его рациональный ум начинает действовать только после того, как сердце определит значимость непознанного. Следовательно, у мужчины сердце является позитивным относительно рационального ума или же, иначе говоря, сердце является мужественным, а рациональный ум — женственным. Это полностью противоположно тому, чему люди приучены верить в результате своей социальной обусловленности.

Отсюда следует, что мы не должны забывать о том, что именно рациональный ум производит разделение

и разъединение для более глубокого понимания и нахождения практического применения. Следовательно, именно *женственный полюс* осознания производит разделение, и когда этот принцип выходит из-под контроля, в особенности у женщин, люди склонны действовать деструктивно. В этом отношении мы очень часто видим, что женщины устраивают между собой сражения из-за сущих пустяков. Аналогичным образом, браки очень часто разрушаются из-за появления другой женщины. С другой стороны, именно сердце объединяет, поскольку именно чувства как у мужчины, так и у женщины направляют их к объединению непознанного с познанным. Опять же удивительно видеть, что когда женщины сражаются друг с другом, то часто бывает достаточно одного присутствия мужчины, чтобы восстановить в них ощущение мира и спокойствия.

С другой стороны, женщина, будучи по самой своей природе непознанным, в глубине своего сердца знает на самом фундаментальном уровне, что разделение абсолютно необходимо, для того чтобы можно было объединить непознанное с познанным. Следовательно, для женщины сердце также является позитивным относительно рационального ума, несмотря на то, что вначале она должна использовать рациональный ум, чтобы постичь надобности мужчины. Все же это совсем не удивительно, если мы вспомним о том, что именно материнский аспект жизни, то есть *тональ*, разделяется для достижения целей *нагала*. Другими словами, *тональ* должен быть дифференцирован на познанное и непознанное, на мужественное и женственное, на рациональный ум и чувство, чтобы мужчина мог работать на необходимой глубине с теми фрагментами непознанного, которые приносит ему женщина.

Говоря о материнском аспекте жизни, мы должны понимать, что хотя женственный *тональ* позволяет себе стать дифференцированным мужественным *нагалем*,

тем не менее, инстинктивно он всегда реагирует включаемым образом. Это происходит потому, что женщина ощущает цель всего и знает, что в конце концов все должно стать единым целым. Следовательно, именно материнский аспект заботится об объединении, и потому он также тесно связан с присущей сердцу мужественностью и чувствами.

Материнская сторона проявляется в женщинах очень сильно практическим образом, так как эта сторона — неотъемлемая составляющая их истинного «я». Однако всякий раз, когда у женщины материнская сторона начинает преобладать над женственной стороной, то есть когда у женщины преобладают женственные свойства рационального ума, мы видим пресловутую «бой-бабу», которая доминирует над каждым мужчиной в своей жизни. Такая женщина никогда не позволит своему сыну стать взрослым, так как она будет держать его крепко привязанным к своей юбке. К своему мужу она тоже будет относиться как к ребенку и баловать его до тех пор, пока тот не станет слабым и бесполезным, полностью зависимым от нее во всех отношениях.

Однако в этом отношении важно знать, что материнская сторона начинает преобладать в женщине, только когда мужчина в ее жизни не исполняет свою роль настоящего мужчины. Когда бы это ни имело места, ошибка всегда состоит в том, что этот мужчина не слушает женщину и не признает ее в полном смысле этого слова. Игнорируя свое сердце, такой мужчина идет на поводу у своего рационального ума и тем самым возвышает свою собственную женственную сторону над своей мужественностью. Во всех таких случаях эти мужчины, как бы яростно они это ни отрицали, фактически делают выбор стать второсортными «женщинами». Поэтому совсем не удивительно, что женщины в жизни таких «мужчин» обвиняют их в том, что они слабаки, и презрительно смотрят на них сверху вниз.

*THE MARK OF THE TRUE MALE IS COURAGE, BUT TO HAVE COURAGE THE MAN MUST TAKE HEART.*

---

*ПРИЗНАК НАСТОЯЩЕГО МУЖЧИНЫ — ЭТО МУЖЕСТВО, НО ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ ОБРЕСТИ МУЖЕСТВО, МУЖЧИНА ДОЛЖЕН РАСКРЫТЬ СВОЕ СЕРДЦЕ.*

В связи с этим нам надо прояснить последний в этой главе вопрос. Поскольку женщина — это по сути хаотичное непознанное, то обязанность мужчины — держать женщину. Это не означает, что мужчина должен доминировать над женщиной, но это подразумевает, что он должен полностью ее признавать. Мужчина может сделать это только одним способом — в полной мере быть настоящим мужчиной, ведь в таком случае рядом с ним женщина будет чувствовать себя в безопасности, что необходимо ей для того, чтобы оставаться женственной. Чтобы быть настоящим мужчиной, требуется мужество, но и для того чтобы быть настоящей женщиной, требуется не меньшее мужество. Женщине очень трудно признаться себе в том, что она является хаотичной и что она — само воплощение непознанного. К тому же, зная, что она должна оставаться такой, если хочет быть настоящей женщиной, — совсем не легкий вызов. Нельзя ожидать этого от женщины, если мужчина в ее жизни не готов стать для нее якорем в физическом существовании.

С другой стороны, если мужчина в жизни женщины принимает ее такой, какая она есть, то женщина чувствует себя в безопасности, зная, что она может входить в непознанное, потому что ее мужчина будет ее слушать и затем превратит ее хаотичные наблюдения в нечто, обладающее практической ценностью в физическом существовании для них обоих. Именно это подразумевается под тем, что мужчина ставит на якорь непознанное в физическом существовании — момент

первостепенной важности, который лучше всего можно прояснить с помощью аналогии. Поэтому представьте себе непознанное как огромную бездонную пропасть, на краю которой есть скала, олицетворяющая собой познанное. На краю скалы стоит мужчина, держа канат, на другом конце которого висит женщина, находясь в поистине пугающей бездне хаотичного непознанного. Если женщина чувствует себя в безопасности, зная, что мужчина надежно закрепил якорь, привязанный к другому концу этого каната, в расщелине скалы, то она охотно отправится куда угодно в непознанном, чтобы принести мужчине все то, что ему требуется. Именно это подразумевается под фразой «держать женщину» и, в конечном счете, именно это подразумевается под интеллектуальным сотрудничеством.

Мы можем очень легко дать краткую формулировку интеллектуального сотрудничества, сказав, что в этом акте женщина слушает мужчину и, выделив его основную потребность при помощи своего рационального ума, она входит в непознанное, которое по сути есть ее собственное внутреннее существо. Оказавшись в непознанном, женщина позволяет своим чувствам вести ее к охватыванию такого широкого спектра непознанного, который она способна охватить, — это во многом похоже на то, как рыбак забрасывает свою сеть. Затем женщина возвращается к мужчине и преподносит ему свой улов. Этот улов, как и рыбачья сеть, будет содержать целый ассортимент фрагментов непознанного всевозможных сортов, форм и размеров. Затем мужчина позволяет своему сердцу вести его в исследовании всего этого, чтобы отыскать то, что может иметь полезное применение прямо сейчас. Обнаружив то, что он может использовать, мужчина обращается к своему рациональному уму, чтобы очистить находку, вскрыть и тщательно исследовать назначение и использование того, что он выбрал, вплоть до самой мельчайшей детали. Именно по этой причине

говорится, что женщина занимает ведущее положение во вхождении в непознанное, но именно мужчина играет ведущую роль в раскрытии сердца.

Учитывая сказанное выше, совсем не удивительно, что женщина, в силу ее тесной связи с *тоналем*, очень легко отождествляется с материнским аспектом жизни, так как не следует забывать, что *тональ* по сути является женственным относительно *нагаля*. Именно эта тождественность с материнским аспектом жизни позволяет женщине сознавать на самом глубоком уровне не только назначение дифференциации, но и необходимость объединения. Кроме того, также необходимо помнить о том, что именно материнская сторона женщины с присущей ей тягой к объединению является мужественной стороной женщины. В этом отношении вряд ли кто-нибудь станет отрицать, что женщина, сражающаяся за то, чтобы защитить свою семью, представляет собой грозного противника, с которым не сравнится обычный мужчина. По этой причине женщины также постоянно первыми приходят на Путь Воина и на деле становятся отличными воинами, поистине равными любому мужчине.

Вообще говоря, поскольку мужчинам требуется работать на глубине, они продвигаются по Пути Воина гораздо медленней, чем женщины. Но когда мужчина научился раскрывать свое сердце, его мужество становится совершенно беспримерным. Таким образом, мы видим, что настоящая женщина в своей свирепости и настоящий мужчина в своем мужестве естественно и инстинктивно являются воинами, которые не отступят ни перед чем и ни перед кем.

*INTELLIGENT CO-OPERATION IS THE VERY BASIS OF MANIFESTED LIFE — THE GLUE WHICH KEEPS EVERYTHING TOGETHER AND, AT THE SAME TIME, THAT WHICH MAKES POSSIBLE THE EVOLUTION OF AWARENESS. INTELLIGENT CO-OPERATION BETWEEN*

*MALE AND FEMALE, BETWEEN MAN AND THE WORLD, IS AN ACT OF LISTENING TO THE HEART, SO THAT THE CHAOTIC UNKNOWN CAN BECOME INCLUDED WITHIN THE KNOWN. INTELLIGENT COOPERATION IS THEREFORE AN EXPRESSION OF THAT ELUSIVE LOVE, WHICH EVADES THE UNDERSTANDING OF MOST PEOPLE. IT IS ONLY BY WALKING THE PATH WITH A HEART THAT THE WARRIOR COMES TO UNDERSTAND THE TRUE MEANING OF LOVE.*

---

*ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО — ЭТО САМА ОСНОВА ПРОЯВЛЕННОЙ ЖИЗНИ, ТОТ СВЯЗУЮЩИЙ ЭЛЕМЕНТ, КОТОРЫЙ ДЕРЖИТ ВСЕ ВМЕСТЕ, И ОДНОВРЕМЕННО ДЕЛАЕТ ВОЗМОЖНОЙ ЭВОЛЮЦИЮ ОСОЗНАНИЯ. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО МЕЖДУ МУЖЧИНОЙ И ЖЕНЩИНОЙ, МЕЖДУ ЧЕЛОВЕКОМ И МИРОМ — ЭТО АКТ СЛУШАНИЯ СЕРДЦА, ПОСРЕДСТВОМ КОТОРОГО ХАОТИЧНОЕ НЕПОЗНАННОЕ МОЖЕТ СТАТЬ ВКЛЮЧЕННЫМ В ПОЗНАННОЕ. СЛЕДОВАТЕЛЬНО, ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО — ЭТО ВЫРАЖЕНИЕ ТОЙ НЕУЛОВИМОЙ ЛЮБВИ, КОТОРУЮ НИКАК НЕ МОГУТ ПОНЯТЬ БОЛЬШИНСТВО ЛЮДЕЙ. ТОЛЬКО ИДЯ ПО ПУТИ С СЕРДЦЕМ, ВОИН ПРИХОДИТ К ПОНИМАНИЮ ИСТИННОГО ЗНАЧЕНИЯ ЛЮБВИ.*

Ранее мы уже увидели, что именно из присущего осознанию качества мы получаем два первых необходимых условия для путешествия по Пути Воина, а именно: воин должен *быть начеку* и должен подходить к знаниям со *страхом*. Теперь должно быть ясно видно, что два других необходимых условия вытекают из концепции интеллектуального сотрудничества. Когда мужчина признает своего внутреннего двойника женского пола, и когда женщина точно так же признает своего

внутреннего двойника мужского пола, у них появляется истинное *уважение* не только к существам противоположного пола, но и ко всему миру, ко всему живому в целом. Аналогично, когда мужчина и женщина знают, что они следуют своему предназначению путем интеллектуального сотрудничества со своими сновидящими, у них появляется *абсолютная уверенность в себе*. Таким образом, мы видим, что интеллектуальное сотрудничество является насущным в жизни в физическом существовании и, кроме того, оно также является главным необходимым условием для осуществления нашей судьбы. Только когда мы интеллектуально сотрудничаем со своими сновидящими, мы можем надеяться на то, что добьемся успеха в раскрытии полного потенциала, которым мы обладаем в каждой отдельной жизни.

## Глава девятая

### ТАНЕЦ СО СМЕРТЬЮ

*ANYTHING TOUCHED BY DEATH TURNS INTO POWER. WARRIORS UNDERSTAND THIS, AND THEREFORE MAINTAIN A MOST INTIMATE RELATIONSHIP WITH THEIR DEATH — A RELATIONSHIP WHICH IN TIME BECOMES A DANCE.*

---

*ВСЕ, ЧТО СОПРИКАСАЕТСЯ СО СМЕРТЬЮ, ПРЕВРАЩАЕТСЯ В СИЛУ. ВОИНЫ ЗНАЮТ ЭТО, И ПОТОМУ ОНИ ПОДДЕРЖИВАЮТ САМУЮ ТЕСНУЮ СВЯЗЬ СО СВОЕЙ СМЕРТЬЮ — СВЯЗЬ, КОТОРАЯ СО ВРЕМЕНЕМ СТАНОВИТСЯ ТАНЦЕМ.*

Рассматривая технику стирания личной истории, мы увидели, как важно остановить внутренний диалог, чтобы в итоге также суметь остановить мир. Мы также увидели, что чрезвычайно важно верить в себя и научиться чувствовать себя хорошим человеком, чтобы суметь превратить свое представление о себе, ведущее к неудачам и невзгодам, в то, которое ведет к успеху и счастью. С этой целью мы также уяснили, что очень важно понимать, что такое интеллектуальное сотрудничество и как осуществлять его в своей повседневной

жизни; ведь там, где нет интеллектуального сотрудничества, не может быть ни любви к себе, ни любви к миру в целом, ни любви к жизни, ни любви к своей судьбе. Сражаясь за то, чтобы достичь всего этого, мы постепенно превращаем свой *остров тональ* в тот, который называется *надлежащим тоналем*, или, иначе говоря, в *тональ*, подобающий настоящему воину.

Таким образом, стирание личной истории — это составная техника, которой невозможно овладеть быстро. В сущности, это техника *превращения*, и ею можно овладеть только постепенно, в течение периода времени. Тем не менее, надо также знать, что каждая усвоенная часть этой техники, пусть даже небольшая, приносит ученику *личную силу* и, что важнее всего, прирожденную радость, появляющуюся из знания, что он достигает свободы.

Невозможно выделить ни одну из вспомогательных техник, составляющих технику стирания личной истории, как наиболее важную, но если мы посмотрим на эту технику как на единое целое, то увидим, что самый главный продукт применения всех вспомогательных техник — это процесс превращения. Превращение подразумевает устранение всего нежелательного, но, как мы уже знаем, в действительности невозможно удалить что-либо с *острова тоналя*. Что же тогда на деле охватывает превращение? В учении толтеков превращение — это одна из фундаментальных концепций и, пожалуй, также самая интригующая.

*TRANSFORMATION IS THE PROCESS OF DEATH IN WHICH THE WARRIOR ACTIVELY ENGAGES ONCE HE OR SHE EMBARKS UPON THE WARRIOR'S PATH. IT STARTS WITH TRANSMUTATION AND ENDS IN TRANSFIGURATION.*

---

*ПРЕВРАЩЕНИЕ — ЭТО ПРОЦЕСС СМЕРТИ, К КОТО-*

*РОМУ ВОИН ПРИСТУПАЕТ АКТИВНЫМ ОБРАЗОМ, КАК ТОЛЬКО ВСТУПАЕТ НА ПУТЬ ВОИНА. ЭТОТ ПРОЦЕСС НАЧИНАЕТСЯ С ПРЕОБРАЗОВАНИЯ И ЗАКАНЧИВАЕТСЯ ПРЕОБРАЖЕНИЕМ.*

Поймите, что до того как мы сознательно приступаем к процессу превращения, мы представляем собой совокупность всего того, что имеет место на нашем острове тонале. Изменить свой *остров тональ* можно только одним способом — превратить его в *надлежащий тональ*. Как мы уже увидели в первом томе, это включает реконструкцию каждой из характерных черт этого острова. Тем не менее, занимаясь этим, надо не забывать о том, что нет способа, посредством которого мы можем удалить что-либо со своего острова. Однако если мы внимательно посмотрим на свой *остров тональ*, то довольно быстро увидим, какие из имеющихся на нем характерных черт нам назначено иметь судьбой, а какие черты в дополнение к этим мы переняли или позаимствовали у других людей в результате своей социальной обусловленности. Таким образом, вполне очевидно, что для того чтобы изменить ландшафт острова, мы должны устранить с него всё постороннее, не принадлежащее нашему острову. Иначе говоря, мы должны устранить последствия социальной обусловленности.

Устранение последствий социальной обусловленности — это настолько радикальное изменение, что наш прежний *тональ* должен умереть в переносном смысле. Невозможно сохранить прежний *тональ* живым, когда мы избавляемся от всего того, что в действительности не является принадлежностью нашего острова. Прежний *тональ* может существовать, только когда он обладает всем тем, что содержал сначала, точно так же, как деревянное бревно — это просто бревно, пока мы не приложили к нему руки. В тот момент, когда мы превращаем это бревно в стул, это уже не бревно, а стул.

В процессе превращения бревна в стул мы также устраняем все части и куски бревна, ненужные для того, чтобы сделать стул. Однако это предполагает, что этому бревну назначено судьбой стать стулом, — концепция, обладающая огромной значимостью в технике превращения, или стирания личной истории.

Все мы обладаем именно таким *тоналем*, который требуется нам в каждой жизни, и на этом *острове тонале* есть все необходимое нам для того, чтобы принимать и преодолевать свои вызовы и осуществить назначенное нам судьбой. Проблема в том, что вследствие своей социальной обусловленности человек привносит на свой *остров тональ* столько ненужного хлама, что он никогда не знает, каким должен быть его подлинный *тональ*. Однако незнание того, какие мы и кто мы в действительности, никогда не бывает непреодолимым препятствием, если только мы твердо уверены в том, что хотим измениться, и признаем, что такое изменение должно быть полным превращением.

Если мы признаем это, то мы также должны быть готовы приложить все необходимые усилия, чтобы стараться жить как воины. По большому счету, это все, что от нас требуется. Сражаясь за то, чтобы жить как воин, ученик совершенно автоматически применяет разнообразные техники в своей повседневной жизни, и, даже полностью не осознавая этого, он начинает жить учением, чтобы справляться со своими вызовами. Живя учением, ученик неизбежно захватывается им, и в результате один шаг ведет к другому, пока, в конце концов, учение и техники перестают быть для ученика тем, что он старается применять в своей жизни, и взамен становятся его новым образом жизни. Это все, что требуется сделать. Затем процесс преобразования и превращения с виду происходит сам по себе, и постепенно начинает появляться наш *подлинный тональ*.

Теперь надо указать на проблему, обычно возника-

ющую в связи со сказанным выше. Всегда есть люди, которые думают, что хотят стать воинами, но они не понимают, что для этого им потребуется пройти через полное превращение, и потому они упорствуют в том, чтобы сохранить свой прежний тональ. Это аналогично тому, когда человек хочет иметь новый сад, но в то же время он не готов к тому, чтобы изменить что-либо в своем саду. Разбить новый сад можно только одним способом — инициировать процесс смерти, так как вполне очевидно, что многие из существующих растений должны быть убраны полностью, тогда как другие растения должны быть пересажены и обрезаны, а к тому времени, когда мы все это закончим, прежний сад уже перестанет существовать.

Многие люди никогда не делают этого, они просто продолжают добавлять все больше растений к своему прежнему саду, надеясь таким образом улучшить его. Однако наши *тонали* уже обладают всем необходимым. Следовательно, нам не надо ничего добавлять к ним, вместо этого нам нужно устранить все то, что не является принадлежностью нашего *тоналя*. Очевидно, что в то время как мы начинаем устранять всё постороннее, мы также можем начать возвращать всё принадлежащее нам на свои места — туда, где оно изначально должно быть, и со временем наш *остров тональ* будет полностью реконструирован.

*ONLY THOSE WHO COME TO THE WARRIOR'S PATH  
PREPARED TO DIE CAN POSSIBLY HOPE TO SUCCEED.*

---

*ТОЛЬКО ТЕ, КТО ПРИШЛИ НА ПУТЬ ВОИНА, ПРИ-  
ГОТОВИВШИСЬ УМЕРЕТЬ, МОГУТ НАДЕЯТЬСЯ ДО-  
БИТЬСЯ УСПЕХА.*

Это приводит нас к обычному вопросу, который задает каждый ученик в связи со сказанным выше: «Как начать

устранять то, что мне не принадлежит, и как реконструировать мой *остров тональ?*» Хотя этот вопрос задается всегда, он является совершенно не обоснованным, поскольку к тому времени, когда ученик достиг этой стадии в своей подготовке, он уже получил всю ту информацию, которая может потребоваться ему, для того чтобы осуществить превращение. Ученику нужно только применять на практике все то, чему он уже обучился. Устранение всего нежелательного и реконструкция *острова тоналя* — это просто естественный результат сражения за то, чтобы жить как воин.

Если ученик будет точно следовать всем инструкциям, полученным им вплоть до этого времени, то ограничения, накладываемые социальной обусловленностью, разрушатся и не останется и следа от его личной истории. В результате превращения такой ученик станет настоящим воином, имеющим в своем распоряжении *силу*. В сущности, этот воин стал теперь иной личностью, живущей новой жизнью, не имеющей почти ничего общего с его прежней жизнью. Но каким бы огромным ни было это достижение, это не единственное преимущество, обретаемое в результате превращения в воина. Есть еще и другое преимущество в обучении тому, как жить жизнью воина, а именно: овладение техникой, о которой толтеки говорят как о *танце со смертью*.

Именно об этой таинственной технике иногда также упоминается как о *танце смерти* или *последнем танце*. В некотором смысле эта техника представляет собой продолжение техники интеллектуального сотрудничества, и все же это совсем другая техника. Впрочем, вы убедитесь в этом сами по мере того, как я буду излагать эту технику. Надо сказать, что танец со смертью не является техникой в истинном смысле этого слова. Этим танцем ученик овладевает спонтанно в результате практического применения других техник в своей повседневной жизни и овладения всем учением. Таким образом,

мы не можем заранее изучить эту технику, поскольку она представляет собой побочный продукт сражения, необходимого для того, чтобы стать воином. Овладение этой техникой — это настоящая награда, которой очень дорожит каждый воин. Итак, давайте попытаемся приобрести некоторое предварительное представление об этой технике, чтобы расширить свое понимание того, что значит жить жизнью воина.

Подавляющее большинство людей полагают, что смерть — это просто термин, означающий прекращение жизни в физическом существовании, но это весьма далеко от истины. Смерть — не просто термин, а вполне реальная сила, которую толтеки-видящие могут *видеть* так же ясно, как они могут *видеть* силу жизни. По ее внешним признакам толтеки называют смерть *накатывающейся силой* или же просто *накатывателем*. Смерть, так же как и жизнь, присутствует повсюду во всей вселенной, за исключением того, что она не оказывает воздействия на жизнь как таковую, но воздействует только на формы, используемые жизнью для развития своего осознания. В этом отношении важно знать, что на этой планете, как и во всей вселенной, есть более тонкие формы жизни, помимо тех плотных физических форм, которые обычный человек ассоциирует с жизнью.

В течение воплощения, будь ли это воплощение в плотную физическую форму, или же в более тонкую форму, воплотившееся существо окутано тем электромагнитным яйцом, которое называется светящимся коконом. С самого рождения светящийся кокон подвергается постоянному воздействию накатывателя, который движется к нему подобно тому, как накатывается волна. Всякий раз, когда накатывающаяся сила ударяет по кокону, *намерение* сновидящего изменяет направление движения силы смерти вверх, чтобы та откатилась от светящегося кокона, опять же подобно волне, поднима-

ющей над песком до тех пор, пока сила ее собственного движущего импульса не заставит ее откатиться в обратном направлении.

Сила накатывателя может показаться умеренной, но в действительности ее мощь превосходит пределы воображения. Если бы не *намерение* сновидящего, накатыватель в мгновение ока расколол бы светящийся кокон. Даже при этом сила накатывателя так велика, что и *намерение* сновидящего не может полностью отразить воздействие этой силы. В результате, форма, содержащаяся внутри светящегося кокона, раз за разом страдает от силы этого воздействия и в итоге подвергается тому, что мы называем *изнашиванием* или же просто старением.

Когда сила этого воздействия очень велика, форма может повредиться так сильно, что человек испытывает или умственный, или эмоциональный шок, или же он заболевает, иногда даже с опасностью для жизни. Если такой шок или болезнь представляют опасность для жизни, то нередко бывают случаи, когда процесс старения формы внезапно ускоряется. Немало мужчин и женщин поседели буквально почти за одно мгновение, тогда как некоторые люди, которые прежде всегда были крепкими и здоровыми, вдруг за несколько дней стали хилыми и больными.

Тем не менее, мы вполне способны регулировать силу воздействия накатывателя и тем самым избежать ненужного повреждения формы. Когда мы интеллектуально сотрудничаем со своими сновидящими и с окружающим миром, признавая и используя на практике принципы взаимосвязанности всего живого, то *намерение* наших сновидящих значительно возрастает и усиливается. Это чрезвычайно важно по двум причинам. Во-первых, когда индивидуум сотрудничает со своим сновидящим, то сновидящий, конечно же, способен задействовать гораздо большее *намерение*, чем когда индивидуум сражается против своей судьбы. Во-вторых, поскольку сновидя-

щие находятся в состоянии группового сознания в силу взаимосвязанности всего живого, то *намерение* — это не только личная сила, но и общая сила, которая может быть значительно увеличена посредством большей группы сновидящих. Другими словами, *намерение*, которое, как мы должны помнить, является качеством, присущим сновидящему, и оно представляет собой силу, проводимую как индивидуумом, так и группой, но *намерение* группы всегда гораздо могущественнее, чем сумма *намерений* отдельных индивидуумов.

Следовательно, когда мы содействуем жизни, вместо того чтобы с ней сражаться, и когда мы стремимся осуществить назначенное нам судьбой, вместо того чтобы этому препятствовать, то мы действуем в составе группы сновидящих, совместное *намерение* которой поистине гигантское. Когда мы находимся в гармонии с жизнью, то, конечно же, можем регулировать силу воздействия накатывателя гораздо более эффективно и с гораздо большим результатом, чем когда мы отделяем себя от большего целого. Не приходится и говорить, что сновидящий на своем собственном уровне существования никогда не отделяет себя от большего целого, этим занимается его воплощение в физическом существовании — человеческое существо. Когда это имеет место, сновидящий на своем собственном уровне по-прежнему остается в состоянии группового сознания, но тот сновидящий, чье воплощение ведет себя подобным образом, становится обузой для остальных членов группы, что, конечно же, накладывает на всех остальных излишнюю нагрузку. Именно поэтому всякая разделенность или практика разделенности совершенно неприемлемы для настоящего воина.

В связи с этим следует пояснить, что не всякое заболевание или несчастье является результатом практики разделенности. Иногда болезни и беды представляют собой необходимые вызовы в жизни индивидуума. Во всех

таких случаях сам сновидящий подвергает индивидуума этим болезням и бедам в соответствии с задачей группы, и они не оказывают негативного воздействия на саму группу сновидящих. Именно по этой причине воин не всегда приходит на помощь к другому существу, оказавшемуся в бедственном положении. Если воин может видеть, что такому существу необходимо пройти через этот жизненный опыт, то он не станет препятствовать осуществлению цели его сновидящего. Если же, напротив, сердце воина подсказывает ему, что помощь действительно необходима, то он без колебаний делает все, что в его силах.

Когда мы сотрудничаем со своими сновидящими, осуществляя назначенное нам судьбой, то посредством взаимосвязанности всего живого мы также оказываем помощь в продвижении эволюции в целом и в результате помогаем повысить уровень осознания окружающим нас существам, будь ли это другое человеческое существо, животное, растение или же любая другая форма жизни. Именно это подразумевается под взаимозависимостью и взаимодействием всего живого. Кроме того, сотрудничая со своими сновидящими в осуществлении своей судьбы, мы автоматически следуем течению жизни, подобно пловцу, плывущему по течению реки. Приобретая со временем опыт и знания, пловец начинает предвидеть скрытые подводные течения, наблюдая за тем, как движется вода. Он учится приспособливать свои движения, чтобы принять любой вызов, с которым сталкивается на своем пути, и по мере того как растут его знания и опыт в преодолении этих вызовов, его движения также становятся все более искусными, грациозными и сложными. Такой пловец на деле становится хореографом своего танца жизни.

Очень важно понять следующее: все, что мы делаем в жизни, — это по сути акт выживания в том или ином отношении. Чем мы ни занимаемся: зарабатываем ли

себе на жизнь, или идем в отпуск, чтобы снять умственный стресс, или просто гуляем по пляжу, чтобы снять эмоциональное возбуждение, мы всегда сражаемся за выживание своего физического тела, за сохранение своего разума или своей эмоциональной уравновешенности. Поражение означает своего рода смерть, так как существо может умереть более чем одним способом. Бывают эмоционально мертвые люди, или умственно мертвые люди, или же те, кто потеряли всякую надежду и влачат бессмысленное существование. Все эти люди больше не принимают участия в жизни целенаправленным образом и потому все равно что мертвые. Именно о них толтеки говорят как о *ходячих мертвецах*, которых гораздо больше, чем человеку хотелось бы верить.

Сражаясь за выживание и живя как воины, мы учимся сознательно отражать разрушительную силу смерти другими способами, кроме тех, которыми это уже делает сновидящий посредством *намерения*. Другими словами, подобно пловцу мы тоже плывем по течению жизни, и, приобретая знания и опыт путем преодоления своих вызовов, мы начинаем узнавать, что вызовы не обязательно бывают бедственными, но, если мы принимаем и преодолеваем их должным образом, то они могут помочь нам подняться к высотам, которые прежде были за пределами наших способностей. По большому счету, все наши вызовы, будь то большие или малые, — это проявления сил, работающих в сотрудничестве со смертью. Поэтому толтеки смотрят на вызовы как на союзников смерти и традиционно говорят о них как о *снайперах вселенной*.

Предназначение всего живого заключается в том, чтобы искать знания и обладать *силой*, но нет иного пути, которым каждый из нас может обрести *силу*, кроме как завоевать ее. Мы можем завоевать свою *силу* только одним способом — принимать вызовы, которым мы должны смело смотреть в лицо и которые мы должны

преодолевать. Очевидно, что количество *силы*, которую приносит вызов, пропорционально трудности этого вызова. Легкие вызовы приносят лишь немного *силы*, но трудные вызовы, в особенности те, которые тем или иным образом представляют угрозу для нашего выживания, приносят наибольшее количество *силы*. Следовательно, для воина смерть и ее союзники не проклятье, а просто силы, которые ведут его к обретению еще большей *личной силы*. Именно поэтому воин смотрит на смерть как на своего лучшего советчика.

Следуя течению жизни и участь правильно справляться со своими вызовами, воин находит средства и способы, позволяющие отражать стрелы снайперов. Термин «снайперы вселенной» может быть метафорой того, что нелегко выразить словами; но воздействия, или стрелы, этих снайперов — это не просто метафора. Когда вы больше не в состоянии вносить ипотечную плату за свой дом и управляющий банка угрожает отобрать его, то он говорит вам об этом вовсе не иносказательно. Некоторые из стрел снайперов предназначены для того, чтобы оказать негативное воздействие на разум, другие — на эмоциональную структуру, третьи — на физическое тело. Одни стрелы предназначены просто для того, чтобы личность получила предупреждающий шок, другие — чтобы причинить легкое или тяжелое повреждение, а некоторые стрелы несут смерть.

От стрел снайперов воин может защитить себя только своим *щитом*. Зная, что его постоянно выслеживает смерть, воин всегда *на чеку*, и он использует свой *страх*, чтобы действовать не мешкая. Чувствуя огромное *уважение* ко всему окружающему миру, воин строго придерживается своей жизненной стратегии. *Абсолютно уверенный* в том, что если он будет действовать безупречно, то его судьба будет раскрываться беспрепятственно, указывая ему путь, воин приравнивает свои действия, физические, эмоциональные и умственные

так, чтобы он мог эффективно использовать свой щит против стрел снайперов.

Если мы посмотрим на жизнь такого воина глазами видящего, то увидим потрясающе прекрасное зрелище. Ярко окрашенные эмоции непрерывно сплетаются в самые изысканные узоры со светом и тонкими энергиями чистого интеллекта. Эти узоры магической *силы* движутся и колеблются в полной синхронности с передвижениями и перемещениями точки сборки воина, в то время как он старается отражать стрелы снайперов. Эмоции, тонкие энергии интеллекта и движение точки сборки так прекрасно сочетаются друг с другом, образуя постоянно меняющиеся узоры, что любой замрет в восхищении перед полной слаженностью и истинной грацией жизни в действии. Вследствие такого искусного взаимодействия энергий даже физические движения такого воина исполнены грации, и в его глазах часто отражается внутренний смех, рожденный истинной радостью от знания того, что его дух совершенно безупречен.

Безупречный воин действительно танцует в полном смысле этого слова. В этом танце интеллект — его музыка, эмоция — цвет его костюма, точно подобранный так, чтобы изображать его *намерение*. Сама судьба направляет воина в хореографии тех шагов, которые позволяют ему передвигать свою точку сборки, чтобы танцевать на сцене жизни с легкостью, грацией и достоинством. *Звук, цвет и движение* поистине представляют собой три магических качества, присущих воину — существо, которое знает, что жизнь не бремя, но в действительности самый восхитительный танец, исполненный новаторства и творчества. Наслаждаясь этим знанием, воин кружится на сцене жизни, временами он подпрыгивает от радости, временами движется медленно, плавно под печальные звуки искренних слез. В этом танце свет и тень плавно сменяют друг друга, создавая одну за дру-

гой радостные секвенции; каждая из которых уносит воина все выше, к еще более высоким уровням осознания и свободы.

Насколько полно воин сможет раскрыть свою *личную силу* в каждой отдельной жизни, во многом зависит от индивидуума. В этом отношении каждый воин находится на своей собственной ступени на лестнице эволюции, и потому у каждого воина свой танец. В зависимости от личного уровня осознания и мастерства этот танец бывает долгим или коротким, а его хореография бывает простой и незатейливой или же великолепной в своей сложности и разнообразии. Но даже самый простой танец обладает поистине потрясающей безупречностью и грацией, и потому каждый и любой танец — это своего рода шедевр.

Воины, способные танцевать таким образом, продолжают совершенствовать свое хореографическое мастерство, достигая еще больших высот в овладении *личной силой*. Образно говоря, такие воины кружатся в вихре танца все выше, пока, наконец, полностью не входят в состояние осознания, присущее их сновидящим, и в результате также в состояние осознания, присущее всему живому. Достигнув этого, воины переходят на уровень третьего внимания и получают акколаду *танцора на холме*. Объяснить здесь этот мистический номен не представляется возможным, пока достаточно сказать, что тем, у кого есть глаза, чтобы видеть, он говорит об очень многом во время таких старинных обрядов, как Белтейн или Йул.

Однако если бы не было присутствия смерти, а также действий силы смерти и ее союзников, то не было бы ни хореографии, ни танца, и жизнь стала бы бессмысленным хаосом недифференцированных энергий, не имеющих никакого реального назначения. Своим существованием танец обязан присутствию смерти, и потому воин с полным основанием говорит о нем как

о танце смерти — фраза, которая мистически увековечена в литературе, музыке и искусстве как *пляска смерти*.

Ни один воин никогда не может описать словами, как он научился танцу смерти, но во всех случаях этот танец начинает обретать форму в процессе рикапинга. В связи с этим надо отметить, что фактически каждый человек рано или поздно должен осуществить рикапинг всей своей жизни. Подавляющее большинство обычных людей не занимаются рикапингом до момента физической смерти. Когда светящийся кокон раскалывается, жизненная сила покидает физическое тело, но в течение недолгого времени она остается в пределах светящегося кокона в соответствии с *намерением* сновидящего. Во время этой короткой интерлюдии эмоции и интеллектуальный фактор по-прежнему полностью активны и остаются в таком состоянии, пока, в конце концов, все осознание не абстрагируется от физического существования. Именно на протяжении этой интерлюдии человек вспоминает и переоценивает всю свою жизнь, начиная с момента рождения вплоть до момента физической смерти.

В сущности, этот последний рикапинг имеет то же самое назначение, что и рикапинг, осуществляемый воином в течение жизни. Во время этого последнего акта на Земле у каждого человека есть возможность увидеть свою жизнь в ее истинном свете, чтобы он смог полностью переоценить и усвоить знания, приобретенные на протяжении воплощения. В результате этого рикапинга ясно раскрывается назначение всего, и потому вызовы, не принятые на протяжении данного воплощения, неизменно формируют необходимый базис для следующего воплощения.

Этот период рикапинга никогда не бывает долгим. Больше не обладая рациональным умом, посредством которого человеческое существо ретуширует происходящее и оправдывает свои действия, бестелесное

существо теперь видит истинную цель своей жизни как единое целое на протяжении нескольких часов. Каждое событие, когда-либо имевшее место в жизни этого существа, теперь раскрывается ему объективно до самых мельчайших подробностей. Такое раскрытие событий не оставляет никаких сомнений, и поскольку оно является полностью объективным, то для многих людей этот период времени никогда не бывает легким. Но только в результате такого рикапинга обычные люди могут, наконец, извлечь всю пользу из проведенной на Земле жизни и интеллектуально спланировать свое будущее.

В течение этой интерлюдии рикапинга процесс смерти временно приостанавливается, но после завершения рикапинга сновидящий изымает свое *намерение* и всякое осознание из физического существования. В результате происходит полный коллапс светящегося кокона, и он инстинктивно сжимается, вновь приобретая форму, напоминающую эмбрион в матке.



Хотя в задачу этой книги не входит ознакомление читателя с концепциями, относящимися к жизни после смерти, тем не менее, сейчас целесообразно слегка отклониться от основной темы, чтобы кратко ответить на некоторые вопросы, касающиеся процесса физической смерти. В этом отношении существует немало спекуляций на тему о том, что происходит с бестелесным существом после его отделения от светящегося кокона, а также странных представлений, в особенности выдвинутых экстрасенсами.

По их мнению, бестелесные существа теряются в потустороннем мире и должны быть спасены заботливыми экстрасенсами, которые, по-видимому, проводят большую часть своей жизни, направляя заблудшие души к вратам рая или чему-то подобному. Опять же, другие бестелесные существа, которые, видимо, застряли в своей эмоциональной или ментальной оболочке, должны быть с помощью экстрасенсов освобождены из этих останков, прежде чем смогут продолжить свое путешествие. Согласно другим мнениям, на этой стадии бестелесное существо встречает сонм ранее умерших любящих существ, которые препровождают его к восхитительной свободе вечной жизни.

Если сказанное мной здесь больно задело кого-то, я не приношу извинений, так как пичкать легковерную публику такого рода вздором совершенно непростительно. Однако в этом также есть и доля вины самой публики, поскольку каждый, кто настолько наивен, чтобы верить надувательствам такого сорта, заслуживает того, чтобы ему вешали лапшу на уши. Насколько это известно толткам, ни один сновидящий никогда не бывает настолько глуп, чтобы застрять в сброшенной форме, и ни один сновидящий никогда не бывает настолько беспечен, чтобы оставить свое осознание бесцельно блуждающим в ином мире. Что же касается сонма ранее умерших существ, которые приходят встречать недавно умершего, то просто голова идет кругом от того, сколько выдумок могут придумать люди, предаваясь своему непомерному ощущению собственной важности.

Единственные бестелесные существа, которые действительно остаются в атмосфере физического существования, так как они не могут уйти полностью, — это те жалкие индивидуумы, которые совершили самоубийство. Однако во всех таких случаях этим существам никто не может помочь. Предавшись чувству собственной никчемности, эти люди не были готовы принимать свои

вызовы. В результате они совершили ошибку, думая, что смогут избежать своих вызовов, покончив жизнь самоубийством.

Однако совершение самоубийства непозволительно ни при каких обстоятельствах, и потому во всех подобных случаях сновидящий такого индивидуума принуждает его прожить назначенную ему продолжительность жизни в атмосфере жизни в физическом существовании. Эти существа — настоящие бедняги, связанные с Землей, их страдания поистине ужасны. Не способные принимать участие в жизни физически, эти существа проходят через муки, вынужденные быть свидетелями того, какое воздействие оказывает их самоубийство на любимых ими людей; помимо этого, они вынуждены наблюдать издали чудеса и наслаждения земной жизни, которые выпали бы на их долю, не будь они такими трусливыми. Каким бы горестным ни было положение этих существ, поймите, что, по большому счету, все мы должны жить с последствиями своих действий.

Что же касается заявлений, делаемых экстрасенсами, то теперь целесообразно привести хотя бы краткое объяснение того феномена, который они по ошибке рассматривают как контакт между живыми людьми и умершими. В связи с этим важно знать, что когда сновидящий изымает свои *намерение* и осознание из физического существования, там остаются только физические оболочки, которые он использовал во время своего воплощения. Эти физические оболочки представляют собой плотное физическое тело, эмоциональную форму, ментальную форму и светящийся кокон. В сущности, все эти формы — не что иное, как электромагнитные конфигурации, стянутые в одно функциональное целое осознанием и жизненной силой, присущими сновидящему, с целью физического воплощения.

Описать здесь эти оболочки не представляется возможным, кроме как указать, что они становятся маг-

нитно-заряженными осознанием и личной силой того существа, которое использовало их на протяжении жизни и что этот заряд продолжает сохраняться в этих формах в течение некоторого времени после смерти. Этот магнитный заряд настолько силен, что такая оболочка действительно производит на экстрасенса впечатление вполне живого, обладающего интеллектом существа. Только когда этот заряд начинает рассеиваться из-за отсутствия пополнения, оболочка начинает распадаться на составляющие ее энергетические поля, пока вновь не абсорбируется в большую энергетическую сетку планеты.

Не существует заданного интервала времени, в течение которого распадаются эти сброшенные формы, но в целом большая часть форм распадается довольно быстро. Фактически, только скелету физического тела требуется много веков, чтобы распасться полностью, и в этом отношении можно многое сказать о преимуществах кремации. Однако иногда действительно бывает так, что или эмоциональная, или ментальная оболочка остается в физическом существовании на протяжении очень долгого времени. Когда бы это ни произошло, это неизменно имеет место в результате того, что индивидуум уделял чрезмерное внимание развитию этой отдельно взятой оболочки, и в результате она стала чрезмерно заряженной. Именно существование этих чрезмерно заряженных оболочек привело к появлению веры в так называемых призраков и фамильных привидений, а также к нездоровой практике спиритических сеансов и некромантии.

Эти призраки склонны витать или вблизи разлагающегося физического трупа, или же вблизи дома, в котором индивидуум жил перед смертью. Иногда, в особенности в случае насильственной смерти, призрак склонен витать вблизи места, где произошло убийство. Временами, когда умершего связывали с кем-то из живых очень

сильные узы, при некоторых обстоятельствах оболочка умершего может притягиваться к этой личности вследствие сильной взаимосвязи между электромагнетизмом этой личности и зарядом, по-прежнему существующим в такой оболочке. Главным образом именно этот электростатический феномен привел к появлению у экстрасенсов и неопытных медиумов веры в то, что умершие желают передать наставления живым. Тем не менее, экстрасенсы вступают в контакт не с бестелесным существом, а просто с пустой оболочкой, представляющей собой иллюзию жизни и интеллекта, который ее использовал.

Дело в том, что ни одна из этих оболочек никоим образом не является умершей личностью, и такие оболочки не представляют собой никакой ценности для общения. В сущности, призраки подобны эху оригинального звука, и какими бы живыми или разумными они ни могли казаться, они есть не что иное, как пустые оболочки, не обладающие абсолютно никакой силой, и прока от таких оболочек не больше, чем от костей скелета. Как и в случае самоубийства, таким привидениям никто не может помочь, разве что не вмешиваться в естественный ход событий. Со временем магнитный заряд рассеется, и эта форма распадется, но до тех пор этот призрак будет бродить бессмысленно, не имея никакой реальной цели.

Надо сказать, что иногда действительно бывают случаи, когда бестелесное существо в случае крайней необходимости передает послание живущим в физическом существовании, но во всех таких случаях это бывает последнее экстренное послание. Бестелесные существа никогда не задерживаются дольше, чем это абсолютно необходимо, и они никогда не занимаются такими легкомысленными играми, как спиритические сеансы с доской Уиджа, и никогда не потакают ощущению собственной важности тех людей, которые

считают себя какими-то особенными, воображая себя экстрасенсами.

Что же касается удовлетворения детского любопытства, или нездоровых увлечений такими древними искусствами как некромантия, или же простого повторства людей своему ощущению собственной важности, то есть немало неорганических существ, которые с огромным удовольствием принимают участие в такого рода занятиях. Кроме того, определенный тип неорганических существ питается *личной силой* человеческих существ, и потому такие неорганические существа всегда охотно готовы истощать *личную силу* медиума, раз такому медиуму не терпится от нее избавиться. В особенности медиумы, впадающие в транс, представляют собой отличный источник развлечений для этих проказливых неорганических существ, а медиумы-материализаторы, способные испускать свой собственный электромагнетизм, пользуются у них большим спросом. Настоящий медиум, а такие встречаются очень редко, прекрасно знает, что происходит в процессе смерти, и потому никогда не бывает настолько высокомерен, чтобы предлагать сеансы с вызыванием душ умерших.

В общем, на протяжении веков было немало людей, у которых всегда было то, что можно описать лишь как нездоровый повышенный интерес к смерти. Воин же, напротив, не испытывает такого жуткого интереса к смерти, вместо этого он видит в ней назначение и красоту космической силы, которую человечество в целом пока что совершенно не осознает. Для воина смерть — это реальная часть жизни, и поэтому он заинтересован в том, чтобы наилучшим образом сотрудничать с этой силой во время воплощения в физическом существовании. Именно посредством такого подхода к смерти толтеки разработали технику рикапинга.



Видя огромную важность рикапинга, осуществляемого в момент физической смерти, толтеки пришли к выводу, что если человек извлекает из этого рикапинга большую пользу, тогда есть огромный смысл в том, чтобы как можно раньше осуществить рикапинг во время жизни. Когда они пришли к такому пониманию, то разработка самой техники рикапинга оказалась простым делом, разумеется, за исключением того, что полностью осуществить рикапинг всей жизни не так легко, как это происходит после смерти, и для этого требуется гораздо больше времени. Кроме того, как указывалось в первом томе, техника рикапинга и сегодня остается наиболее важной техникой, которой постоянно пользуется любой воин. Принимая во внимание то, что мы рассмотрели выше, это совсем не удивительно.

Хотя техника рикапинга уже была изложена в первом томе, важно подчеркнуть еще раз, что при использовании этой техники недостаточно просто воскресить в памяти интеллектуальные воспоминания о прошлом. Применяя технику рикапинга, воин должен оживить в памяти прошлое событие так, словно оно снова происходит прямо сейчас. Этого можно достичь только одним способом — полностью оживить в памяти эмоции, имевшие место во время реального события, а затем чувства, которые вызвали эти эмоции. Это очень важный момент, имеющий огромное значение, но невозможно разъяснить его полностью, пока мы не усвоили более глубоко закон полярности и технику интеллектуального сотрудничества. Поэтому сейчас мы рассмотрим более подробно эти вопросы.

Как мы уже знаем, техника рикапинга располагается на Востоке, и путем практического применения этой техники вырабатывается атрибут, называемый трезвостью. На Западе располагается техника стирания личной истории, путем практического применения которой развивается атрибут, называемый чувством. Однако чтобы успешно применять на практике технику рикапинга, надо понимать, что ось Восток-Запад представляет собой единое целое, обладающее двумя полюсами. Иначе говоря, при применении техники рикапинга именно чувство, относящееся к Западу, позволяет ученику достичь трезвости, точно так же, как при применении техники стирания личной истории именно трезвость, относящаяся к Востоку, ведет к превращению. Таким образом, вполне очевидно, что трезвость, достигнутая в процессе рикапинга, используется для того, чтобы стереть личную историю, точно так же, как чувство, обретенное в результате стирания личной истории, используется для осуществления рикапинга. Тот же самый принцип применим к оси Север-Юг. Невозможно приобрести *силу* без стойкости, которая вырабатывается путем применения техники не-делания, и никто не может успешно применять технику не-делания, не обладая нужной для этого *личной силой*.

В связи с этим всегда возникает вопрос, а не является ли такое положение дел неразрешимой ситуацией. С виду это представляется именно так, но на самом деле это просто означает, что совсем неважно, с какого места мы начнем применять техники или же, собственно говоря, само учение. Традиционно каждый ученик начинает с применения техники рикапинга, но лишь по той чисто утилитарной причине, что для осуществления полного рикапинга требуются долгие годы постоянного упорного труда. По большому счету, каждый ученик находит свое собственное место, с которого он начинает применять техники, и не бывает двух учеников, начинающих

с одного и того же места. Откуда бы ни начал ученик, это будет для него линией наименьшего сопротивления, и в этом отношении также будет для него именно тем местом, откуда он должен начать.

Относительно сказанного выше ученику очень важно понимать, что все концепции учения и все техники взаимозависимы и гармонично сочетаются друг с другом, и потому их необходимо изучать и применять на практике как одно взаимосвязанное целое. В противном случае неизбежно будет иметь место дисбаланс того или иного рода, и любое подобное нарушение равновесия положит конец дальнейшему прогрессу и заведет ученика в тупик. Например, если ученик начнет с техники рикапинга и будет концентрироваться только на применении этой техники, не применяя при этом технику стирания личной истории, то он вскоре зайдет в тупик по той простой причине, что чрезмерное развитие такого качества как трезвость приведет к тому, что ученик начнет отвергать свои истинные чувства. Если же, напротив, ученик начнет с применения техники стирания личной истории, не занимаясь при этом рикапингом, то он довольно быстро увязнет в трясине непомерных чувств, не сдерживаемых необходимой трезвостью.

Таким образом, мы вновь видим важность интеллектуального сотрудничества. Невозможно применять на практике одну технику, не используя при этом ее полярную противоположность. Именно в том случае, когда ученик игнорирует это, он теряет равновесие и в итоге оказывается в неразрешимой ситуации. Нам всегда нужны оба полюса того, с чем мы имеем дело, будь ли это учение толтекской традиции, или же основная полярность, *жизнь-смерть*. Об этом прекрасно знает каждый воин, и главным образом по этой причине техника рикапинга считается наиболее важной среди всех техник. Хотя с виду это кажется прямым противоречием всему тому, что было сказано относительно закона полярно-

сти, но надо лишь немного поразмыслить об этом, чтобы прояснить это видимое противоречие.

Никто не может отрицать, что основная полярность — это *жизнь-смерть* или же, если хотите, *нагаль-тональ*. Следовательно, если мы желаем добиться успеха в том, чтобы стать воинами или же просто здравомыслящими и уравновешенными людьми, то не можем позволить себе считать, что жизнь важнее смерти. Иначе говоря, мы не можем жить в гармонии с жизнью, исключив смерть из своего осознания. Если мы это делаем, то нарушаем равновесие до такой степени, что накатывателю приходится ударять все сильнее, чтобы сохранить равновесие в неприкосновенности. Все же, как ни грустно, большинство людей склонны именно к такому поведению. В своем страхе смерти люди стараются концентрироваться только на жизни, но в итоге они влачат самое жалкое существование, постоянно преследуемые всякого рода болезнями, неудачами и несчастьями.

Воины знают, что они должны включить смерть в уравнение жизни, и поскольку они также знают огромные преимущества такого образа действий, то они охотно признают ценность смерти, так же как и ценность жизни. Образно говоря, жизнь — это *свет восходящего солнца на Востоке*, тогда как смерть — *заходящее солнце на Западе*. В связи с этим важно запомнить, что назначение физического воплощения заключается в развитии осознания, но, как мы знаем, у осознания есть два полюса, а именно: рациональный ум и чувство. Рациональный ум относится к правой стороне осознания, тогда как чувство относится к левой стороне осознания. Однако, в конечном счете, трезвость есть не что иное, как полностью раскрытый потенциал правой стороны осознания, то есть рационального ума; а чувство — не что иное, как самый естественный результат обучения тому, как слушать свое сердце, то есть способность сознательно входить в левую сторону осознания.

Таким образом, совсем не трудно увидеть, что когда воин в равной степени признает ценность как жизни, так и смерти, он фактически простирает свое осознание вдоль горизонтальной оси. Иначе говоря, воин охватывает два полюса своего тоналя, мужественную (трезвость) и женственную (чувство). По большому счету, самым важным для нас является достижение *абсолютного осознания*, но чтобы достичь его, мы должны обладать текучей точкой сборки, для того чтобы мы могли передвигать и перемещать ее, осуществляя любую нужную нам настройку энергетических полей. Но чтобы обрести эту текучесть, нам надо вначале постичь, что существует более чем один взгляд на мир. Для этого требуется трезвость, а трезвость мы можем обрести только путем применения техники рикапинга.

В связи с этим необходимо подчеркнуть еще раз, что хотя мы признаем, что техника рикапинга является наиболее важной среди других техник, тем не менее, мы не можем и не смеем возносить ее над другими техниками на практике. Этот момент никогда не следует упускать из вида, так как он представляет собой принцип, применимый ко всему в жизни. Мы можем сказать, что мужчина важнее женщины, ведь именно он должен ставить на якорь непознанное в физическом существовании, но если мы на деле вознесем мужчину над женщиной, то прекратится истинная эволюция осознания. Мы можем также сказать, что работодатель важнее самого работника, ведь без работодателя работник не имел бы заработка, но нельзя также забывать о том, что подавляющее большинство существующих в этом мире предприятий зависят от наличия их работников.

Точно так же мы можем сказать, что жизнь важнее смерти, ведь если бы не было рождения, то не могло быть и смерти. Все же, вся цель жизни заключается в эволюции осознания, и только вследствие смерти такая эволюция может иметь место. Другими слова-

ми, без смерти жизнь не смогла бы достичь своей цели и в результате стала бы бессмысленной. Жизнь может обладать каким-то реальным значением, только когда мы обладаем необходимой трезвостью, позволяющей нам видеть жизнь такой, какая она есть в действительности. Для того чтобы обладать этой трезвостью, нам требуется осуществить рикапинг своей жизни, но нам необходимо чувство, обретаемое на Западе, чтобы воспламенить и осуществлять этот рикапинг.

Восток-Запад, жизнь-смерть, представляют собой неделимую полярность, точно так же, как и Север-Юг. Человек, магическое создание вселенной, стоящее прямо на двух своих ногах, инстинктивно знает, что его истинное наследие — это вертикальная ось, стойкость и сила. Но чтобы овладеть этим наследием, он должен полностью охватить горизонтальную ось жизни и смерти в физическом существовании. Только сведя вместе трезвость и чувство, он может объединить два своих собственных полюса, мужественный и женственный. Только тогда мы действительно становимся *целостными существами*, стоящими вертикально, — высокими в своей целостности и гордыми безупречностью своего мастерства воина.

Такова жизнь воина в физическом существовании, и когда, в конце концов, он достигает конца дороги в каждой отдельной жизни, то, как и к любому другому человеку, смерть приближается к нему совсем близко, чтобы легко хлопнуть его по плечу. Это значит, что его время на Земле окончилось и его захватывающее приключение в этом поистине прекрасном мире уже подошло к концу — всегда так быстро. Для воина, который прожил свою жизнь безупречно и для которого смерть всегда была постоянной спутницей, это мгновение — не катастрофа, но все же весьма мучительный миг.

Ни один настоящий воин никогда не может уйти с радостью из этого чудесного мира, ведь, прекрасно

зная, что его жизнь на Земле не будет длиться вечно, он всеми фибрами своей души любит и высоко ценит этот изумительный дар жизни. Именно на Земле воин узнал истинное значение жизни, именно здесь он встретил свою постоянную спутницу — смерть, именно здесь он научился завоевывать свою *силу* и наслаждаться свободой, и, превыше всего, именно здесь он понемногу стал постигать свой потрясающий потенциал и тайну своего истинного «я». В этом отношении каждый воин всегда остается с чувством, что его времени на Земле едва хватило на то, чтобы начать раскрывать ту невероятную тайну, которую представляет собой человек. Все же, в глубине своего сердца он также знает, что даже если бы его жизнь на Земле была вдвое длиннее, то он по-прежнему не смог бы сделать большего, кроме как слегка затронуть тот потрясающий потенциал, который представляет собой его истинное магическое «я».

Всему приходит конец, и воин знает, что когда его жизнь на Земле промчалась своим курсом, то его время подошло к концу, и теперь он должен проститься с этим миром и со всеми теми, кто разделял с ним это приключение. Когда наступает этот миг, и физическая смерть раскалывает светящийся кокон, дух воина отправляется в то место на Земле, которое всегда было его излюбленным местом. Там воин, как и любой другой человек, в последний раз вспоминает и переоценивает всю свою жизнь. Хотя воин уже осуществил полный рикапинг в течение своей жизни, однако этот последний рикапинг обязателен для всех существ, и в любом случае это дает воину возможность провести еще несколько мгновений в горячо любимом им мире.

Здесь, в своем излюбленном месте, воин в последний раз переоценивает каждую мельчайшую подробность своей жизни. При этом он вновь танцует танец смерти, но на этот раз с самого начала. Начиная с неподвижности, в которой еще не было шагов, воин потихоньку

начинает неловко, неуклюже делать несколько первых неуверенных шагов, зачастую заставляющих его спотыкаться и даже падать. Секвенция следует за секвенцией, и постепенно танец становится все более сложным и грациозным, каждая секвенция изображает вызовы, породившие эту секвенцию.

В этом танце воин вновь оценивает одну за другой то огромное множество битв, в которых он сражался, — те битвы, которые он выиграл, и те, которые проиграл. Танцуя, он также вспоминает всех тех, кто сражался вместе с ним, выражая признательность не только окружающим его человеческим существам, но и другим существам, помогавшим ему в этих битвах. В этом танце воин отдает дань уважения всем тем, кого он любил, тем, кто любили его, а также тем, кто пострадали из-за его неведения и неумения, и тем, кто своими негативными действиями по отношению к нему подтолкнули его к достижению еще больших высот. В своем последнем танце воин выражает свою благодарность всем тем, кто помогли ему на его пути, и вследствие взаимосвязанности всего живого его искренняя благодарность не остается незамеченной.

В то время как воин танцует, наслаждаясь в последний раз в своей жизни на Земле, его постоянная спутница, смерть, придает остроту и страстность его движениям, которые иначе были бы обычными шагами обычного рикапинга. Когда воин, наконец, завершает несколько последних шагов, то на несколько мгновений наступает полная тишина, и огромная волна спокойствия и гармонии изливается из воина на весь окружающий его мир. Это его последний салют всем тем, кого он научился любить так крепко, в том числе и его матери — этой Земле.

Никогда прежде в своей жизни воин так мучительно не сознавал скудность ресурсов человеческого существа, как в этот последний миг. Когда мы приходим в этот мир, то нам нечего ему предложить, и когда мы уходим из

этого мира, то нам опять нечего ему предложить, а нам было дано так много на протяжении жизни. И все же, эта Земля, которую мы называем *Стоящей Матерью*, не жалуется и не таит на нас обиды. Ее бесконечное терпение и любовь ко всему живому всеохватывающие и совершенно бескорыстные, и ее сердце наполнено лишь безмолвной молитвой о том, чтобы все ее дети смогли обрести свободу и силу, которая является их наследием. Поэтому воин отдает Стоящей Матери единственное, что только может дать, — свою признательность и благодарность, салютует ей спокойствием и гармонией.

Глядя на горячо любимый им мир в самый последний раз, каждый воин в этот миг всеми фибрами своей души понимает слова великого видящего Калила Джебрана: *«Не одежду сбрасываю я сегодня, а своими собственными руками я сдираю с себя сегодня свою кожу»*.

После этого последнего мгновения смерть приближается к воину вплотную, и светящийся кокон сжимается, вновь принимая форму эмбриона. В этот миг воин делает шаг из этого мира в Храм Смерти, который по большому счету есть не что иное, как портал в новую жизнь, которая когда-нибудь должна вновь материализоваться в физическом существовании. Но теперь танец закончился, и на сцену этой жизни упал занавес.



Многие люди стали признавать и верить, что жизнь на Земле — это мучение и бремя, и немалый вклад в укрепление этой идеи внесли восточные религии. Уча людей тому, что они должны как можно скорее вырваться из колеса реинкарнации и что каждой личности, достиг-

шей просветления, никогда не придется вновь возвращаться к земной жизни, эти религии взрастили в человеке представление о том, что воплощение в физическом существовании — это своего рода наказание. Подводя итог сказанному выше, каждый должен сам решать, во что ему верить. Лично я не собираюсь дискутировать по поводу точности положений восточных религий, но с тех пор, как разделились Восток и Запад, восточная трезвость неуклонно уничтожает всякие признаки чувства. В результате сегодня у восточных религий уже нет сердца, и в них больше нет никакой любви к *тоналю*, или Стоящей Матери.

С другой стороны, для воина, идущего по пути с сердцем, все живое всегда было, есть и будет взаимосвязанным, взаимодействующим и взаимозависимым. Поэтому для него не может быть смысла в достижении свободы от реинкарнации, в то время как остальной жизни, частью которой он является, все еще приходится сражаться во тьме неведения. Какого сорта была бы любовь воина, если бы, достигнув свободы, он бросил всю остальную жизнь, предоставив ее самой себе и не предложив ей свою помощь? Это не означает, что воин целенаправленно сдерживает свое собственное развитие, но это значит, что, достигнув свободы и завоевав *силу*, он с радостью занимает свое место рядом с теми, кто все еще сражается. Делясь с ними своими знаниями и *силой*, воин показывает им на деле, как сражаются настоящие воины.

Ни один воин, достигший свободы от колеса реинкарнации, не может отвернуться от мира, когда в нем еще есть те, кому может понадобиться его помощь. Поступить так — значит совершить немыслимое посягательство на само значение пути с сердцем и, собственно говоря, на основные принципы свободы. Для настоящего воина такое посягательство равнозначно высшей степени неблагодарности — недопустимое

и совершенно непростительное оскорбление Стоящей Матери. В заключении этой темы самое лучшее, что я могу сделать, — предложить вам прочесть прекрасные строчки Калила Джебрана.

*«Я ухожу с ветром, народ Орфалеса, но не кану  
в пустоту;  
И если в этот день не суждено сбыться вашим  
надеждам и моей любви,  
Тогда пусть он станет обещаьем, пока не наступит  
другой день».*

*«Не забывайте о том, что я вернусь к вам снова.  
Немного времени, и мое страстное желанье соберет  
пыль и пену для другого тела,  
Немного времени, мгновенье отдыха на ветру, и меня  
родит другая женщина».*

Часть III

**СНОВИДЕНИЕ:  
ПРЕОБРАЖЕНИЕ**



ПРЕОБРАЖЕНИЕ  
(Рошель Бересфорд, масло)

## *Глава десятая*

### **СНОВИДЯЩИЙ И СНОВИДИМЫЙ**

*THE GOAL OF THE DREAMERS OF MAN IS TO CONQUER THE CHALLENGE OF MATERIALISING THEIR FULL AWARENESS UPON THE PHYSICAL PLANE. THEY MEET THIS CHALLENGE BY DREAMING INTO EXISTENCE THE FOUR DIMENSIONS OF THEIR BEINGNESS — MATTER, ENERGY, SPACE AND TIME.*

---

*ЗАДАЧА СНОВИДЯЩИХ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ТОМ, ЧТОБЫ ПРЕОДОЛЕТЬ ВЫЗОВ МАТЕРИАЛИЗАЦИИ СВОЕГО ПОЛНОГО ОСОЗНАНИЯ В ФИЗИЧЕСКОМ СУЩЕСТВОВАНИИ. ОНИ ПРИНИМАЮТ ЭТОТ ВЫЗОВ ПУТЕМ СНОВИДЕНИЯ В СУЩЕСТВОВАНИЕ ЧЕТЫРЕХ ИЗМЕРЕНИЙ СВОЕГО БЫТИЯ — МАТЕРИИ, ЭНЕРГИИ, ПРОСТРАНСТВА И ВРЕМЕНИ.*

Теперь мы подошли к той части учения, которая представляется крайне радикальной для людей с западным складом ума. Теория сновидения есть нечто противоречащее западному образу мышления почти во всех возможных отношениях, и поскольку ее никоим образом невозможно ни доказать, ни опровергнуть, то на плечи читателя ложится бремя ответственности за то, чтобы

подходить к этой части учения совершенно объективно и непредвзято. Толтеки не могут доказать ни существование сновидящего, ни существование и функцию точки сборки, и все же они могут продемонстрировать *результаты* использования как техники сновидения, так и точки сборки и действительно это делают.

В этом отношении толтеки ничем не отличаются от ортодоксальных ученых. Ни толтек, ни ученый не может доказать существование той силы, которую мы называем силой всемирного тяготения, по той простой причине, что она неосязаема. Однако поскольку воздействия гравитации вполне реальны и ощутимы, то у нас нет иного выбора, кроме как признать, что хотя мы не можем видеть эту силу, тем не менее, существует нечто, что оказывает все эти воздействия. Путем изучения воздействия гравитации ученые раскрыли огромный объем информации об этой силе, и, придя к пониманию принципов, лежащих в основе закона всемирного тяготения, человек также узнал, как использовать этот закон в своих целях. То же самое можно сказать и о знаниях толтеков о сновидящем и искусстве сновидения.

Однако пока у читателя нет, по крайней мере, начального знания концепции, называемой проявлением вселенной, невозможно объяснить природу сновидящего. Поскольку для этого нам придется иметь дело с исходными положениями, которые обычный человек вряд ли сможет подкрепить доказательствами, то для него вся подобная информация неизбежно будет оставаться на уровне предположения и чистой гипотезы. В связи с этим следует отметить, что немало грамотеев, не обладающих необходимой способностью *видеть* или же не прошедших должную подготовку в искусстве видящего, внесли свой вклад в огромную человеческую коллекцию необоснованных теорий и надуманных гипотез как о космогонии, так и о космологии. Поэтому в наше время существует огромное множество неверных пред-

ставлений, окружающих чрезвычайно важную концепцию сновидящего, и в этом вопросе я могу предложить читателю только один совет — слушайте свое сердце. Если то, что последует в этой главе далее, прозвучит верно, или затронет струну интуитивного понимания, то непременно примите эту информацию в качестве рабочей гипотезы.



В результате попыток человечества постичь космологию мы имеем фундаментальную основу, известную как тройственное устройство и человека, и вселенной, так как не надо забывать о том, что человек — это микрокосмос макрокосмоса. Помимо этого, мы также имеем пяти-, семи- и десятикомпонентные устройства, все они являются производными от основного тройственного устройства. В зависимости от того, какой уровень сложности мы желаем рассматривать и какими могут быть наши потребности в детализации, все эти устройства годятся в качестве моделей. Однако здесь могут возникнуть проблемы, если последователи какой-либо духовной секты не будут помнить о том, что это не модели существующих сил, а модели энергетических конфигураций, которые невозможно понять рациональным умом, не пользуясь моделями, которые мы сейчас будем рассматривать.

Из-за непонимания того, что все эти модели — лишь символы, помогающие человеку постичь реальности, намного превосходящие пределы понимания рационального ума, люди тратят массу времени и энергии, споря и пытаясь разобраться в том, какая модель является правильной. Однако, по большому счету, все эти модели могут оказать нам бесценную помощь, при

условии, что мы понимаем и используем их в качестве математических уравнений, которые они собой представляют. Например, модель, представленная на стр. 390 (рис. 15), — это точная математическая модель, описываемая уравнением  $c^2 = a^2 + b^2$ .

Но хотя эти модель и уравнение сами по себе бесценны, надо понимать, что они изображают *взаимосвязь*, существующую между силами, которые являются неосозаемыми и трудными для понимания. Эти силы существуют повсюду, вокруг нас и внутри нас, и по сути они представляют собой три диапазона энергетических полей, которые взаимодействуют совместно с такой точностью, что мы можем изобразить их *взаимосвязь* в виде этих модели и уравнения. Итак, с самого начала должно быть совершенно ясно, что такая модель — не изображение сил, существующих где-то в пространстве в виде физического треугольника, но на ней изображена *взаимосвязь*, существующую между этими силами.

Эта модель схематично изображает то, что известно как *внутренне присущее устройство* человека — микрокосмоса макрокосмоса. Следовательно, эта модель равным образом является изображением всеобщего проявления, и она очень ясно показывает кардинальную *дуальность* пары *нагаль-тональ*. Когда мы смотрим на эту модель как на схематичное изображение взаимосвязи между членами пары, то видим изначальную *тройственность*, дающую начало тому, что известно как *тройственное устройство* человека. Именно эта тройственность лежит в основе всех великих мировых религий, и поскольку она представляет собой изначальную сущность всего проявления, то в теологии о ней обычно упоминается как о модели Троиственного Бога. Вследствие этого теологи оперируют такими понятиями, как Бог Отец, Святой Дух и Бог Сын, Иисус Христос; или же такими, как Брахма, Шива, Вишну; Агни, Сурье, Вайю; Кетер, Бина, Хохма; Осирис, Исида, Гор и т. д.

Эта основная тройственность существует на всех возможных уровнях проявления, но в варьируемой степени *плотности*. Плотность проявления определяется степенью дифференциации энергетических полей вселенной. В связи с этим нам надо вспомнить о том, что вселенная состоит из бесчисленного числа энергетических полей, которые объединяются в кластеры, образуя диапазоны энергетических полей. Первоначально есть три великих кластера, или диапазона, но каждый из этих диапазонов содержит в себе определенную упорядоченную систему подкластеризации. Каждый из этих подкластеров в свою очередь также содержит другой ряд меньших подразделений кластера, и каждое из этих подразделений также подразделяется. Это деление на подразделения продолжается, в результате приводя к неизмеримо сложной детализации и дифференциации, и именно эта детализация дает начало тому, о чем упрощенно говорится как о плотности проявления.

Как и почему имеет место эта кластеризация — слишком сложная тема, в которую мы пока не будем углубляться. Мы упомянули о ней здесь только для того, чтобы дать читателю возможность приобрести, по крайней мере, некоторое понимание космологии в целом. Для того чтобы облегчить понимание этой очень трудной для понимания концепции, давайте прибегнем к аналогии с физическим атомом.

В сущности, атом содержит три различных типа элементарных частиц, а именно: протоны, нейтроны и электроны. В наше время ученым известно, что атом можно разделить на еще меньшие частицы, и в этом отношении некоторые специалисты в квантовой физике уже понимают, что они только начинают открывать безмерную сложность вселенной, содержащейся в крошечном атоме. Эта крохотная вселенная внутри атома в самом деле бесконечно мала, тем не менее, она

действительно существует, и именно эта миниатюрная вселенная приведет науку к открытию того, о чем толтеки говорят как об энергетических полях вселенной. Как это ни странно, но когда это произойдет, человек придет к пониманию, что не то чтобы крошечный атом содержал в себе миниатюрную вселенную, но скорее он представляет собой крохотный глазок в невообразимые просторы реальной вселенной.

Кластеризация имеет место согласно строго упорядоченной последовательности, и именно эта последовательность в итоге дает то, о чем говорится как о *десяти мирах* в проявленной вселенной. Эти десять миров имеют свое отражение в микрокосмосе как *десять точек устройства человека*, и фактически они являются десятью различными степенями *интенсивности колебаний*. В сущности, интенсивность колебаний энергетических полей и есть истинное определение плотности проявления. Фактически это означает, что чем выше частота колебаний энергетических полей, тем более неосозаемыми и неосягаемыми являются эти поля, тогда как чем ниже частота колебаний, тем более плотными и осягаемыми являются эти поля. Таким образом, есть энергетические поля вселенной, интенсивность колебаний которых неимоверно велика, но под воздействием кластеризации интенсивность колебаний постепенно понижается до десяти определенных последовательностей, каждая из которых является более сложной, чем предыдущая, и, соответственно, имеет более низкую интенсивность колебаний.

Следовательно, самая низкая частота колебаний энергетических полей является самым плотным проявлением, и именно его мы признаем как физическую вселенную, или же, совсем просто, как *физическое существование*. Таким образом, должно быть ясно, что физическое существование, то есть *десятый мир*, содержит огромное число кластеризаций и потому также

обладает огромнейшим уровнем сложности в силу дифференциации.

Рассматривая тему различных миров, мы можем избежать множества недоразумений, если четко уясним, что, в сущности, есть только десять миров, образовавшихся путем кластеризации. Недоразумение может возникнуть, если изучающий космологию человек забывает об относительной природе этого предмета. Поскольку рациональный ум человека пытается найти абсолютные значения, ученики склонны забывать о том, что поскольку все живое взаимосвязано, то все является взаимозависимым и взаимодействующим друг с другом. Следовательно, мы живем не в фиксированной вселенной, характеризующейся абсолютными значениями, но фактически находимся в состоянии относительности, установленном той пустотой, которую мы называем Невыразимым. Поскольку это очень важный момент, давайте рассмотрим пример, чтобы читателю было легче понять, что в действительности охватывает эта концепция. Итак, давайте рассмотрим в качестве примера человека в сравнении с другими формами жизни.

В связи с этим важно не забывать о том, что, как форма жизни, человек — лишь один определенный тип существ среди мириадов других, большинство которых пока что абсолютно не известны обычному человеку. Однако все живое всегда остается взаимосвязанным, и потому даже если человек совершенно не осознает другие формы жизни, все формы жизни взаимодействуют значимым образом. Этот факт очень важен, так как если те энергетические поля, которые используются человеком, взаимодействуют, например, с энергетическими полями, используемыми животными, то такое взаимодействие вызывает конфигурацию энергетических полей, совершенно отличную от той, которая является результатом взаимодействия между двумя человеческими существами.

Однако сами животные не все используют одни и те же энергетические поля, так как все царство животных подразделяется на различные группы в соответствии с достигнутым уровнем эволюции. Это характерно только для царства животных, человек же обладает потенциалом осуществлять огромный ряд взаимодействий, которые производят различные конфигурации энергетических полей. Конфигурации энергетических полей, являющиеся результатом взаимодействия между человеческими существами и животными, настолько отличаются от тех, которые производятся в результате взаимодействия между человеческими существами, что такие энергетические конфигурации с полным основанием можно назвать другим миром. Следовательно, совместно эти конфигурации называются *миром зверя*.

Если теперь также добавить к взаимодействию человека с энергетическими полями, используемыми царством животных, взаимодействия с теми энергетическими полями, которые используются всеми другими формами жизни, то станет ясно видно, что за пределами диапазона человека, в котором отражены десять основных миров, есть бесчисленное число других миров, которые могут быть собраны.

*THE EXISTENCE OF ANY WORLD IS BUT THE EXPRESSION OF A SPECIFIC CONFIGURATION OF ENERGY FIELDS. WHEN SUCH A CONFIGURATION IS BROUGHT INTO ALIGNMENT, PERCEPTION OF THAT WORLD COMES INTO BEING.*

---

*СУЩЕСТВОВАНИЕ ЛЮБОГО МИРА ЕСТЬ НЕ ЧТО ИНОЕ, КАК ВЫРАЖЕНИЕ ОПРЕДЕЛЕННОЙ КОНФИГУРАЦИИ ЭНЕРГЕТИЧЕСКИХ ПОЛЕЙ. ПРИ НАСТРОЙКЕ ТАКОЙ КОНФИГУРАЦИИ ПОЯВЛЯЕТСЯ ВОСПРИЯТИЕ ЭТОГО МИРА.*

Теперь нам нужно более подробно рассмотреть еще одну важную тему, а именно, безграничную природу осознания. В связи с этим важно запомнить, что осознание не ограничивается ни одним из отдельно взятых миров. Более того, вспомним из седьмой главы, что между десятью основными мирами в пределах диапазона человека существует система двадцати двух электромагнитных взаимосвязей, называемых самоцветами, которые тоже охватывает человеческое осознание. Однако такие электромагнитные взаимосвязи существуют между всеми возможными мирами, и поскольку размах осознания распространяется на все эти взаимосвязи, то человеческое осознание их тоже охватывает. Ученики часто склонны упускать из вида этот момент, поскольку обычно считается, что если человек не собирает никакой определенный мир, то он не осознает этого мира. Однако это не так, поскольку даже если человек не собирает такой мир, это не обязательно означает, что он его не осознает. Даже если человек совершенно не осознает такой мир, всегда есть достаточно других существ, которые собирают этот мир, и вследствие взаимосвязанности всего живого, человеческое осознание автоматически подвергается воздействию этой сборки и осознания, присущего всем существам.

Итак, постарайтесь постичь поистине потрясающий размах осознания. Пребывающее в пустоте Ни-Что (англ. 'No-Thing'), есть Все (англ. 'Every-Thing'), содержащее десять основных миров, от наименее плотного до самого плотного, совместно со всеми другими возможными мирами, которые могут быть собраны, плюс к этому существующие между ними электромагнитные взаимосвязи. Совокупность всего этого и есть жизнь, но поскольку жизнь полностью взаимосвязана, то должно быть ясно, что она включает в себя также бессчетное число взаимодействий, которые имеют место между этими бесчисленными формами жизни. Из этого беглого обзора

теперь должно быть ясно, почему утверждается, что размах осознания — это бесконечность, превосходящая пределы понимания, доступного человеческому существу.

Невозможно работать в таком просторе и не заблудиться — факт, который толтеки остро осознали к тому времени, когда они приняли решение оставить все теоретические изыскания, отдав предпочтение эмпирическим исследованиям. Главным образом именно по этому толтеки сформулировали Истины Осознания и разграничили три различные зоны осознания, а именно, *познанное, непознанное и непознаваемое*. Одновременно они также составили диаграмму десяти последовательностей кластеризации во вселенной и приняли их как десять основных миров макрокосмоса. Как мы уже отмечали, эти макрокосмические миры имеют свои микрокосмические подобию в диапазоне человека. Однако вспомним, что эти десять миров, или десять точек устройства человека, представляют собой проявления интенсивности колебаний энергетических полей или, совсем просто, плотности. Тем не менее, как мы увидели в главе 8, вся проявленная вселенная представляет собой интеллект в одной из его трех основных форм, и отсюда следует, что эти десять миров и десять точек — результат работы интеллекта, демонстрирующего десять различных состояний осознания. Иначе говоря, кластеризация, то есть плотность проявления, представляет собой результат определенного состояния осознания. Этот момент вплотную подводит нас к рассмотрению концепции *измерений*.

*A DIMENSION IS A SPECIFIC EXPRESSION OF INHERENT AWARENESS. THERE ARE IN TOTAL TEN SUCH LEVELS OF AWARENESS WITHIN THE MANIFESTED UNIVERSE; MEANING THAT THERE ARE TEN DIMENSIONS WHICH ARE OF IMMEDIATE CONCERN TO MAN*

*AS THE MICROCOSM OF THE MACROCOSM. A GREAT MANY OTHER POSSIBLE DIMENSIONS DO EXIST, BUT THESE ARE DETERMINED BY EVOLVING AWARENESS, AND ARE THEREFORE NEITHER FIXED NOR CONSTANT. CONSEQUENTLY, ALTHOUGH THESE WOULD-BE DIMENSIONS ARE ACKNOWLEDGED AS WORLDS IN THEIR OWN RIGHT, THEY ARE NOT REGARDED AS TRUE DIMENSIONS. NONETHELESS WE MUST AND DO TAKE THESE WORLDS INTO ACCOUNT BECAUSE THEIR MERE EXISTENCE DOES EXERT CONSIDERABLE INFLUENCE UPON AWARENESS IN GENERAL.*

---

*ИЗМЕРЕНИЕ — ЭТО ОПРЕДЕЛЕННОЕ ВЫРАЖЕНИЕ ПРИСУЩЕГО ОСОЗНАНИЯ. В ЦЕЛОМ В ПРОЯВЛЕННОЙ ВСЕЛЕННОЙ ЕСТЬ ДЕСЯТЬ ТАКИХ УРОВНЕЙ ОСОЗНАНИЯ; ЭТО ЗНАЧИТ, ЧТО ЕСТЬ ДЕСЯТЬ ИЗМЕРЕНИЙ, ПРЕДСТАВЛЯЮЩИХ НЕПОСРЕДСТВЕННЫЙ ИНТЕРЕС ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА КАК МИКРОКОСМОСА МАКРОКОСМОСА. СУЩЕСТВУЕТ ОГРОМНОЕ МНОЖЕСТВО ДРУГИХ ВОЗМОЖНЫХ ИЗМЕРЕНИЙ, НО ОНИ ОПРЕДЕЛЯЮТСЯ РАЗВИВАЮЩИМСЯ ОСОЗНАНИЕМ, И ПОТОМУ ОНИ НЕ ЗАФИКСИРОВАНЫ И НЕ ПОСТОЯННЫ. СЛЕДОВАТЕЛЬНО, ХОТЯ ЭТИ ВОЗМОЖНЫЕ ИЗМЕРЕНИЯ ПРИЗНАЮТСЯ КАК ПОЛНОПРАВНЫЕ МИРЫ, НО ОНИ НЕ РАССМАТРИВАЮТСЯ КАК ИСТИННЫЕ ИЗМЕРЕНИЯ. НЕСМОТРЯ НА ЭТО, МЫ ДОЛЖНЫ ПРИНИМАТЬ И ПРИНИМАЕМ В РАСЧЕТ ЭТИ МИРЫ, ПОСКОЛЬКУ САМО ИХ СУЩЕСТВОВАНИЕ ОКАЗЫВАЕТ ЗНАЧИТЕЛЬНОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ НА ОСОЗНАНИЕ В ЦЕЛОМ.*

Концепция измерений раскрывает одно из выдающихся открытий, касающихся тайны осознания, а именно, что существует два весьма различных типа осознания. Во-первых, есть то, что можно назвать *присущим осознанием*, находящимся в самой сокровенной сути всех форм

жизни. Это осознание, очевидно, является самой основной проявленной жизни и источником той всеобщей силы, которую мы признаем как *намерение*. Это осознание — сама простота, но вместе с тем оно демонстрирует интеллект, совершенно не похожий ни на какой другой, известный человеку. По своему видимому размаху это осознание поистине устрашающее. В этом отношении оно представляет собой совершенный парадокс; ведь когда мы *видим* его под одним углом, то оно — сама простота, но когда мы *видим* его под другим углом, это осознание — сама квинтэссенция сложности.

Кроме того, это изначальное осознание жестко зафиксировано на линейный курс эволюции, и оно сметает перед собой все за одну мощную волну поступательного движения, но вместе с тем держит все под контролем. Постоянно продвигаясь вперед от познанного к непознанному, это потрясающее осознание вовлекает все живое в то, что является ясно, очень строго очерченной целью. Всякий видящий, который когда-либо оказывался в контакте с этим состоянием осознания, неизменно бывает глубоко поражен самой интенсивностью его колебаний и окружающей его невероятно древней аурой. Эту изначальную силу невозможно постичь рациональным умом или даже думать о ней, ведь она обладает такой древней природой и таким размахом, что любой человек просто остается с чувством, что эта сила была, есть и будет всегда — безмолвная в стремлении к своей цели и совершенно непоколебимая в своем *намерении*. Сегодня толтеки знают, что это древнее осознание есть выражение чистого бытия, то есть выражение *Того*, что называется Невыразимым.

Именно это древнее присущее осознание сохраняет в целостности проявленную вселенную. Именно это осознание определяет все отдельные формы проявленной жизни и образует структуру четырех кардинальных явлений — *материци, энергии, пространства и времени*.

Эти явления представляют собой конструктивные блоки проявленной вселенной, но, как ни странно, они совсем не такие, какими мы их себе представляем. Когда мы видим их в их первоначальном состоянии, то фактически эти четыре явления представляют собой *четыре направления*, в которых простирается изначальное осознание, формируя то, что можно назвать только *четырёхкомпонентной целью*. В результате, толтеки пришли к пониманию четырех явлений, *материц, энергии, пространства и времени*, как являющихся проявлением четырехкомпонентной цели Невыразимого, сохраняемым в целостности силой его сфокусированного *намерения*.

Второй тип осознания — это лишь продукт первого, так как он является результатом составления карты непознанного. Именно этот тип осознания зависит от уровня *личной силы*, генерируемой в течение акта восприятия, и потому это осознание всегда находится в состоянии постоянного движения, изменения и развития. Именно это осознание вытекает вечно новым из каждого мига восприятия, и потому это осознание известно как *вечное сейчас*. Этот второй тип осознания всегда возрастает или убывает, подобно тому как пламя свечи возрастает или убывает под ветром. Но если наблюдать его на протяжении долгого времени, то можно ясно видеть, что кривая, отображающая развитие этого осознания, все-таки постоянно идет вверх, несмотря на все ее волнообразные движения.

Развивающееся осознание — это тип осознания, который генерируется индивидуальными формами жизни, независимо от их типа, их положения на лестнице эволюции или же их относительного уровня восприятия. Таким образом, также должно быть ясно: что касается человека, то вполне очевидно, что охват развивающегося осознания определяется индивидуальным уровнем восприятия в каждый отдельно взятый момент времени. Другими словами, индивидуальное осозна-

ние определяется взглядом на мир этого индивидуума. В связи с этим вспомним из главы 3 (см. рис. 4), что взгляд индивидуума на мир можно изобразить в виде круга, радиус которого определяется протяженностью, на которую этот индивидуум проникает в непознанное в своей повседневной жизни. Кроме того, поскольку это осознание является всепоглощающим, так как оно захватывает и удерживает внимание индивидуума, оно заставляет индивидуума применять свое осознание ко всем аспектам своей жизни, а не просто идти вперед без оглядки от одного события к другому. Таким образом, общее воздействие развивающегося осознания заключается в том, что человек постоянно вынужден обращаться к самому себе, чтобы соединять и связывать весь свой жизненный опыт и знания в одно связанное целое, функционирующее как единство.

*ALTHOUGH THE INHERENT AWARENESS OF LIFE DIRECTS EVOLUTION UPON A LINEAR COURSE, EVOLVING AWARENESS, BEING FIXED TO ITS CENTRE, PULLS ALL LINEAR MOTION INTO AN ARC, TO BRING ABOUT AN INCLUSIVENESS WHICH WOULD OTHERWISE NOT HAVE BEEN POSSIBLE. THIS INCLUSIVENESS NATURALLY INTENSIFIES THE VIBRATION OF EVOLVING AWARENESS.*

---

*НЕСМОТРЯ НА ТО, ЧТО ОСОЗНАНИЕ, ПРИСУЩЕЕ ЖИЗНИ, НАПРАВЛЯЕТ ЭВОЛЮЦИЮ НА ЛИНЕЙНЫЙ КУРС, РАЗВИВАЮЩЕЕСЯ ОСОЗНАНИЕ, БУДУЧИ ФИКСИРОВАННЫМ В СВОЕМ ЦЕНТРЕ, СГИБАЕТ ВСЯКОЕ ЛИНЕЙНОЕ ДВИЖЕНИЕ В ДУГУ, ПРОИЗВОДЯ ВКЛЮЧЕННОСТЬ, КОТОРАЯ ИНАЧЕ БЫЛА БЫ НЕВОЗМОЖНА. ЭТА ВКЛЮЧЕННОСТЬ ЕСТЕСТВЕННЫМ ОБРАЗОМ ПОВЫШАЕТ ИНТЕНСИВНОСТЬ КОЛЕБАНИЙ РАЗВИВАЮЩЕГОСЯ ОСОЗНАНИЯ.*

Таким образом, мы видим, что хотя индивидуум идет вперед день за днем, от одного события к другому, тем не менее, он объединяет все приобретенные за день знания и опыт и, в конечном счете, все свои знания и опыт, приобретенные на протяжении жизни, в одно связанное целое (рис. 12). Иначе говоря, независимо от того, осознает человек это или нет, его жизнь — это не просто цепочка отдельных несвязанных событий, а продукт объединения всего прошлого жизненного опыта и знаний, воздействующий на настоящее и таким образом постоянно «связывающий воедино» фрагменты его жизни. Это «связывание в одно целое» совершенно автоматически углубляет, или повышает, интенсивность человеческого осознания, поскольку его осознание становится более острым и пронизательным.

**Рис. 12** Взаимосвязь между присущим осознанием и развивающимся осознанием



Линейное движение присущего осознания  $CI$  согнуто в дугу  $RI$ , описываемую относительно зафиксированного радиусом  $CR$  развивающегося осознания

Этот факт в особенности интересен в тех случаях, когда у человека сужается взгляд на мир, по мере того как он

укорачивает радиус своего восприятия. Когда бы это ни происходило, на деле этот человек значительно повышает интенсивность своего развивающего осознания путем концентрации его в пределах гораздо меньшей области восприятия. Дело в том, что в данный момент времени этот человек не в состоянии обладать более широким взглядом на мир, и потому происходящее вокруг него не оказывает на него должного воздействия. Поскольку такой человек не в состоянии должным образом воспринимать происходящее, то оно может сбрасываться со счета как не представляющее собой никакой реальной значимости, и в результате, если бы такой человек не сконцентрировал свое осознание, то он просто продолжал бы предаваться всякого рода занятиям и действиям, которые истощают его *личную силу*. Следовательно, во всех подобных случаях то, что его осознание концентрируется в пределах меньшей области восприятия, фактически является для такого человека большим благом, ведь при этом у него есть больше шансов достичь глубины видения, нужной для того, чтобы произвести необходимые корректировки в своем восприятии.

Однако если такой человек упрямо отказывается мудро использовать это повышение интенсивности осознания и продолжает потакать тем привычкам, которые в первую очередь привели к этому повышению, тогда, даже хотя этот человек не осознает того, что имеет место в его жизни, его взгляд на мир вновь сужается, приводя к еще большему повышению интенсивности осознания. Если человек продолжает потворствовать этому процессу, то его взгляд на мир становится таким узким, а уровень интенсивности осознания таким высоким, что его восприятие жизни неизбежно становится саморазрушительным. Это аналогично фокусированию солнечного луча при помощи увеличительного стекла. Как только фокусировка луча достигает критической

величины, солнечный свет начинает сжигать то, что оказывается под увеличительным стеклом.

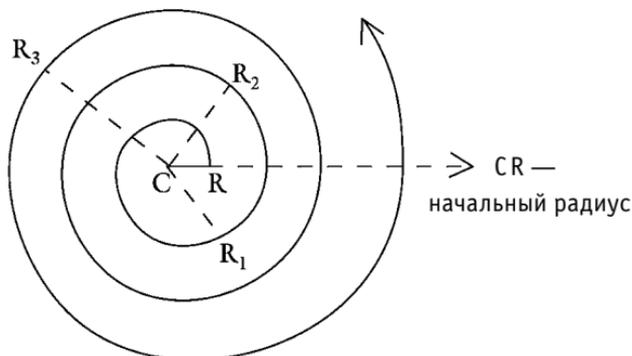
*ANY PERSON WHOSE VIEW OF THE WORLD HAS BECOME TOO SMALL HAS INTENSIFIED HIS OR HER AWARENESS TO THE POINT WHERE IT IS SELF-CENTRED. ONCE AWARENESS IS SELF-CENTRED, IT RAPIDLY REACHES A CRITICAL LEVEL WHICH BECOMES THOROUGHLY DESTRUCTIVE TO THAT PERSON.*

---

*ЛЮБАЯ ЛИЧНОСТЬ, ЧЕЙ ВЗГЛЯД НА МИР СТАНОВИТСЯ ОЧЕНЬ УЗКИМ, ПОВЫШАЕТ ИНТЕНСИВНОСТЬ СВОЕГО ОСОЗНАНИЯ ДО ТАКОГО УРОВНЯ, НА КОТОРОМ ОНО СТАНОВИТСЯ ЭГОЦЕНТРИЧНЫМ. ПОСЛЕ ЭТОГО ОНО БЫСТРО ДОСТИГАЕТ КРИТИЧЕСКОГО УРОВНЯ, ПОЛНОСТЬЮ РАЗРУШАЮЩЕГО ТАКУЮ ЛИЧНОСТЬ.*

Принцип включенности также действует и в жизни воина, за исключением того, что в его жизни он оказывает воздействие, прямо противоположное описанному выше. Сохраняя бдительность и постоянно живя на грани жизни и смерти, воин способен принимать свои вызовы безупречно в любой миг. Каждый вызов, преодолеваемый воином безупречно, приносит ему *личную силу*, и, обладая *большей личной силой*, воин способен увеличить интенсивность своего осознания. Очевидно, что такое повышение интенсивности осознания позволяет воину видеть более глубокие значения происходящего в его жизни, и в свою очередь это ведет его к видению взаимосвязанности всего живого. Иначе говоря, в результате того, что его осознание постоянно становится все более острым и пронизательным, оно также становится все более включающим, по мере того как оно расширяется, охватывая все больше явлений и вещей в окружающем мире (рис. 13а).

Рис. 13а Воздействие включенности



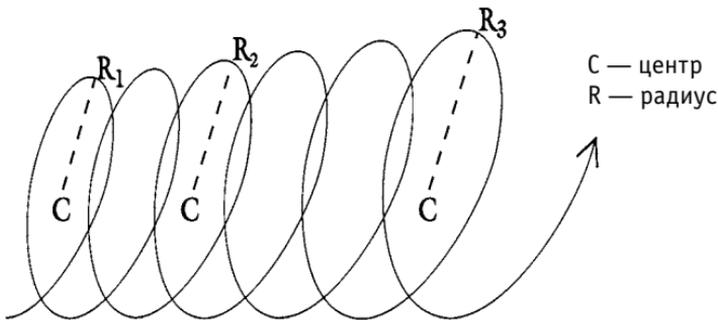
*SINCE THE RADIUS OF EVOLVING AWARENESS CAN BE LENGTHENED BY THE INTENSIFYING ACTION OF INCLUSIVENESS, AND SINCE ITS CENTRE IS EVER PROPELLED FORWARD BY THE FORCE OF INHERENT AWARENESS, EVOLVING AWARENESS PROCEEDS IN THE FORM OF A SPIRAL, EACH RING ENCOMPASSING A GREATER AND GREATER WHOLE. HOWEVER, IN THE CASE OF SELF-CENTREDNESS, THE RINGS OF THE SPIRAL DIMINISH IN SIZE DURING FORWARD PROPULSION.*

*ПОСКОЛЬКУ РАДИУС РАЗВИВАЮЩЕГОСЯ ОСОЗНАНИЯ МОЖНО УВЕЛИЧИТЬ ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕНСИФИЦИРУЮЩЕГО ВОЗДЕЙСТВИЯ ВКЛЮЧЕННОСТИ И ПОСКОЛЬКУ ЕГО ЦЕНТР ВСЕГДА ДВИЖЕТСЯ ВПЕРЕД ПОД ВОЗДЕЙСТВИЕМ СИЛЫ ПРИСУЩЕГО ОСОЗНАНИЯ, РАЗВИВАЮЩЕЕСЯ ОСОЗНАНИЕ ДВИЖЕТСЯ ВПЕРЕД ПО СПИРАЛИ, КАЖДЫЙ ВИТОК СПИРАЛИ ОХВАТЫВАЕТ ВСЕ БОЛЬШУЮ ЧАСТЬ ЦЕЛОГО. ОДНАКО В СЛУЧАЕ ЭГОЦЕНТРИЗМА КОЛЬЦА СПИРАЛИ УМЕНЬШАЮТСЯ В РАЗМЕРЕ ПО МЕРЕ ПОСТУПАТЕЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ.*

Этот афоризм очень ясно описывает воздействие включенности. В этом отношении запомните, что при линейном движении вперед присущего осознания развивающееся осознание сгибается в дугу, описываемую фиксированным радиусом развивающегося осознания. Однако круг, который должен был быть описан радиусом развивающегося осознания, становится спиралью, так как радиус развивающегося осознания постоянно регулируется интенсифицирующим воздействием включенности. У воина такое качество как включенность совершенно автоматически расширяет параметры его осознания, так что радиус его восприятия постоянно увеличивается. Другими словами, у воина такая регулировка всегда равнозначна увеличению радиуса витков спирали, а не уменьшению.

Кроме того, поймите, что хотя радиус развивающегося осознания зафиксирован в его центре, сам этот центр не зафиксирован, но он постоянно движется вперед день за днем на протяжении всей жизни вследствие линейного движения вперед присущего осознания. Следовательно, спираль, описываемая радиусом развивающегося осознания, не плоская, а имеет форму катушки (рис. 136).

**Рис. 136** Воздействие включенности



Здесь необходимо подчеркнуть следующий момент: хотя для ясности эта модель осознания изображена в виде катушки, но сами кольца спирали тоже не двумерные, а представляют собой сферы, накладывающиеся одна на другую. В этом отношении очень важно не забывать о том, что все модели, приведенные в учении, — это чисто логические интерпретации взаимосвязей, существующих между силами. Следовательно, несмотря на то, что эти модели являются точными, их никогда не следует понимать буквально. Все модели — это лишь символические изображения реальных сил, и в этом отношении они отнюдь не то же самое, что и, например, масштабная модель здания, которую может представить архитектор.

*THE MANIFESTED UNIVERSE IS NOT OPEN-ENDED, FOR AT THE CORE OF ALL EXISTENCE IS THE PRIMAL URGE OF LIFE TO KNOW ITSELF IN ITS ENTIRETY. THIS URGE DEFINES AN ULTIMATE RADIUS OF A PREDETERMINED LENGTH, FIXED BY THE INTENT OF THE UNSPEAKABLE FOR THE DURATION OF THIS MANIFESTATION. THEREFORE EVEN THE GRAND SPIRAL OF ALL STATES OF AWARENESS IS CURVED BACK UPON ITSELF TO DEFINE THAT VAST CIRCLE OF BEINGNESS WHICH WE RECOGNISE AS THE OUTER PARAMETERS OF THE MANIFESTED UNIVERSE.*

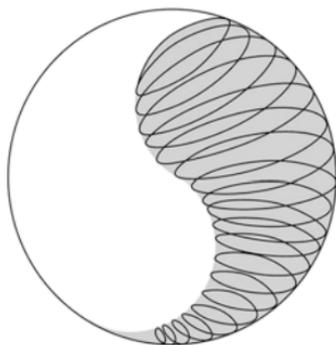
---

*ПРОЯВЛЕННАЯ ВСЕЛЕННАЯ НЕ БЕСПРЕДЕЛЬНА, ТАК КАК В ОСНОВЕ ВСЕГО СУЩЕСТВОВАНИЯ ЛЕЖИТ ИЗНАЧАЛЬНОЕ ПОБУЖДЕНИЕ ЖИЗНИ ПОЗНАТЬ СЕБЯ ВО ВСЕЙ СВОЕЙ ПОЛНОТЕ. ЭТО ПОБУЖДЕНИЕ ОПРЕДЕЛЯЕТ ПРЕДЕЛЬНЫЙ РАДИУС ПРЕДОПРЕДЕЛЕННОЙ ДЛИНЫ, ФИКСИРУЕМОЙ НАМЕРЕНИЕМ НЕВЫРАЗИМОГО НА ПРОТЯЖЕНИИ ЭТОГО ПРОЯВЛЕНИЯ. СЛЕДОВАТЕЛЬНО, ДАЖЕ ВЕЛИКАЯ СПИРАЛЬ ВСЕХ СОСТОЯНИЙ ОСОЗНА-*

*НИЯ СГИБАЕТСЯ К СЕБЕ САМОЙ, ОПИСЫВАЯ ТОТ ОГРОМНЫЙ КРУГ СУЩЕСТВОВАНИЯ, КОТОРЫЙ МЫ ПРИЗНАЕМ КАК ВНЕШНИЕ ПАРАМЕТРЫ ПРОЯВЛЕННОЙ ВСЕЛЕННОЙ.*

Итак, мы видим два различных типа осознания, которые взаимодействуют совместно, производя качество, которое мы называем включенностью. Эта включенность — главное качество во всей проявленной вселенной и, как показывает вышеприведенный афоризм, в конечном счете, она обращает все живое к нему самому, создавая замкнутую сферу существования, содержащую Все (англ. ‘Every-Thing’) (рис. 14). Следовательно, цель жизни заключается не только в том, чтобы развивать осознание, но и в том, чтобы объединять или включать всякое осознание в единое целое. Кроме того, такое качество жизни, как включенность, не только чрезвычайно важно для эволюции осознания, но оно также дает начало той непостижимой тайне, которая известна как сновидящий.

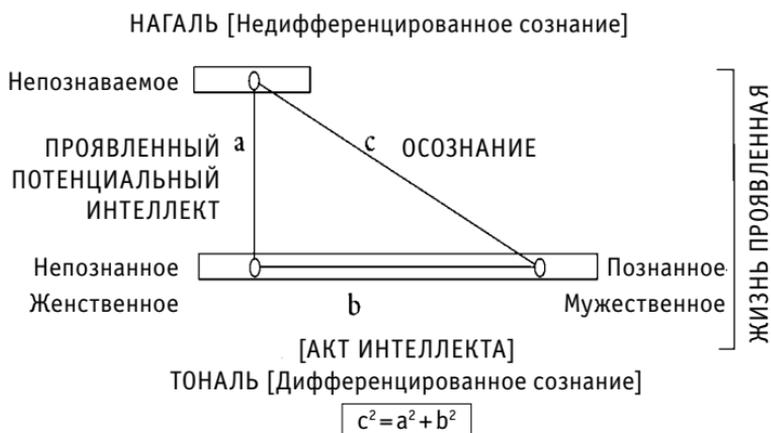
**Рис. 14** Сфера существования



Если мы хотим постичь концепцию сновидящего, то нам очень важно усвоить все изложенное выше относительно устройства человека и вселенной. Вспомним, что

ранее в этой главе мы затрагивали тему внутренне присущего устройства человека и увидели в этом устройстве основную дуальность *нагаль-тональ* (рис. 15).

**Рис. 15** Внутренне присущее устройство человека и Вселенной



На рис. 15 изображена внутренне присущая природа проявления, то есть *нагаль*, проявляющийся как *тональ*. Следовательно, то, что в этой модели изображено как *акт интеллекта*, — это в сущности космический *тональ*. Мы говорим о космическом *тонале* просто как об *активном интеллекте*. Из этой модели также очевидно, что *осознание*, изображенное на рис. 15, — это в действительности развивающееся осознание. Однако, когда мы определили место развивающегося осознания в этой модели, теперь возникает вопрос, где же в ней присущее осознание?

Мы уже отмечали, что присущее осознание является выражением чистого бытия — факт, который раскрывает один из глубочайших фактов, касающихся тайны жизни, и о котором мы могли только намекнуть в гла-

ве 8. Поймите, что весь акт проявления предполагает, что осознание уже должно присутствовать. В отсутствие осознания невозможно дать начало проявлению и осуществить физическое проявление. Следовательно, до любого акта проявления *нагаль* вначале должен быть способен регистрировать побуждение к проявлению. Это само по себе указывает на то, что осознание уже существует до проявления, и именно это осознание называется присущим осознанием.

Хотя *тональ* — реальное физическое проявление *нагаля*, интеллектуальная оценка собственного присутствующего осознания — это первое истинное выражение *нагаля* как Чего-То (англ. ‘Some-Thing’). Именно это первоначальное выражение, которое появляется прежде проявления *тоналя*, позволяет *нагалью* не только ощутить потребность в расширении своего осознания, но и определить цель проявления. Это очень трудная для понимания концепция, которую совсем не просто выразить словами. Поэтому давайте поразмыслим об этом следующим образом.

Прежде всего, есть великая пустота, то есть Ни-Что (англ. ‘No-Thing’), называемая *нагалем*. Это состояние бытия, которое мы не можем постичь, и потому мы просто называем его *Невыразимым*. Поскольку оно является невыразимым, то у него нет признаков или характерных черт, нет имен, нет атрибутов, нет проявления, нет цвета, нет звука, нет движения, нет никаких вещей, и поэтому мы говорим, что это состояние чистого бытия. Но затем в этой пустоте Что-То (англ. ‘Some-Thing’) возбуждается, и там, где прежде не было Ни-Чего (англ. ‘No-Thing’), служащего признаком какой-либо формы существования, это движение теперь показывает, что пустота действительно Есть. Это Что-То (англ. ‘Some-Thing’), которое движется в пустоте, мы называем присущим осознанием, само по себе оно неосвязаемо, непостижимо и совершенно неопишимо словами. О присущем осознании мы

можем сказать только то, что *Оно Движется*. Однако это движение, называемое активным интеллектом, вполне осязаемо, и именно его мы называем *тоналем* или же, совсем просто, проявленной вселенной.

Теперь уместно сделать небольшое отклонение, чтобы подчеркнуть важный факт, к которому мы будем не раз обращаться в дальнейшем. Этот факт касается единства жизни, осознания и истины. Итак, давайте всегда будем помнить о том, что учение толтеков — это огромная система совершенно практических подходов к силам, которые взаимосвязаны всеми возможными способами. Принимая это во внимание, было бы несправедливо в отношении человечества, если бы я передавал это учение, не продемонстрировав хотя бы некоторым образом фундаментальное единство во всех областях человеческого мышления. Это поможет в какой-то мере устранить ощущение разделенности и исключительности, вызывающее в наши дни столько непонимания и подозрений.

Таким образом, когда это возможно, я буду указывать на основополагающее единство многих разрозненных верований человечества, но читателю нужно понять, что при этом я не смогу отклоняться на частности. Частности будут изложены тогда, когда это потребуется в соответствующих частях учения, но чтобы избежать путаницы и недоразумений, мы всегда должны начинать с общей широкой перспективы, а затем переходить к частностям. Просто неразумно начинать с большого числа частных, и в этом отношении читателю никогда не следует полагать, что любая представленная здесь информация является завершенной.

В связи со сказанным выше теперь уместно указать, что эта часть учения, касающаяся концепции проявления и сновидящего, раскрывает мистическую истину относительно того понятия учения христианской церкви, которое называется *Сын Божий*. Мы уже знаем, что Сын — это символ осознания, но в христианском Свя-

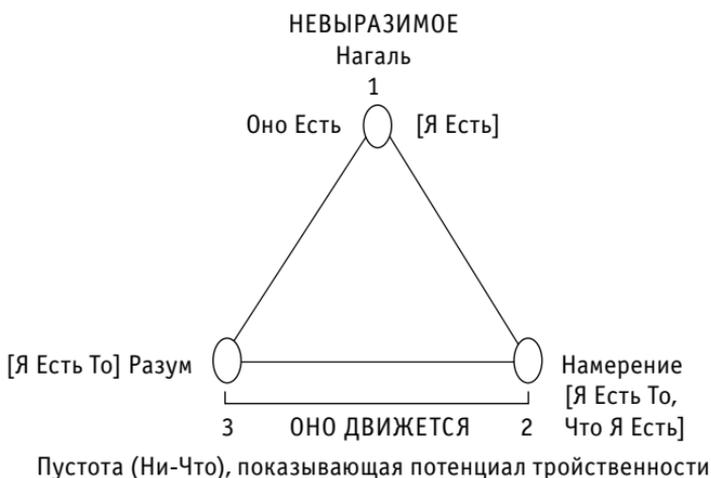
ценном Писании Сын Божий часто отождествляется со *Словом*. Так, в Евангелии от Иоанна [1:1] говорится: «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог». Другими словами, до проявления Слово уже было в существовании, и из того, что мы теперь знаем, должно быть ясно, что Слово, или Сын Божий, — это в действительности присущее осознание.

Однако теперь мне надо предостеречь читателя о том, что ему не следует попадать в ловушку, пытаясь поверхностно отождествлять понятие Бога с *нагалем*. На деле оказывается, что нет различия между учением толтеков и истинами, раскрытыми в христианском Священном Писании, однако интерпретации этих истин христианской церковью нередко ведут к совершенно неправильным представлениям. В особенности это касается понятия Бога. Особенно протестантские церкви глубоко заблуждаются в этом вопросе, так как в их интерпретации понятие Бога по большей части искажено до неузнаваемости. Таким образом, давайте очень кратко рассмотрим понятие Бога, или Невыразимого, в контексте того, что знают о нем толтеки-видящие.

Итак, есть великая пустота, называемая нами *нагалем*, которая по сути содержит в себе потенциал тройственности. Эту тройственность нетрудно понять, если мы вспомним, что у самого осознания есть два полюса, а именно, *намерение* и *разум*. Однако нужно отметить, что на этом уровне мы говорим о присущем осознании, которое само по себе является неосязаемым. С позиции человеческих существ мы можем сказать о присущем осознании только то, что *Оно Двигается*. Только движение присущего осознания, то есть активный интеллект, или *тональ*, человеческий ум может понимать как проявление в полном смысле этого слова. Не надо забывать об этом важном моменте, если мы хотим в полной мере постичь, что именно подразумевается под термином *нагаль*, или *Невыразимое*.

Следовательно, прежде всего существует *Ни-Что* (англ. *No-Thing*) — состояние бытия, упомянутое как Оно Есть, которое можно выразить словами только как «Я Есть». Это состояние чистого недифференцированного сознания. Во-вторых, есть то Существование, которое отмечает состояние, в котором *нагаль* осознает себя как дуальность, а именно, Он и Его Осознание. Это Существование описывается словами как «Я Есть То». В связи с этим важно не забывать о том, что цель осознания заключается как в разделении, так и в объединении (см. гл. 8). Поэтому из того, что мы уже знаем об осознании, нам должно быть ясно, что это Существование — один из полюсов присущего осознания, а именно, *мыслящий принцип, который производит разделение, то есть разум*. В-третьих, есть то Существование, в котором *нагаль* знает себя единым со своим осознанием, — Существование, описываемое словами как «Я Есть То, Что Я Есть». Очевидно, что это третье Существование — *чувствующий принцип, который объединяет, то есть намерение* (рис. 16).

Рис. 16 Триединый Бог



В христианском Священном Писании Троединый Бог описывается в обратном порядке и таким образом подчеркивается, что все является проявлением интеллекта, предполагающего осознание, или Слово. Поэтому фраза «*в начале было Слово*» относится к мыслящему принципу (Я Есть То); фраза «*Слово было у Бога*» описывает единство *нагаля* с его осознанием, то есть *намерением* (Я Есть То, Что Я Есть); и третья фраза «*Слово было Бог*» указывает на недифференцированное осознание (Я Есть).

В иудейской Каббале об этих трех различных состояниях Жизни Непроявленной говорится как о трех Вуалях Негативного Существования, или *Айн*, *Айн Соф* и *Айн Соф Аур* — соответственно Негативность (*Я Есть*), Беспредельность (*намерение, Я Есть То, Что Я Есть*), и Беспредельный Свет (*разум, Я Есть То*). Исходя из представленной здесь информации, знатоки других религий могут сами определить соответствия, существующие в той религии, которой они придерживаются. Я же в этой серии книг ограничусь раскрытием учения толтеков, скрытом в заповедях христианского Священного Писания и иудейской Каббалы, поскольку, во-первых, в наше время огромная часть человечества — христиане, и, во-вторых, поскольку в традиции эзотерической Каббалы есть немало относительно сохранившихся толтекских истин.

В отношении концепции Троединобога нам надо помнить, что его второй и третий аспекты — это два противоположных полюса присущего осознания. В связи с этим весьма интересно обратить здесь внимание на слова Иисуса Христа — существа, которое христиане признают не только как Сына Божия, но и как воплощение Слова. Как сказано в Евангелии от Иоанна (8:12), Христос сказал: «Я свет миру». Каббалисты весьма лаконично дают ответ на это мистическое утверждение в своем толковании второго и третьего аспектов

Триединого Бога. В Каббале Беспредельность и Беспредельный Свет — это два полюса присущего осознания, которое, как мы знаем, символизируется Сыном, и поэтому совсем не удивительно, что Сын Божий говорил о себе как о свете миру.



Прежде чем мы продолжим рассматривать концепцию проявления дальше, нам нужно сначала прояснить один момент, который очень часто вызывает большое недоразумение, а именно: порядок или последовательность проявления. Недоразумение появляется из-за самого термина «проявление» (англ. ‘manifestation’), поэтому давайте четко уясним, что именно подразумевается под этим термином. Английское слово «to manifest — проявлять» происходит из латинского языка и вполне буквально означает «удар рукой». Таким образом, мы видим, что этот термин подразумевает как дуальность, так и материальность, ведь очевидно, что для того чтобы ударить рукой, во-первых, должно быть то, по чему можно ударить, и, во-вторых, оно должно быть осязаемым. Иначе говоря, термин «проявление» адресует нас к основной дуальности *нагаль-тональ*. Однако, как мы уже говорили, просто невозможно дать начало акту проявления без существования осознания.

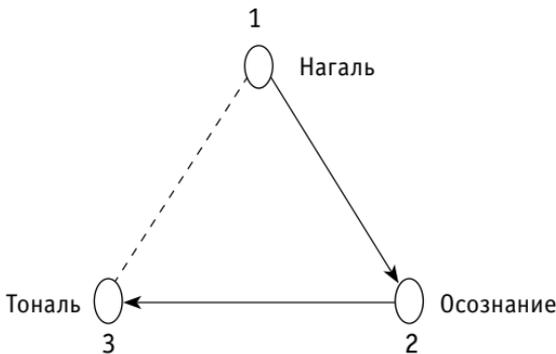
Однако существование не обязательно означает проявление, как это вполне очевидно в случае Жизни Непроявленной. Термин «существование» равным образом можно применить как к тому, что является проявленным, так и к тому, что является непроявленным. Таким образом, в данном случае нам надо понять, что

осознание существует до акта проявления. Недоразумение возникает из-за того, что мы можем воспринимать только основную дуальность нагаль-тональ и поэтому склонны забывать о том, что эта дуальность предполагает, что в ней есть присущее осознание. Другими словами, в акте проявления последовательность проявления внешне выглядит просто как *нагаль-тональ* (рис. 17а), но реальный поток силы в процессе проявления — *нагаль, осознание, тональ* (рис. 17б).

**Рис. 17а** Последовательность проявления (*Видимая*)



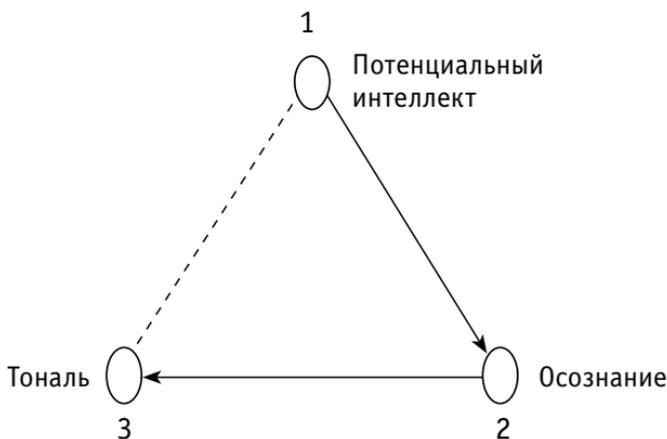
**Рис. 17б** Последовательность проявления (*Реальная*)



Знание об этом потоке *силы* чрезвычайно важно для нашего понимания реального процесса проявления, так как мы уже видим отраженную в *Невыразимом* его цель проявления. Эту концепцию очень трудно выразить словами, но давайте попытаемся обрести хотя бы некоторую ясность в этом очень трудном для понимания вопросе.

Когда мы смотрим на основную модель проявления (стр. 390, рис. 15), то очень ясно видим основную дуальность *нагаль-тональ*. Но если теперь мы посмотрим на эту модель как на схематичное изображение реального физического проявления, то увидим ту тройственность, о которой мы уже говорили как о тройственном устройстве человека и вселенной. Однако в нумерации этой тройственности (рис. 18) мы, конечно же, должны использовать описанную выше последовательность проявления, и при этом мы сразу же раскрываем одну из самых загадочных тайн как проявленной, так и не проявленной вселенной.

Рис. 18 Три аспекта проявления



Ранее мы уже затрагивали эту тайну при объяснении двух типов осознания, а также когда рассматривали концепцию *Невыразимого*, но восприимчивый читатель мог заметить, что тогда я лишь слегка коснулся этой темы. Однако теперь мы обладаем достаточными знаниями, позволяющими рассмотреть эту тему более подробно.

Позвольте мне начать объяснение с того, что пока толтеки не столкнулись с этой тайной, они не знали, что есть два типа осознания, и поэтому они полагали, что всякое осознание одинаково. Однако из того, что они узнали о Триадином Боге, толтеки поняли, что осознание должно предшествовать *тоналю*, но поскольку они знали, что вся цель проявления заключается в развитии осознания, то теперь это знание утратило всякий смысл. Они также знали, что проявленная вселенная не могла по сути отличаться от *Невыразимого*, и поэтому второй и третий аспекты проявленной вселенной должны также быть двумя полюсами осознания (рис. 16). Это опять же утратило свой смысл, ведь поскольку эволюция только начинается на этой стадии, то откуда тогда должно появиться это осознание?

Эта тайна озадачивала толтеков-видящих на протяжении очень долгого времени, так как она поставила перед ними классический вопрос: «Что появилось раньше — курица или яйцо?» В результате воцарились недоразумение и сомнение, так как большая часть накопленных ими вплоть до этого времени знаний была поставлена под вопрос, и все больше видящих стали подозревать, что их предшественники-видящие допустили серьезную ошибку в своем исследовании Жизни Непроявленной, или Орла, как она тогда еще называлась. Однако, в конце концов, именно сама эта тайна привела толтеков-видящих к открытию двух типов осознания.

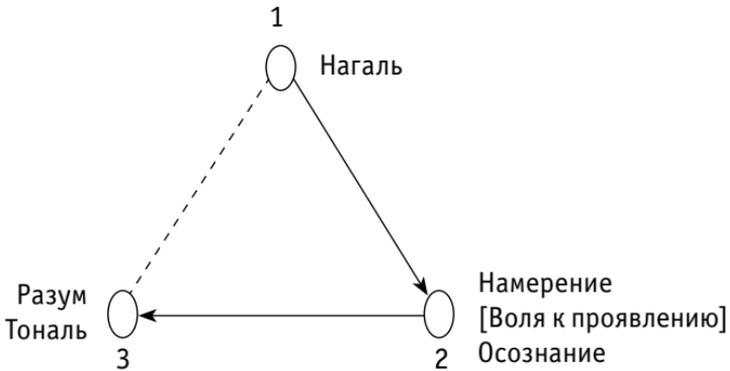
Для того чтобы полностью понять эту концепцию, давайте вернемся к концепции *Невыразимого*, то есть

Триединого Бога. В ней мы вновь обратимся к основной дуальности *нагаль* и его осознания. Однако, рассматривая два полюса осознания, теперь нам важно прийти к более глубокому пониманию этих двух полюсов. Поймите, что *нагаль* может определить свою цель только вследствие осознания. *Нагаль* выражает эту цель как *намерение*, которое определяется как *воля к проявлению*. Однако поскольку *намерение* — это объединяющий принцип, то это означает, что цель *нагаль* — проявлять, чтобы познать на опыте о себе то, что пока еще не познано. Иначе говоря, *нагаль* желает объединить познанное и непознанное.

Обращаясь теперь к рис. 19, поймите, что для того чтобы объединить познанное и непознанное, *нагаль* (1), очевидно, должен вначале отделить познанное от непознанного, и поскольку разуму по самой его природе свойственно разделять, то нетрудно понять, что разум является причиной той множественности, которую мы называем *тоналем* (3). Таким образом, мы можем сказать, что разум отождествляется с *тоналем*. С другой стороны, *намерение* (2) является выражением воли *нагаль* к проявлению, и, как таковое, оно не только означает единство, но и является причиной разума, приступающего к задаче разделения. Таким образом, мы видим, что *намерение*, во-первых, отвечает за единство, но также косвенно и за разделение, и поэтому *намерение* — это истинное отображение осознания в его дуальной роли разделения и объединения. Следовательно, мы можем отождествлять *намерение* с осознанием.

Однако факт остается фактом: второй и третий аспекты Триединого Бога — это два полюса присущего осознания, и только когда толтеки-видящие смогли постичь тайну осознания, они поняли: то, что некоторые из них стали считать ошибкой, было не ошибкой, как таковой, а ключом к другой, более глубокой тайне.

Рис. 19 Три аспекта Троицеидного Бога



Исходя из знания, что разум является разделяющим по своей природе, толтеки-видящие открыли, что на деле именно третий аспект Троицеидного Бога под давлением своей полярной противоположности, *намерения* (воли к проявлению), простирает свой потенциал в физическое проявление. В связи с этим надо понять, что хотя именно третий аспект Троицеидного Бога простирается в проявление, однако второй и третий аспекты — это одна и та же сила, а именно, присущее осознание. Кроме того, разум простирается в проявление только вследствие давления *намерения*, и поэтому вполне очевидно, что, как целое, присущее осознание движется, и в этом движении оно становится интеллектом в действии или же, совсем просто, активным интеллектом.

Таким образом, именно осознание, присущее Троицеидному Богу, лежит в основе всего проявления. Полный смысл этого феномена огромен, и поэтому невозможно объяснить его здесь в полной мере. Пока достаточно сказать: то, что является присущим осознанием в Жизни Непроявленной, становится активным интеллектом

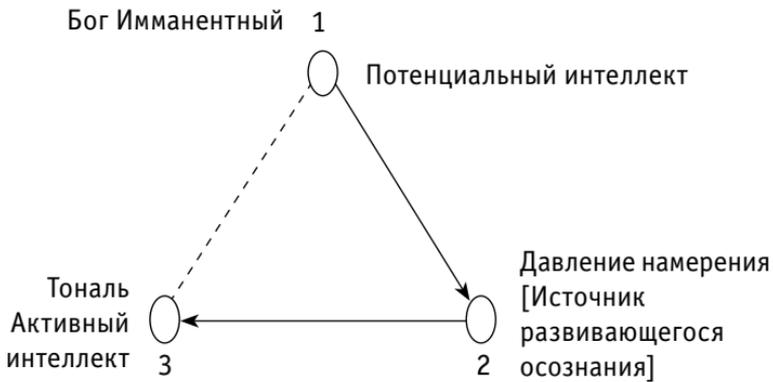
в Жизни Проявленной. Непосредственная значимость этого факта заключается в том, что, очевидно, даже Троединый Бог должен начать свое познание на опыте проявленной жизни, действуя на основании всех тех знаний, которыми Он изначально обладает. Иными словами, Троединый Бог приходит в проявление или воплощение только со своим присущим осознанием, и именно это осознание определяет Его действия до тех пор, пока не разовьется большее осознание.

Для того чтобы постичь это полностью, поймите, что *намерение*, будучи волей к проявлению, оказывает давление на разум, чтобы простереть свой потенциал в физическое проявление. Именно это простираемое потенциала мы признаем как движение присущего осознания. Это движение — первый акт творения, который мы просто называем проявлением потенциального интеллекта, так как дифференциация между познанным и непознанным еще не имела места, и потому интеллект может существовать только как потенциал. Теперь мы видим состояние, в котором присущее осознание остается нетронутым на своем собственном уровне Жизни Непроявленной, вместе с тем имея, так сказать, зонд в Жизни Проявленной.

Теперь часть Бога Трансцендентного стала Богом Имманентным, но помните, что эта часть, этот зонд присущего осознания, — только один полюс его целостности, а именно, разум. Далее, поскольку осознание отвечает не только за разделение, но и за объединение, то *намерение*, объединяющий принцип, вновь оказывает давление на свою полярную противоположность, разум. Это второй акт творения, побуждающий потенциальный интеллект, Бога Имманентного, осознать свою незавершенность. В результате потенциальный интеллект начинает *сновидеть свою целостность*. В этом акте сновидения потенциальный интеллект становится активным интеллектом, так как сновидение — это самое настоя-

щее действие. Обратите внимание, что вновь осознание предшествует разделению, но это осознание — пока что только давление *намерения*, направленное на объединение. Тем не менее, из сказанного выше вполне очевидно, что источник развивающегося осознания — это давление *намерения* (рис. 20).

Рис. 20 Проявление



Теперь мы можем ясно видеть различие между присущим осознанием, интеллектом и развивающимся осознанием. В осознании, присущем Троициному Богу, *намерение* регистрирует побуждение к проявлению, необходимому для того, чтобы Троициный Бог мог расширить свое собственное осознание, и потому *намерение* оказывает на разум давление волей к проявлению. Разум признает это побуждение и, будучи разделяющим по своей природе, простирает свой потенциал в проявление. Затем, оказывая на этот потенциал давление желанием к объединению, *намерение* побуждает потенциальный интеллект стать активным интеллектом, для того чтобы могла начаться эволюция осознания.

Однако, рассматривая все это, нельзя забывать о том, что хотя именно третий аспект осознания простирает свой потенциал в проявление, сам по себе этот аспект — только один из двух полюсов присущего осознания, и эти два полюса движутся вместе, для того чтобы осуществить проявление. Отсюда следует, что присущее осознание — это сама основа проявленной вселенной, все же немало толтеков-видящих упорно трудились на протяжении долгого времени над этой концепцией, прежде чем они, наконец, пришли к пониманию того, что присущее осознание — не то же самое, что и развивающееся осознание. В конце концов, человек может лишь испытывать благоговение перед тем, как Бог Трансцендентный становится Богом Имманентным и все же остается нетронутым на своем собственном уровне Жизни Непроявленной — тайна, бросающая вызов всем логическим доводам!

Именно эта тайна привела христиан к вере в то, что Иисус Христос — это воплощение Слова, ведь в Евангелии от Иоанна (1:14) говорится: «И Слово стало плотью и обитало с нами». Иначе говоря, присущее осознание, Слово, проявилось (стало плотью). Теперь уместно обратиться к еще одной истине, лежащей в основе христианского Священного Писания и Каббалы, — мистической концепции, называемой в христианстве Святым Духом.

В Первом соборном послании святого апостола Иоанна Богослова (5:7) сказано: «Ибо три свидетельствуют на небе: Отец, Слово и Святой Дух; и Сии три суть едино». Из этого высказывания нетрудно увидеть, что Святой Дух — это третий аспект Троиединого Бога, то есть мыслящий принцип, или Беспредельный Свет в Каббале. Слова Иисуса Христа, воплощения Слова, подтверждают это, ведь, как сказано в Евангелии от Иоанна (14:26), Иисус сказал: «Утешитель же, Дух Святой, Которого

пошлет Отец во имя Мое, научит вас всему и напомнит вам все, что Я говорил вам». Обратите внимание, что Христос сказал «...во имя Мое», намекая на то, что когда мыслящий принцип, разум, активен совместно с чувствующим принципом, *намерением*, тогда становится возможным полное осознание и в результате должно раскрыться назначение всего.

Прежде чем мы продолжим рассматривать концепцию проявления дальше, вначале нам нужно прояснить один момент, касающийся используемых нами моделей. Внимательный читатель мог уже заметить, что хотя все диаграммы, начиная с рис. 15, основаны на модели, изображенной на этом рисунке, тем не менее, мы перешли от прямоугольного треугольника к равностороннему. Это сделано не по небрежности и не означает, что теперь мы можем проигнорировать все то, что было сказано о моделях с прямоугольным треугольником. Прямоугольный треугольник — самая точная модель, показывающая соотношение взаимодействия между взаимосвязями *нагаля* и двух полюсов *тоналя*. Тем не менее, постарайтесь понять, что это соотношение относится только к взаимодействию, а не к взаимосвязям как таковым. Поскольку проявление — это единое целое, то ни одна составляющая не может быть больше другой, и поэтому, если мы хотим изобразить проявление как таковое, то нам надо использовать равносторонний треугольник, в котором все три стороны имеют одинаковую длину и все углы также равны.

В отношении треугольников интересно отметить, что присущее осознание является основой проявленной вселенной, но поскольку оно является выражением цели *нагаля*, то также обладает качеством направленности, то есть линейности. В связи с этим обратите внимание на то, что любая прямая линия представляет собой угол в  $180^\circ$ , и  $180^\circ$  — это также сумма углов треугольника.

Мы упомянули здесь об этом факте просто для того, чтобы продемонстрировать взаимосвязанность жизни, так как более глубокое значение этого факта можно разъяснить, только когда мы значительно продвинемся вперед.

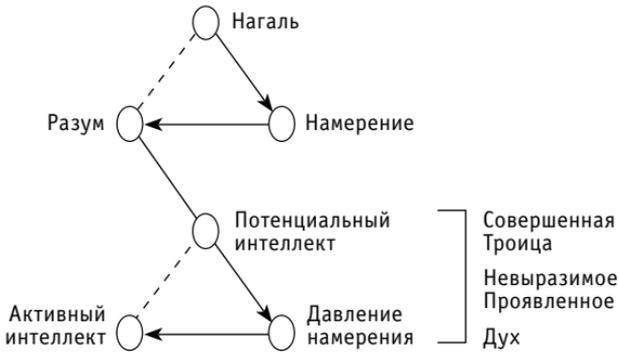
Теперь, изучив первый уровень проявления, мы можем видеть, что это первоначальное проявление — точное отражение Троиственного Бога, так как Бог Трансцендентный действительно стал Богом Имманентным. Потенциальный интеллект отражает *нагаля* — ту великую пустоту, которая есть потенциал Всего (англ. Everything). Давление *намерения* — это чистое выражение *намерения*, тогда как активный интеллект — это выражение разума. Отсюда теперь также очевидно, что давление *намерения* (развивающееся осознание) и активный интеллект (*тональ*) — это два полюса осознания, присущего потенциальному интеллекту (рис. 20).

Это триединство сил, конечно же, составляет определенную конфигурацию энергетических полей, и когда видящий воспринимает эти поля, они производят на него незабываемое впечатление. Эти энергетические поля изысканно прекрасны в своей совершенной простоте и абсолютной чистоте, тогда как неимоверная мощь частоты их колебаний не только потрясает, но и поистине ужасает. Следовательно, мы называем этот треугольник *совершенной троицей* — состоянием бытия, которое можно описать только как сущее совершенство. Именно об этой троице говорится как о *духе*<sup>6</sup>, когда речь идет о проявленной жизни, так как эта троица — поистине Невыразимое Проявленное (рис. 21a).

---

6 Термин «дух» обычно используется только в отношении Невыразимого проявленного, но следует отметить, что пустота, которая есть Невыразимое, — это истинный дух, который пронизывает всю проявленную вселенную и превосходит ее. — Прим. автора.

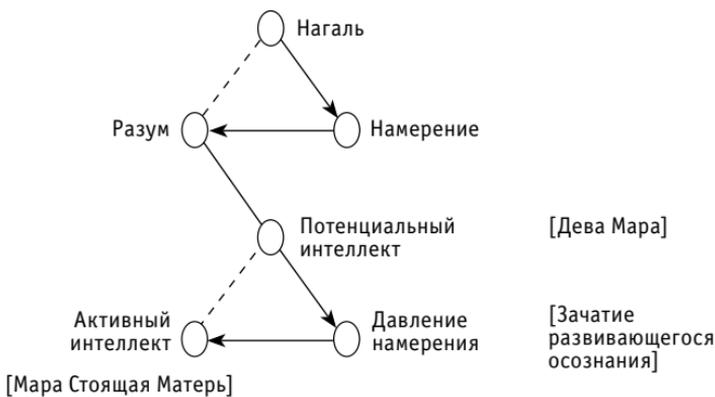
Рис. 21а Проявление (1-й уровень)



Стрелки показывают поток силы

О потенциальном интеллекте мы можем сказать совсем немного — лишь отметить, что, будучи воплощением *нагалья*, он совершенно тих, абсолютно безмолвен и безмятежно спокоен в своем созерцании цели, о которой мы можем только догадываться. Следовательно, мы называем этот уровень существования *Миром Созерцания* (рис. 21б).

Рис. 21б Проявление (1-й уровень)



Давление *намерения*, будучи эмбрионом развивающегося осознания, является основой всех аспектов жизни, касающихся осознания. В связи с этим надо понять, что всякое действие, будь ли оно умственным, эмоциональным, или физическим, — это просто результат осознания, которое в конечном счете является давлением *намерения*. Таким образом, поскольку давление *намерения* — это инициатор всякого действия, а жизнь — это танец, наполненный новаторством и творчеством, то мы называем давление *намерения* самым главным танцором, который является хореографом танца жизни. Следовательно, мы называем этот уровень существования *Танцем и Танцором*, или же, совсем просто, *Миром Творчества*.

Активный интеллект — это космический *тональ*, который является негативным, или женственным, относительно *нагаля*. Поэтому о нем толтеки говорят как о *Матери Всего Сущего*, от которой родилась вся известная нам проявленная жизнь. Именно *она есть Стоящая Матерь, Мара, Та, Кто в Слезах, чье плодородное чрево наполнено беспредельной текучей энергией подобно великим океанам, и которая рождает в родовых муках, постоянно производя на свет цель Невыразимого. Мара, Та, Кто в Слезах, совершенно безмолвная в своем созерцании цели нагаля, и поэтому мы называем этот уровень существования Миром Тишины*.

Однако Мара, как и все женщины, обладает двумя сторонами, и, принимая это во внимание, вспомним, что проявление потенциального интеллекта — это простираение разума в проявление, и потому потенциальный интеллект является женственным относительно разума. Теперь постарайтесь понять, что относительно *нагаля* потенциальный интеллект — это прародитель Мары, и потому в терминологии толтеков о нем говорится как о *Деве Маре, лучезарной женщине, чистой и незапятнанной в ее сновидении божественного идеала*.

Однако затем *намерение* оказывает на разум давление, направленное на объединение, и в результате разум вселяет в потенциальный интеллект желание к завершенности, для того чтобы довести до конца процесс проявления. Посредством этого акта Дева Мара оплодотворяется своим собственным мужественным двойником, третьим аспектом Триединого Бога, которого христиане называют Святым Духом. Потенциальный интеллект, женщина, посредством давления *намерения* теперь становится активным интеллектом, который является вторым аспектом Мары, — тем, о котором христиане говорят как о *Матери с Младенцем*. Другими словами, активный интеллект, космический *тональ*, несет в своем чреве эмбрион развивающегося осознания (рис. 21б).



Начиная рассматривать следующий уровень проявления, мы сталкиваемся с еще одной тайной осознания, так как вместо следующего треугольника проявления, являющегося точной копией первого, этот уровень, как это ни странно, представляет собой *зеркальное отображение*. Причина, по которой появляется это зеркальное отображение, состоит в том, что в проявленной вселенной за пределами этой точки первой стадии проявления теперь есть не только сила присущего осознания, но и сила развивающегося осознания. Иначе говоря, тогда как прежде был только один тип осознания, теперь есть два типа осознания, взаимодействующих друг с другом. Этот момент станет более ясным, по мере того как мы будем продвигаться вперед в нашем изучении проявления.

Как мы уже отмечали ранее в этой главе, это взаимодействие между присущим осознанием и развивающимся осознанием производит качество, называемое включенностью, — элемент, который до этой точки первой стадии не присутствовал в проявлении. Конечно же, эта включенность представляет собой задачу эволюции, ведь мы знаем, что цель *нагаля* заключается в том, чтобы включить непознанное в познанное. Таким образом, мы можем определить включенность как *проявление цели нагаля*. Однако сверх этого мы знаем о включенности очень мало, ведь хотя мы знаем, что она является целью *нагаля*, мы никоим образом не можем установить, что может (или не может) лежать в основе такой цели. Нам никогда не следует забывать о том, что о Невыразимом мы знаем очень мало, кроме того, что оно желает составить карту непознанного. В этом отношении мы можем уверенно полагать, что это значит, что Невыразимое желает познать свой полный потенциал, но что именно это вызывает и что изначально могло породить это желание — скрыто глубоко в королевстве непознаваемого.

Следовательно, толтеки-видящие дали включенности тот же самый статус, как и у ее непроявленного двойника, а именно, *Она Есть*, и поскольку включенность определяется как проявление цели *нагаля*, то ее также называют *Оком Орла*, или просто *Оком*. Однако поймите, что, в конечном счете, именно *намерение* является истинным выражением цели *нагаля*, и потому включенность, или *Око*, — это также проявление *намерения*.

Пока что мы действительно знаем о включенности, или *намерении*, совсем немного, кроме того, что она имеет место и потому просто есть. Все, что мы уже знаем об *Оке*, — это воздействия, которые оно оказывает на жизнь в целом. Одно из самых важных таких воздействий представляет собой то, что человек понимает как магнетизм, аспектом которого является сила тяготения.

Несколько позже мы вернемся к концепции Ока, чтобы подробнее рассмотреть некоторые из его воздействий, а пока мы ограничимся тем, что рассмотрим его воздействие на проявление.

Включенность — это особенное свойство осознания, так как в некотором смысле она есть и все же в другом смысле ее нет. Например, любой человек знает, когда он что-либо осознаёт. Совершенно очевидно, что такое осознание основано на всех его прошлых и настоящих знаниях и жизненном опыте, вызывающих предчувствие будущего. Это ясно показывает, что осознанию свойственна включенность, но в сам миг восприятия человек никогда не осознаёт, как прошлое, настоящее и будущее соединяются в одном миге восприятия. Конечно же, этот миг, который есть *сейчас*, — не нечто застывшее, а постоянно движущееся вперед к следующему мгновению вследствие качества линейности, которым обладает присущее осознание. В свою очередь следующее мгновение также становится тем, что называется сейчас, и то, что было будущим в предыдущий миг, теперь становится настоящим, и это вызывает новое мгновение в будущем. Именно этот извечный процесс, в котором прошлое, настоящее и будущее взаимодействуют совместно в данный момент, лежит в основе той концепции, которая известна как *вечное сейчас*. Следовательно, хотя мы реагируем на воздействие включенности, мы никогда по-настоящему не осознаем ее, как таковую, и именно в этом отношении она есть и все же ее нет.

Теперь, рассматривая дальше процесс проявления от уровня совершенной троицы, важно не забывать о том, что активный интеллект, или космический *тональ*, — это третий аспект совершенной троицы. Следовательно, подобно разуму, активный интеллект тоже простирает свой потенциал на другой уровень проявления. Это заслуживающее особого внимания простираение обладает

первостепенной значимостью, так как оно знаменует отделение познанного от непознанного, а также раскрывает другой важный факт.

Поймите, что на уровне совершенной троицы активный интеллект, космический *тональ*, еще не разделен на два свои полюса — познанное и непознанное. Другими словами, Мара еще только носит *во чреве младенца*. Этот не родившийся младенец — эмбрион развивающегося осознания, отцом которого является разум при посредстве давления *намерения*. Однако здесь важно помнить о том, что эволюция осознания может иметь место, только когда познанное отделено от непознанного. В сущности это означает, что рождение младенца и отделение познанного от непознанного должны совпадать, знаменуя новое начало. Таким образом, на уровне совершенной троицы разделение противоположностей — это пока просто потенциал.

Теперь, когда активный интеллект простирает свой потенциал на новый уровень проявления, рождается младенец и появляется развивающееся осознание. В этот миг развивающееся осознание действительно может быть лишь крошечным младенцем, но, тем не менее, это сила, которой прежде не было в проявлении, и потому она сразу оказывает мощное воздействие на акт проявления. Линейное движение присущего осознания внезапно резко сдерживается, сгибаясь в дугу, и появляется элемент включенности. С его появлением во вселенной проявляется цель *нагаля*, и курс эволюции немедленно *определяется* в соответствии с этой целью и вместе с тем *ограничивается* этой же самой целью.

В результате этого радикального изменения активный интеллект не просто простирает свой потенциал на новый уровень проявления, как это было в случае с разумом, но, став осведомленным о цели *нагаля*, он посредством силы включенности одновременно также разделяет два полюса самого себя на познанное и непо-

знанное. В памяти толтеков этот первостепенной значимости акт запечатлен в древней идеограмме, которая расшифровывается таким образом: *развивающееся осознание, Сын человека, кто есть Сын Невыразимого и хранитель познанного, был рожден Марой, вселившей в его сердце секрет его собственного непознанного двойника.* Другими словами, Мара, женственное непознанное, не только рождает развивающееся осознание, мужественное познанное, но также вселяет в его сердце знание, нужное для того, чтобы составлять карту непознанного (рис. 22). В христианских понятиях мы можем выразить это, сказав, что в сердце Адама уже заложено потенциальное стремление к его собственному женственному двойнику — Еве.

Рис. 22 Проявление (2-й уровень)



Вполне очевидно, что поскольку отделение познанного от непознанного — это акт активного интеллекта, по сути являющегося женственным, то есть непознанным, то первым определившимся полюсом неизбежно должно быть непознанное, из которого извлекается второй полюс — познанное. Постарайтесь понять, что эти два полюса активного интеллекта появляются в результате рождения развивающегося осознания и наряду с этим также необходимо, чтобы эти два полюса уже были разделены, прежде чем истинная эволюция осознания сможет иметь место. Следовательно, будучи необходимым для материализации цели *нагаля*, развивающееся осознание косвенно отвечает за проявление этих двух полюсов, и, помимо этого, оно также является прямым продуктом цели *нагаля* — это дуальное качество является уникальным свойством развивающегося осознания, и оно делает его зеркальным отображением цели *нагаля* — Ока.

Именно вследствие уникальной взаимосвязи между целью *нагаля* и развивающимся осознанием весь этот уровень проявления становится зеркальным отображением совершенной троицы. Таким образом, развивающееся осознание, будучи продуктом цели *нагаля*, отождествляется с *нагалем*, тогда как познанное, зеркальное отображение активного интеллекта, отождествляется с разумом. В свою очередь, непознанное — это зеркальное отображение давления *намерения*, и в этом мы видим основу одной из наиболее изумительных истин осознания.

Вспомним, что *намерение*, объединяющий принцип, — это воля *нагаля* к проявлению, направленная на достижение цели *нагаля*. Как мы знаем, эта цель заключается в том, чтобы объединить непознанное с познанным. Иначе говоря, *нагаль* фокусирует свое *намерение* на непознанном, и теперь становится очевидной истина, что сила *намерения* порождает все, на чем она фокусиру-

ется. Фактически, *намерение* не просто порождает то, на чем оно фокусируется, но и на деле материализует это!

Поймите, что *нагаль* начинает с цели, на которой он фокусирует свое *намерение*. Затем *намерение* становится давлением, которое воздействует на разум, и вследствие этого давления имеет место проявление, нужное для того, чтобы замысел *нагаля* смог материализоваться. Именно поэтому утверждается, что во вселенной есть только одна пронизывающая все сила — *намерение* — и что эта сила является всемогущей. Мы не знаем точно, что такое *намерение* и как именно оно работает, кроме того, что всякий раз, когда *намерение* фокусируется на какой-либо цели, то вначале *намерение* становится давлением, а затем это давление материализуется в этот замысел.

Но не то, чтобы само *намерение* материализовалось в желаемый замысел, поскольку само *намерение* всегда остается нетронутым на своем собственном уровне существования, но, более точно, *намерение* вылепляет желаемый замысел из материала разума. Все же, в некотором смысле, творения *намерения* — это действительно материализация *намерения*, так как не надо забывать, что разум и *намерение* — просто противоположные полюсы осознания, присущего *нагалью*. В результате мы приходим к поразительному пониманию, что вся проявленная вселенная создана вторым аспектом Триединобога из материала его третьего аспекта, разума, который, конечно же, есть он сам!

Следовательно, каким бы невероятным это ни было, но мы вынуждены признать, что непознанное — это по сути материализация давления *намерения*, которое по большому счету и есть само *намерение*. И все же, как *намерение*, так и разум остаются нетронутыми на собственном уровне существования, во многом подобно тому, как отец и мать ребенка остаются в целостности после рождения ребенка.

Этот факт раскрывает истинное значение существующей в христианском Священном Писании мистической концепции о том, что Ева была создана из ребра Адама. Если человек — это микрокосмос макрокосмоса, то очевидно, что микрокосмос должен отражать макрокосмический процесс проявления. Мы увидим, как именно это имеет место, когда рассмотрим следующий уровень проявления, а теперь поймите, что Адам — это архетип человека, и поскольку он мужчина, то для него непознанное — это его собственный женственный двойник, Ева, женщина. Это точное отражение макрокосмоса, в котором Невыразимое, мужественное непроявленное, стремится познать своего собственного непознанного двойника — проявление, космическую Еву.

В определенном смысле познание непознанного — это предназначение всех форм жизни, и именно поэтому предназначение никогда не может быть предсказано. Любой из нас может узнать о своем предназначении только то, что называется судьбой. Однако судьба — всего лишь крохотная часть предназначения, представляющая собой цель каждой отдельно взятой жизни, и поэтому предназначение, как таковое, невозможно узнать заранее, нам известна лишь та его часть, которая уже раскрылась в прошлом. Причина этого состоит в том, что все формы жизни, включая человека, — не что иное, как частицы той великой жизни, которую мы называем Невыразимым, цель которой заключается в том, чтобы составлять карту непознанного. В сущности это означает, что познание непознанного неизбежно должно быть предназначением всех форм жизни. Следовательно, мы называем непознанное *Миром Предназначения*. В восприятии видящего этот уровень существования, несмотря на то, что он несколько темноват и приглушен, представляет собой самую фантастическую смесь цветов, и потому о нем также говорят просто как о *цвете*.

Познанное содержит в себе все осмысление той части предназначения, которая уже раскрылась. Следовательно, оно содержит все приобретенные в прошлом практические знания и опыт, как позитивный, так и негативный, и потому оно представляет собой необычную смесь энергий, которые, с одной стороны, совершенно гармоничны, но, с другой стороны, совершенно несовместимы. Следовательно, этот уровень существования называется *Миром Оценки*, или же *Миром Сознания*. В восприятии видящего этот уровень существования обладает впечатляющим резонансом сил, противостоящих друг другу, — резонансом, который производит на него впечатление звука.

Развивающееся осознание, будучи зеркальным отображением цели *нагаля*, также отражает проявление *намерения*. Однако теперь надо вспомнить о том, что в Троицином Боге *намерение* отождествляется с присущим осознанием как с целым — факт, который изначально привел толтеков-видящих к представлению, что есть только один тип осознания (рис. 19). Будучи зеркальным отображением *намерения*, а потому, в конечном счете, также и присущего осознания, развивающееся осознание обладает качеством *движения*, так как в конечном счете всякое осознание движется тем или иным образом. Поскольку развивающееся осознание обладает всеми свойствами присущего осознания, которое по сути является Сыном, то мы видим, что на этом уровне существования Сын вновь обретает плоть, но на этот раз более значимым образом, имеющим непосредственную важность с точки зрения человеческих существ.

Принимая во внимание, что вся цель проявления заключается в эволюции осознания, необходимой для того, чтобы непознанное смогло объединиться с познанным, вполне очевидно, что развивающееся осознание — это стержень проявленной жизни. Таким образом, мы

говорим о развивающемся осознании — Сыне, что именно *он есть тот, кого ищут все люди*, и поскольку он обладает свойствами как проявленного, так и непроявленного, то он — *Сын человека, который есть Сын Невыразимого*. Более того, поскольку *Мара вселила в его сердце секрет его собственного непознанного двойника*, то также должно быть ясно, что если мы желаем когда-либо узнать себя такими, какие мы есть в действительности, то мы должны обратиться внутрь себя, чтобы найти в своих сердцах ключ к своему собственному непознанному двойнику. Следовательно, мы называем этот уровень существования *Путем с Сердцем*.

Как мы знаем, христиане называют Сына Словом, но из сказанного выше должно быть ясно, что нам не следует понимать библейскую историю поверхностно. Женщина по имени Мария существовала в действительности, и хотя она не была девственницей в нынешнем понимании этого слова, она действительно произвела на свет младенца, названного Иисусом из Назарета. Однако скрытый смысл этой древней истории намного превосходит рамки данного тома. Поэтому пока достаточно сказать, что библейская история верна, если понятно, что эта история раскрывает истину относительно проявления на этом особенном уровне. Великое существо, жившее на Земле примерно две тысячи лет назад, на которое христиане смотрят как на своего Спасителя, Иисуса Христа, было воплощением принципа развивающегося осознания, Сына человека, кто также и Сын Бога и *кто потому в этом мире, но он не от мира сего*. Рожденный Девой Марой, *явившейся согласно идеалу Невыразимого*, он — тот, кого ищут все люди.

Однако поймите, что это не существо, которое следует искать где-то, но, напротив, это центр нашего собственного внутреннего существа — развивающееся осознание, которое раскрывает нам *цель нагалья и намерение* в перенесении непознанного в свет познанного. В этом

отношении Иисус Христос учил мир тому, что «Царство Божие внутри вас есть» (Л:17:21) и «ищите же прежде Царства Божия» (М:6:33). Все же, даже спустя две тысячи лет человек все еще не постиг этого послания. Христианин все еще пытается найти спасение вне самого себя, тогда как индус по-прежнему старается услышать голос Кришны, а мусульманин все еще дожидается света имама Махди. Потомки чародеев по-прежнему надеются увидеть звезду Заратустры, тогда как алхимик пытается найти философский камень, а каббалист ломает голову над неуловимыми свойствами Тиферета; тогда как масон стенает об утраченном слове; цыганский певец скитается с места на место в поисках утраченной песни; баскский танцор старается вспомнить забытый танец; а цыганский танцор фламенко все еще пытается найти утраченный ритм.

Однако воин-толтек знает, что ничего не утрачено и потому также нечего искать. Человек утратил знание о своем собственном внутреннем потенциале и свое предназначение в качестве магического существа вселенной. Таким образом, для воина развивающееся осознание — это сокровенная суть его собственного внутреннего существа, и он может оправдать бесценный дар жизни только одним способом — идти по пути с сердцем.

Мы называем этот уровень проявления *Творческой Троицей*, и именно об этой троице сил говорится как о *сновидящем*. Однако, если мы хотим понять, почему эту троицу следует рассматривать в таком свете, нам надо мысленно вернуться к началу процесса проявления. Вспомним, что в первом акте творения разум под воздействием давления *намерения* простирает свой потенциал в проявление. Затем, во втором акте творения, *намерение* вновь оказывает давление на разум, для того чтобы потенциальный интеллект осознал свою незавершенность. Осознав это, потенциальный интеллект начинает *сновидеть свою целостность*.

Говоря о сновидении, очень важно понимать, что *сновидение* — это акт, в котором осознание перемещается в измененное состояние восприятия. Однако искусство сновидения не ограничивается только теми сновидениями, которые человек испытывает во время сна. Напротив, искусство сновидения — это обычно полностью сознательный акт, совершаемый по собственному желанию. В некотором отношении обычные мечты человека тесно связаны с искусством сновидения. Хотя не приходится и говорить, что мечты обычного человека, как правило, совершенно хаотичны, и, не имея реальной значимости или назначения, они, вообще говоря, являются бесплодными и бесполезными. Однако это не означает, что мечты и сновидения, испытываемые человеком во время сна, не могут быть полезны, но это значит, что сначала мы должны научиться тому, как правильно их использовать.

Следовательно, когда мы говорим, что потенциальный интеллект начинает сновидеть собственную целостность, это означает, что в своем желании и поиске завершенности потенциальный интеллект производит в самом себе измененные состояния восприятия. Таким образом, то, что мы называем простирациями или проявлениями, — это в действительности измененные состояния восприятия, или сновидения, каждое сновидение — такое же реальное и действительное, как и предыдущее. Хотя эта концепция не вписывается комфортно в ум западного человека, полностью проникшегося идеей того, что единственная возможная реальность — это плотный физический мир, однако если такой человек вспомнит о том, что присущее осознание формирует основу всего проявления, то это может отчасти успокоить его рациональный ум.

Поскольку вся цель проявления заключается в эволюции осознания, то нетрудно увидеть, что сновидение потенциального интеллекта частично материализуется

в проявление Творческой Троицы. Однако постарайтесь понять, что это сновидение может осуществиться полностью, только когда непознанное объединится с познанным, ведь только тогда может быть достигнута *собственная целостность*. Следовательно, процесс проявления не может остановиться на той стадии, когда появилось развивающееся осознание, ведь вполне очевидно, что это только начало эволюции. Таким образом, посредством воздействия включенности, которая является проявлением *намерения*, вновь подчеркивается цель *нагалья*. В результате, теперь развивающееся осознание, будучи зеркальным отображением этой цели, начинает сновидеть в существование свою собственную эволюцию, которая, конечно же, также является целью *нагалья*.

Поскольку полюса активного интеллекта теперь установились, от этой точки первой стадии проявления эволюция осознания может продолжаться с реальным значением и значимостью, и именно поэтому Творческая Троица называется сновидящим. В связи с этим поймите, что хотя потенциальный интеллект сновидит свою целостность, но только когда на втором уровне проявления появляется развивающееся осознание и познанное отделяется от непознанного, это сновидение становится реальной возможностью. Иначе говоря, в стремлении к собственной целостности потенциальный интеллект материализует Творческую Троицу, но именно развивающееся осознание как отражение цели *нагалья* сновидит своего собственного непознанного двойника в свете познанного. В этом отношении Творческая Троица — это полностью заверченный сновидящий.



Хотя два полюса космического *тоналя* теперь определены, эти два полюса пока еще являются вторым и третьим аспектами сновидящего и, следовательно, неотъемлемыми составляющими его собственного существа. Это значит, что сновидящий еще не обладает чувством объективности в отношении этих двух своих полюсов. Поэтому сновидящий, как и его прародитель Триединный Бог, тоже должен отразить себя в проявлении, для того чтобы познать самого себя. Это во многом похоже на использование зеркала, нужного для того, чтобы увидеть в нем отражение своего лица, так как почти невозможно увидеть собственное лицо без зеркала.

Следовательно, теперь сновидящий сновидит в существование третий уровень проявления. Для того чтобы понять, как это становится возможным, нам важно знать, что и сновидящий, и Совершенная Троица являются гермафродитными. В соответствии с законами проявления, Совершенная Троица является женственной относительно Триединоного Бога, но мужественной относительно сновидящего. Аналогичным образом, сновидящий является женственным относительно Совершенной Троицы, но мужественным относительно своего проявления — *сновидимого*.

Поскольку сновидящий является гермафродитным и поскольку теперь непознанное отделено от познанного, то сновидящий обладает как мужественным, так и женственным потенциалом, а также существующей между ними взаимосвязью. Однако он пока не знает себя ни как мужественное, ни как женственное существо, а также не знает значения и назначения интеллектуального сотрудничества. Следовательно, то, что называется *полом*, является для сновидящего непознанным.

Эта третья фаза проявления — самый изумительный акт истинного *творения*, так как именно на этой фазе появляется известное нам существование. Именно поэтому сновидящий также называется Творческой

Троицей, так как сновидящий, мужественное существо, которое пока не является ни мужчиной, ни женщиной, начинает сновидеть в качестве мужчины, став осведомленным о своем женственном двойнике. В христианских понятиях мы можем выразить это, сказав, что Адам начинает сновидеть Еву, и в этом сновидении третий аспект сновидящего, познанное, тянется к Еве, непознанному.

Это «вытягивание» третьего аспекта, который, как мы знаем, отождествляется с разумом, представляет собой проявление потенциала сновидящего на новом уровне существования. Поскольку этот потенциал является *мужественно-женственным*, то отсюда следует, что это проявление — выражение этих двух полюсов. Иначе говоря, сновидящий простирает свое собственное знание до предела, и, ментально (разум) достигнув пределов мужественного познанного, он по необходимости должен чувствовать (сердце) свой путь в женственном непознанном. Таким образом, именно это простиранье потенциала сновидящего проявляется как мужественное и женственное. Однако здесь важно указать, что на этом уровне проявления пока еще есть только разделение потенциала сновидящего на мужественный и женственный, а не мужчина и женщина как таковые. Следовательно, рассматривая этот уровень проявления, мы должны понимать, что речь идет о *мужественности* и *женственности* сновидящего, а не о мужчине и женщине — существах, которых мы знаем.

Поскольку два полюса активного интеллекта уже установились и поскольку мужественный сновидящий желает познать свою другую половину, Еву, то первый полюс, который устанавливается на новом уровне проявления, — это женственность, за которой следует ее мужественный двойник. Конечно же, эта новая полярность — проявление потенциала сновидящего, нужное для того, чтобы он смог познать как свою мужествен-

ность, так и свою женственность. Таким образом, эти два полюса, мужественность и женственность, представляют собой точное отражение космического *тоналя*, и в этом отношении они раскрывают интереснейший факт, который, однако, также может вызвать большое недоразумение.

Если мы вспомним о том, что сновидящий является мужественным относительно своего творения, то сразу становится очевидно, что это мужественное существо обладает тягой к творчеству. Эта тяга к творчеству может быть удовлетворена только посредством разделяющего качества — разума, который в данном случае есть познанное. Под познанным подразумевается мужественность сновидящего, который желает познать свое женственное непознанное, и потому нетрудно увидеть, что существо мужского пола отождествляется с мужественным познанным (рис. 23).

Очевидно, что это предполагает, что существо женского пола отождествляется с непознанным. Мы уже говорили об этом прежде. Тем не менее, недоразумение возникает из-за того, что в результате отождествления существа мужского пола с мужественным познанным ученики часто не могут понять, как тогда можно отождествлять существо женского пола с непознанным, ведь очевидно, что если непознанное — это аспект мужественного сновидящего, то оно также должно быть мужественным. В этом отношении такие ученики совершенно правы, но все же они забывают о том, что сновидящий является мужественным относительно всего своего творения. Следовательно, нет никакого противоречия в отождествлении существа женского пола с мужественным непознанным, так как в данном случае ясно, что относительно мужественного познанного даже существо мужского пола является женственным. Однако относительно существа женского пола на его собственном уровне существо мужского пола является

вполне мужественным. Чтобы прояснить это недоразумение, вспомним о том, что здесь мы описываем *аспекты* существования, а не отдельных физических существ определенного пола.

Устанавливая свой потенциал на новом уровне проявления, сновидящий теперь разделяет этот потенциал на мужественность и женственность. Но очевидно, что эти два полюса — лишь два аспекта осознания, присущего сновидящему, и потому как проявления они являются незавершенными. Отсюда следует, что сновидящий также должен проявить свой первый аспект, то есть развивающееся осознание, чтобы завершить проявление на этом уровне. При этом сновидящий выполняет акт, который является весьма изобретательным, но все же выглядит алогичным. Поэтому давайте рассмотрим его внимательно, так как при этом раскрываются многие из тех знаний, на которых основан этот акт.

Вспомним, что задача сновидящего заключается в том, чтобы познать своего собственного непознанного женственного двойника, но, как мы уже знаем, непознанное — это отражение давления *намерения* (рис. 22). Также вспомним, что всегда именно вследствие давления *намерения* имеет место проявление. Таким образом, именно женственность, присущая сновидящему, будучи выражением *намерения*, оказывает давление на его мужественность, создавая условия, при которых задача сновидящего может материализоваться. Иначе говоря, женственность, присущая сновидящему, побуждает его мужественность к *перенесению* ее в свет *познанного*. В связи с этим вспомним о том, что мужественность отождествляется с познанным. Однако в этом конкретном случае, когда сновидящий отделил свою мужественность от женственности, под познанным подразумевается, что теперь сновидящий знает себя и как мужественное, и как женственное существо. Следовательно, мужественность, будучи выражением

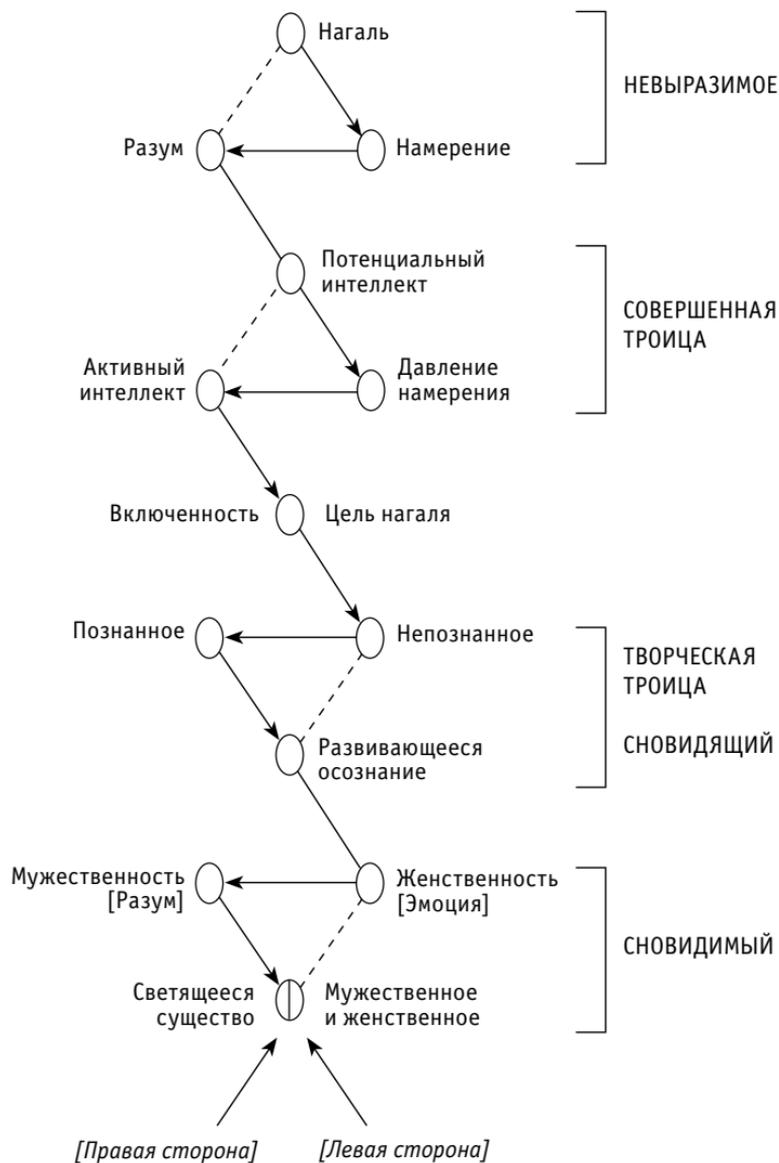
познанного, простирает свой потенциал в проявление в качестве такого существа, каким оно теперь себя знает, а именно, мужественно-женственного (рис. 23).

Хотя этот акт может вызвать недоумение, поскольку он представляется регрессией, на самом деле все как раз наоборот. Но чтобы понять это, нужно помнить о том, что пока сновидящий не проявил два своих полюса, мужественность и женственность, он не знал себя ни как мужественное, ни как женственное существо. Однако когда он разделил свои полюса, то только вновь сведя их друг с другом в совместном проявлении, он может знать себя и как мужественное, и как женственное существо. Если бы сновидящий проявил отражение своего первого аспекта, развивающегося осознания, как мужественное существо или же как женственное существо, то ему в любом случае недоставало бы другой своей половины, и такой акт действительно был бы регрессивным.

Этот важный момент обладает огромной значимостью. Поймите, что свет виден только на темном фоне, и, аналогично, тьма может быть видна только в контрасте со светом, но это предполагает, что свет отделен от тьмы. Если бы свет и тьма не были разделены, то мы не знали бы между ними различия и жили бы в мире, в котором не было бы ни дня, ни ночи, а лишь тусклая полутемная серость. Тот же самый принцип применим и к сновидящему, ведь тогда как прежде он был тусклым, не ведая о своей собственной, присущей ему природе, то теперь он светится в сиянии своего возросшего знания. Таким образом, мы называем это новое проявление сновидящего *светящимся существом*.

Удивительное значение всего этого заключается в том, что хотя Невыразимое начинало процесс проявления в поиске непознанного, теперь оно знает, что непознанное — это фактически часть его собственного, присущего ему бытия! В христианских понятиях мы можем сказать, что теперь Адам знает, что Ева — это его

Рис. 23 Проявление (3-й уровень)



собственное внутреннее непознанное, и хотя она пока еще остается непознанной, однако Адам знает, что для того чтобы составлять карту непознанного, он должен обратиться внутрь себя. Именно это имеется в виду, когда толтеки говорят, что *есть только одно-единственное знание — знание себя*. Именно поэтому они также говорят, что *ни один путь не ведет никуда, и что Путь Воина — это не упражнение в духовном развитии, а экспериментальное открытие себя*.

Как мы видим на рис. 23, эта последняя троица — точная копия сновидящего, и поскольку она является продуктом его сновидения, то мы называем ее *сновидимым*. В этой троице мужественность — это не только выражение познанного, но и активного интеллекта, и, в конечном счете, также и разума. С другой стороны, женственность, будучи полярной противоположностью разума, — это выражение непознанного и давления *намерения*, которое, в конечном счете, тоже является *намерением*. Однако постарайтесь понять, что *намерение* Невыразимого проявляется в сновидящем как *желание* познать свою другую половину, и поэтому женственность выражает себя как *эмоция*, ведь желание лежит в основе любой эмоции. Следовательно, то, что мы признаем как эмоцию, есть не что иное, как выражение *намерения*, и главным образом из-за непонимания этого ученики часто допускают ошибку, не понимая различия между эмоцией и чувством.

Из сказанного выше нам нужно отметить, что *эмоция* — это выражение *намерения*, тогда как *чувство* — это выражение *иррационального знания*. Различие, существующее между ними, действительно очень тонкое, но несмотря на это, оно чрезвычайно важно, так как если ученик четко не уяснит его, то рано или поздно это приведет к недоразумениям и ошибкам. В этом отношении знайте, что хотя эмоция и чувство тесно связаны друг с другом, поскольку они оба относятся к левой

стороне осознания, *намерение* и иррациональное — это совсем не одно и то же. Чтобы уяснить это различие, постарайтесь понять, что любое чувство, которое является выражением иррационального знания, всегда вызывает какой-либо эмоциональный отклик, точно так же, как любая рациональная мысль вызывает эмоцию. Но всегда помните о том, что эмоция — это вторичный импульс, генерируемый во время акта восприятия, то есть *намерение* активизируется как вторичный импульс во время акта восприятия. Однако первичный импульс, генерируемый в любом акте восприятия, — это *личная сила*, которая, конечно же, есть знание, и это знание регистрируется либо как рациональная мысль, либо как иррациональное чувство. Другими словами, потенциально любой акт восприятия может быть зарегистрирован либо на левой, либо на правой стороне осознания, но в обоих случаях будет генерироваться вторичный импульс (эмоция).

Таким образом, разум и эмоция образуют два полюса осознания, присущего светящемуся существу. Конечно же, само светящееся существо — это отражение развивающегося осознания, но теперь, зная себя и как мужественное, и как женственное, это существо является истинным отображением этого знания. Когда видящий *видит* это существо, оно выглядит как гигантское яйцо с двумя отсеками, называемыми *левой* и *правой* сторонами. Правая сторона отождествляется с мужественностью сновидящего, которая, в конечном счете, является выражением разума. С другой стороны, левая сторона отождествляется с женственностью сновидящего — эмоцией, или выражением *намерения*.

Для того чтобы не запутаться в отношении направления сторон, поймите, что, пользуясь этими моделями, мы смотрим на них, и потому левая и правая стороны выглядят перевернутыми. Каждый человек — это микрокосмос макрокосмоса, но чтобы увидеть себя

такими, мы должны занять свое место в большем целом. Это можно сделать только одним способом — образно говоря, повернуться так, чтобы мы стояли спиной к большему целому. Когда мы поступаем так, то познанное оказывается справа, а непознанное — слева.

Эмоции, как и их прародитель, непознанное, также воспринимаются видящим как мир цвета. Однако теперь эти цвета, излучаемые возросшим знанием, гораздо более яркие и сияющие в сравнении с тусклыми, темноватыми цветами непознанного. Следовательно, женственность называется *Миром Красоты*.

На мужественность, третий аспект сновидимого, как и на ее прародителя, разум, тоже постоянно оказывается давление, направленное к достижению нового состояния существования. Следовательно, мужественность называется *Миром Преобразования*, ведь фактически именно посредством мужественности формируется сущность преобразования.

Для видящего светящееся существо представляет как конгломерация энергетических полей, электромагнитная по своей природе и проявляющаяся в форме гигантского светящегося яйца. В конечном счете, как мы увидим позже, светящееся существо — это реальное проявление плотного физического воплощения или мужчины, или женщины, и потому его часто называют *Другим* или же, по большому счету, *Двойным*. Кроме того, поскольку это также мир, в котором ясно видны энергетические поля, содержащиеся внутри светящегося существа, то об этом уровне существования также часто говорят как о *Мире Колдунов*.

Теперь нам осталось рассмотреть завершение этой стадии проявления, или эволюции осознания, но прежде чем мы закончим рассматривать эту стадию, давайте кратко резюмируем то, что рассмотрели до сих пор.

Из всего того, что мы узнали, вполне очевидно, что основная модель проявления (рис.15) показывает

Рис. 24 Пустота и три троицы



общую картину проявления. На этой модели изображены и Троиный Бог, и Совершенная Троица, а также их отражения — сновидящий и сновидимый. Таким образом, потенциальный интеллект, показанный на рис.15, — это по сути Совершенная Троица, а космический *тональ* — не что иное, как два полюса осознания, присущего Творческой Троице. Развивающееся осознание, первый аспект Творческой Троицы, — это не только продукт разделения этих двух полюсов, но и причина его собственной эволюции, которую оно осуществляет путем сновидения в существование своего отражения, сновидимого (Рис. 24).

Итак, есть великая пустота, Ни-Что (англ. 'No-Thing'), которая проявляет три различные троицы, Совершенную, сновидящего и сновидимого, и каждая из этих троиц является выражением трех потенциальных аспектов Невыразимого. Совершенная Троица, будучи первым выражением всего последующего проявления, отождествляется с *нагалем*. Сновидящий, будучи по сути выражением воли к проявлению, отождествляется с *намерением*, тогда как сновидимый, то состояние существования, в котором сновидящий теперь знает свою собственную, присущую ему природу, отождествляется с познанным и, следовательно, с разумом. Именно эти три троицы известны как *три великих диапазона энергетических полей*.

Поскольку полный цикл проявления должен завершиться, постольку проявление может продолжиться на этой стадии. Для того чтобы продолжиться далее, очевидно, что весь процесс проявления должен будет повториться некоторым образом. Однако до того как станет возможным такое повторение, сначала необходимо, чтобы троица сновидимого проявилась как единство, присущее ее прародителю, Троиному Богу, и именно это и происходит (рис. 25).

Рис. 25 Десять измерений



Светящееся существо, которое теперь знает себя и как мужественное, и как женственное, мгновенно вновь абсорбирует два полюса своего осознания и таким образом не только производит единство, но и то, что можно описать только как *самооплодотворение*. Очевидно, что продуктом этого объединения является единство, но в отличие от своего прародителя, Невыразимого, которое есть Ни-Что (англ. 'No-Thing'), это единство содержит существенный элемент, который является результатом этой первой стадии процесса проявления. В связи с этим поймите, что где бы ни имел место процесс, там появляется элемент *времени*. В великой пустоте Невыразимого не было Ни-Чего (англ. 'No-Thing'), даже времени, но в этом вторичном проявлении единства теперь есть Что-То (англ. 'Some-Thing'), называемое нами временем, начало которому было дано в тот миг, когда впервые возбудилась пустота, Ни-Что (англ. 'No-Thing').

Теперь, с появлением *единства во времени*, проявление быстро переходит на абсолютно новую стадию прогрессивного развития. Эта новая стадия во всех отношениях идентична первой, за исключением того, что воздействие включенности теперь привело к появлению элемента времени во вторичном проявлении единства. Другими словами, это новое единство теперь осознает элемент времени, и в результате осознание обрело новое измерение — измерение времени.

Время — это совсем не то, что человек подразумевает под этим словом, но любое объяснение истинной природы времени уведет нас за рамки рассматриваемой нами темы. Поэтому пока достаточно сказать, что *время — это продукт восприятия процесса жизни*. Процесс жизни — это, конечно же, эволюция осознания, и именно здесь имеет место уравнение:

Если  $t$  — время, и  $a$  — осознание,  
тогда  $t = c/a$ , [где  $c$  — константа (время)]

Очевидно, что когда осознание стремится к бесконечности, время стремится к нулю. Размышления о скрытых значениях этого уравнения раскроют вам гораздо большую истину, чем миллион слов.

Ранее в этой главе говорилось, что измерение — это определенное выражение присущего осознания и что есть десять таких измерений. Если принять во внимание изложенный выше материал, то теперь это утверждение должно говорить само за себя, так как в конечном счете очевидно, что все проявление есть не что иное, как выражение осознания, присущего Невыразимому.

Теперь надо прояснить момент, касающийся использования слова «измерение». Проницательный читатель, возможно, уже заметил, что хотя было сказано, что есть только десять измерений и что они являются выражениями присущего осознания, тем не менее, об элементе времени тоже говорится как об измерении. Надо сказать, что это действительно вызывает недоумение, поэтому давайте попытаемся разобраться, почему внешне это выглядит как противоречие.

По большому счету, действительно есть только десять измерений, но, как мы вскоре увидим, эти десять измерений развиваются в четырех направлениях от точки их общего начала, а именно, присущего осознания. Эту концепцию очень трудно описать словами, пока мы не продвинулись вглубь учения, поскольку она настолько сложная для понимания, что каким бы образом мы ни пытались ее объяснить, она по-прежнему будет приводить в недоумение.

Поэтому пока достаточно сказать, что есть четыре стадии проявления, которые накладываются одна на другую некоторым образом, продукт которого лучше всего можно описать как четырехкомпонентное существование. Ближайшая аналогия, которую я могу предложить, — уподобить эти четыре стадии проявления четырем ярусам, расположенным один над другим.

Именно об этих четырех ярусах, или четырех стадиях, толтеки говорят как о *четырёхкомпонентной цели Невыразимого*, и именно их человек признает как *материю, энергию, пространство и время* (МЭПВ).

Эти четыре выражения (МЭПВ) не являются «плоскими» в том смысле, в каком человек стал понимать измерение, но они трехмерные. Поскольку сама жизнь не «плоская», а тоже трехмерная, толтеки определяют термин «измерение» как состояние существования, которое следует понимать как трехмерное. Следовательно, каждое из десяти измерений проявления является трехмерным, так же как и четыре выражения (МЭПВ). Однако поймите, что МЭПВ — это не прямое выражение присущего осознания, а продукт четырехкомпонентного проявления десяти измерений, и потому они не могут рассматриваться как измерения проявления. Несмотря на это, МЭПВ все же представляют собой особенные выражения определенных состояний существования, и в этом отношении четыре выражения (МЭПВ) с полным основанием называются измерениями.

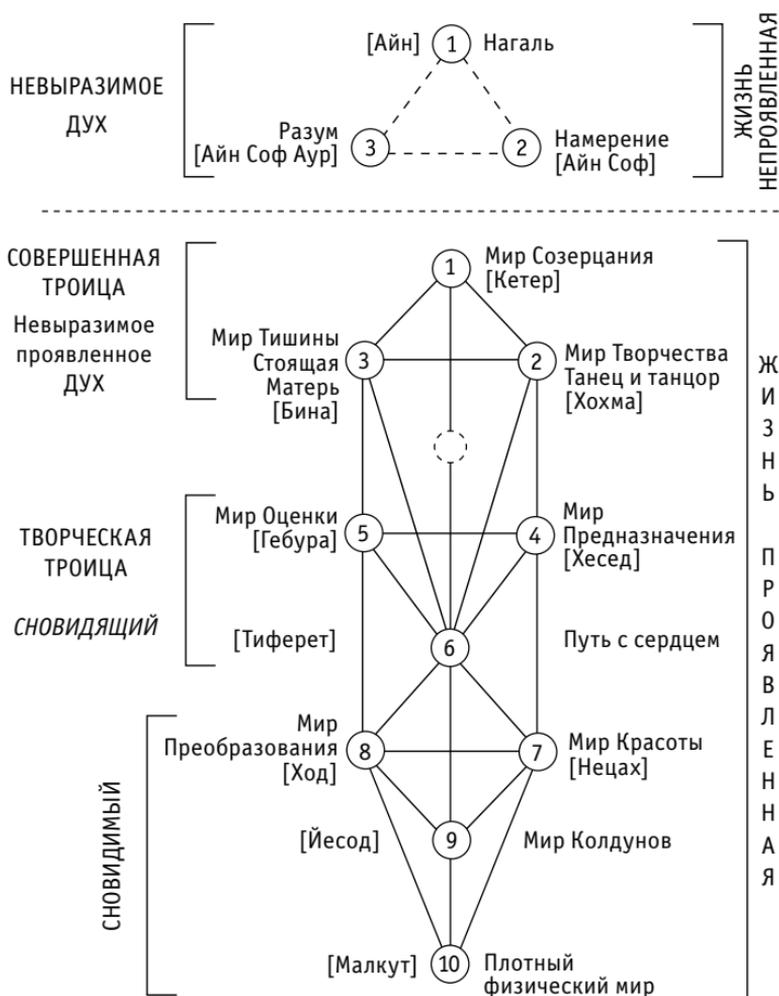
Помимо этого, что сбивает с толку еще больше, надо также указать, что четыре измерения МЭПВ совместно составляют то грандиозное всеобщее состояние существования, о котором толтеки говорят как о *четвертом измерении*. Таким образом, мы видим, что именно вопрос семантики будет по-прежнему вызывать недоумение в этой теме до тех пор, пока человек не поймет, что такое в действительности четвертое измерение.

На рис. 25 показаны эти десять измерений, которые, как мы должны помнить, являются также десятью точками устройства человека. В связи с этим следует затронуть еще один вопрос, чтобы избежать возможного недоразумения. Этот вопрос касается системы проявления, данной в книгах Карлоса Кастанеды. В системе, приведенной господином Кастанедой, говорится, что в устройстве человека есть восемь точек, а именно, на-

*галь, тональ, воля, видение*, сновидение, чувство, речь и рациональный ум. Эта система основана на семикомпонентном устройстве человека и вселенной, в которой тональ и его шесть атрибутов, в сумме дающие семь точек, пребывают в пустоте Ни-Что (англ. 'No-Thing'), *нагале*, что в общем итоге дает восемь. В начале этой главы я говорил о том, что помимо основной трёхкомпонентной модели устройства человека и вселенной, существуют также пяти-, семи- и десятикомпонентные модели. В этом отношении я сделал выбор рассматривать десятикомпонентную модель устройства человека и вселенной не только потому, что тем самым я придерживаюсь традиции той линии толтеков, к которой я принадлежу, но и потому, что среди всех других моделей она самая простая для понимания, а также наиболее широко используемая и, в определенном смысле, наиболее точная. Тем не менее, те читатели, которые заинтересованы в изучении семикомпонентной модели, могут сделать это самостоятельно, исходя из представленной в этой главе информации.

Обратите внимание, что включенность не изображена как одно из десяти измерений. Дело в том, что включенность — это не выражение присущего осознания, а продукт взаимодействия между присущим осознанием и развивающимся осознанием. Кроме того, по самой своей природе включенность — это качество, которое имеет место на всех уровнях проявления «ниже» той точки первой стадии, в которой оно впервые появляется. В этом отношении постарайтесь понять, что включенность — это проявление цели *нагали*, и именно это обстоятельство совместно с тем, что включенность является всепроникающей, дает начало христианской концепции о том, что Бог является вездесущим, всемогущим и всеведущим. Следовательно, включенность обычно совсем не изображается на модели, данной на рис. 25, но если для ясности она должна

Рис. 26 Древо жизни [Оз Хиим]



В скобках приведена каббалистическая терминология. Линии, соединяющие измерения [миры], изображают существующие между ними электромагнитные взаимосвязи.

быть показана, то ее размещают в той точке, где она берет свое начало.

Те читатели, которые хорошо знакомы с Каббалой, могут теперь увидеть в этом десятикомпонентном устройстве вселенной и человека десять сфирот *Оз Хиима, Древа Жизни* (рис. 26). Толтекские названия намного отличаются от иудейской терминологии, и в некоторых случаях между ними также можно обнаружить определенные противоречия, но в целом каббалисты сохранили эту модель в целостности до наших дней. Печально, что большинство каббалистов уже не понимают должным образом ни истинного значения этой модели, ни ее истинного назначения. Такая же судьба постигла и христианское Священное Писание, ведь, несмотря на то, что те, у кого есть глаза, чтобы видеть, могут найти в этом бесценном Писании все секреты Неба и Земли, сами христиане попали в ловушку поклонения явным значениям слов и фраз, символов и моделей, которые большая часть духовенства уже сама не понимает.



Что же касается космологии, то теперь мы обладаем достаточным пониманием основной структуры проявления вселенной, чтобы без промедления кратко рассмотреть последующие стадии проявления. В связи с этим я только могу сказать еще раз, что полная информация об этих стадиях будет предоставлена должным образом в последующих томах учения толтеков. Таким образом, сейчас нет необходимости погружаться в изучение частных деталей, которые не понадобятся читателю для практического применения части учения, представленной в этом томе. Поэтому давайте вкратце рассмотрим последующие

стадии проявления, чтобы мы могли приобрести, по крайней мере, общее представление о космологии.

Как мы увидели, первая стадия проявления концентрируется главным образом на отделении познанного от непознанного. Поскольку разделяющим качеством обладает в основном разум, то очевидно, что на первой стадии проявления акцент делается на разум, третий аспект Троиственного Бога. Таким образом, вследствие того, что разделяющее качество пронизывает все проявление на этой первой стадии, появляется время, а также такое качество как различение, которое неизбежно ведет к трезвости.

Не приходится и говорить, что трезвость предполагает рикапинг, и, в сущности, именно он имеет место на первой стадии проявления. Невыразимое своим собственным негативным образом проводит рикапинг своего существования, как бы это ни было, и в процессе этого достигает трезвости. Иными словами, посредством отделения познанного от непознанного на первой стадии определяется Восток, место света.

Рикапинг является самой сутью преобразования, ведь, в конечном счете, только посредством трезвости мы можем увидеть свою жизнь такой, какая она есть в действительности, и посредством этого мы также понимаем, что наши недостатки — это на самом деле наш билет на свободу и проход к силе. Когда мы поняли это, то приступаем к преобразованию своих недостатков в дары силы, скрытые в них. Следовательно, даже на космическом уровне первая стадия эволюции осознания — это акт, который осуществляет преобразование.

Кроме того, вспомним, что вся цель проявления заключается в эволюции осознания, и поскольку эта первая стадия проявления концентрируется на разуме, мы называем знания, приобретаемые в результате этого процесса, *мастерством осознания — загадкой разума*. Как указывалось в первом томе, мастерство

осознания — это одна из трех областей искусств, которым должны овладеть все воины в своем поиске силы и свободы. Конечно же, под этим мастерством не подразумевается понимание на интеллектуальном уровне темы космологии, которую мы сейчас рассматриваем. Напротив, это мастерство подразумевает эмпирическое понимание того, что представляет собой человек — микрокосмос макрокосмоса, ведь только такое понимание воины могут применять практически в повседневной жизни.

Путем изучения этой первой стадии проявления толтеки смогли открыть *Истины Осознания*, девять правил, основанных на первых девяти измерениях. Однако вполне очевидно, что мастерство осознания не ограничивается только этой первой стадией проявления, но, напротив, оно охватывает всю жизнь. Следовательно, на этой первой стадии мастерство осознания только берет свое начало.

Относительно сказанного выше нужно понять, что тот же самый принцип применим ко всему другому, что последует здесь далее, в том числе к искусству сновидения. Для ясности мы определяем границы стадий проявления, выделяем этапы внутри этих стадий и прослеживаем корни происхождения искусств, а также следствия их происхождения, но, по большому счету, все живое полностью и совершенно взаимосвязано. Я напоминаю здесь об этом, поскольку очень часто недоразумение возникает просто из-за того, что ученики, как правило, склонны забывать об этом. Это в особенности относится к искусству сновидения, так как ученики часто упускают из вида, что сновидение — это неотъемлемая часть мастерства осознания. В этом отношении, как мы вскоре увидим, хотя искусство сновидения начинает приобретать видимую значимость только на второй стадии проявления, тем не менее, его корни глубоко скрыты в раннем развитии первой стадии проявления.

В следующей стадии проявления акцент перемещается с познанного на непознанное. Это естественно предполагает, что для составления карты того, что прежде не было познано, требуется войти в непознанное — акт, который требует использования чувства. По этой причине, а также поскольку необходимо сбалансировать трезвость с ее полярной противоположностью — чувством, вторая стадия проявления концентрируется на втором аспекте Невыразимого, а именно, *намерении*. Таким образом, очевидно, что тогда как первая стадия проявления концентрировалась на мужественном познанном, эта вторая стадия теперь фокусируется на женственном непознанном. Однако постарайтесь понять, что это утверждение является чисто относительным, ведь по сути именно на этой второй стадии проявления полностью раскрывается второй аспект Невыразимого. Как мы знаем, это не только *намерение*, но и реальный сновидящий — Сын — тот, о ком христиане говорят как о Слове, Сыне Божьем во плоти (рис. 25). Таким образом, именно на этой стадии становятся ясно видны как значение, так и назначение *Пути с Сердцем*.

Эта вторая стадия проявления, концентрирующаяся на чувстве, представляет собой акт стирания личной истории — акт, который знаменует смерть старого, нужную для того, чтобы смогло появиться новое. Как таковая, вторая стадия проявления связана главным образом с превращением, и именно в нем заключено истинное значение распятия Иисуса Христа и всех других спасителей человечества, под какими именами бы они ни были известны. Следовательно, Тайна Голгофы — не что иное, как история превращения, иницируемого актом стирания личной истории. При посредничестве смерти в процессе превращения происходит устранение всего нежелательного, чтобы эволюция осознания смогла продолжаться беспрепятственно.

Таким образом, на второй стадии проявления определяется Запад, место заходящего солнца — место смерти. Точно так же, как включенность радикально изменила курс эволюции на предыдущей стадии проявления, так теперь посредничество смерти поворачивает эволюцию на новый курс, полный возможностями, которых не было прежде. Продукт, который появляется на этой стадии проявления, представляет собой то, что человек понимает как *пространство*. Так же как и с категорией времени, человеческое понимание пространства пока что относится лишь к физической вселенной, и поэтому оно весьма далеко от полного постижения истинной природы пространства. Пока достаточно сказать, что *пространство* — это продукт восприятия цели жизни и что главный продукт этой второй стадии проявления — *единство во времени и в пространстве*.

Путем изучения этой второй стадии проявления толтеки открыли *искусство сталкинга*, так как не надо забывать о том, что невозможно осуществить превращение, пока человек не научился выслеживать себя или же, иными словами, применять технику не-делания в повседневной жизни. Следовательно, хотя вторая стадия проявления концентрируется на чувстве и акте стирания личной истории, тут берет свое начало *искусство сталкинга*, которое является *загадкой сердца*. Однако вспомним о том, что не-делание (выслеживания себя) — это техника, которая располагается на Севере. Именно путем применения техники не-делания и сталкинга мы вырабатываем стойкость — качество осознания, которое с полным основанием относится к Северу, хотя обе эти техники берут свое начало на Западе. Это очень ясно показывает взаимосвязанность техник, ведь вполне очевидно, что сама по себе техника стирания личной истории очень похожа на технику не-делания, как и то, что искусство сновидения — это неотъемлемая часть мастерства осознания.

Тогда как первые две стадии проявления концентрируются на двух полярностях присущего осознания, разуме и *намерении*, третья стадия проявления концентрируется на самом *нагале*, то есть на первом аспекте Невыразимого. В связи с этим вспомним, что *нагаль* стремится к проявлению, для того чтобы объединить непознанное с познанным. Таким образом, теперь становится ясно, что сновидение потенциального интеллекта на первой стадии проявления постепенно материализуется на протяжении последующих стадий проявления. Следовательно, эта третья стадия проявления — не что иное, как результат той точки первой стадии, на которой сновидящий начинает сновидеть своего женственного двойника, который, как мы знаем, является выражением цели *нагалья*.

Сновидение — это акт, который относится к Югу, месту тепла и желания, или эмоции. Будучи выражением *намерения*, эмоция также является выражением воли к проявлению, которая в данном конкретном случае подразумевает проявление сновидимого. Однако поскольку задача сновидящего заключается в том, чтобы на деле *материализовать* свое сновидение в физическом существовании, то, очевидно, что для этого акта требуется не только *намерение*, но и значительная *сила*.

*Сила* — это продукт восприятия, и поэтому, если мы хотим повысить свой уровень *личной силы*, то мы можем сделать это только одним способом — сновидеть это в существование. На деле это означает, что мы должны использовать все возможные настройки энергетических полей, охватывая полный спектр тех положений точки сборки, к которым мы способны иметь доступ. Когда мы это делаем, наше восприятие становится гораздо шире и глубже, а также увеличивается продукт нашего восприятия, а именно, *личная сила*. В связи с этим надо вспомнить, что сновидение — это измененное состояние восприятия.

Следовательно, век за веком сновидящий наращивает свою *личную силу*, занимаясь следующими одна за другой последовательностями сновидений. Иными словами, сновидящий, будучи по сути *намерением*, раскрывает свой полный потенциал, постепенно определяя сновидимого путем использования силы своего *намерения*. Очевидно, что такое определение является чрезвычайно важным, для того чтобы достичь точной материализации и накопить *личную силу*. Кроме того, занимаясь этим, сновидящий может раскрыть в полной величественной мере свою магическую силу и действительно это делает.

Таким образом, в то время как на второй стадии проявления акцент делается на непознанное, которое само по себе является выражением *намерения*, эта третья стадия проявления связана главным образом с тем, что называется *мастерством намерения*. Вновь мы видим, что все аспекты учения толтеков взаимосвязаны и что все проявление является лишь различными выражениями одной-единственной всеобщей силы, *намерения*. Относительно сказанного выше поймите, что даже рикапинг и мастерство осознания являются косвенными выражениями *намерения*, ведь хотя обе эти техники относятся к правой стороне осознания, разуму, никогда не надо забывать о том, что разум и *намерение* — лишь два противоположных полюса осознания и разум активизируется давлением *намерения*. Этот принцип применим и в отношении техники не-делания и акта материализации, относящихся к Северу, ведь вполне очевидно, что для непроявленного *нагала* проявление — это самое настоящее не-делание. Следовательно, с перспективы *нагала* не-делание и материализация являются синонимами, и оба они являются выражениями воли к проявлению, то есть *намерения*.

*Мастерство намерения* неизбежно ведет к накоплению *личной силы*. Следовательно, на этой стадии

именно *личная сила* определяет новый курс эволюции, точно так же, как включенность и смерть были экстраординарными факторами, переопределившими значение эволюции соответственно на первой и второй стадиях проявления. Однако теперь нам важно знать, что в результате накопления *личной силы* появляется еще один фактор, а именно, *энергия*. В учении толтеков энергия определяется как *продукт силы, накапливаемой путем фокусирования намерения*.

Поскольку сновидящий продолжает сновидеть век за веком, то в светящемся существе накапливается энергия, и оно становится все более сверкающим и сияющим. Однако со временем объем накопленной энергии становится настолько огромным, что, когда троица сновидящего вновь абсорбируется в единое целое под воздействием *намерения*, то напряжение этой накопленной энергии достигает критического уровня. В результате, теперь имеет место моментальное *единство во времени и в пространстве, при котором напряжение энергии* достигает уровня полной неустойчивости. Будучи неустойчивой, реабсорбция не останавливается по достижении единства, но, напротив, продолжает набирать скорость. В результате это моментальное единство сжимается почти что в ничто, словно схлопываясь. Затем, когда напряжение энергии становится чрезмерно огромным, этот процесс внезапно меняется на противоположный в один мощный скачок, который лучше всего можно описать как ослепительно яркий взрыв, превосходящий всякое воображение. Как при каком-то гигантском показе самых потрясающих фейерверков, прорывается полностью *преобращенная энергия*.

Именно это *преобразование энергии* и есть истинная материализация материи; но это состояние материи такое тонкое, что в наши дни человек пока что допускает ошибку, полагая, что это должно быть энергией.

Это несоответствие появляется из-за того, что человек пока еще понимает материю только в категориях плотной физической субстанции, то есть десятого измерения материальной вселенной. Однако теперь посредством акта преобразования — поистине величайшего взрыва — появляется физическая вселенная, и это является темой так называемой *теории большого взрыва*, существующей в ортодоксальной науке.

Несмотря на то, что теория большого взрыва вполне обоснована, ученые пока что не постигли должным образом, что представляет собой энергия, так как пока еще не признано, что большая часть того, что они называют энергией, есть не что иное, как материя в одном из ее тонких состояний. Пока наука не придет к признанию того, что продукт *личной силы* — единственная истинная энергия, теория большого взрыва неизбежно будет оставаться отчасти неверно истолкованной, а это в свою очередь будет продолжать вызывать немало неверных предположений относительно истинной природы проявленной вселенной.

Заключительная четвертая стадия проявления — это в сущности лишь следствие взрыва энергии. Ортодоксальная наука во многих отношениях права в своем предположении, что физическая вселенная — это продукт процесса «охлаждения», так как после «жары» взрыва материя постепенно сжимается в ту плотную форму, которую человек признает как материю. В терминологии толтеков материя определяется совсем просто как продукт *преобразования энергии*.

То, что ученые понимают как процесс «охлаждения», это, собственно говоря, не охлаждение, а скорее воздействие кластеризации. Вспомним, что кластеризация значительно понижает частоту колебаний энергетических полей, и именно это понижение частоты колебаний является причиной сжатия и затвердевания. Также

поймите, что мы упоминаем здесь о кластеризации только для ясности. Из того, что мы уже рассмотрели в начале этой главы, должно быть понятно, что все четыре стадии проявления есть не что иное, как результат кластеризации, конечным продуктом которой является та плотная форма физической вселенной, которую человек понимает как материю.

Вспомним, что кластеризация происходит не случайным образом, а следует согласно строго определенной упорядоченной системе, которой, как мы знаем, являются десять измерений вселенной. Кроме того, вследствие воздействия включенности, смерти и *личной силы* эти десять измерений поворачиваются в направлениях, которые иначе были бы невозможны. Окончательным результатом всего этого процесса является то, что называется *четвертым измерением* — МЭПВ. Будучи четырехкомпонентной целью Невыразимого и потому являясь продуктом различных выражений присущего осознания, МЭПВ, четвертое измерение, как очевидно, полностью пронизано тем присутствием (или обитанием) *нагаля*, о котором мы можем говорить только как о жизненной силе. Тогда это и есть жизнь проявленная — упрощенная до глупости формулировка, которая никогда не сможет передать верно астрономическое значение жизни или проявления.

В приведенной здесь структурной схеме проявления я намеренно избегал всех частных деталей, стараясь передать большую общую картину так ясно и понятно, как только это позволяет сделать структурная модель. Пока просто нет смысла рассматривать эту тему более подробно, ведь, как уже отмечалось ранее, космология — это обширная и весьма сложная тема. Поэтому раскрыть и постигнуть ее по-настоящему можно только по мере продвижения воина вперед по пути самореализации. Нет прока в том, чтобы погружаться в изучение космо-

логии на интеллектуальном уровне, ведь на самом деле ее можно постичь только одним способом — познать человека, микрокосмоса макрокосмоса. Несмотря на это, я считаю нужным обратить внимание читателя на несколько заключительных вопросов.

Что же тогда есть жизнь, как мы ее понимаем? Под углом человеческого существа жизнь — это лишь та крохотная часть жизни, которая периодически проявляется в форме физического воплощения в плотном материальном существовании. Поймите, что всякий раз, когда это имеет место, сновидящий простирает свой потенциал в проявляющегося вначале как четверку сновидимого, а затем, повторяя цикл проявления во второй, третьей и четвертой стадиях, он, в конце концов, воплощается в физическое тело в плотном материальном существовании. Эту геркулесову задачу человечество в целом совершенно не осознает. Видя только физический процесс оплодотворения, беременности и родов, человек сегодня даже не начал по достоинству ценить, каким поистине знаменательным событием является физическое воплощение. Поскольку момент зачатия совпадает с тем моментом, когда энергия преобразуется в материю, человеку нужно еще многое узнать о своей ответственности за половой акт и деторождение.

Необходимо отметить, что все сказанное выше относится к физическому воплощению, которое имеет место в наше время, но так было не всегда, и не обязательно всегда будет оставаться правилом. В жизни человечества были времена, когда не существовало плотных физических тел и не было деторождения. Физические тела появились в существовании только в результате того знаменательного акта, в котором произошло разделение полов и материализовалась десятая точка устройства человека. До этого человек был полностью гермафродитным, и светящееся существо было самой

плотной формой воплощения, возможной в то время. Относительно этой темы я вновь намеренно не вдаюсь в подробности, так как сейчас крайне необходимо изложить все как можно проще, чтобы свести к минимуму возможные недоразумения. Поэтому для простоты мы опустим тему пола и деторождения. В должное время все это будет изложено, а пока достаточно сказать, что секрет пола, деторождения и плотного физического тела скрыт в тайне той особой взаимосвязи, которая существует между двумя потоками жизненной силы, а именно, органическими и неорганическими формами жизни.

В заключение надо отметить, что во всем том, что мы очень кратко рассмотрели в этой главе, Невыразимое, первый аспект которого называется *нагалем*, — это источник всей жизни. Возможно, что само Невыразимое — лишь проявление чего-либо превосходящего его? Этого мы просто не знаем, но из того, что толтеки-видящие смогли узнать о Невыразимом, можно сказать, что, вероятно, оно не одно. Другими словами, представляется, будто есть не только один Орел, а много — что бы это ни означало и ни подразумевало! Несомненно, что когда-нибудь мы должны проникнуть и проникнем в огромное непознаваемое, но до тех пор мы должны сконцентрироваться на той огромности нашего собственного внутреннего существа, которую мы можем постичь, но пока еще не постигли полностью.

Эта огромность нашего собственного внутреннего существа представляет собой то, что толтеки называют *собственной целостностью* — *нагалья*, *сновидящего* и *сновидимого* — существа, о котором с полным уважением говорится как о *магическом существе вселенной*. В этом вопросе ученики часто упускают из виду важный момент: то, что они считают *тоналем*, — это на самом деле лишь его крохотная часть, проявляющаяся

как социальная личность в плотном физическом существовании в каждой отдельно взятой жизни. Под углом человеческого существа в некотором смысле это так, но вспомните о том, что человек живой и что жизненная сила есть то непостижимое Ни-Что (англ. 'No-Thing'), которое мы называем *духом человека, нагале*. Другими словами, истинный *тональ* человека представляет собой ту пугающую сложность, которую мы увидели, рассматривая концепцию проявления, — обстоятельство, по меньшей мере, ошеломляющее и по своему значению поистине потрясающее, заставляющее склонить голову в знак уважения.

Кто же тогда человек, и какой он? Ответ на этот вопрос абсолютно прост — мы не знаем! Сегодня толтеки знают очень многое о человеке и о вселенной, однако, как во внутренней вселенной человека, так и в той большей вселенной, частью которой мы являемся, все еще есть огромное множество того, о чем мы почти ничего не знаем. Узнаем ли мы когда-нибудь все то, что можем узнать о нас самих и о вселенной? Кто знает? Для того чтобы ответить на этот вопрос, мы должны были бы определить параметры как бесконечности, так и вечности — задача, которая с нашей нынешней точки зрения представляется совершенно невозможной и невыполнимой.

Принимая это во внимание, лучшее, что каждый из нас может сделать, — начать оттуда, где бы он ни был, и постараться, по крайней мере, узнать о себе то, что сможет постигнуть на протяжении этой жизни. Именно по этой причине говорится, что *Путь Воина* — не упражнение в духовном развитии, а поиск знаний на протяжении всей жизни.

Рис. 27 Четырехкомпонентная цель невыразимого

Направление (по порядку проявления)	Описание	Выражение	Развившаяся сила	Техника	Аспект силы	Продукт эволюции
ВОСТОК	Восходящее солнце	Разум	Включенность	Мастерство осознания и рикапинг	Трезвость	Время
ЗАПАД	Заходящее солнце	Сердце	Смерть	Зарождение сталкинга и стирания личной истории	Чувство	Пространство
ЮГ	Место тепла	Намерение Воля к проявлению	Личная сила	Мастерство намерения и искусство сновидения	Личная сила	Энергия
СЕВЕР	Физическое существование	Четырех- компонентная цель	Материализация	Искусство сталкинга и не-делания	Стойкость	Материя

## *Глава одиннадцатая*

### **ТЕХНИКА СНОВИДЕНИЯ**

*THE PURPOSE OF DREAMING IS THREEFOLD; FIRSTLY, TO ASCERTAIN WHAT OUR FATE ENCOMPASSES; SECONDLY, TO DREAM IN THAT ASPECT OF FATE WHICH MARKS THE NEXT STEP FORWARD IN ACHIEVING THE TOTALITY OF THE SELF; THIRDLY, TO ACHIEVE TOTAL AWARENESS.*

---

*СНОВИДЕНИЕ ПРЕДНАЗНАЧЕНО ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ЧЕЛОВЕК МОГ, ВО-ПЕРВЫХ, УСТАНОВИТЬ, ЧТО ОХВАТЫВАЕТ ЕГО СУДЬБА, ВО-ВТОРЫХ, СНОВИДЕТЬ В СУЩЕСТВОВАНИЕ ТОТ АСПЕКТ СУДЬБЫ, КОТОРЫЙ ОТМЕЧАЕТ СЛЕДУЮЩИЙ ШАГ В ДОСТИЖЕНИИ ЕГО СОБСТВЕННОЙ ЦЕЛОСТНОСТИ; И, В-ТРЕТЬИХ, ДОСТИЧЬ АБСОЛЮТНОГО ОСОЗНАНИЯ.*

Имея дело с искусством сновидения, важно знать, что в сущности, как и в технике рикапинга, есть два типа сновидения, а именно: *активное сновидение* и *пассивное сновидение*. Активное сновидение — это практическая техника, которая используется для достижения измененных состояний восприятия или, иначе говоря, для

передвижения и перемещения точки сборки. Пассивное сновидение, напротив, представляет собой любой вид измененного состояния восприятия, в которое человек входит спонтанно, то есть не имея определенного намерения.

Прежде чем мы начнем рассматривать технику, используемую в искусстве сновидения, мне необходимо сделать краткое предостережение. Хотя я почти не сомневаюсь в том, что многие читатели проигнорируют его, все же знайте, что если вы сделаете это из-за своего упрямства, то потом не должны винить в последствиях своих действий традицию толтеков. Во вступлении к этой книге я ясно сказал, что в наше время даже среди толтеков нет единства. Не все толтеки по-прежнему следуют по Пути Свободы, и в дополнение к этим нашим братьям сегодня также есть немало несведущих людей, которые пытаются зашибать шальные деньги, объявляя себя толтеками.

В этом отношении я настоятельно прошу вас смотреть в оба и держать ухо востро. Остерегайтесь как чумы всякого, кто попытается завлечь вас в древние колдовские практики и ритуалы, а также в использование наркотических снадобий для достижения измененных состояний восприятия. Помимо этого, если вы заметите какой-либо признак того, что учитель прямо или косвенно побуждает вас отдать ему вашу *силу* каким-нибудь способом, то немедленно порвите все отношения с этой личностью и откажитесь от дальнейших контактов, что бы этот человек ни говорил о своих мотивах. Настоящий учитель-толтек никогда не поощряет и не допускает того, чтобы ученик был в подчиненном положении, напротив, он научит вас стоять уверенно и твердо на своих собственных ногах, быть сильным, свободным и независимым и обладать полным самоконтролем над своими мыслями, эмоциями и поведением.

Помните о том, что путешествие по Пути Силы является необратимым, и потому, вступив на этот путь, вы не сможете остановиться. Думать, что вы сможете просто немного поэкспериментировать или же просто удовлетворить свое любопытство — игра для глупцов. Если из-за своего любопытства вы угодите в какой-нибудь культ, то никто не знает, что может случиться с вами, и если в процессе этого вы разрушите свою жизнь, то вам не следует винить в этом никого, кроме самих себя. Вам также надо знать, что в подобной ситуации вы не сможете обратиться за помощью. Вам не сможет помочь медицина, психиатры не могут контролировать вышедшее из-под контроля осознание, и полиция не сможет защитить вас от умственной или эмоциональной манипуляции, проводимой без явных признаков или доказательств. Чтобы сражаться против силы, нужна сила, и в этом отношении воины, идущие по Пути Свободы, не заинтересованы в том, чтобы помогать тем, кто угодил в беду из-за своих собственных безответственных действий.

Каждый из нас должен принять ответственность за собственную жизнь, будь то воин или обычный человек, и никто из нас не имеет права вмешиваться в предназначение другого существа. Мы можем не одобрять действий другого человека, но это не дает нам право вмешиваться. Следовательно, на вас как на искателя ложится полная ответственность за то, чтобы не стать жертвой практик, которые могут привести к рабству, а не к свободе. Лично у меня нет сочувствия к проявлениям банальной глупости, вызванным опрометчивым и упрямым поведением.



Существует множество всякого рода различных примеров, которые относятся к категории пассивного сновидения, однако для всех них характерно одно существенное обстоятельство, а именно: над пассивным сновидением личность не обладает сознательным контролем. Самый важный тип пассивного сновидения — тот совершенно естественный акт, который случается во время сна, и мы будем рассматривать только его. Другие типы пассивного сновидения включают в себя измененные состояния восприятия, вызываемые на время сильным шоком, болезнью, сильным жаром, анестезией, назначенными врачами лекарственными или психотропными наркотическими средствами, а также самовольным злоупотреблением не разрешенными медициной наркотиками. Мы не будем рассматривать этот второй класс пассивного сновидения, поскольку такое сновидение абсолютно хаотичное и деструктивное, а его содержание ненадежное.

Есть известная техника сновидения, о которой я тоже упомяну лишь кратко, поскольку мы не будем рассматривать этот вид сновидения, хотя это вполне хорошая техника. Эта техника называется *пристальным рассматриванием*, и она располагается примерно посредине между активным и пассивным сновидением. Надо отметить, что пристальное рассматривание — весьма эффективная техника, при условии, что вы сможете изучить ее должным образом и на начальных стадиях будете применять ее под наблюдением опытного видящего. Поскольку читатели этих книг вряд ли будут работать под руководством видящего, владеющего искусством пристального рассматривания, то для обычного читателя эта техника не представляет практического интереса. Кроме того, для овладения этой техникой требуется несколько часов постоянной ежедневной практики, особенно в начале обучения, и поскольку обычные люди живут занятой жизнью, в которой довольно трудно

полностью справляться со всеми своими ежедневными обязанностями, каждый день занимаясь по два-три часа техникой пристального рассматривания, то для них эта техника окажется очень непрактичной.

Существует несколько техник активного сновидения, но не все из них являются безопасными для читателя, который будет работать без наставлений и наблюдения опытного видящего. Поэтому техника, которую я буду излагать в этой главе, является сравнительно безопасной при условии, что читатель будет точно следовать данным здесь инструкциям. Помимо этого, именно эта техника используется Воинами Третьего Внимания. Как таковая, эта техника ведет к достижению свободы, однако с точки зрения обычного человека с улицы эта техника выглядит гораздо более трудной, чем любая другая техника. Тем не менее, овладение этой техникой вполне по силам любому достаточно серьезному человеку, который искренне заинтересован в раскрытии своего полного потенциала в качестве магического существа вселенной. Однако для этого требуются время, терпение и неизменное упорство, нужные для достижения значительных результатов.

В связи со сказанным выше надо прояснить несколько вопросов. Первый из них касается того, на что многие ученики смотрят как на «секреты» этой техники. Позвольте мне совершенно категорически заявить, что я не утаю от вас никаких секретов, так как все мы получили указание раскрыть все то, что хранили прежде. В этом я точно следую данным мне инструкциям, начиная с того времени, когда стал писать первый том, и буду поступать так и дальше. Когда же я опускаю какую-либо отдельную часть информации, то делаю это только для ясности, и как только предоставляется возможность, я обязательно возвращаюсь к этому опущенному вопросу, чтобы раскрыть его более полно.

Несмотря на сказанное выше, я также должен отметить, что есть определенная информация, которую по

традиции всегда намеренно обходят молчанием. Это делается не из-за секретности как таковой, но лишь для того, чтобы дать каждому человеку возможность самому раскрыть эти скрытые знания, используя информацию и техники, представленные в этих книгах. Это намеренное молчание в отношении того, что известно как *скрытые знания*, образует часть метода обучения, применяемого толтеками с незапамятных времен, и хотя в наши дни мы используем совершенно новый метод обучения, такой подход в отношении того, что касается скрытых знаний, по-прежнему остается в силе.

Сражаясь за то, чтобы постичь эти скрытые знания, мы не только увеличиваем свою *личную силу*, но и, что еще важнее, учимся тренировать свое *намерение*. Следовательно, такой подход к скрытым знаниям побуждает учеников заниматься практической работой. Поскольку ученики вынуждены применять учение на практике, если они желают добиться успеха, то они не могут позволить себе сидеть без дела и, подобно губке, лениво впитывать все то, что им дают. В этих книгах я не собираюсь нарушать это правило, так как полностью осознаю, как важно побуждать учеников научиться работать самостоятельно. В этом отношении я поступил бы несправедливо по отношению к читателю, если бы просто преподнес эту информацию на блюдечке с голубой каемочкой, ведь, поступив так, я лишил бы индивидуума того огромного *дара силы*, за который каждый из нас должен сражаться, — такое сражение приносит нам *реальную силу*, а не просто информацию.

Необходимо также прояснить другой очень важный вопрос, касающийся сновидящих человечества. Все сновидящие человечества делятся на семь групп, каждая из которых обладает своей собственной определенной частотой колебаний. Эти группы известны под многими названиями, но толтеки называют их *Львами*, *Слонами*, *Тиграми*, *Медведями*, *Лисами*, *Волками* и *Драконами*.

Технически говоря, частота колебаний, соответствующая каждой группе, представляет собой не отдельную частоту, а спектр смежных частот, совместно образующих одну общую полосу частот, которую мы упрощенно называем частотой группы. Эта частота, когда ее *видит* видящий, оказывает на него визуальное воздействие определенного *цвета*, и потому мы говорим о ней как о *цвете сновидящего*.

В зависимости от индивидуума реальный оттенок этого цвета определяется той частотой, которую он или она могут использовать в пределах большей полосы частот. Например, если определенная группа сновидящих имеет полосу частот, оказывающую визуальное воздействие красного цвета, то у одного члена этой группы может быть светло-розовый цвет, у другого — обычный красный цвет, а у третьего может быть темно-красный или даже такой темный красный цвет, который выглядит почти черным.

Именно частота колебаний, или цвет группы сновидящих, определяет как *намерение*, так и цель этой группы, и именно эти *намерение* и цель отвечают за формирование индивидуального предназначения. Таким образом, все ученики, работающие под руководством нагаль, относятся к той же самой группе, что и сам нагаль, поскольку вполне очевидно, что предназначение нагаль должно совпадать с предназначением его учеников. Поэтому, вообще говоря, нагалью не позволяется иметь личных учеников, которые не относятся к его собственной группе сновидящих.

Это очень важное правило, поскольку в процессе обучения нагаль взаимодействует со своими учениками на самом глубоком уровне, и между ним и учениками имеет место обмен энергией, в результате которого происходит смешивание цветов. Иначе говоря, ученики постепенно настраиваются на собственную индивидуальную частоту нагаль, или же его оттенок цвета. В итоге,

работая вместе с нагалем на протяжении многих жизней, его ученики приобретают такой же или, по крайней мере, почти такой же оттенок цвета, как и у этого нагала. В сущности это означает, что, будучи тем, кто он и какой он есть, нагаль путем взаимодействия со своими учениками передает им свои знания и тем самым поднимает их до своего собственного уровня. Именно этот факт лежит в основе утверждения, что когда мы поднимаемся на новый уровень осознания, то помогаем подняться окружающим нас людям, но если мы деградируем, то тянем за собой вниз тех, кто окружает нас.

Конечно же, это касается не только нагалеЙ, но и всех тех, с кем мы взаимодействуем на протяжении жизни. Следовательно, именно этот факт также лежит в основе социальной обусловленности, и потому должно быть ясно, как важно не попадать под чье-либо негативное влияние. Если мы попадаем под негативное влияние какой-то личности, то наш собственный индивидуальный цвет может загрязниться цветом, который совсем не согласуется с нашим собственным предназначением. Немало людей докатились до такой жизни, о которой они горько сожалеют, главным образом из-за того, что попали под негативное влияние других людей и в результате потеряли из вида свою истинную цель и судьбу. Очевидно, что для учеников, которые работают вместе с нагалем, получая его наставления, то есть с нагалем, который относится к их собственной группе сновидящих, такое смешивание цветов является не деградацией, а, напротив, огромным преимуществом, конечно же, при условии, что сам этот нагаль по-прежнему остается преданным Пути Свободы.

Если по какой-либо причине нагаль будет вынужден обучать учеников, которые не относятся к его собственной группе сновидящих, то он будет обращаться с ними совсем иначе, чем со своими личными учениками, не допуская смешивания *намерения* при взаимодействии

с такими учениками. Помимо этого, в отличие от своих личных учеников, которым нагаль раскрывает, к какой группе сновидящих они относятся и какой их цвет, учеников, не относящихся к той же группе сновидящих, что и сам нагаль, не осведомляют о такой информации. Если же нагаль нарушит это правило, то вызовет риск того, что такие ученики начнут преждевременно фокусировать свое *намерение* на цели, которую им не суждено раскрыть, и в результате эти ученики, не желая этого, будут создавать опаснейшую связь между собой и этим нагальем. В таком случае нагаль будет вынужден прекратить обучение этих учеников, несмотря на то, что они по-прежнему могут остро нуждаться в дальнейших наставлениях.

Это чрезвычайно важный вопрос, поскольку он так же касается этой книги, так как вполне очевидно, что эти книги предназначены для всех людей, независимо от того, к какой группе сновидящих они относятся. Следовательно, я не собираюсь раскрывать никакую информацию о различных группах сновидящих, кроме нескольких скрытых намеков, имеющих мистическое значение, которые я дам сейчас. Если бы я раскрыл большее о *намерении* и предназначении сновидящих, это только побудило бы людей делать поспешные выводы о том, к какой группе сновидящих, по их мнению, они относятся, или же, что еще хуже, к какой группе сновидящих они хотели бы относиться. Считать себя *Львом* и применять учение на практике в соответствии с этим мнением, тогда как в действительности вы можете быть *Лисой*, — значит напрашиваться на неприятности. Поэтому в интересах безопасности я дам читателю лишь ту информацию, которая понадобится ему для того, чтобы применять на практике искусство сновидения. Это может показаться ненужным ограничением, однако со временем вы сами откроете посредством силы сновидения, какой у вас цвет и к какой группе

сновидящих вы относитесь, — для этого вам понадобится только мудрое терпение.

Кроме того, в последующих томах я буду давать обширную информацию о различных группах сновидящих, их характеристиках и цели, но читатель будет по-прежнему нести ответственность за то, чтобы определить самостоятельно, к какой группе сновидящих он относится, и такое знание можно приобрести только путем практического применения техник, представленных в этих книгах. Никакие размышления, гадания или воображаемые желания не помогут раскрыть истину, и каждый, кто настолько глуп, чтобы предаваться таким тщетным попыткам, рано или поздно потерпит серьезную неудачу.



### Семь групп сновидящих

Теперь я хочу предостеречь читателей, сведущих в эзотерической и оккультной литературе. Не пытайтесь провести аналогию между толтекским описанием групп сновидящих и системами, используемыми в различных эзотерических школах. У толтеков своя собственная классификация, не похожая ни на какую другую, так как она полностью основана на их знании взаимосвязанности всего живого, а не на отделении части от большего целого, как это часто бывает в случае систем, которые используются во многих эзотерических школах. Следовательно, во многих отношениях толтекская классификация очень проста, но, с другой стороны, она весьма сложна, поскольку полна глубокого смысла. Поэтому я

советую читателю принять данную здесь информацию просто в качестве основы для рабочей гипотезы. Со временем, когда вы приобретете мастерство в искусстве сновидения, то сможете сами открыть более глубокий смысл этой информации.

ГРУППА	НАЗВАНИЕ	ЛЕЙТМОТИВ	ВЫРАЖЕНИЕ
1.	Львы	Я разрушаю и создаю	Я действую
2.	Слоны	Я собираю все	Я люблю
3.	Тигры	Я ищу сотрудничества	Я думаю
4.	Медведи	Я сражаюсь за достижение гармонии	Я сражаюсь
5.	Лисы	Я должен учиться	Я планирую
6.	Волки	Я свободен	Я чувствую
7.	Драконы	Я строю	Я колдую

Очевидно, что я не могу дать по порядку цвета, соответствующие группам сновидящих, так как это раскрыло бы слишком многое проницательному читателю. Поэтому в этой главе я привожу список цветов, в котором они располагаются не по порядку, предоставляя вам возможность путем применения техники сновидения открыть самим, к какой группе сновидящих вы относитесь и какой цвет у этой группы. В этом отношении при помощи техники сновидения вначале вы откроете свой собственный цвет, но не забывайте о том, что реальный оттенок цвета может значительно варьироваться в зависимости от индивидуума.

### Диапазоны цветов:

малиновый ... оранжевый  
индиго ... пурпурный  
сиреневый ... красный  
серый ... зеленый  
фиолетовый ... пурпурный  
желтый ... коричневый  
индиго ... синий



### Активное сновидение

Заниматься активным сновидением невозможно, когда физическое тело человека напряжено и находится в неудобном положении. Поэтому самое первое условие для овладения техникой активного сновидения заключается в том, чтобы выработать способность достигать состояния полного расслабления мышц тела по своему желанию в выбранный вами момент времени. Мы называем это состояние расслабления мышц *глубокой релаксацией*, и чтобы быстро достигать этого состояния, нам нужно выработать *условный рефлекс*.

Когда вы будете осваивать технику сновидения, то важно выбрать для этого подходящие комнату и время, где и когда вас не будут беспокоить, по крайней мере, в течение тридцати минут. Опытный воин может заниматься активным сновидением в любом месте, в любое время, но в самом начале лучше заниматься этой техникой в идеальных условиях, что намного облегчает ее освоение.

После того как вы выбрали удобное время для занятий техникой сновидения, постарайтесь заниматься ей

примерно в одно и то же время каждый день. Однако надо знать, что это нужно только для того, чтобы выработать самодисциплину. Собственно говоря, то время дня, когда вы занимаетесь активным сновидением, не оказывает почти никакого влияния на само сновидение, и потому не имеет значения, когда вы занимаетесь этой техникой, за исключением того, что, конечно же, не рекомендуется заниматься ей, когда вы устали и склонны ко сну. Несмотря на сказанное выше, я должен отметить, что на деле есть различия в качестве сновидения в зависимости от того, в какое время дня занимаются этой техникой, но это имеет существенное значение только для очень опытных воинов, занимающихся определенными видами исследовательской работы. Воин, который не занимается подобной работой, может использовать любое время дня или ночи для занятий активным сновидением. Однако никогда не следует заниматься этой техникой на полный желудок или после приема алкоголя.

Желательно, чтобы в выбранной вами комнате была кровать, так как гораздо легче осваивать технику сновидения лежа на кровати, чтобы достичь состояния максимальной релаксации. Вам надо также позаботиться о том, чтобы свет в комнате был не слишком ярким и не беспокоил вас, и по возможности комната также должна быть тихой, теплой и хорошо проветриваемой. Выработав *условный рефлекс* и обладая мастерством в искусстве сновидения, воин может, если понадобится, заниматься сновидением, сидя на залитом ярким солнечным светом, заполненном людьми тротуаре рядом с шумным уличным движением, но, очевидно, что для этого требуется немало *личной силы*, и воин способен это делать только после долгой упорной тренировки.

Когда вы выбрали комнату и время для занятия активным сновидением, вам надо одеть подходящую

одежду, достаточно теплую и удобную для занятий этой техникой. Тесная одежда, обувь и ювелирные украшения могут вызывать сильные неудобства, когда вы будете стараться расслабиться, и они также через некоторое время могут нарушать кровообращение в тех или иных частях тела. Если вы будете заниматься активным сновидением днем, то закройте окна шторами, чтобы приглушить свет в комнате. Если вы будете заниматься вечером или ночью, то вам надо позаботиться о том, чтобы у вас над головой не было слепящего света. Однако не выключайте все источники света. Лучше всего включить стоящую у кровати настольную лампу, расположенную вне зоны вашего периферического зрения. Теперь мы начнем учиться тому, как выработать условный рефлекс.

#### ШАГ 1А

Лягте на спину на кровать, если хотите, можете положить под голову небольшую подушку. Положите руки вдоль туловища, кисти рук должны быть на небольшом расстоянии от тела, повернутые ладонями вверх. Ноги тоже должны быть слегка раздвинуты, чтобы ступни не касались друг друга. Прикройте глаза, глубоко вздохните, если нужно, прокашляйтесь и затем сконцентрируйтесь на релаксации. Теперь вы будете учиться тому, как достичь состояния глубокой релаксации.

При выработке условного рефлекса надо также научиться выделять отдельные группы мышц тела, и хотя для многих это окажется трудным делом, все же такое умение необходимо для того, чтобы научиться расслаблять мышцы тела. Начнем с пальцев ног. Напрягите пальцы обеих ног, крепко сжав их на несколько секунд. Затем сразу расслабьте их полностью. При напряжении мышц тела важна не длительность напряжения, а степень напряжения. Никогда не напрягайте мышцы очень

долго, так как их может свести судорогой, и в таком случае вы не получите никакого результата, кроме болезненных спазмов мышц. Напрягайте мышцы на несколько секунд как можно сильнее, а затем сразу полностью снимайте напряжение.

Когда вы будете напрягать пальцы ног, старайтесь не напрягать одновременно какую-нибудь другую группу мышц ступни или тела. Надо сказать, что осуществить полное выделение одной группы мышц невозможно по той простой причине, что все мышцы взаимодействуют друг с другом, тем не менее, вполне возможно сконцентрировать напряжение в любой выбранной вами отдельной группе мышц. Таким образом, вам не следует напрягать мышцы лица или же ног, когда вы будете напрягать мышцы пальцев ног.

Закончив с пальцами ног, напрягите подъемы стоп и икры, потянув носки ног с расслабленными пальцами по направлению к кровати, но не напрягая при этом снова пальцы ног. Напрягите подъемы стоп и икры на несколько секунд и затем сразу расслабьте их. Теперь повторите этот процесс с коленями и бедрами. Вдавливая подколенные впадины в кровать, получите ощущение, что толкаете их к основанию кровати, при этом следя за тем, чтобы не напрягать икры и ступни.

Теперь напрягите на несколько секунд ягодицы, сжимая и сдавливая их вместе, а затем расслабьте их. Затем напрягите нижнюю часть брюшной полости до получения ощущения стягивания тазовых костей друг с другом, чтобы сжать то, что я называю мышцами «бикини». Теперь переходите к верхней части брюшной полости и грудной клетке, сжимая ребра вместе и вниз. Затем выгните плечи назад, вдавливая их в кровать. Наконец, напрягите мышцы спины до получения ощущения того, что вы выгибаетесь назад, пытаюсь коснуться плечами своих ягодиц, но при этом не выгибайте спину на самом деле.

Закончив процесс напряжения-расслабления с мышцами туловища и ног, повторите этот процесс с мышцами рук и кистей. Научитесь выделять отдельные группы мышц в руках очень трудно, и потому лучше отдельно потренироваться с этими мышцами, когда у вас есть такая возможность, чтобы не тратить много времени на выделение отдельных групп мышцы рук во время занятий по выработке условного рефлекса. Работая с мышцами рук, вначале напрягите и расслабьте плечи, затем предплечья и, наконец, кисти рук, крепко сжав их в кулаки перед тем, как расслабить.

Затем напрягите мышцы шеи, просто вжав шею в кровать. Потом напрягите мышцы лица, сжимая все лицо в один тугий комок, сжимая также мышцы глаз, губ и рта, стискивая зубы и прижимая язык к обратной стороне зубов. Наконец, напрягите мышцы скальпа головы, поднимая брови вверх, но не открывая при этом глаз.

Теперь полежите спокойно, чувствуя, что ваши зубы слегка разомкнуты, а язык и веки полностью расслаблены. Мысленно проверьте каждую часть своего тела, чтобы убедиться, что в вашем теле не осталось напряжения. Если вы обнаружите напряжение в какой-то группе мышц, то вновь напрягите и расслабьте эти мышцы, не напрягая при этом никакую другую часть тела. Именно для этого требуется умение выделять отдельные группы мышц.

Признаком того, что все мышцы вашего тела полностью расслабились, является ощущение огромной тяжести — словно вы проваливаетесь сквозь кровать. Если вы попытаете пошевелить пальцами, то почувствуете, что пальцы стали тяжелыми, вялыми и еле шевелятся, словно находятся в густой патоке. На практике может случиться так, что вам придется повторить процесс напряжения-расслабления мышц тела два-три раза, прежде чем все мышцы вашего тела полностью расслабятся,

но достигнутый результат стоит затраченных усилий. Ни в коем случае не следует торопиться поскорее закончить эту часть подготовки, и нельзя переходить к следующему шагу, не освоив полную релаксацию мышц тела.

## ШАГ 1б

Полностью глубоко расслабившись после завершения шага 1а, оставьте свои глаза закрытыми и выполните дыхательную технику, называемую 2/4 дыхательной последовательностью, изложенную ниже. В отличие от многих других дыхательных техник эта техника сама по себе совершенно безвредна и безопасна, но, как и со всеми другими техниками, представленными в этой серии книг, пожалуйста, придерживайтесь данной здесь инструкции.

В то время как ваши зубы остаются слегка разомкнутыми, а язык полностью расслабленным, сделайте вдох, считая до четырех (4), задержите дыхание, считая до двух (2), сделайте выдох, считая до четырех (4) и задержите дыхание, считая до двух (2). Это один цикл дыхательной техники. Теперь повторите его 10–12 раз, но не больше, так как в противном случае это приведет к гипервентиляции легких. При выполнении дыхательной техники следует дышать только через нос.

Темп счета должен быть не слишком быстрым, но и не слишком медленным. В идеале этот темп должен быть согласован с вашим сердечным ритмом, единица счета должна соответствовать двум ударам сердца. Определите темп счета заранее, измеряя свой пульс и считая удары сердца как «*и раз, и два, и три, и четыре*», то есть четыре счета должны соответствовать восьми ударам. Суть дыхательной техники в том, чтобы полностью наполнить легкие за один вдох, а затем полностью опустошить их на выдохе. Выполняя счет, надо считать мысленно, не двигая при этом языком или челюстями.

Следите за тем, чтобы во время дыхания не напрягать тело, оно должно быть расслабленным и спокойным, но, несмотря на это, вполне бодрым. Не беспокойтесь о шуме во время дыхания. Вы должны быть способны достаточно хорошо и ясно слышать свое дыхание. Когда вы будете задерживать дыхание после вдоха, вам не следует перекрывать гортань, блокируя воздух горлом или языком. Просто приостановите дыхание с чувством парения в воздухе. Любая блокировка приведет к напряжению. Аналогично, после выдоха просто оставьте опустошенные легкие под воздействием силы гравитации; ничего не блокируйте и не задерживайте.

После завершения 10–12 циклов дыхания, сделайте вдох, считая до четырех (4), задержите вдох, считая до двух (2), а затем выдохните одним резким выдохом через *открытый рот*, позволив выйти всему воздуху, прежде чем ваши губы медленно закроются как бы сами по себе. Естественным образом вернитесь к обычному дыханию, когда ваше тело побудит вас к этому. Это заключительный цикл дыхания «вдох через нос и выдох через рот» похож на большой вздох, и он называется *очищающим дыханием*.

Теперь просто лежите неподвижно несколько минут, не засыпая и наслаждаясь полностью расслабленным состоянием ума и тела. Никогда не забывайте выполнять очищающее дыхание, так как для подсознательного ума любой глубокий вздох — это сигнал того, что вы желаете что-то изменить. Это чрезвычайно важно, так как подсознательный ум очень похож на автопилот. Именно подсознательный ум отвечает и за дыхание, и за сердечный ритм, помимо многих других своих функций. Нам не нужно сознательно думать о том, чтобы заставлять свое сердце биться или о своем дыхании, но мы можем в любой момент, когда пожелаем, взять на себя обязанности автопилота. Однако если мы это делаем, то должны дать знать автопилоту, когда мы хотим

вернуть ему автоматическое управление. Многие ученики попадают в очень неприятную ситуацию, заснув во время выполнения циклов дыхательных упражнений. Если, после того как ученик заснул, подсознательный ум не возобновит обычное дыхание, то может случиться и на деле случается так, что сильная гипервентиляция легких приводит к сильной тошноте, мучительной головной боли и абсолютно неритмичным сердечным сокращениям, что непременно вызывает у ученика страх и панику.

Описанные выше шаги 1а и 1б следует выполнять ежедневно, поскольку именно во время этого процесса подсознательный ум обучается тому, чтобы ассоциировать 2/4 дыхательную последовательность с вхождением в состояние глубокой релаксации. Когда подсознательный ум будет распознавать этот процесс, вам будет нужно только начать 2/4 дыхательную последовательность, и подсознательный ум отправит ваше тело в состояние полной релаксации, нужное для практики техники сновидения, и оно также избавит вас от нежелательной нервозности и напряжения. Когда воин, наконец, овладевает этой техникой в совершенстве, то ему достаточно просто выполнить очищающее дыхание, и затем он сразу достигает состояния глубокой релаксации.

В зависимости от индивидуальных качеств ученика, ему может потребоваться примерно от четырех до шести недель ежедневных тренировок, прежде чем в подсознательном уме выработается условный рефлекс. Если вы склонны к большому напряжению, то на выработку условного рефлекса вам может потребоваться месяца три, но не нужно отчаиваться, просто упорно продолжайте тренировки, так как, в конце концов, упорство и труд все перетрут. Однако нужно знать, что если вы пропустите один день в своих тренировках, прежде чем у вас выработался условный рефлекс, то ваш прогресс приостановится, как минимум, на неделю, а то и на две.

Примерно после четырех недель тренировок вы можете начать проверку, приобрели ли вы уже условный рефлекс. Для этого используйте следующий тест. Просто лягте на кровать, закройте глаза, сделайте глубокий вздох, а затем, не выполняя процесса напряжения-расслабления, проделайте три-четыре цикла дыхательных упражнений, завершая их очищающим дыханием. Теперь дайте подсознательному уму одну-две минуты, чтобы тот зарегистрировал команду. Если окажется, что вы вполне успешно вошли в состояние глубокой релаксации, значит вы уже приобрели условный рефлекс и можете приступить ко второму шагу. Если ничего не произошло, то продолжайте заниматься напряжением-расслаблением еще неделю или дольше, а затем снова выполните тест. Продолжайте этот процесс до тех пор, пока у вас не выработается условный рефлекс.

Ни в коем случае не приступайте ко второму шагу или просто к экспериментам со вторым шагом, пока у вас не выработается условный рефлекс. Если вы это сделаете, то просто подорвете свою *личную силу*. Поэтому не поддавайтесь искушению поскорее приступить к занятиям техникой сновидения, ведя себя как слон в посудной лавке, помните о пословице «поспешишь — людей насмешишь». Если вы примете во внимание этот совет, то никогда не пожалеете о том, что проявили должное терпение и затратили на выработку условного рефлекса нужное время.

## ШАГ 2. ЖЕЛТАЯ РОЗА ДРУЖБЫ

После того как вы вошли в состояние глубокой релаксации, выполните описанную ниже технику визуализации, называемую *Желтой Розой Дружбы*. Надо знать о том, что эта часть техники сновидения опускается, если воину необходимо быстро войти в измененное состояние восприятия. Однако в технике сновидения,

выполняемой согласно установленной инструкции, и в особенности в процессе освоения техники эта часть является необходимым условием для вхождение в состояние повышенного осознания.

Желтая Роза Дружбы — это необычайно древний символ, появившийся во времена до начала времен. Иначе говоря, это сила, которая появилась до нынешнего проявления вселенной, и когда ее *видит* видящий, она оказывает на него визуальное воздействие желтой розы. Этот старинный символ описывается в первой из четырех частей того, что известно как *Объяснение колдуна* — такого же древнего могущественного словесного описания проявления вселенной и человека, а также описания жизни и цели воплощения человека. Следовательно, символ Розы является чрезвычайно могущественным, когда его визуализируют должным образом, и он обладает свойством переводить занимающегося этой техникой человека в измененное состояние восприятия. Объяснения колдуна будет представлено в должное время, а сейчас мы просто рассмотрим, каким образом надо использовать Розу в искусстве сновидения.

Об искусстве визуализации написано немало вздора, и обычно у людей складывается неправильное представление об этом искусстве. В визуализации нет ничего мистического или сложного, так как по большому счету визуализация — это не что иное, как воскрешение в памяти образа желаемого предмета или существа. Каждый человек совершенно спонтанно занимается визуализацией всякий раз, когда он думает о любимом человеке или вещи, которой он дорожит. Если вы не совсем ясно представляете себе, как выглядит роза, то изучите ее в течение нескольких дней, пока не будете знать до тонкостей каждую ее деталь. Для этого вам не обязательно надо иметь желтую розу — подойдет роза любого цвета, так как вам нужно знать только форму цветка, его

строение и детали. Вы можете изучать розу на этапе выработки условного рефлекса.

Когда вы будете ясно представлять, как выглядит роза, а также выработаете условный рефлекс, то можете приступить к освоению техники визуализации. Лягте на кровать, закройте глаза и выполните три-четыре цикла дыхательной последовательности, завершая их очищающим дыханием. Когда вы достигли состояния глубокой релаксации, отчетливо представьте перед собой красивую желтую розу. Цвет розы должен быть приятным глазу, мягким пастельно-желтым, не очень светлым и не блеклым. Хотя цвет пастельно-желтый, он должен быть ярким и совершенно чистым, без примеси кремового, золотистого, оранжевого или красного оттенка.

Сама роза должна быть свежим распускающимся бутонем, у которого только начали раскрываться наружные лепестки, а внутренние еще закрыты. Я не имею права рассказать вам что-либо еще о розе, так как каждый должен научиться сам видеть Розу такой, какая она есть. Не отчаивайтесь, поскольку вам не потребуется очень много времени, чтобы увидеть розу вплоть до ее самых удивительных мельчайших деталей. В этом вы должны следовать своим чувствам, то есть руководствоваться своим сердцем. Если вы почувствуете, что что-то выглядит не совсем так, как надо, то поэкспериментируйте и измените эту деталь, пока она не будет выглядеть должным образом. Через некоторое время вы, возможно, захотите изменить что-либо еще, и этот процесс будет продолжаться до тех пор, пока, наконец, вы не будете знать, что теперь видите должную розу. Как это ни удивительно, но, в конце концов, каждый ученик видит одну и ту же розу, так как есть только одна Желтая Роза Дружбы.

Когда вы будете учиться визуализировать розу, то у вас возникнут всевозможные вопросы. Есть ли у розы

стебель, и если есть, то есть ли на нем листья? Если есть листья, то сколько их, и как они расположены и сгруппированы? Возможно, роза растет на кусте, и если это так, то где находится этот куст? Если роза растет на кусте, одна ли она на этом кусте? Сколько лепестков у этой розы, и как они расположены? Лепестки сворачиваются в бутон справа налево, или же наоборот? У вас возникнет немало вопросов, и каждый из них важен. Вы можете и должны найти ответы на каждый из этих вопросов, но надо знать, что есть только один правильный ответ на каждый вопрос, и эти ответы одинаковы для всех!

Не пытайтесь ответить на все вопросы сразу. Позвольте себе познавать розу не спеша, и со временем вы будете вознаграждены, увидев великолепную розу во всей ее красоте. В то время как вы будете продолжать заниматься визуализацией розы день за днем, год за годом, вы почувствуете значимость каждой детали розы, и в результате вам постепенно раскроются ее самые удивительные секреты. Визуализация Желтой Розы Дружбы — одна из самых увлекательных практик традиции толтеков — практика, которую можно охарактеризовать только как магическую! Кроме того, ни одна другая техника не позволяет накопить столько *личной силы*, как визуализация Розы, и именно по этой причине никому из тех, кто увидел Розу, не разрешается передавать другим ее секреты, поскольку поступить так — значит лишить ученика возможности накопить собственную *личную силу*.

В связи со сказанным выше вам надо знать, что вам тоже не следует никому говорить о своем знании Розы, приобретенном в процессе визуализации. Об этом вы можете рассказать только тому, кому можете доверять как настоящему видящему. Храните в себе все свои открытия, касающиеся Розы, и если вы будете записывать их в дневник, то вам нужно позаботиться о том, чтобы ваш дневник не попал в чужие руки. Самое главное,

помните о том, что Роза — это символ, позволяющий вам соприкоснуться с могущественной, необычайно древней силой. Потому с ней следует всегда обращаться с должным уважением и осторожностью, не забывая о том, что вы имеете дело с непознанной силой, и не предаваясь суевериям.

Когда вы будете визуализировать Розу, позвольте ей вращаться по часовой стрелке на горизонтальной плоскости и вместе с тем медленно поворачиваться вокруг ее собственной оси тоже по часовой стрелке. Это движение Розы во многом подобно вращению планеты вокруг ее собственной оси, в то время как она вращается вокруг солнца. В какой-то точке своей орбиты роза должна медленно перевернуться бутоном вниз, а затем вернуться в правильное положение, незадолго перед тем, как она остановится в конце оборота. Все это движение Розы позволяет увидеть каждую ее часть в мельчайших подробностях. Поэтому Розы должна вращаться не очень быстро, но и не слишком медленно.

Когда Роза закончит один оборот, позвольте ей остановиться. Теперь мысленно осязайте своими большим и указательным пальцами лепесток Розы. Текстура лепестка должна осязаться как мягкий прохладный бархат. Начните осязать лепесток от его основания и затем осторожно передвигайте пальцы кверху. Обратите внимание на толщину и прочность лепестка у его основания и на то, как его текстура постепенно становится более тонкой и нежной по мере продвижения кверху лепестка.

После того как вы осязали Розу, мысленно почувствуйте ее тонкий аромат. Аромат должен быть сильным и чистым, точно таким же, как у настоящей розы, а не приторным, как у дешевых духов. Ощущение аромата розы — совсем не простая задача для большинства людей, и поскольку это умение также зависит от общего прогресса индивидуума на Пути Воина, то человеку может потребоваться немало времени, прежде чем он смо-

жет ощутить аромат Розы. Иногда бывает, что новичку везет, но очень часто случается так, что после первого успеха аромат просто пропадает. Однако со временем он вернется.

После выполнения техники визуализации Розы позвольте ей быстро исчезнуть из поля вашего внутреннего зрения и оставайтесь в состоянии глубокой релаксации еще несколько минут, не позволяя себе при этом заснуть. Продолжайте выполнять этот второй шаг овладения техникой сновидения до тех пор, пока не сможете делать это с легкостью и не ознакомитесь хорошо с каждым аспектом Розы. Вам не требуется вначале найти ответы на все вопросы о Розе, прежде чем вы приступите к следующему шагу. Обычно необходимы долгие годы упорной практики, прежде чем вы сможете увидеть Розу такой, какая она есть. Тем не менее, вы должны быть уверены, что можете с легкостью отчетливо визуализировать Розу, прежде чем вы приступите к третьему шагу.

Необходимо упомянуть об еще одном моменте, касающемся визуализации Розы, а именно: эта визуализация подобно барометру показывает наше собственное отношение к окружающему миру. Таким образом, если Роза продолжает оставаться поникшей и увядшей, как бы вы ни старались добиться того, чтобы она выглядела свежей и распускающейся, то оставьте ее в покое, но знайте, что вам нужно хорошо разобраться в своем отношении к окружающему миру и понять, в чем вы утратили гармонию с жизнью в целом. Аналогично, если цвет розы продолжает блекнуть, становясь обычным тускло-желтым, это значит, что вы опять же утратили гармонию с окружающим миром.

### ШАГ 3. ВХОЖДЕНИЕ В ЦВЕТ

Теперь мы будем осваивать ту часть техники сновидения, которая известна как *вхождение в цвет*, то есть

в цвет сновидящего. Появление осознания цвета будет для вас первым признаком того, что вы достигли успеха в освоении техники сновидения. Однако необходимо подчеркнуть, что вы не должны пытаться визуализировать цвет, как в случае с визуализацией Розы, но должны увидеть любой цвет, который сам появится перед вами, словно вы открыли глаза и смотрите на экран, равномерно освещенный одним цветом. Когда цвет действительно появится, то невозможно ошибиться в том, какой он, и потому у вас просто не будет никаких сомнений. Всякий раз, когда вы думаете, что, *возможно*, видите цвет, то можете не сомневаться в том, что вы просто воображаете себе цвет. Когда цвет появляется сам, он ясен и вполне реален!

Чаще всего впервые цвет появляется в виде пятна странной неправильной формы, похожей на чернильную кляксу. Если это произойдет, сконцентрируйтесь на мысленном разглаживании краев пятна, пока цвет равномерно не заполнит все поле вашего внутреннего зрения. При этом не смотрите на цвет прямо, в противном случае он, к вашему глубокому огорчению, просто исчезнет. Если цвет исчезнет, то подождите, пока он не появится вновь, и затем снова постарайтесь равномерно заполнить им все поле вашего внутреннего зрения. Помните о том, что практика — залог успеха. В зависимости от индивидуума игра в прятки с цветом может занять несколько недель.

Добившись того, чтобы цвет равномерно заполнил все поле вашего внутреннего зрения, вы обнаружите, что каким-то таинственным образом вошли в цвет, поскольку теперь вам будет казаться, словно вы полностью окружены цветом со всех сторон, сверху и снизу. Кроме того, теперь вы также можете смотреть на цвет прямо, и даже поворачивать глаза во все стороны, причем цвет не имеет тенденции исчезать из поля внутреннего зрения. Теперь вы достигли того, что называется

*вхождением в цвет*, и это признак того, что вы должным образом вошли в состояние повышенного осознания.

Иногда оттенок цвета бывает таким темным, что ученик вначале не распознает его, считая, что он просто смотрит во тьму. Если окажется, что вы также, по видимому, смотрите в черную дыру, то очень внимательно всмотритесь в эту тьму, словно вы ищите в ней что-то похожее на текстуру. Со временем вы начнете различать мелкие крапинки цвета. Добившись этого, начните мысленно соединять эти крошечные крапинки в одну отчетливую точку в центре поля вашего внутреннего зрения, пока не сформируете пятно цвета, а затем следуйте описанной выше инструкции.

Когда вы сможете легко входить в цвет по своему желанию, приступайте к четвертому шагу. По мере того как вы будете накапливать опыт работы с цветом, вы станете замечать, что когда вы бросаете случайный взгляд на какую-нибудь тень, привлекающую ваше внимание, то эта тень уже не выглядит темной или серой, а теперь она будет вашего цвета, особенно края этой тени.

#### ШАГ 4. ДЕКЛАРАЦИЯ НАМЕРЕНИЯ

Эта часть техники сновидения называется *декларацией намерения*, и так же, как и визуализация Розы, декларация используется только в сновидении, выполняемом по установленной инструкции. Если воину нужно срочно войти в состояние измененного восприятия, то визуализация Розы и декларация намерения опускаются.

Декларации *намерения* различны у каждой группы сновидящих, и поэтому я вновь не могу сказать о декларации *намерения* многое. Но на деле это не является помехой по той простой причине, что все декларации начинаются и заканчиваются одинаково, и помимо этого, вы можете применять технику сновидения вполне

успешно без оглашения полной декларации. Со временем, когда вы начнете чувствовать, к какой группе сновидящих вы относитесь, и приобретете мастерство и опыт в искусстве сновидения, вы сами узнаете, какие именно четыре слова пропущены в приведенной здесь неполной декларации намерения.

Выполнив третий шаг техники сновидения, позвольте себе провести одно-два мгновения в покое, а затем мысленно огласите следующие слова:

*Господи, я вхожу сюда, чтобы я смог наполниться богатствами жизни ....., ....., ....., ..... и суметь разделить их с теми, кто хочет повысить свой уровень осознания и обрести внутреннее спокойствие<sup>7</sup>.*

Слово «Господи» в декларации не имеет абсолютно никакого религиозного значения, это просто принятое старинное обращение к своему собственному сновидящему. Фраза «я вхожу сюда» относится к вхождению в цвет или частоту той группы сновидящих, к которой вы относитесь. Путем применения техники сновидения вы должны самостоятельно установить, что подразумевается под «богатствами жизни» в вашей группе сновидящих. Их всего четыре, каждое из них относится к одной из четырех четвертей, начиная с Востока, затем переходя к Северу, Югу и заканчивая Западом. Стараясь понять декларацию, обратите огромное внимание на ее заключительную часть: ни в коем случае не следует понимать это утверждение поверхностно.

Когда вы будете *оглашать* декларацию, то вам надо следить за тем, чтобы не превратить этот акт в разновидность внутреннего диалога, проговаривая ее мысленно, или бормоча шепотом, тихо двигая языком, или же делая чего-либо еще в этом же роде. Лучший способ

7 'Lord, I enter here that I may be filled with the richnesses of life ....., ....., ....., .....; to be able to share them with those who are in need of upliftment in the mind, and of peace unto the body'. — *Примечание переводчика.*

огласить декларацию — представить себе, что вы стоите в каком-то огромном каменном здании и слушаете свой собственный голос, произносящий декларацию в центре этого здания. У вас должно быть такое чувство, что вы слушаете свой собственный голос, звучащий гулко, но не отражающийся эхом от стен здания. Потренируйтесь в этом в свободное время, пока не сможете делать это с легкостью, но только не во время ваших занятий техникой сновидения. Во время сновидения оглашайте декларацию только один раз. Даже если вы почувствуете, что сделали это неуклюже или неудачно, не повторяйте своей попытки и не оглашайте ее повторно. Если вы станете повторять ее, то преуспеете лишь в том, что превратите этот акт во внутренний диалог скорее, чем можете себе это представить!

## ШАГ 5

Итак, мы должным образом приготовились к сновидению, то есть к тому, что гораздо легче описать словами, чем овладеть на практике. Теперь используйте следующий прием: после оглашения декларации *намерения* позвольте себе входить все глубже в левую сторону осознания. Проблема здесь в том, что рациональный ум ассоциирует это с засыпанием, и в результате человек отчаянно борется между тем, чтобы продолжать вхождение в левую сторону осознания и тем, чтобы не заснуть.

В этом я ничем не могу вам помочь, лишь могу повторить, что решимость, упорство и труд все перетрут. Вы должны достичь такого состояния осознания, в котором будете парить на грани глубокого сна; но стараясь достичь его, вы, конечно же, не раз заснете, пока, наконец, не обнаружите, что вполне возможно дать физическому телу заснуть, в то время как вы остаетесь в состоянии полного осознания происходящего. Признаком, что вы достигли этого состояния, является то, что хотя вы буде-

те чувствовать себя спящим, но, тем не менее, вы будете полностью сознавать все звуки и запахи и чувствовать, что бодрствуете и предельно бдительны.

Когда вы достигнете этого состояния, то просто сконцентрируйтесь на цвете, ждите и наблюдайте, что будет иметь место. никоим образом не пытайтесь успокоить свой ум. Если вы станете это делать, то только растратите свою *личную силу*. Просто позвольте своим мыслям течь беспрепятственно, но вырабатывайте в себе чувство того, что вы наблюдаете их проплывающими на телеэкране. Это создаст у вас ощущение отстраненности, и со временем вы обнаружите, что вследствие этой отстраненности вы довольно быстро теряете интерес к своим мыслям. На деле произойдет так, что ваши мысли постепенно исчезнут, поскольку вы не будете подкреплять их своим *намерением*. Когда ваши мысли исчезнут, то вы словно зависнете в сплошном цвете, — это значит, что вы остановили внутренний диалог.

То, что будет происходить после этого, называется истинным сновидением. Опять же, в зависимости от индивидуума, может пройти немало времени, в течение которого, как вам будет казаться, ничего не происходит. Здесь используйте следующий прием: ждите, не появятся ли у вас какие-нибудь чувства. Когда чувство появится, даже если вам придется ждать немало времени, прежде чем вы заметите что-либо существенное, то вам надо просто течь вместе с этим чувством, не пытаясь его постичь или проанализировать. В большинстве случаев только спустя некоторое время после сновидения вы обнаружите, что внезапно приобрели ясность в беспокоящем вас вопросе, или каким-то образом нашли ответ на этот вопрос, или стали осознавать знания, о наличии которых у себя вы прежде не знали. В последней главе мы рассмотрим несколько примеров того, как постичь чувства, появляющиеся во время практики сновидения.

Иногда сновидение может оказывать или визуальное, или звуковое воздействие, или же оба таких воздействия. Когда это имеет место, то просто наблюдайте открывающуюся перед вами картину или просто слушайте послание, которое в большинстве случаев бывает весьма загадочным. Потом у вас будет достаточно времени, чтобы постичь значение этих воздействий. Однако если вы попытаетесь понять эти значения в то время, когда имеет место такое воздействие, то просто прервете этот процесс, и воздействие рассеется. В связи с этим вас надо предостеречь еще от одной ошибки: не ожидайте или не предвкушайте получения визуальных или звуковых впечатлений во время занятий техникой сновидения. В связи с этим очень важно помнить о том, что во время занятий техникой сновидения вы будете накапливать *личную силу* и что эта *сила* может течь к вам только посредством чувства. Следовательно, важны именно чувства, которые появляются во время сновидения. Никакие визуальные или звуковые впечатления вовсе не являются типичным положением вещей, и их следует рассматривать только как дополнительный бонус.

В связи со сказанным выше нужно знать, что когда в сновидении появляются визуальные образы, то внимание следует обращать только на те, в которых присутствует полный набор цветов. В истинном сновидении цвета всегда бывают очень насыщенными и яркими, фактически почти сияющими, и иногда они даже могут выглядеть трехмерными. Однако на начальных стадиях освоения техники сновидения довольно часто бывает так, что ученик получает монохроматические или черно-белые зрительные впечатления. Все подобные образы, какими бы обворожительными они ни были, следует игнорировать. Обратите на них внимание, но не пытайтесь на них фокусироваться. Просто позвольте им исчезнуть так быстро, как это произойдет. Чаще всего эти черно-белые образы выглядят как лица не-

знакомых людей, и технически эти образы называются *призрачным сновидением*, и они являются результатом неразгаданных чувств, достаточно сильных, чтобы оказывать визуальное воздействие. Поэтому они подобны прошлым событиям, с которыми следует иметь дело в процессе рикапинга. Не попадайтесь в ловушку, пытаясь осуществить рикапинг таких событий во время сновидения, так как если вы будете это делать, то застрянете на этом этапе освоения техники сновидения и никогда не овладеете настоящим искусством сновидения.

В заключение надо сказать несколько слов о продолжительности сновидения. Согласно эмпирическому правилу вам никогда не следует заниматься активным сновидением более двадцати минут. Вы сами заметите, что примерно через двадцать минут вы вдруг почувствуете стремление вернуться в состояние обычного осознания. Именно так и должно быть, ведь хотя люди обычно совсем не осознают этого, жизнь пульсирует с двадцатиминутными интервалами. Следовательно, двадцатиминутные интервалы — самый естественный ритм для всего живого, и потому, когда бы вы ни решили делать что-либо, вы совершенно автоматически выбираете двадцатиминутный ритм. Иногда, в зависимости от вашего умственного и эмоционального состояния, этот ритм может быть немного короче или длиннее двадцати минут, но это тоже вполне естественно и не должно вас беспокоить. Только когда вы полностью игнорируете этот естественный ритм, у вас начинают появляться усталость и раздражение.

После этой стадии есть еще один шаг, но его вы должны открыть самостоятельно при помощи силы, накопленной во время занятий сновидением. В конечном счете, сновидение — сугубо личная практика, и в ней ваш собственный сновидящий начнет направлять вас, когда вы приобретете опыт в остановке внутреннего диалога. Расслабьтесь во время занятий сновидением

и довольствуйтесь тем, что вы накапливаете свою личную силу, в каком бы темпе это ни происходило. Вы не можете ускорить этот процесс или же форсировать его — все будет раскрываться в подходящем для вас темпе.

Кроме того, надо знать, что практика искусства сновидения — это самый лучший вид медитации, ведь во время этих занятий вы будете входить в ту частоту колебаний, которая является частотой сновидения вашего сновидящего, и на этой частоте вы узнаете многое о самом себе, своей цели в этой жизни и о жизни в целом. Именно во время занятий сновидением вы также узнаете истинное значение и важность интеллектуального сотрудничества. Когда вы овладеете этой техникой, перед вами раскроются все двери, и наступит день, когда вы осознаете, что стали делать такие вещи, которые не могли делать прежде. Иначе говоря, в вашем распоряжении будет сила, и вы сможете обрести дар Орла. Как вы будете жить после этого и как будете использовать свою силу — это полностью зависит от вас как индивидуума и от безупречности вашего духа. Я искренне желаю вам как можно скорее достичь этого этапа в своей жизни, и надеюсь, что вы сумеете использовать свою силу с мудростью.

### Пассивное сновидение

Самая трудная часть пассивного сновидения — вспомнить свои сны после пробуждения. Для этого держите блокнот и карандаш рядом со своей кроватью, и, как только вы проснулись, даже если это произошло посреди ночи, сразу же вспоминайте все, что вы видели во сне, делая краткие записи, которые потом помогут вам вспомнить увиденное во сне. Позже, когда у вас будет свободное время, используйте эти записи, чтобы полностью описать свои сны в дневнике, указывая

при этом их дату. Если вы выработаете такую привычку, то, направив свое *намерение* на вспоминание снов, вы обнаружите, что вам стало легче вспоминать их, и вам не нужно каждый раз поспешно тянуться к своим записям в блокноте. Однако вам надо по-прежнему ежедневно записывать свои сны в дневник, так как иногда эти сны могут оказаться пророческими, и эти записи пригодятся вам, чтобы делать важные ссылки.

В прошлом толтеки уделяли огромное внимание технике, известной как *пробуждение во снах*. Сама по себе это хорошая и весьма эффективная техника, но если вы будете заниматься изложенной в этой главе техникой активного сновидения, то в сущности, вы просто будете ее дублировать, если станете применять обе эти техники. В таком дублировании мало прока, и, исходя из моего собственного опыта, я могу твердо сказать, что изложенная в этой главе техника активного сновидения является более эффективной, и потому мы не будем рассматривать здесь технику пробуждения во снах.

Пассивное сновидение делится на три основные категории, но на практике оказывается, что часто сны имеет тенденцию представлять собой смесь различных категорий. К первой категории относятся сны, которые называются *упорядочиванием* или *бухгалтерией*. Такого типа сны не имеют реальной важности, и обычно их совсем не трудно понять. Они являются лишь следствием очень напряженного или трудного дня, и в сущности, они подобны мини-рикапингу дневных событий. Поскольку в течение дня мы были слишком заняты, чтобы обдумать эти события или эмоционально отреагировать на возникшие ситуации, то часто ночью мы вновь проигрываем их в своих снах. Именно поэтому эти сны называются *упорядочиванием*, так как в сущности они представляют собой не что иное, как наведение порядка на своем столе в конце рабочего дня.

Тем не менее, не игнорируйте эти сны, так как в них

часто встречаются подробности, не замеченные нами в течение дня, которые могут оказаться весьма полезными и важными для решения наших проблем. Поэтому выработайте привычку записывать в дневник каждый сон и тщательно, со всем вниманием его анализировать.

Ко второй категории пассивного сновидения относится то, что известно как *наставление*, и, как следует из этого названия, эта категория снов чрезвычайно важна. Главная трудность с этим типом снов, как и с третьей категорией снов, заключается в том, что такие сны чаще всего имеют символическую форму и потому нуждаются в анализе и интерпретации. Содержание сна имеет символическую форму только по той причине, что во сне вы имеете доступ к знаниям, появляющимся на левой стороне осознания, для которых у вас нет системы отсчета. Поэтому в вашей системе отсчета эти знания могут проявляться или регистрироваться только в виде символических форм, которые наиболее близким образом изображают эти знания.

Большинство опубликованных материалов об анализе снов и их интерпретации далеки от истины и обычно основаны на весьма нелепых выдумках и представлениях. Тем не менее, есть несколько весьма основательных работ об анализе снов, но, к сожалению, большинство таких трудов имеют тенденцию быть изложенными в таком неясном виде, что на деле лишь немногие люди могут извлечь из них пользу. Поэтому в последней главе этой книги дается справочник, содержащий достаточно полную информацию, касающуюся анализа снов, и в этой главе также есть часть, в которой приведено несколько примеров интерпретации снов.

Пассивное сновидение третьего типа с полным основанием можно классифицировать как *пророческие сны*. Этот тип снов также всегда содержит какие-нибудь наставления, и поскольку такие сны очень важны, то их надо записывать, уделяя огромное внимание каждой

детали. Кроме того, имея дело со всеми тремя категориями пассивного сновидения, очень важно отмечать и записывать в дневник, какое *чувство* вы испытывали во время сна и сразу после пробуждения.

В заключение надо сказать еще несколько слов о пассивном сновидении. Многие люди считают, что обычно они не видят сны. Это совсем не так, поскольку все существа, когда они спят, видят сны. Если вы думаете, что не видите снов, это просто означает, что вы не помните своих снов. Для того чтобы помочь себе вспомнить свои сны, вы можете сделать только одно — надо захотеть вспоминать свои сны и сфокусировать на этом свое *намерение*. Для этого вы должны дать себе команду вспомнить свои сны. Другими словами, каждый вечер, прежде чем вы заснете, мысленно сосредоточьтесь на том, что вы хотите вспомнить увиденное во сне. Опять же, терпенье и труд все перетрут, и спустя некоторое время вы начнете вспоминать свои сны. Как правило, вначале вы будете вспоминать только обрывки снов, но, в конце концов, вы станете вспоминать свои сны полностью.

## *Глава двенадцатая*

### **СПРАВОЧНИК ПО СНОВИДЕНИЯМ**

Число возможных символов, которые могут встретиться во снах, почти бесконечно. Тем не менее, на практике данный в этой главе список символов окажется достаточным для интерпретации большинства снов, при условии, что читатель будет придерживаться следующих правил:

1. Отмечайте чувство, испытываемое во сне. Оно укажет вам, следует ли интерпретировать те символы, с которыми вы столкнулись в сновидении, в позитивном или в негативном смысле.
2. Отмечайте сюжетную линию. Она сама по себе раскрывает немало информации и оказывает большую помощь в интерпретации, так как именно сам ход событий показывает интерпретацию, которой надо придерживаться. Первая сцена, увиденная во сне, несет в себе само послание, последующий ход событий обеспечивает нас деталями.
3. Исторические персонажи, исторические события и места следует рассматривать в контексте того, что на самом деле там имело место и когда это было. С датами надо обращаться как с числами.

Например: 12 марта 1807 года =  $12 + 03 + 1807 = (1 + 2) + 3 + (1 + 8 + 0 + 7) = 3 + 3 + 16 = 3 + 3 + (1 + 6) = 3 + 3 + 7 = 13$ . Если итоговая сумма будет больше 33, то путем сложения цифр сократите ее до одной цифры.

4. Современных знаменитостей надо рассматривать, учитывая их деятельность, каких ценностей они придерживаются и какой у них имидж.
5. Приборы и инструменты — это символы, изображающие их применение. Чтобы определить их возможное значение, проверьте это применение в списке символов. Например: плита, микроволновая печь или тостер, в зависимости от контекста, в котором они встречаются, все могут указывать на такое действие как прием пищи, то есть на потребность в духовной пище.
6. Всегда отмечайте не только символы, увиденные во сне, но и то, сколько их было. Если их больше одного, то смотрите графу «Числа».
7. Всегда отмечайте цвет одежды, мебели, растений, волос, глаз и т. д. и затем смотрите графу «Цвета».
8. Рассматривайте неизвестного или не виданного вами прежде человека, присутствовавшего во сне, как незнакомца. Или же, если вы чувствуете, что близко с ним знакомы, рассматривайте его как своего собственного сновидящего, или как часть самого себя.
9. Сцены из собственного прошлого, увиденные во сне, указывают на то, что вам нужно провести рикапинг того периода своей жизни.
10. Всякое взаимодействие с членами семьи, друзьями или знакомыми из прошлого, увиденное во сне, указывает на потребность рикапинга этих взаимоотношений.
11. Все ночные кошмары несут в себе чрезвычайно важное послание. Если они содержат сцены из про-

шлого, то это указывает на необходимость безотлагательного серьезного рикапинга этих прошлых событий, так как это означает, что подавленные эмоции приближаются к критическому уровню. Если ночные кошмары содержат текущие проблемы, это указывает на нехватку трезвости и безупречности. Если эти кошмары связаны с незнакомыми событиями, то они указывают на будущие события, которые могут стать причиной страха или же сильного стресса.

12. Повторяющиеся сны или напоминают об очень важных прошлых проблемах, которые по-прежнему остаются неразрешенными, или же предсказывают будущие события, связанные с раскрытием предназначения. Отмечайте эти сны самым тщательным образом и постоянно следите за признаками, помогающими их раскрыть.
13. Многие из того, что не представлено в приведенном в этой главе списке символов, можно с успехом трактовать в его явном значении, но если вы столкнетесь с неизвестным символом, то полагайтесь на свое собственное чувство того, что этот символ означает лично для вас. Однако пока вы не будете уверены в своем анализе сна, не следует считать свою интерпретацию неизвестного символа абсолютно верной, просто рассматривайте ее как возможный вариант.
14. Хотя интерпретации, данные в списке символов, в целом являются весьма точными, тем не менее, иногда может случиться так, что у символа будет интерпретация, несколько отличающаяся от данной в списке. Поэтому вам никогда не следует допускать ошибки, считая приведенные в списке интерпретации непреложной истиной. Список символов и их интерпретаций — это лишь справочник и только справочник! В этом отношении всегда слушайте свое сердце, и если у вас возникнет

какое-то сомнение, то лучше дождитесь какого-нибудь подтверждения.

15. Когда вы будете интерпретировать время, то можете пользоваться как цифровым, так и аналоговым временем. Использовать цифровое время легче и быстрее, но использование аналогового времени позволяет получить больше деталей. Тем не менее, оба способа одинаково точны, и когда их используют должным образом, они приносят почти идентичные послания, хотя и в разных формах. Ниже приведены примеры использования этих двух способов.

#### Цифровое время:

Мы имеем дело с 24 часами. Например: время 14 : 56.

Смотрим раздел «Числа» для интерпретации 14 и 11 ( $5 + 6 = 11$ ). Вспомним, что чувство, испытываемое во время сновидения, указывает на то, будет ли интерпретация позитивной или негативной. Предположим, что в этом примере интерпретация должна быть позитивной.

Число 14 указывает на знания, которые приведут к стойкости (11). Теперь складываем все цифры для определения полного значения послания, то есть  $(1 + 4 + 5 + 6) = 16$ . Это означает, общим воздействием послания, полученного во сне, будет освобождение посредством силы *намерения* (16).

#### Аналоговое время:

Будьте внимательны в том, чтобы не смешивать аналоговое время с цифровым. В примере, который мы сейчас будем рассматривать, время теперь равно без четырех минут три часа дня, то есть «без четырех минут три».

Далее интерпретируя время как указано выше, мы определяем, что теперь послание читается как стабильность (4), ведущая к смешанному изобилию посредством радости и творчества (3). Теперь, складывая



голова	<i>Интуитивный склад ума</i>
горло	<i>Логический склад ума</i>
груди (молочные железы)	<i>Вскармливание/потребность в нем</i>
грудь (грудная клетка)	<i>Честность/ее нехватка</i>
губы	<i>Стойкость/ее нехватка</i>
желудок	<i>Напряженное состояние/стресс</i>
икры	<i>Память/подсознательные знания</i>
кисти рук	<i>Взаимосвязь с жизнью/с окружающим миром</i>
кожа	<i>Отношение к жизни</i>
лодыжки	<i>Интеллектуальное сотрудничество</i>
ноги (от бедра до ступни)	<i>Способность идти вперед/прогресс в жизни</i>
нос	<i>Личная сила/ее нехватка</i>
область тазобедренного сустава	<i>Текучесть/ее нехватка</i>
пальцы ног:	
большой	<i>Восприятие себя</i>
второй	<i>Восприятие других</i>
третий	<i>Восприятие в целом</i>
четвертый	<i>Восприятие того, как другие видят вас</i>
мизинец	<i>Восприятие своего собственного потенциала</i>
пальцы рук:	
большой	<i>Отношение к себе</i>
указательный	<i>Восприятие того, как другие относятся к вам</i>
средний	<i>Взаимоотношения в целом</i>
безымянный	<i>Восприятие ваших взаимоотношений с другим человеком</i>
мизинец	<i>Потенциальные взаимоотношения</i>
плечи	<i>Ответственность/ее нехватка</i>

рот	<i>См. Губы</i>
руки (от кисти до плеча)	<i>Идеализм, желание, целевая ориентация</i>
спина: верхняя часть средняя часть нижняя часть	<i>Стойкость/ее нехватка Действие/его отсутствие Поддержка/ее нехватка</i>
ступни	<i>Восприятие/понимание</i>
суставы: локтевые коленные	<i>Текучесть Потребность в текучести в убеждениях /ее нехватка Потребность в текучести в восприятии /ее нехватка</i>
уши	<i>Чувство, чувствительность/ее нехватка</i>
шея	<i>Текучесть/отсутствие гибкости</i>
Ангелы	<i>Желание вступить в контакт с собственным сновидящим или внутренним существом</i>
Аудиолог	<i>Чувство, чувствительность; потребность в них/страх их</i>
Бабочки /мотыльки	<i>Сила (всеобщая)</i>
Бог	<i>Желание обрести религиозный опыт</i>
Ветер	<i>Мысль</i>
Вода	<i>Любовь</i>
Военно-воздушные силы	<i>Умственное действие</i>
Военно-морской флот	<i>Эмоциональное действие</i>
Воздух	<i>Стремление к трезвости /нехватка трезвости</i>
Войска /военнослужащие	<i>Практическое/физическое действие</i>
Врач	<i>Исцеление /потребность в физическом, эмоциональном, умственном исцелении</i>
Время	<i>Потребность в ясности (см. число 15)</i>

Газета	<i>Общепринятый взгляд на мир</i>
Город/городок/деревня	<i>См. общественные здания</i>
Гром	<i>Сильная эмоция</i>
Дамба	<i>См. Озеро</i>
Дантист	<i>Потребность в агрессивности/страх агрессивности</i>
Дверь	<i>Возможность</i>
<b>Действия:</b>	
бежать	<i>Бегство от действительности/ возможность этого</i>
выполнять нескончаемую работу	<i>Страх неудачи</i>
есть	<i>Стремление к духовной пище</i>
кашлять	<i>Трудно принять/поверить</i>
летать	<i>Стремление к свободе/возможность её обрести</i>
не могу дышать	<i>Нехватка личной силы</i>
не могу двигаться/ трудно двигаться	<i>Упорно придерживаться общепринятого взгляда на мир/социальной обусловленности</i>
падать	<i>Страх неудачи</i>
пить	<i>Стремление к свободе</i>
плыть	<i>Желание быть признанным или любимым</i>
путешествовать	<i>Изменение/Возможность этого или потребность в нем</i>
работать	<i>Желание действовать/потребность в нем</i>
разговаривать	<i>Потребность в общении</i>
тонуть	<i>Вера в то, что вас держат в заключении или угнетают</i>
умирать	<i>Освобождение, успех или страх этого</i>

целовать	<i>Потребность в стойкости /ее нехватка, боязнь стойкости</i>
чихать	<i>Желание /потребность... (Отмечайте число, затем см. Числа)</i>
Деньги какая-либо сумма денег	<i>Кристаллизованная сила См. Числа</i>
<b>Деревья:</b>	
виноградная лоза/ виноград	<i>Личная сила</i>
вяз	<i>Иррациональные знания /потребность в них</i>
гранатовое дерево	<i>Трезвость</i>
деревья, сбрасывающие листья/ их плоды	<i>Склад ума</i>
дуб	<i>Мудрость /потребность в ней</i>
ива	<i>Текучесть /потребность в ней</i>
кедр	<i>Знания, появляющиеся на правой стороне осознания /потребность в логике</i>
олива	<i>Чувство</i>
смоковница (фиговое дерево)	<i>Стойкость</i>
сосна	<i>Необусловленная любовь</i>
тис	<i>Избавление от взгляда на мир/ потребность в этом</i>
тропические деревья / их плоды	<i>Эмоции</i>
цитрусовые деревья / их плоды	<i>Обусловленная любовь</i>
эвкалипт	<i>Бедность (физическая, эмоциональная или умственная)</i>

Дождь	<i>Процесс жизни</i>
<b>Драгоценные камни:</b>	
бриллиант	<i>Трезвость, включенность, единство / потребность в них</i>
гранат	<i>Инстинкт / потребность быть начеку</i>
изумруд	<i>Чувство / потребность в нем</i>
рубин	<i>Стойкость / потребность в ней</i>
сапфир	<i>Сила / потребность в мужестве</i>
<b>Животные:</b>	
волки	<i>Свобода / потребность в ней</i>
драконы / любой мифический зверь	<i>Сила / магия</i>
зебра / похожее животное с пятнистой окраской	<i>Нерешительность, занятие выжидательной позиции</i>
змеи	<i>Мудрость / потребность в ней</i>
кошки	<i>Обыденные дела / занятия</i>
лисы	<i>Хитрость, рациональность, логика / потребность в них</i>
лошади	<i>Преданность или стабильность</i>
львы	<i>Созидание, разрушение / и то, и другое</i>
медведи	<i>Гармония через конфликт</i>
неизвестные животные	<i>Указание судьбы</i>
ослы	<i>Смирение</i>
рыбы	<i>Осознание / потребность быть начеку</i>
самец оленя, антилопы и т. п. или быки	<i>Гармония и спокойствие</i>
слоны	<i>Любовь и защита</i>
собаки	<i>Дружба и преданность</i>
тигры	<i>Интеллект / потребность в нем</i>

другие животные	<i>Смотрите на характерную черту этого животного</i>
Закон	<i>Равновесие/его нехватка</i>
Здания:	
любого типа (включая пещеры, палатки и гробницы)	<i>Взгляд на мир/точка зрения</i>
общественные	<i>Общепринятый взгляд на мир/социальная обусловленность</i>
Земля/почва	<i>Желание обладать стойкостью, стабильность/ее нехватка</i>
Зубы	<i>Потребность в агрессивности/страх агрессии</i>
Инструменты	<i>Способности/таланты</i>
Квадрат	<i>Стабильность/стойкость</i>
Кинотеатр	<i>Объективность/ее нехватка</i>
Ключ	<i>Ответ/решение</i>
Книги	<i>Духовный поиск в рамках общепринятого взгляда на мир</i>
Кольцо	<i>Сила</i>
Круг	<i>Трезвость/включенность/единство</i>
Лампа	<i>Наставление/потребность в нем</i>
Левое	<i>Иррациональные знания/чувство</i>
Лед	<i>Инерция</i>
Лестница/лестничный пролет	<i>Поднимающаяся — см. Мост Опускающаяся — а) потребность в поиске более глубокого смысла; б) предостережение о том, что вы катитесь вниз</i>
Луна	<i>Целостность внутреннего «я»</i>
полумесяц	<i>Личная сила/нехватка личной силы</i>

Часть III. Преображение

<b>Мебель:</b>	
буфеты/комоды	<i>Потребность в рикапинге</i>
кровати	<i>Желание отдохнуть</i>
столы	<i>Потребность обратиться к проблеме</i>
стулья	<i>Комфортная зона</i>
<b>Местонахождение:</b>	
горы/холмы	<i>Надежда</i>
долины	<i>Безопасность</i>
леса	<i>Приключение</i>
общественное место	<i>Незащищенность от негативного воздействия/страх этого</i>
открытое пространство	<i>Свобода/страх совершить прорыв к свободе</i>
пустыни	<i>Отчаяние</i>
<b>Металлы:</b>	
золото	<i>Нагаль/дух</i>
медь	<i>Желание, эмоция</i>
олово	<i>Мышление, логика, рациональность</i>
серебро	<i>Тональ/мир</i>
Младенцы	<i>См. Рождение</i>
Молния	<i>Намерение</i>
Море	<i>Жизнь в целом</i>
Мост	<i>Потребность распознать и устранить разделенность; или потребность согласовать кажущиеся противоположными концепции</i>
Музыка	<i>Включенность/любовь</i>
<b>Музыкальные инструменты:</b>	
духовые	<i>Внутренняя гармония/ее нехватка</i>

струнные	<i>Гармония с большим целым/ее нехватка</i>
ударные	<i>Гармония в общественном положении/ее нехватка</i>
Направление:	
восток	<i>Трезвость/включенность/единство/рикапинг</i>
запад	<i>Чувство/стирание личной истории</i>
север	<i>Стойкость/не-делание</i>
юг	<i>Сила/сновидение</i>
Наручные, карманные часы	<i>См. Время</i>
Насекомые	<i>Аспекты недостатков (отмечайте характерные свойства насекомого)</i>
Огонь	<i>Желание разрушить, изменить/страх этого</i>
Одежда:	<i>Представление о себе/взгляд на мир</i>
корона	<i>Ощущение собственной важности, высокомерие</i>
нагота	<i>Чувство незащитности</i>
обувь	<i>Понимание</i>
шляпа	<i>См. Корона</i>
Озеро	<i>Обусловленность, обусловленная любовь</i>
Окно	<i>Видение/идеализм</i>
Окулист	<i>Трезвость/ее нехватка</i>
Оружие	<i>Защита/потребность в ней</i>
Писать	<i>Общение в целом</i>
Письменные принадлежности	<i>Общение/Его выражение (физическое, эмоциональное, умственное)</i>
Пища	<i>Стремление к духовной пище</i>
Подсвечники/канделябры	<i>Всеобщая сила (отмечайте число свечей и см. Числа)</i>

Часть III. Преображение

Пол	<i>Основа, фундамент</i>
Полиция	<i>Превращение в жертву посягательства/ ощущение этого</i>
Половые отношения:	
гетеросексуальный половой акт	<i>Стремление к интеллектуальному сотрудничеству/страх перед доминированием</i>
гомосексуальный половой акт	<i>Желание познать собственную мужественность/страх неполноценности</i>
изнасилование	<i>Чувствовать себя жертвой/страх стать жертвой</i>
лесбийский половой акт	<i>Желание познать свою женственность/ страх неполноценности</i>
сексуальные извращения	<i>Низкая самооценка</i>
флирт	<i>Желание быть энергичным/вызов</i>
Помидор	<i>Изобилие</i>
Потолок	<i>Предел</i>
Правая сторона	<i>Знания, появляющиеся на правой стороне осознания/логика</i>
Птицы:	
белые птицы	<i>Спокойствие и осуществление</i>
воробьи	<i>Необусловленная любовь</i>
вороны	<i>Курьер силы (отмечайте действия, направление полета)</i>
голуби	<i>Спокойствие, гармония</i>
грифы и им подобные	<i>Упадок/разрушение</i>
птицы с цветным оперением	<i>См. Цвет</i>
совы	<i>Смерть старого/мудрость</i>

черные птицы (все, кроме ворон)	<i>Обман, ложь, хитрость</i>
хищные птицы, за исключением сов	<i>Сила</i>
Пять чувств:	
вкус	<i>Стойкость/ее нехватка</i>
зрение	<i>Трезвость/ее нехватка</i>
обоняние	<i>Личная сила/ее нехватка</i>
осязание	<i>Взаимоотношения</i>
слух	<i>Чувство/его нехватка</i>
Река	<i>Необусловленная любовь</i>
Рептилии	<i>Недостатки</i>
Рождение:	
собственного ребенка	<i>Значительное изменение осознания</i>
ребенка другого человека	<i>Значительное воздействие на осознание, оказываемое этой личностью</i>
Свет	<i>См. Лампа</i>
Свечи	<i>Сила/наставление от сновидящего</i>
Секретная миссия	<i>Указание судьбы</i>
Слепые	<i>См. шторы</i>
Смерть:	
незнакомому человеку	<i>Некто, вносящий изменение</i>
собственная	<i>Изменение во взгляде на мир</i>
члена семьи	<i>Изменение во взаимоотношении</i>
Снег	<i>См. Дождь</i>
Солнце	<i>Нагаль/дух</i>
Трава/зелень/ растительность	<i>Практичность/ее нехватка</i>

Часть III. ПРЕОБРАЖЕНИЕ

<b>Транспорт:</b>	
водный	<i>Осознание, касающееся взаимоотношений</i>
воздушный	<i>Осознание, касающееся рациональных идей и концепций</i>
гулевой	<i>Осознание, касающееся характерных черт животного</i>
наземный	<i>Обычное осознание/направленность</i>
Общественный (автобус, поезд)	<i>Социальная обусловленность</i>
Транспортное средство (любого вида):	<i>Состояние осознания/уровень восприятия</i>
задний ход	<i>Скатываться обратно к старым привычкам/страх этого</i>
прокол колеса / отсутствие колес	<i>Застраять в своем взгляде на мир</i>
Треугольник	<i>Чувство/сновидящий</i>
Тропа/дорога	<i>Направление</i>
Уход за больным/грудное вскармливание	<i>Забота/потребность в ней</i>
Фекалии (людей и животных)	<i>Деньги/желание их иметь</i>
Фотографии	<i>Потребность осуществить рикапинг содержания фотографии</i>
<b>Цвета:</b>	
белый	<i>Спокойствие/потребность в нем</i>
желтый	<i>Энергичность, стойкость/их нехватка</i>
зеленый	<i>Исцеление</i>
индиго	<i>Включенность/ее нехватка</i>
коричневый	<i>Стабильность. Потребность быть «приземленным»</i>

красный	<i>Применение силы/потребность сражаться</i>
оранжевый	<i>Ловкость/нехватка находчивости</i>
синий	<i>Смирение и понимание</i>
фиолетовый	<i>Творчество/потребность в нем</i>
черный	<i>Целостность/потребность в целостности</i>
другие	<i>Все другие цвета — это просто различные сочетания приведенных выше основных цветов и поэтому их следует интерпретировать как комбинации цветов</i>
Цветы	<i>Красота/ее нехватка</i>
Часы	<i>См. Время</i>
<b>Числа:</b>	
0	<i>Всеобщность, абсолютная свобода/их нехватка</i>
1	<i>Текущность/ее нехватка</i>
2	<i>Смирение и понимание/потребность в них. Символ предназначения</i>
3	<i>Творчество и радость/их нехватка. Символ смешанного изобилия, то есть изобилие как хорошего, так и плохого.</i>
4	<i>Стабильность/ее нехватка</i>
5	<i>Свобода и изменение/потребность в них</i>
6	<i>Вдохновение и наставление от силы/потребность выбора между старым и новым</i>
7	<i>Наставление/потребность в нем</i>
8	<i>Равновесие и гармония/их нехватка</i>
9	<i>Завершение/потребность в нем</i>

Часть III. ПРЕОБРАЖЕНИЕ

10	<i>Новый цикл. Безупречность, достигнутая через повторение прошлого опыта/предостережение о том, чтобы не попасть в старые ловушки</i>
11	<i>Стойкость/ее нехватка</i>
12	<i>Выдержка/необходимость проявить терпение и не предъявлять требований</i>
13	<i>Смерть старого/потребность избавиться от старого</i>
14	<i>Знания/потребность в них</i>
15	<i>Свет сквозь тьму. Потребность найти дар силы в вызове</i>
16	<i>Освобождение посредством силы намерения/потребность найти дар силы в том, что может с виду казаться катастрофой</i>
17	<i>Различение/нехватка его</i>
18	<i>Мужество/его нехватка</i>
19	<i>Энергичность/потребность накопить личную силу</i>
20	<i>Честь и достоинство/их нехватка</i>
21	<i>Спокойствие и успех/новое начало</i>
22	<i>Эгоистичное поведение</i>
23	<i>Деструктивное поведение</i>
24	<i>Страх</i>
25	<i>Искушение</i>
26	<i>Иллюзия</i>
27	<i>Сопrotивление</i>
28	<i>Злоупотребление силой</i>
29	<i>Злоупотребление в общепринятом понимании этого слова</i>
30	<i>Манипуляция</i>

31	<i>Опасность разумных доводов/логики</i>
32	<i>Дисгармония</i>
33	<i>Свобода</i>
другие числа	<i>Все другие числа следует путем сложения цифр сократить до одной цифры, например, <math>121 = 1 + 2 + 1 = 4</math>; <math>3009 = 3 + 0 + 0 + 9 = 12 = 1 + 2 = 3</math></i>
Чтение	<i>Внутренний духовный поиск</i>
Шторы	<i>Незащищенность/страх перед ней</i>
Шторм/буря	<i>Разрушительное изменение</i>
Электричество	<i>Нагаль/дух</i>
Яйцо	<i>Новое начало/новая жизнь</i>



## Часть 2: Примеры интерпретации сновидений

### ПРИМЕР 1

Клэр приснился сон, в котором она плавала в бассейне с новым коллегой по работе. Потом она пила кофе со старой подругой Верной, одетой в зеленое платье и желтую шляпу с вуалью. Затем оказалось, что Клэр ехала домой на машине по узкой крутой дороге, которая почему-то вела совсем не к ее дому, а заканчивалась на чьих-то чужих задворках. В своем сне Клэр задала себе вопрос о том, что подумают о ней люди, ведь это было два часа ночи.

## Интерпретация

Клэр чувствует какое-то влечение (вода) к новому коллеге по работе и питает надежду, что они смогут стать хорошими друзьями (плавание). Думая о Верне, Клэр осознает, что в последнее время стала ощущать дискомфорт в ее присутствии и потому начала избегать ее (питье). Из сна ясно, что Верна нуждается в помощи (зеленый цвет), чтобы изменить свой взгляд на жизнь (платье). Однако Верне требуется внутренняя стойкость (желтый цвет), чтобы увидеть свое высокомерие (шляпа), вместо того чтобы его скрывать (вуаль).

В этом сне Клэр также видит свое собственное состояние осознания (машина) и осознает чувство того, что курс (путь) ее жизни, видимо, стесняет ее (узкий путь) и очень труден (крутой путь). В этом сне Клэр также видит, что она чувствует, словно не идет никуда (никогда не попадает домой), и, по-видимому, всегда оказывается в наихудшем положении (задворки) вследствие подчинения требованиям других людей или точкам зрения других (чей-то чужой дом). В этом отношении Клэр нужно тщательно рассмотреть концепцию смирения и понимания (2, из времени), поскольку именно это ей также отражает ее подруга Верна.

## Пример 2

Джим видит во сне, что он идет через сосновый лес, чувствуя запах сосен и влажного хвойного перегноя. Спустя некоторое время он выходит из леса и перед ним открывается красивая зеленая долина, покрытая пышной растительностью. В отдалении он может видеть маленькую деревню. Джим обнаруживает, что он скользит, почти летит над землей по направлению к деревне.

Затем он внезапно оказывается в деревне и входит в большое здание с белым мраморным полом и высоким

куполообразным потолком. В комнате шестнадцать окон, расположенных на равном расстоянии друг от друга, и в центре комнаты стоит квадратный столик на одной ножке, на котором лежат три книги. Джим открывает одну из книг и прочитывает один отрывок.

Когда Джим просыпается, он чувствует легкость и счастье, но не может вспомнить, что было написано в книге.

### ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

Джим жаждет приключений (лес) и необусловленной любви (сосна). Из сна ясно, что приключение, которого он жаждет, — это поиск *личной силы* (запах) и необусловленной любви (сосна) путем трезвого практического подхода к жизни (перегной).

Джим чувствует, что в поисках *личной силы* и необусловленной любви он обретет свободу (скольжение/полет), безопасность (долина), исцеление (зеленый цвет) и благополучие (пышная растительность). Если он сумеет почувствовать себя в безопасности, то его общепринятый взгляд на мир (деревня) значительно расширится (большое здание). Этот новый взгляд на мир по-прежнему будет ограниченным (потолок), но не настолько (высокий купол), как его прежний взгляд, и будет фундаментально (пол) прочен, чтобы обеспечить его чувством стабильности/выносливость (мрамор) и спокойствием (белый цвет).

Обладая этим новым взглядом на мир, Джим откроет освобождающую силу *намерения* (шестнадцать), хотя вначале ему будет казаться, что рушатся многие из его представлений (окна) о жизни, и он также должен обратиться к проблеме (стол) поиска духовного подхода к жизни в рамках своего общепринятого взгляда на мир (книги). Этот поиск будет сосредоточен вокруг концепции радости и творчества (3). В этом поиске он найдет

наставление, касающееся текучести (один). Джим получил это наставление во сне, но он не смог его вспомнить. В таком случае у него нет другого выбора, кроме как искать нужное наставление, стараясь применять такое качество как текучесть в своей повседневной жизни и в своем образе мышления.

### ПРИМЕР 3

Тине снится, что она бежит марафон и ее бывшая одноклассница, одетая в красные беговые трусы, выигрывает, опередив Тину на пять секунд. Мужчина, одетый в форму военачальника ВВС, стоит у большого стола, приветствуя каждого из участников марафона. К огромному удивлению Тины, ее награждают золотой медалью, тогда как ее одноклассница, финишировавшая первой, получает лишь серебряную медаль. Тина уверена, что это должно быть ошибкой, но у нее нет шанса спросить об этом, так как ее сон внезапно меняется.

Теперь Тина оказывается дома, и она старается приготовить еду, но, несмотря на все ее усилия, пища никак не начинает готовиться, так как плита остается холодной.

Проснувшись, Тина чувствует себя смущенной и несколько подавленной.

### ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

Размышляя о своей однокласснице, Тина вспоминает, что эта девушка, по-видимому, всегда получала огромное удовольствие, побеждая ее во всем, — от спорта до успехов в учебе. Поэтому Тина всегда боялась этой девушки (красные спортивные трусы) и часто испытывала желание, чтобы та просто оставила ее в покое (бег). Однако теперь из этого сна Тина понимает, что, должно быть, эта девушка тоже в какой-то мере боится Тину (бег

вместе). На это также ясно указывает то, что именно Тина получила золотую медаль, хотя ее должны были вручить ее однокласснице. Иначе говоря, хотя Тина всегда боялась этой девушки, та сама, очевидно, считала, что Тина лучше ее (золото).

В этом сне одноклассница победила Тину. Это означает, что ее проблема с Тиной была больше проблемы Тины с ней. Кроме того, вследствие сильного соперничества между двумя девушками Тина в какой-то мере (секунды) освободилась (5) от своей лени, которая в подростковые годы была ее проблемой (стол). В результате Тина значительно улучшила свои способности (военно-воздушные силы) к учебе.

В конце сна Тине показано, что теперь ее проблема состоит в том, что ей недостает духовной дисциплины (пища), которая поможет ей преодолеть страх неудачи (пища никак не готовится). Также очевидно, что этот страх берет свое начало в ее соперничестве с одноклассницей в школьные годы, и потому он указывает на потребность в рикапинге.

#### ПРИМЕР 4

Джону снится кошмарный сон, что он застрял во внезапно остановившемся лифте. Как бы Джон ни пытался привлечь внимание других к этой ситуации, никто не приходит к нему на помощь, и он впадает в панику, понимая, что умрет в этом лифте.

Вдруг, откуда ни возьмись, появляется огромная змея и обвивается вокруг его лодыжек. Пытаясь отбиться от змеи, Джон с ужасом обнаруживает, что та превращается в огромного паука с восемью лапами и восемью глазами. Паук покрыт длинными густыми волосами, и его глаза сверкают ярким желтым огнем.

От этого кошмара Джон просыпается от страха в поту и удушье. Двумя неделями позже Джон видит похожий

кошмарный сон; только на этот раз он оказывается в тонущей лодке, и вновь появляется та же самая змея, которая, обвившись вокруг его лодыжек, превращается в паука.

### ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

Джон застрял в своем состоянии осознания (лифт / транспортное средство). Никто не может ему помочь, так как он сам должен изменить свой уровень восприятия. Однако Джон застрял именно потому, что больше всего он боится изменения (смерть).

Изменение, которое должен осуществить Джон, касается его восприятия интеллектуального сотрудничества (лодыжки). Во сне ему было показано, что хотя он очень боится интеллектуального сотрудничества, именно оно приведет его к мудрости (змея). Однако если он будет противиться этому, то мудрость будет вытеснена одним из его собственных недостатков (паук/насекомое). Пауки едят других насекомых (собственные стороны), и в случае Джона ему было показано, что этим недостатком являются усвоенные им общепринятые представления (длинные густые волосы), которые поглотят его трезвость (глаза), энергичность (желтый цвет) и способность идти вперед по жизни (лапы/ноги). В общем, гармония и равновесие (8) в его жизни будут разрушены, если он не изменит свой уровень восприятия.

В повторном кошмарном сне Джону было показано, что его потребность в переоценке интеллектуального сотрудничества относится главным образом к области взаимоотношений (лодка), которые, очевидно, у него не складываются (тонет) из-за отсутствия интеллектуального сотрудничества.

## ПРИМЕР 5

Мэри видит во сне, что она находится в огромном темном доме, который выглядит незнакомым. Началась сильная буря, но, как бы Мэри ни старалась держать закрытыми окна и двери, она не может этого сделать, так как в доме неисправны запоры, и сильный ветер продолжает распахивать окна и двери настежь. На ветру сильно колышутся тяжелые портьеры на окнах, стены дома сотрясаются под оглушительными раскатами грома, и наполняющая дом тьма то и дело озаряется вспышками молний.

В жизни Мэри этот сон повторялся несколько раз на протяжении двадцати лет.

## ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

Это пророческий сон, который побуждает Мэри приготовиться к тому, что в результате разрушительного изменения (буря) ее взгляд на мир значительно расширится (огромный дом), который выглядит для нее незнакомым (темный). Обладая этим новым взглядом на мир, она обнаружит, что не в состоянии ограничить свое видение (закрыть окна) и потому будет чувствовать себя незащищенной и уязвимой (шторы колышутся) перед воздействиями внешнего мира. Кроме того, Мэри надо будет воспользоваться своими шансами (двери не закрываются), а не оставаться робкой. В этом ее будет направлять сила ее *намерения* (молния), и ее умственные способности возрастут, подпитываясь сильными эмоциями (гром), которые временами, по-видимому, будут угрожать даже ее новому взгляду на мир (вибрация стен дома).



Сны, в которых имеет место аномальный половой акт, часто вызывают у увидевшего их человека огромное беспокойство и стыд. Тем не менее, если правильно подходить к таким снам и их интерпретации, то обычно эти сны раскрывают немало весьма полезных наставлений. Поэтому давайте рассмотрим несколько примеров такого типа снов.

#### ПРИМЕР 6

Артур чувствует себя очень расстроенным, проснувшись ото сна, в котором он занимался любовью со своей женой на пожарной лестнице какого-то здания. Его жена была очень сдержанной и, по-видимому, незаинтересованной, и посреди полового акта она оттолкнула Артура и исчезла в здании.

#### ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

Из этого сна ясно видно, что Артур боится изменения (пожарная лестница). Размышляя о своей семейной жизни, Артур понимает, что его беспокоит растущее стремление жены к финансовой независимости. Таким образом, Артур боится того, что когда его жена станет финансово независимой от него, то, возможно, она станет над ним доминировать (половой акт).

В этом сне Артуру также показано, что этот страх — лишь следствие его взгляда на мир (здание) и что ему надо разобраться в том (пожарная лестница находится снаружи здания), не является ли на самом деле его точка зрения попыткой избежать интеллектуального сотрудничества (половой акт). Во всем этом жена Артура, по-видимому, не разделяет его страха, так как она не только не заинтересована в половом акте, но и посреди него исчезает в здании. Это означает, что если Артур не раз-

берется со своим страхом, то потеряет свою жену из-за своего взгляда на мир.

### ПРИМЕР 7

Лана видит сон, в котором она, сидя на полу в своей спальне, страстно целуется и занимается мастурбацией с незнакомой женщиной. Проснувшись, Лана, хотя она не лесбиянка, почему-то чувствует, что это был очень хороший сон.

### ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

Как женщина, Лана всегда чувствовала себя неполноценной, но в этом сне ей показано, что она должна развить внутренне присущую (пол) ей стойкость (поцелуи), которая необходима ей для преодоления чувства собственной неполноценности (лесбиянские половые отношения). Другими словами, Лана должна разобраться, почему у нее появилось чувство неполноценности и затем применять технику не-делания, чтобы преодолеть это чувство.

### ПРИМЕР 8

Хейн просыпается в поту ото сна, в котором он флиртовал с женой своего лучшего друга. Внезапно женщина исчезла. Потом, к своему огромному удивлению, Хейн сексуально возбудился, увидев своего друга с необычно большой эрекцией. Взглянув вниз на себя, Хейн с изумлением увидел, что у него такая же большая эрекция.

Из-за этого сна Хейн испытывал ужасное чувство вины, ведь, во-первых, он никогда не стал бы флиртовать с женой своего друга, и, во-вторых, он чувствовал себя так, словно, увидев этот сон, он как-то опорочил свои отношения с другом.

### Интерпретация

На самом деле в этом сне Хейну показано, что ему нужно осуществить очень важное изменение в своей жизни (флирт). Очевидно, что это изменение касается его восприятия себя как мужчины (гомосексуальная нотка). Размышляя об этом, Хейн должен был признаться себе в том, что, как мужчина, он всегда чувствовал себя неполноценным. Тем не менее, в этом сне Хейну показано, что у него нет причины чувствовать себя неполноценным (большая эрекция) и что ему следует использовать своего друга в качестве зеркала своей собственной мужественности (эрекция у друга). Поразмыслив еще немного об этом сне, Хейн с шокирующей ясностью осознает, что ему действительно следует чувствовать себя виноватым, но не из-за этого сна, а из-за того, что он погряз в чувстве собственной неполноценности, тем самым пытаясь оправдывать свое нежелание действовать, когда это необходимо.

### Пример 9

Амелия в ужасе просыпается ото сна, в котором она была изнасилована собственным сыном-подростком.

### Интерпретация

Размышляя о своих взаимоотношениях с сыном, Амелия осознает, что она всегда считала себя плохой матерью (сексуальное извращение/инцест) и поэтому никогда не воспитывала сына должным образом. В результате мальчик рос, все больше манипулируя своей матерью, пока Амелия, в конце концов, не начала чувствовать себя жертвой (изнасилование) собственного сына.

## ПРИМЕР 10

Джек считает себя закоренелым гомосексуалистом, и во сне он встречается на пляже с очень привлекательным атлетически сложенным юношей. Этот юноша занимается серфингом, и у него такие синие глаза и ослепительная улыбка, что Джек сразу же в него влюбляется. В следующей сцене сна этот юноша и Джек занимаются любовью, и хотя Джек наслаждается этим, тем не менее, просыпаясь, он почему-то чувствует смущение и грусть.

## ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

Чувство смущения и грусти у Джека — это его ключ, так как оно показывает Джеку, что, очевидно, его восприятие себя как закоренелого гомосексуалиста является неправильным. Размышляя об этом, Джек понимает, что, как мужчина, он всегда чувствовал себя неполноценным из-за того, что не имеет атлетического телосложения и выглядит непривлекательным в своих собственных глазах. Затем Джек вспоминает, что в подростковые годы он однажды познакомился с юношей-серфингистом, похожим на того, которого он видел во сне. В подростковые годы Джек, даже не осознавая этого, восторгался этим юношей-спортсменом как кумиром, каким бы он сам хотел быть. Это обожание было настолько сильным, что Джек начал проецировать собственную мужественность на всех привлекательных мужчин. В конце концов, эта проекция стала такой полной, что теперь Джек мог объединиться со своей мужественностью только одним способом — предаваться гомосексуальным отношениям.

Кроме того, в образе этого юноши Джеку показано, что он хочет обладать такими качествами, как стойкость характера (улыбка/рот и атлетическое сложение), смирение и понимание (синий цвет глаз), трезвость (глаза) и любовь к жизни в целом (море/серфинг).

Из этого сна Джеку теперь ясно, что он может снова стать нормальным гетеросексуальным мужчиной, если прекратит проецировать на других мужчин те качества, которыми хочет обладать сам, и вновь обретет свою мужественность путем применения техники не-делания.



Давайте теперь рассмотрим несколько примеров того, что может иметь место во время занятий активным сновидением. В связи с этим нужно помнить о том, что в большинстве случаев во время этих занятий появляется только чувство, которое изредка сопровождается визуальным воздействием и еще реже звуковым.

#### ПРИМЕР 11

Во время визуализации Желтой Розы Дружбы Аллан чувствует сильную тоску, почти меланхолию. Когда он входит в цвет, это чувство усиливается, вызывая у него тревогу, и оно поглощает все его внимание на протяжении сновидения.

#### ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

Позже, когда Аллан размышляет о своем сновидении, у него возникает чувство того, что в его жизни чего-то не хватает, и чувство тоски, испытываемое им во время занятия техникой сновидения, ясно указывает ему на то, что прежде в его жизни было то, чего ему теперь не хватает. Но лишь через несколько часов после этого сновидения Аллан внезапно вспоминает, что в детстве он всегда любил играть со своей маленькой собачкой.

Вначале недоумевая, с чего бы вдруг он стал думать о собачке из далекого прошлого, Аллан внезапно вновь чувствует ту же сильную тоску, которую он испытал во время сновидения. Только теперь Аллан понимает, что в детстве он всегда дорожил дружбой и преданностью, но по мере взросления Аллан стал относиться к людям с растущим недоверием, пока, в конце концов, в его жизни не осталось ни одного человека, которому он мог бы полностью доверять как другу.

Теперь Аллану надо разобраться в том, почему он утратил доверие к людям. Истинная причина испытываемой им тоски — его внутреннее желание изменить такое положение дел.

## ПРИМЕР 12

Когда Клэр входит в цвет, она чувствует безудержный прилив энергии, настолько сильный, что ей трудно лежать неподвижно и не спрыгнуть с кровати. По мере того как она погружается в это чувство, она начинает испытывать восхитительное чувство свободы.

## ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

Через два дня после этого сновидения Клэр предлагают новую работу. Эта работа связана с частыми заграничными поездками, о которых Клэр всегда мечтала. Но теперь, получив это предложение, она чувствует, что разрывается между нынешней спокойной работой и предложенной новой, которая ставит перед ней трудные вызовы. Ведь на новой работе ей придется мотаться по всему миру, из одной страны в другую, и Клэр начинает сомневаться, справится ли она с поездками по зарубежным странам, о которых почти ничего не знает. Кроме того, обдумывая это предложение, Клэр вдруг видит огромную трудность в том, что она не может говорить на иностранных языках.

Однако пока Клэр все еще сражается с искушением принять предложение о новой работе, она внезапно вспоминает о безудержном приливе энергии, который испытала два дня назад во время сновидения. Вспомнив, какой свободной она чувствовала себя во время этого сновидения, Клэр знает вне всяких сомнений, что она должна преодолеть свой страх и принять предложение.

### ПРИМЕР 13

Спустя некоторое время после вхождения в цвет у Питера возникает чувство полета, а затем он очень ясно видит пожилого мужчину с темно-кариыми глазами и седыми волосами, стоящего перед ним. Видение длится совсем недолго, но его достаточно для того, чтобы Питер остался с чувством того, что этот мужчина пытался сообщить ему что-то об его матери.

### ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

Это сновидение вызвало у Питера полное недоумение, в особенности потому, что его мать умерла несколько лет назад. Однако, размышляя об этом сновидении, Питер понимает, что в последнее время он очень сильно хочет сменить свою работу, так как его угнетает нынешняя скучная работа (полет). Питер очень хочет заняться своим собственным бизнесом, но от этого его удерживает страх того, что у него нет достаточного опыта (пожилой человек) и прочного финансового положения/стабильности (коричневый цвет глаз) для открытия собственного бизнеса. Питер также опасается, что для достижения успеха в собственном бизнесе у него недостает трезвости (глаза).

В этом сновидении Питер чувствовал, что пожилой мужчина пытался сказать ему что-то об его матери. Теперь, размышляя об этом, Питер вспоминает, что мать

неоднократно говорила ему, что быть наемным работником гораздо лучше, чем иметь собственный бизнес. Питер всегда знал, что мать придерживалась такой точки зрения, потому что отец годами пытался преуспеть в собственном бизнесе, для занятия которым у него не было ни знания дела, ни оборотных средств. Поэтому вполне очевидно, откуда у Питера возник страх перед тем, чтобы заниматься собственным бизнесом.

#### ПРИМЕР 14

Примерно в середине сновидения, во время которого, по мнению Джанис, ничего не происходит, она начинает чувствовать, словно сейчас заснет. Стараясь не заснуть, Джанис пытается сражаться со своей сонливостью, но когда она это делает, в ее голове вдруг возникает яркая вспышка света, сопровождаемая словами: «Плод — слева». Эта вспышка такая яркая, что Джанис сразу же возвращается в состояние обычного осознания.

#### ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

На самом деле Джанис не засыпала, а склонялась к тому, чтобы войти глубже в левую сторону осознания. Когда Джанис старалась сражаться с тем, что, по ее мнению, было засыпанием, ей было показано, что на самом деле она сопротивлялась тому, чтобы достичь более глубоких уровней состояния повышенного осознания, и что если она позволит себе достичь этих более глубоких уровней, то достигнет истинных знаний (вспышка света). Позже это подтвердилось словами «Плод (знание) — слева (повышенное осознание)».



Живя жизнью воина, очень важно помнить о том, что любое измененное состояние осознания — это, технически говоря, сновидение, невзирая на то, будет ли это состояние долгим или кратким. Это в особенности касается работы со всеми мелкими деталями, с которыми мы сталкиваемся в своей повседневной жизни. Традиционно эти детали называются знаками, и, как уже было сказано прежде, в знаках нет ничего мистического — нужно только интерпретировать их правильно. Поэтому давайте рассмотрим несколько таких примеров.

#### ПРИМЕР 15

Когда Джоан выходит из дома, направляясь на работу, она замечает улитку, пересекающую ее путь. Улитка ползет влево и, по-видимому, с какой-то целью.

Позже этим же утром Джоан звонит подруге и просит дать ей совет в семейных проблемах. Сначала Джоан испытывает искушение высказать подруге свое мнение о том, как той следует решать свои семейные проблемы, но почему-то она вдруг вспоминает об улитке, которую видела этим утром. Оборвав фразу буквально на полуслове, Джоан испытывает необъяснимое чувство того, что если она выскажет свое мнение, то даст подруге совсем не тот совет, который та хочет услышать, и потом подруга может обвинить Джоан, что та дала ей неверный совет. Проямлив что-то в продолжение своей фразы, Джоан в заключение говорит подруге, что хотя она ей сочувствует, но все же будет лучше, если та сама решит, как ей справиться со своими семейными проблемами. Подруга соглашается, и, заканчивая разговор, Джоан мысленно благодарит улитку, указавшую ей на то, необходимо принимать во внимание чувства, появляющиеся на левой стороне осознания.

## ПРИМЕР 16

Когда Манфред едет на деловую встречу, о ветровое стекло его автомобиля разбивается черный скворец.

На протяжении всей деловой встречи Манфред испытывает тревогу и подозрение. Он обращает внимание на то, что один из участников встречи одет в черный пиджак, который о чем-то напоминает Манфреду. В конце встречи человек в черном пиджаке предлагает ему подписать контракт по итогам встречи, но в этот миг Манфред сознает, что черный пиджак этого мужчины напоминает ему о скворце, разбившемся о ветровое стекло его автомобиля.

Манфред вежливо отвечает, что будет рад подписать контракт, после того как его изучит. Днем позже, когда контракт был проверен юристом, опасения Манфреда подтвердились, так как юрист сказал, что в случае подписания контракта Манфред был бы втянут обманом в бизнес, выгодный только одной стороне. Таким образом, до этой деловой встречи Манфред получил предупреждение об этом мошенничестве, и смерть скворца также указывала на крах коммерческой сделки, так как другая сторона отказалась исправить контракт.

## ПРИМЕР 17

Когда Джулия вешает на просушку белье, она замечает, что кошка ловит красивую бабочку.

Позже этим же днем Джулии звонит муж и предлагает им поужинать вдвоем в ресторане. Но Джулия уже решила закончить этим вечером шитье, и она отклоняет предложение мужа.

Вечером, после довольно скучного ужина из омлета и бобов, запеченных на тосте, у Джулии ничего не ладится с шитьем. Ее швейная машинка почему-то работает плохо, и Джулия ломает иглу, которая втыкается

ей в палец, потом она рассыпает на пол целую коробку булавок, а затем вдруг неверно отрезает кусок ткани, и, в конце концов, в отчаянии она просто бросает шитье.

Если бы Джулия была бдительной этим утром, то она не отклонила бы предложение мужа поужинать в ресторане. Занявшись обычным делом, шитьем (кошка), она упустила прекрасную возможность провести с мужем в ресторане приятный вечер (красивая бабочка).

### ПРИМЕР 18

Джеймс работает в саду, думая о своем старом друге, с которым у него часто бывают долгие интересные беседы. Именно в этот момент порыв ветра опрокидывает пустое ведро, стоящее у его ног.

Если бы Джеймс был воином и был бдительным в этот миг, то он понял бы, что таким образом *сила* говорит ему о том, чтобы он оставил работу в саду (опрокинутое ведро) и провел время с другом в интересной беседе, обмениваясь мыслями (ветер) по темам, представляющим взаимный интерес.



На этом мы подошли к концу этой части учения, касающейся искусства сновидения. Остается еще многое из того, что нужно рассказать об этом обширном предмете, но представленной здесь информации достаточно для того, чтобы читатель смог приобрести хорошее практическое знание этой части учения. Если вы изучите изложенный здесь материал и будете применять его

в своей повседневной жизни, то перед вами начнет открываться целый новый мир, — восхитительный мир, в котором вы сможете обрести в изобилии и проверенные на практике знания, и *силу*. В последующих томах мы вновь будем возвращаться к искусству сновидения, и в них будет представлена более полная информация об этом искусстве, а теперь очень важно овладеть на практике изложенной в этом томе частью учения.

В заключение помните о том, что не требуется таланта или какого-то необыкновенного дара, чтобы стать безупречным воином, — требуются лишь мужество, терпение, настойчивость и огромный упорный труд, на который вы можете смотреть как на радость или как на бремя — выбор за вами.

*WE MAKE OURSELVES STRONG AND JOYFUL, OR WEAK AND MISERABLE, BUT IN BOTH INSTANCES THE AMOUNT OF EFFORT IS THE SAME.*

---

*МЫ ДЕЛАЕМ СЕБЯ СИЛЬНЫМИ И РАДОСТНЫМИ ИЛИ ЖЕ СЛАБЫМИ И НЕСЧАСТНЫМИ, НО В ОБОИХ СЛУЧАЯХ МЫ ЗАТРАЧИВАЕМ НА ЭТО ОДИНАКОВЫЙ ОБЪЕМ УСИЛИЙ.*

Вы сможете оставаться сильными и радостными в своем поиске свободы и *силы*, всегда помня о том, что смерть — лучший советчик воина.



В Последней Битве сыны человека вспомнят, что значит быть человеком, и посему пойдут на вой против сынов ума. Это будет великая жестокая битва, и наступит ужасный хаос — в отчаянии мужчины, женщины и дети станут метаться между двумя сражающимися сторонами, не ведая, с кем связать свою судьбу, в то время как сыны ума и сыны человека станут сражаться в битве не на жизнь, а на смерть.

Одни должны победить, другие — проиграть. И не раз будет маятник сильно качаться от одних к другим, и обратно — качанье, искажающее сплетенье замысла.

Но в самом разгаре битвы, когда станет она неистовой, из потемневших долин Земли придут семь воинов Атля, и войдут они в самый центр битвы, и не коснется их рук хаос. Это будут сыны человека, и в очах их будет сверкать неистовая страсть их родного мира, а их речи будут являть доброту их сердец.

По наказу их владыки, Атля, эти семеро займут свое место на переднем краю битвы, и, дав знак всем людям следовать за ними, поведут они всех сынов человека в Последнюю Битву против сынов ума и древней тьмы.

Семеро воинов Атля ведут армию неподготовленных людей против древней тьмы, которая готовила своих воинов на протяжении веков. Владыка Атль и Его помощники стоят в стороне, наблюдая, ибо Атль не станет вмешиваться в эту битву.

На победу у семи воинов Атля почти нет шансов! Как это могло случиться? Я не знаю. Мое видение тускнеет во мраке древней тьмы, разрастающейся со всех сторон! Я не могу видеть! Я не могу дать наказ!

Я вижу только семерых воинов Атля, стоящих непреклонно и гордо — полных решимости оправдать священное доверие! И когда они стоят так, Копье Предназначения вновь летит верно. И когда они стоят так, Меч Силы вновь звенит Единой Истиной и сверкает синим пламенем Единой Силы. Но во имя всего святого, я не могу больше видеть, ибо все покрывается мраком.

Сражайтесь, воины Атля! Сражайтесь так, как никогда не сражались прежде!

Сражайтесь! Сражайтесь! Помните о священном доверии!

Я больше не могу видеть, чтобы вести вас, но держитесь священного доверия, ибо оно неизменно будет вас вести! Во имя всего святого, оно должно вас вести!

Оно должно!

Оно должно!

Вы не можете потерпеть неудачу! Не сейчас!

Воины Атля, вы не должны проиграть. Сражайтесь!

*Из пророчества Безымянного*

## СПИСОК ДИАГРАММ

Рис. 1	Четыре основные техники . . . . .	85
Рис. 2а	Четыре атрибута мастерства воина . . . . .	86
Рис. 2б	Четыре атрибута мастерства воина (устаревшая терминология). . . . .	86
Рис. 3	Круг существования . . . . .	165
Рис. 4	Реализация потенциала . . . . .	166
Рис. 5	Четыре природных врага . . . . .	173
Рис. 6	Жизнь Непроявленная . . . . .	297
Рис. 7	Жизнь Проявленная . . . . .	298
Рис. 8	Причина и следствие . . . . .	300
Рис. 9	Дифференцированное сознание (полярность) . . . . .	301
Рис. 10	Взаимосвязь между Отцовским и Материнским аспектами . . . . .	303
Рис. 11	Осознание (Сыновий аспект) . . . . .	304
Рис. 12	Взаимосвязь между присущим осознанием и развивающимся осознанием . . . . .	383
Рис. 13а	Воздействие включенности . . . . .	386
Рис. 13б	Воздействие включенности . . . . .	387
Рис. 14	Сфера существования . . . . .	389
Рис. 15	Внутренне присущее устройство человека и вселенной . . . . .	390

Рис. 16	Триединый Бог	394
Рис. 17а	Последовательность проявления (видимая)	397
Рис. 17б	Последовательность проявления (реальная)	397
Рис. 18	Три аспекта проявления	398
Рис. 19	Три аспекта Триединого Бога	401
Рис. 20	Проявление	403
Рис. 21а	Проявление (1-й уровень)	407
Рис. 21б	Проявление (1-й уровень)	407
Рис. 22	Проявление (2-й уровень)	413
Рис. 23	Проявление (3-й уровень)	427
Рис. 24	Пустота и три троицы	431
Рис. 25	Десять измерений	433
Рис. 26	Древо Жизни (Оз Хиим)	438
Рис. 27	Четырехкомпонентная цель Невыразимого	452

## Приложение

### РАЗЛИЧНЫЕ РАНГИ, ПРИНЯТЫЕ В ТОЛТЕКСКОЙ ТРАДИЦИИ

Ранг	Описание
УЧЕНИК	Новичок, только что вступивший на путь Воина
ОХОТНИК	Ученик, который приобрел практическое знание того, что значит охотиться на <i>силу</i>
ВОИН	Ученик, который приобрел практическое знание Первого и Второго Внимания
ВОИН ПЕРВОГО ВНИМАНИЯ	Охотник, который овладел Первым Вниманием и обладает практическим знанием Второго Внимания
ВОИН ВТОРОГО ВНИМАНИЯ	Воин Первого Внимания, который достиг высокого уровня мастерства в трех основных техниках
ТОЛТЕК (ПЕРВОГО ВНИМАНИЯ)	Воин Второго Внимания, который является видящим и который принял ответственность за то, чтобы вести своих людей

На этой стадии своей подготовки у каждого толтека есть выбор между тем, следовать ли ему по Пути Вели-

кого Приключения, или же по Пути Свободы. Для тех воинов, которые делают выбор идти по Пути Великого Приключения, самым высоким рангом является этот ранг, но для тех воинов, которые делают выбор идти по Пути Свободы, есть три дополнительных ранга, представленных ниже.

<p>ВОИН ТРЕТЬЕГО ВНИМАНИЯ</p>	<p>Воин Второго Внимания, который выбрал Путь Свободы и который поэтому также имеет ранг Воина Атля (Атль'амана)</p>
<p>ТОЛТЕК ВТОРОГО ВНИМАНИЯ</p>	<p>Воин Второго Внимания, который является видящим, обладающим достаточным знанием Второго Внимания, чтобы мудро вести своих людей в непознанном</p>
<p>ТОЛТЕК ТРЕТЬЕГО ВНИМАНИЯ</p>	<p>Толтек Второго Внимания, который обладает значительным знанием Второго Внимания и активно занимается новаторской работой</p>
<p>ВОИН АТЛЯ (АТЛЬ'АМАН)</p>	<p>Этот ранг дается любому воину или толтеку, независимо от ранга, когда такой воин или толтек доказал свою преданность цели Духа Атля</p>

Нагалям (мужчинам и женщинам), которые являются Воинами Третьего Внимания, присваивается почетное имя, даваемое им их друзьями-толтеками. Это имя является официальным титулом на все последующие жизни, и оно символизирует их подготовку, а также линию ответственности со времени присвоения ранга Воина Атля.

## *Дополнительная информация*

СЕРИЯ КНИГ «УЧЕНИЕ ТОЛТЕКОВ»

ТЕУНА МАРЕЗА

В своих книгах Теун Мarez очерчивает различные концепции и техники Пути Воина. Эти книги понадобятся серьезному ученику, который желает научиться тому, как применять учение толтеков на практике, и который желает извлечь из него максимальную пользу, получив знания о том, как справляться с самыми разнообразными вызовами в своей повседневной жизни.

УЧЕНИЕ ТОЛТЕКОВ  
Том I

Первая книга в серии «Учение толтеков»<sup>8</sup> знакомит читателя с толтекским Путем Воина и Путем Свободы. Это основанный на действии подход к жизни, посредством которого индивидуумы учатся ценить знания, приобретаемые на собственном жизненном опыте, выше, чем информацию, полученную от других. Теун Марез знакомит читателя с фундаментальными концепциями этого пути, а также с теми инструментами, которые воины используют в своей повседневной жизни для того, чтобы выработать веру в себя, уверенность в своих силах и принять ответственность за себя и свою жизнь — что образует истинную основу свободы.

---

8 ИД «Ганга» 2013 г.

УЧЕНИЕ ТОЛТЕКОВ  
Том II

Этот том — путешествие, наполненное приключениями, которое ведет вглубь древнего учения толтеков. Во время этого путешествия читатель узнает о том, как остановить внутренний диалог, как справляться с четырьмя природными врагами человека. В этой книге также содержится подробная информация о том, как освоить технику сновидения и об общих символах, помогающих интерпретировать сны.

УЧЕНИЕ ТОЛТЕКОВ  
Том III

Этот том состоит из трех частей.

**Часть первая**

Вы можете сделать гораздо больше, чем просто наладить свои отношения с окружающими, — раскрыть в себе удивительные способности, которые позволят вам перестроить любые взаимоотношения так, что они будут приносить вам новые знания, радость и удовольствие!

**Часть вторая**

Как раскрыть могущественные секреты мужских творческих способностей и мужской сексуальности, чтобы испытывать большую радость и удовлетворение. Послание надежды и путеводитель для всех мужчин.

**Часть третья**

Путешествие, наполненное тайнами и открытиями, позволяющее женщине достичь желаемого и испытать истинное непреходящее удовлетворение как настоящей представительнице женского пола в сегодняшнем ультра-конкурентном, асексуальном мире.

УЧЕНИЕ ТОЛТЕКОВ  
Том IV

В этом томе представлены «Знания Дракона» как процесс активного принятия ответственности за свою жизнь и свое будущее. В книге раскрываются знания толтеков о разуме человеческого существа; представлены такие концепции как 21 аспект осознания, значение и существование альтернативных миров, четыре постулата сталкинга и семь аспектов правила сталкера.

УЧЕНИЕ ТОЛТЕКОВ  
Том V

Концепция свободы не является абсолютно туманной и мистической. Чтобы познать свободу, нужно за нее сражаться. В пятом томе Теун проясняет концепцию свободы, исподволь возвращая читателя к ее истокам, скрытым в ином времени, в ином месте. Начав с этого, Теун затем показывает читателю, что означает свобода в современном мире, и как мы можем на практике приступить к достижению свободы в своей жизни.

УЧЕНИЕ ТОЛТЕКОВ  
Том VI

Никогда прежде на протяжении всей своей истории толтеки-видящие не передавали самую суть своего учения — афоризмы толтеков — ни в какой другой форме, кроме устной. Теперь впервые Теуну Марезу — толтеку и видящему, на которого возложена ответственность за то, чтобы раскрыть человечеству наследие толтеков, поручено полностью передать афоризмы толтеков в письменной форме. Они представлены в виде ряда: от самых простых афоризмов, которые давались ученику в самом начале его путешествия по Пути Знаний, до тех, которые передавались ему только после многих лет упорного труда в обучении тому, как стать настоящим Человеком Знаний.

Для дополнительной информации о книгах  
Теуна Мареза на английском языке посетите сайт  
[www.renascentlegacy.com](http://www.renascentlegacy.com)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ  
ТАКЖЕ ДОСТУПНА НА САЙТАХ:

Toltec Legacy —  
интерактивный обучающий сайт  
на английском языке  
[www.toltec-legacy.com](http://www.toltec-legacy.com)

Institute for the Study of Man —  
сайт «Институт изучения человека»  
[www.institute-for-the-study-of-man.com](http://www.institute-for-the-study-of-man.com)

«Учение толтеков в изложении Теуна Мареза» —  
официальный сайт на русском языке  
[www.toltec-teachings.ru](http://www.toltec-teachings.ru)

Сайт созданный в поддержку Toltec Legacy  
и осуществляющий взаимодействие с  
русскоязычным сообществом —  
[www.toltec-legacy.ru](http://www.toltec-legacy.ru)

Теун Марез

---

УЧЕНИЕ ТОЛТЕКОВ

Том II

Перевод: *Марина Думинова*

Редактор *Елена Свиридова*

Верстка и оформление переплета: *Инна Горцевич*

ООО ИД «Ганга»

[www.ganga.ru](http://www.ganga.ru)

E-mail: [ganga@ganga.ru](mailto:ganga@ganga.ru)

Подписано в печать 03.10.2017. Формат 84 x 108/32

Гарнитура Charter OSC. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 17. Тираж 700 экз. Заказ №